

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
В27

Велтистов, Евгений Серафимович.
В27 Приключения Электроника / Евгений Велти-
стов ; иллюстрации Евгения Мигунова. — Мо-
сква : Эксмо, 2022. — 416 с. : ил.

ISBN 978-5-699-90712-0

В книгу вошли две фантастические повести Евгения Велтистова о необыкновенных приключениях школьника Серёжи Сыроежкина и его друга-робота: «Электроник — мальчик из чемодана» и «Рэсси — неуловимый друг». На страницах книги вас ждут невероятные научные открытия, удивительные существа, а также погони, похищения и отважные герои. Иллюстрации Евгения Мигунова. «Приключения Электроника» Е. Велтистова входит в программу внеклассного чтения для средней школы.

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Е. Велтистов, наследники, 2022
© Е. Мигунов, иллюстрации, 2022
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2022

ISBN 978-5-699-90712-0



**Электроник -
мальчик
из чемодана**

СПРАВКА

ДАНА*Электронику,*.....
.....*машине 5-10 поколения,*.....

В ТОМ, ЧТО ОН/А/ В НАСТОЯЩЕЕ
ВРЕМЯ.....*полностью заменяет*.....
.....*ученика 7-10 класса «Б»*.....

.....*Сергея Сыроежкина*.....

И ОБЛАДАЕТ ВСЕМИ ПРАВАМИ.....
.....*человека..(Homo Sapiens)*.....

СПРАВКА ВЫДАНА ДЛЯ *любозытных*

С. Сыроежкин

/С. Сыроежкин/

ЧЕМОДАН С ЧЕТЫРЬМЯ РУЧКАМИ

Ранным майским утром к гостинице «Дубки» подкатил светло-серый автомобиль. Распахнулась дверца, из машины выскочил человек с трубкой в зубах. Увидев приветливые лица, букеты цветов, он смущённо улыбнулся. Это был профессор Громов. Почётный гость конгресса кибернетиков приехал из Синегорска, сибирского научного городка, и, как всегда, решил остановиться в «Дубках».

Директор «Дубков», организовавший торжественную встречу, занялся вещами. Из распахнутой пасти багажника торчал закруглённый угол большого чемодана.

— Э-э, даже такой силач, как вы, не поднимет его, — сказал профессор, заметив, что директор заглядывает в багажник. — Это очень тяжёлый чемодан.

— Пустяки, — отозвался директор. Он обхватил чемодан мускулистыми руками и поставил на землю. Лицо его покраснело. Чемодан был длинный, чёрного цвета, с четырьмя ручками. По форме он напоминал футляр контрабаса. Однако надписи точно определяли содержимое: «Осторожно! Приборы!»

— Ну и ну... — покачал головой директор. — Как же вы справлялись, профессор?

— Приглашал четырёх носильщиков. А сам руководил, — сказал Громов.

— Мы оставили вам тот же номер. Вы не возражаете?

— Прекрасно. Весьма благодарен.

Директор с тремя помощниками взяли за ручки и отнесли чемодан на второй этаж. Поднявшись за ними, профессор с удовольствием оглядел голубоватые стены гостиной, удобную мебель, маленький рабочий стол у широкого, во всю стену, окна. Он почувствовал, что в комнате пахнет сосновым лесом, и улыбнулся.

Директор нажал на одну из кнопок у двери:

— Запах хвои необязательно. Если хотите, можно цветущие луга, фиалки и даже морозный день. Это кнопки генератора запахов. Для настройки.

— Всё чудесно, настроение отличное, — успокоил его профессор.

— Мы так и думали. Пожалуйста, располагайтесь, отдыхайте. — И директор удалился.

Профессор распахнул окно. В комнату с шорохом листвы влетел утренний ветерок и запутался в прозрачных шторах. Под окном росли крепкие дубки, солнечные лучи пробивались сквозь их лохматые шапки и ложились светлыми пятнами на землю. Вдалеке шуршали шины. Над деревьями прострекотал маленький вертолёт — воздушное такси.

Громов улыбнулся: он никак не мог привыкнуть к этим вертолётам и ездил в обычных такси. Он видел, что город раздался и похорошел. От вокзала ехали мимо километровых цветников, в бесконечном коридоре зелёных деревьев, застывших, как в почётном карауле. Куда ни помотришь — везде что-то новое: берёзовая рощица, хоровод стройных

