

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогой ученик фокусника!

Я рад приветствовать тебя в нашей гильдии фокусников. Если твоей мечтой было постичь таинство магии, и ты желаешь научиться искусству развлечения своих родных, своей семьи, то пришло время осуществления твоей мечты!

Однако, если тебе просто любопытно узнать тайны магических представлений, то я должен тебя разочаровать, так как только тот, кто действительно мечтает стать фокусником, сможет постичь все тонкости этого искусства и радовать людей завораживающими представлениями.

Многим из описанных ниже секретов уже много сотен лет, но все они адаптированы под время, в котором мы живем сейчас. Мы представляем тебе самые интересные и захватывающие фокусы.

Наш магический «сундучок» научит тебя основам этого таинственного искусства. Некоторые фокусы могут показаться простыми, однако они способны не на шутку озадачить неподготовленную публику.

Многие из описанных здесь фокусов были придуманы знаменитыми фокусниками. Я попытался максимально упростить описания фокусов, но ты должен помнить основные принципы:

- Хорошо отрабатывать каждый фокус, прежде чем показывать его публике. Нет ничего обиднее для новичка, чем допустить ошибку из-за плохой подготовки;*
- Не повторять фокус, пока не усвоены точные инструкции по его проведению;*
- Не достаточно демонстрировать публике лишь сам фокус. Необходимо дополнять его мимикой, жестами, попытаться создать маленькое чудо из каждого фокуса;*
- Никогда не рассказывать публике о том, что собираешься сделать. Помни, хорошая детективная история никогда не начинается с разоблачения преступника;*
- И, наконец, самое главное – **никогда никому не раскрывайте секреты фокусов.** Помни о правилах фокусников всего мира и храни молчание, как бы твои друзья ни умоляли открыть им тайны твоего мастерства.*

А теперь я пожелаю тебе много веселья и успеха в изучении и дальнейшей демонстрации фокусов из нашего магического сундучка.

Волшебной твой, «Маг Кристиан»

ОБ АВТОРЕ:

«Маг Кристиан» широко известен в мире магов. Он был удостоен многих национальных наград, в 1968 году был удостоен Гран При в международном конкурсе спонсором которого было МБМ – Международное Братство Магов. В 1970 году был удостоен второго места в мировом конкурсе, проводившемся в Амстердаме. В 1973 и 1976 годах он стал сильнейшим среди магов всего мира.

Он является автором многих статей в журналах для магов и широко известен как дома – в Австрии, так и в других странах.

Отметка «X» рядом с названиями фокусов в данной книге относится к большому собранию «Магического Набора Фокусов Покусов Пиатника», доступного под артикулом 6130.

1. Блуждающие спички

Фокус:

Маг берёт по спичке в каждую руку. Зритель выбирает одну из рук и в ней появляются обе спички.

Реквизит:

Две деревянные спички.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Расположи две спички на столе на расстоянии около 15 сантиметров друг от друга. Продемонстрируй публике пустые руки, затем поверни их ладонями вниз и положи на спички. Теперь подними обе руки ладонями вверх и снова положи их обратно на спички.

Правой рукой возьми ту спичку, что справа и демонстративно помести её в левую руку, которую быстро закрой. На самом деле спичка остаётся в правой руке путем зажатия её между большим и указательным пальцами.

В то время как вторая рука поднимается, чтобы показать вторую спичку, правая рука забирает эту спичку и закрывается. Теперь оба кулака движутся обособленно, и ты просишь зрителя указать на одну из твоих рук. В случае если он выбирает руку, в которой нет спичек, ты положишь её в карман и откроешь другую руку, чтобы показать обе спички. В случае если зритель выберет руку, в которой находятся спички, то просто открой руку и покажи спички.

2. Сломанная и восстановленная спичка^x

Фокус:

Зритель ломает спичку на кусочки. Фокусник восстанавливает спичку.

Реквизит:

Две деревянные спички и носовой платок с каймой.

Подготовка:

Вложите одну из спичек в кайму носового платка.

Демонстрация:

Возьми носовой платок и задрапируй его вокруг своей левой руки таким образом, чтобы уголок, в котором спрятана спичка, соприкасался с твоим телом. Правой рукой возьми и покажите дубликат спички. В то время как правая рука, которая держит дубликат спички, накрывается платком, возьми краешек платка, в котором находится спрятанная спичка и помести его под платком ближе к его центру.

Предложи зрителю подойти и прощупать спичку сквозь платок и поломать её на 2 или больше частей. Целая спичка лежит спрятанная в правой руке и появляется тогда, когда ты подбрасываешь платок воздух и ловишь его левой рукой.

3. Стоячие спички

Фокус:

Одна или несколько спичек балансируют вертикально над скатертью.

Реквизит:

Несколько деревянных спичек.

Подготовка:

Незаметно увлажни кончик большого пальца левой руки слюной.

Демонстрация:

Возьми спичку и скажи, что попытаешься намагнитить её таким образом, что она будет стоять. Держи спичку правой рукой головкой вниз и делай круговые движения вокруг левой руки, которая, кстати говоря, должна располагаться ладонью вниз либо прилегать ею к скатерти. Пропусти спичку рядом с большим пальцем левой руки. При помощи этого действия головка спички увлажнится и когда ты плотно приложишь спичку к скатерти, она должна остаться стоять вертикально.

4. Исчезающие спички

Фокус:

Фокусник вытаскивает одну спичку из кажущейся полной спичечной коробки. Он зажигает спичку и тут же показывает, что спичечная коробка пуста.

Реквизит:

Две спичечные коробки, одна пустая, за исключением одной спички, другая наполовину наполнена спичками.

Подготовка:

Закатай правый рукав рубашки и при помощи резинки закрепи наполовину заполненный коробок спичек с обратной стороны правой руки выше запястья.

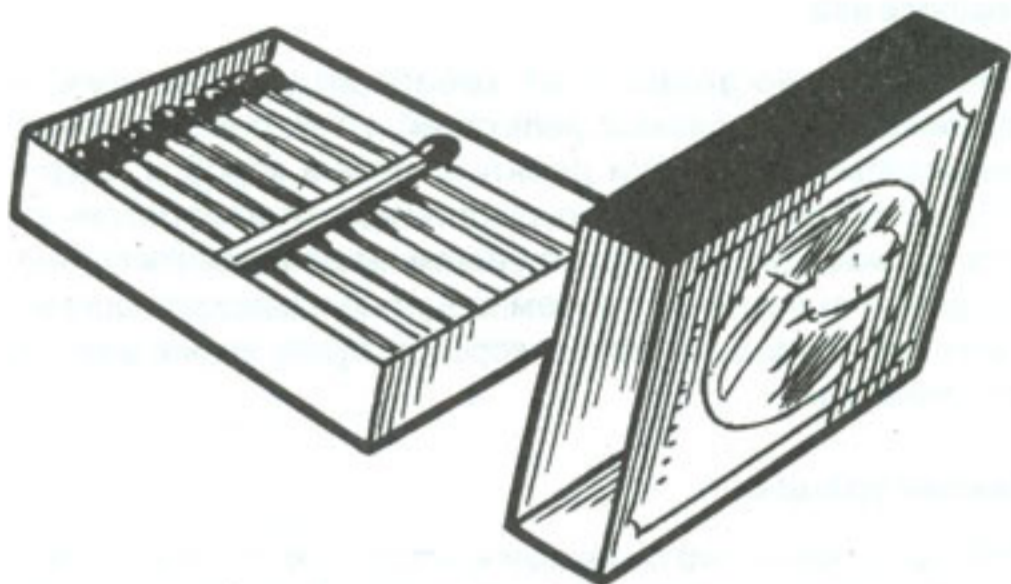
Демонстрация:

Правой рукой возьми коробок, содержащий одну спичку, и энергично встряхни его. Благодаря спрятанному коробку со спичками, коробок в твоей руке будет звучать, как если бы он был наполнен спичками. Открой коробок, достань оттуда спичку, закрой коробок, зажги спичку, снова встряхни коробок, а затем брось его зрителю, который, открыв его, обнаружит, что коробок пуст.

5. Намагниченные спички^X

Фокус:

Фокусник приоткрывает коробок со спичками и вытряхивает на стол какую-то их часть. Затем коробок закрывается, переворачивается и с него полностью снимается кожух, но ни одна спичка не выпадает из короба. Фокусник достает одну спичку, зажигает её и затем показывает, что в коробке есть спички.



Реквизит:

Коробка со спичками.

Подготовка:

Измерь ширину внутренней поверхности спичечного короба (см. рисунок) и, уменьшив спичку до необходимого размера, вставь её таким образом, чтобы остальные спички не могли выпасть из короба. Сверху помести несколько спичек.

Демонстрация:

Приоткрой кожух спичечного короба и высыпи оттуда свободные спички. Закрой коробок и переверни его вверх дном. Скажи публике, что ты намагнитил остальные спички таким образом, что они не выпадут из короба. Вытащи кожух и продемонстрируй, что спички остаются подвешенными. Вдень кожух, поверни коробок лицевой стороной. Открой коробок и достань спичку, которая лежит поперёк. Зажги её и потом продемонстрируй, что в коробке ещё есть спички. Положи сожженную спичку в свой карман, а не в пепельницу.

6. Подвешенная спичка^X

Фокус:

Сожженная спичка остаётся подвешенной к пальцу фокусника.

Реквизит:

Деревянная спичка.

Подготовка:

Смочи слюной кончик указательного пальца левой руки.

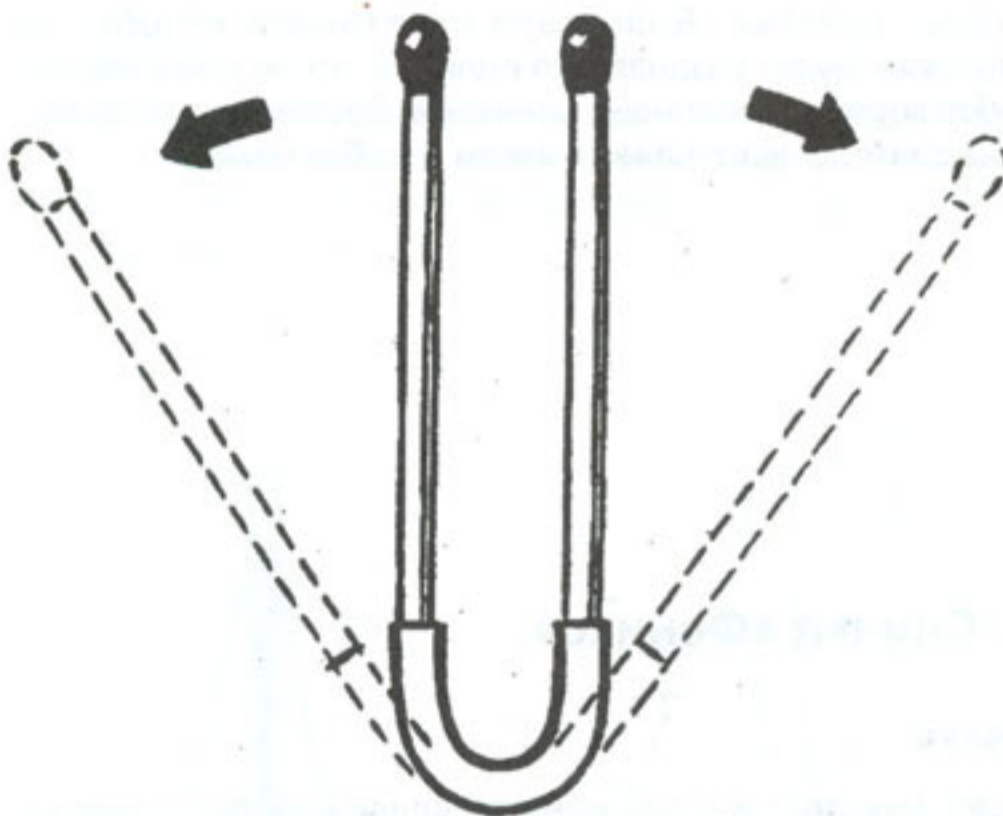
Демонстрация:

Сожги спичку правой рукой и прижми её деревянный конец к кончику указательного пальца левой руки. Спичка должна прилипнуть к пальцу. Сожженная спичка может быть использована, чтобы зажечь свечку или чью-либо сигарету.

7. Электрические спички^X

Фокус:

Фокусник держит две спички вертикально между указательным и большим пальцами левой руки. Третья спичка является «намагниченной» и когда она размещается между двумя другими спичками, последние немедленно отделяются друг от друга.



Реквизит:

Маленький отрезок резиновой трубки (включена в набор) и две деревянные спички.

Подготовка:

Вденьте спички в оба конца трубки.

Демонстрация:

Расположи подготовленные спички между указательным и большим пальцами левой руки таким образом, чтобы резиновой трубки не было видно. Притворись, будто намагничиваешь третью спичку, путём растирания об свой рукав. Когда ты расположишь эту спичку между двумя другими, слегка расслабь пальцы левой руки с тем, чтобы позволить резиновой трубке немного выпрямиться, создавая впечатление будто намагниченная спичка заставила две другие отделиться друг от друга.

8. Где коробка со спичками?*

Фокус:

Фокусник демонстрирует зрителям три спичечных коробка, два из которых пусты, а третий наполнен спичками. Коробки перетасовываются, и полный коробок периодически встряхивается до тех пор, пока зритель не догадается, который коробок наполнен спичками.

Реквизит:

Четыре спичечных коробка.

Подготовка:

Выложи половину спичек из одного коробка и прикрепи его резинкой к внутренней поверхности правой руки рядом с запястьем. Убедись, что рукав рубашки скрывает этот коробок. Освободи остальные три коробка от спичек.

Демонстрация:

Открой крышки трёх спичечных коробков и продемонстрируй, что они пусты. Выбери один коробок и наполовину наполни его спичками. Закрой коробки и быстро перетасуй их, но запомни, какой из коробков наполнен спичками. Подними пустой коробок и встряхни его. Повторяй эти действия несколько раз и каждый раз встряхивай только пустые коробки. Благодаря спрятанной коробке со спичками, будет создаваться иллюзия, что встряхиваемые тобой коробки наполнены спичками. Демонстрируй фокус, пока зритель не отгадает в каком коробке спички.

9. Спичка «Феникс».

Фокус:

Фокусник достаёт сожженную спичку из пепельницы, чиркает ею по боковой поверхности спичечного коробка и она вновь загорается.

Реквизит:

Несколько деревянных спичек и черные чернила.

Подготовка:

Погрузи три, четыре спички в черные чернила головками вниз до половины спички. Помести их в пепельницу и сверху посыпь пеплом от нескольких сгоревших спичек.

Демонстрация:

Возьми одну из подготовленных спичек из пепельницы и зажги её. После того, как зажжешь её, можно задуть её и потом выкинуть.

10. Сколько спичек в коробке?*

Фокус:

Зритель помещает в коробок спички, количество которых известно только ему. Фокусник просто встряхивает коробок и объявляет публике точное число спичек в нем.

Реквизит:

Полный спичечный коробок.

Подготовка:

Данный фокус зависит от твоего хорошего слуха и нескольких интенсивных репетиций. Итак, перед началом представления помести девять спичек в коробок, закрой его и встряхивай до тех пор, пока ты не научишься различать звук, производимый встряхиванием именно девяти спичек. Прделай то же самое с восемнадцатью и двадцатью семью спичками. С каждым разом коробок будет звучать более наполненным.

Демонстрация:

Положи коробок с 40 спичками на стол. Пригласи зрителя и попроси его мысленно выбрать число между 10 и 40, вытащить из коробка соответствующее этому числу количество спичек и спрятать их в руке. Оставшиеся в коробке спички попроси зрителя положить в его карман. Затем попроси его мысленно сложить две цифры числа, которое он загадал (допустим, зритель загадал число 17, итак $1+7=8$). Теперь он должен вычесть получившееся число из того числа спичек, которое находится у него в руке и оставшиеся спички поместить обратно в коробок и закрыть его. На самом деле зритель может выбрать одно из трёх чисел: 9, 18 или 27, и так как ты теперь знаешь, как звучат эти три варианта, когда встряхивается коробок, ты можешь с легкостью продемонстрировать в этом фокусе всю силу искусства магии.

Вот несколько примеров:

-зритель выбирает цифру 37. $3+7=10$; $37-10=27$

-зритель выбирает цифру 23. $2+3=5$; $23-5=18$

-зритель выбирает цифру 14. $1+4=5$; $14-5=9$

11. Плавающая волшебная палочка

Фокус:

Волшебная палочка внезапно начинает плавать.

Реквизит:

Волшебная палочка из твоего магического сундука.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Повернись левым боком к зрителям, и помести волшебную палочку горизонтально в левый кулак. Затем помести свою правую руку вокруг запястья левой руки таким образом, чтобы большой, средний, безымянный пальцы и мизинец

были видны публике. Распрями указательный палец и вложи его в левый кулак таким образом, чтобы он подпирает волшебную палочку. Теперь левый кулак можно смело разжать.

12. Гибкая волшебная палочка.

Фокус:

Волшебная палочка становится гибкой.

Реквизит:

Волшебная палочка из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Не требуется.

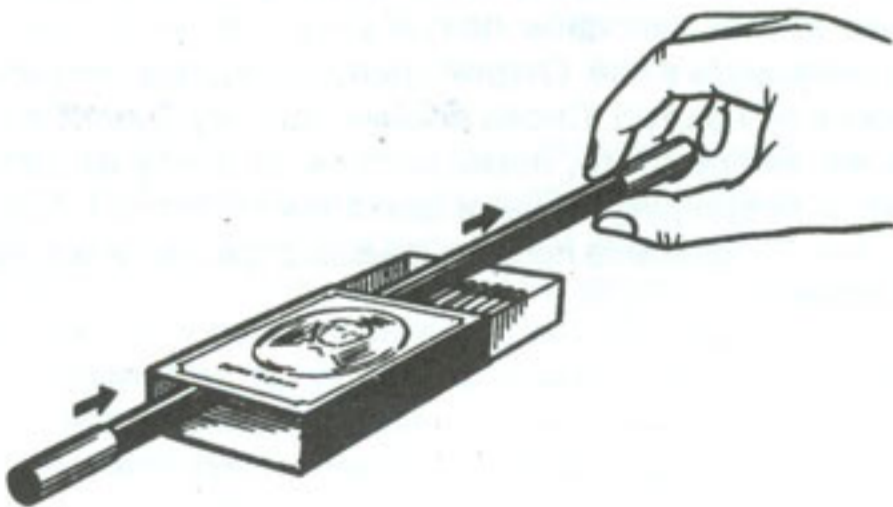
Демонстрация:

Встань лицом к зрителям и возьми палочку посередине большим и указательным пальцами правой руки. Палочка должна располагаться на уровне глаз. Теперь ты должен производить быстрые движения палочкой вверх и вниз, но не более чем на расстоянии 8-10см. Таким образом, будет создаваться оптический эффект, будто волшебная палочка сделана из резины.

13. Волшебная палочка из спичечного коробка

Фокус:

Фокусник открывает спичечный коробок и вынимает оттуда волшебную палочку.



Реквизит:

Спичечный коробок и волшебная палочка из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Освободи коробок от спичек, так как они не понадобятся. Аккуратно вырежи одну из задних стенок той части коробка,

в которой обычно располагаются спички. Закрой коробок и поверни его вырезанной частью к себе, так, чтобы публике этого не было видно. Спрячь волшебную палочку под рукавом рубашки левой руки.

Демонстрация:

Повернись правой стороной к публике. Возьми спичечный коробок со стола и продемонстрируй его зрителям. Помести его в левую руку. В то время как правая рука открывает спичечный коробок спереди, ты направляешь конец волшебной палочки в вырезанную часть коробка с задней стороны до тех пор, пока твоя правая рука не захватит палочку и полностью не вытащит её из спичечного коробка.

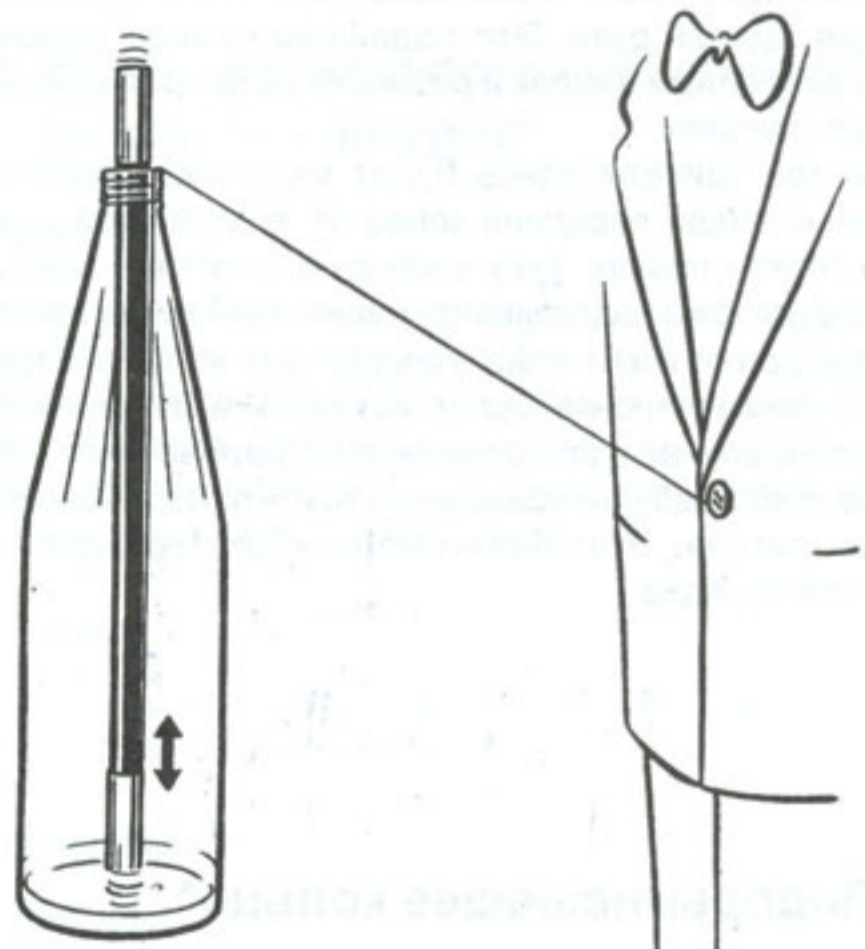
14. Подпрыгивающая волшебная палочка^x

Фокус:

Волшебная палочка располагается в бутылке (см. рисунок) и, хотя фокусник не касается бутылки, палочка подпрыгивает вверх и вниз.

Реквизит:

Прозрачная бутылка (например, из-под Кока-Колы), волшебная палочка из твоего магического сундучка, очень тонкая нейлоновая нить или же тонкая черная нить, немного волшебного воска.



Подготовка:

Прикрепи один конец нити при помощи воска к нижнему концу палочки (см. рисунок). Другой конец нити прикрепи к пуговице твоего пиджака. Расстояние от пуговицы до кончика палочки должно быть не менее 80-90см.

Демонстрация:

Помести палочку в бутылку таким образом, чтобы подготовленная сторона палочки находилась на дне бутылки. Расстояние между фокусником и публикой должно быть достаточным, чтобы нить не была заметна. Отойди назад от бутылки настолько, чтобы нить натянулась. Когда ты будешь производить магические движения, «ненароком» пальцем задевай нить. Таким образом, палочка будет двигаться вверх и вниз.

15. Волшебная палочка, проникающая в тело зрителя.

Фокус:

Фокусник располагает один конец волшебной палочки напротив живота зрителя и демонстративно вводит палочку в его тело.

Реквизит:

Волшебная палочка из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Заметь, один из кончиков твоей палочки будет двигаться вперед и назад. Возьми палочку в правую руку таким образом, чтобы ближайший к тебе кончик палочки был захвачен кончиками твоих большого и указательного пальцев правой руки. Это подвижный конец палочки. Левую руку сожми в кулак и размести её напротив живота зрителя (лучшим в качестве зрителя здесь будет мальчик-подросток). Медленно введи передний конец палочки в свой левый кулак, толкая правую руку вперед, и позволяя пальцам правой руки тоже подталкивать подвижный конец палочки (который должен быть виден) вперед, в то же самое время задний конец палочки будет исчезать в рукаве твоей рубашки. В случае удачно продемонстрированного тобой фокуса, публика будет убеждена в том, что палочка вошла в тело зрителя. Этот фокус может быть проигран и в обратном порядке.

16. Подпрыгивающее кольцо^X

Фокус:

Кольцо размещается на волшебной палочке и по команде подпрыгивает вверх-вниз.

Реквизит:

Волшебная палочка из твоего магического сундучка, нейлоновая или другая тонкая черная нить, кольцо.

Подготовка:

Для этого фокуса требуются приготовления схожие с теми, что ты делал в фокус №14, только нить может быть короче, чем была в том случае.

Демонстрация:

Возьми палочку в левую руку таким образом, чтобы конец, к которой крепится нить, был удалён от тебя. Пусть нить пройдет через твои пальцы и под рукой. Прикрепи другой конец нити к пуговице своего пиджака. Возьми кольцо и, поместив его на палочке, придвинь её ближе к себе. Это приведёт к тому, что нить ослабнет. Теперь, отстраняя палочку от себя, кольцо будет двигаться вверх по палочке. Привлекая палочку к себе обратно, кольцо будет спускаться по ней вниз.

17. Появление сигарет из волшебной палочки^X

Фокус:

Сигареты таинственно появляются в то время как фокусник машет палочкой вокруг своей пустой руки.

Реквизит:

Три сигареты с фильтрами, которые вводятся внутрь палочки.

Подготовка:

Помести три сигареты внутрь своей волшебной палочки. Убедись, что сигареты расположены фильтрами вперед.

Демонстрация:

Правой рукой возьми палочку, держи её вертикально и вращай её над пустой левой рукой. Расслабь правую руку настолько, чтобы одна сигарета могла проскользнуть из палочки в правую руку. Теперь левая рука берёт палочку за нижний конец и вращает её над закрытой правой рукой. В это время расслабь левую руку и позволь сигарете проскользнуть в неё. Открой правую руку, покажи сигарету и брось её на стол. Снова возьми палочку правой рукой и так же, как до этого, помести туда сигарету из палочки. Открой левую руку, покажи зрителям сигарету и брось её на стол. То же самое проделываешь с третьей и последней сигаретой.

18. Исчезающая волшебная палочка^X

Фокус:

Фокусник заворачивает свою волшебную палочку в газетный лист. Газета разрывается, чтобы показать зрителю, что палочка исчезла.

Реквизит:

Черная и белая бумага для поделок типа той, что дети используют в школе. Лист газеты.

Подготовка:

Из бумаги сделай волшебную палочку максимально похожую на настоящую палочку из твоего магического сундучка.

Демонстрация:

Правой рукой возьми фальшивую палочку, левой рукой возьми газетный лист за краешек и держи его напротив своей груди. Начиная с краешка газеты, заверни в неё фальшивую палочку таким образом, чтобы сверток был в виде тубы. Скрути кончики газеты так, чтобы палочка не выпала. Теперь быстро разорви свёрток, чтобы продемонстрировать, что палочка исчезла. Извлеки настоящую палочку из своего внутреннего кармана.

19. Кольцо, появляющееся на волшебной палочке.

Фокус:

Кольцо исчезает из кармана фокусника, а затем появляется на волшебной палочке.

Реквизит:

Волшебная палочка и два маленьких кольца, размером с палец из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Помести одно из колец в свою левую руку таким образом, чтобы оно находилось вертикально у основания твоего среднего пальца, который держит кольцо в этом положении, когда средний палец наклоняется в ладони.

Демонстрация:

Положи второе кольцо на стол. Правой рукой возьми палочку. Поверни левую руку и расслабь кулак. Затем просунь палочку в левую руку таким образом, чтобы она прошла сквозь кольцо, спрятанное в кулаке. Двигай палку до тех пор, пока кулак не захватит её посередине. Правой рукой возьми второе кольцо со стола и демонстративно положи его в правый карман твоих брюк. На мгновение проведи левой рукой с палочкой поверх правого кармана, скажи магические слова и, в то время как правая рука будет держать палочку за правый её кончик, левая рука продемонстрирует кольцо на палочке.

20. Волшебная палочка проникает сквозь носовой платок^X

Фокус:

Фокусник накрывает свой кулак носовым платком и демонстративно достаёт волшебную палочку сквозь ткань платка.

Реквизит:

Волшебная палочка из твоего магического сундучка и простой носовой платок.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Расположи носовой платок поверх своего левого кулака таким образом, чтобы большая часть ткани находилась спереди, а один край платка свисал возле большого пальца с задней стороны. Указательным пальцем правой руки надави в отверстие в сжатом левом кулаке и сделай углубление. Введи один конец волшебной палочки в это углубление таким образом, чтобы по мере медленного продвижения палочки вниз, она проходила через задний уголок платка, после чего её можно будет извлечь из-под платка. Теперь ты можешь подбросить платок в воздух, чтобы показать, что он не повреждён.

21. Разрезанная и восстановленная верёвка или шнурок^X

Фокус:

Фокусник держит в руках длинный отрезок верёвки или шнурка. Концы выравниваются и верёвка разрезается зрителем посередине. Затем фокусник связывает концы узлом и наматывает веревку на левую руку. После этого просит зрителя взяться за конец веревки и размотать её. Веревка оказывается снова целой.

Реквизит:

Отрезок белого шнурка длиной 80-100 см. из твоего магического набора, ножницы.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Один конец веревки зажимаешь между средним и указательным пальцами левой руки, а другой конец - между указательным и большим. Правой рукой берёшь за середину веревки и подносишь её к левой руке. Быстро и незаметно вытаскиваешь часть веревки, конец которой находится между большим и указательным пальцами, и слегка поднимаешь её. Зритель разрезает верёвку в этом месте. В этот момент ты сбрасываешь вниз два конца

целой веревки, а оставшийся в руке кусочек связываешь узлом и показываешь его залу. Все видят, что веревка разрезана и связана узлом. Потом, когда будешь накручивать веревку на левую руку, правой стяни узел с веревки и незаметно положи его в карман. А зритель разматывает целую веревку.

22. Превращение верёвки.

Фокус:

Концы верёвки складываются и образуют большое кольцо. Верёвка складывается вдвое и разрезается. Два её конца фокусник отдаёт зрителю и просит вновь их связать, а остальные два конца связывает сам. После этого фокусник отпускает верёвку и кольцо оказывается связано только одним узлом.

Реквизит:

Мягкая верёвка длиной не меньше 1 метра.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Секрет фокуса в том, как сложить веревочное кольцо. Ты берешь в руки связанную веревку таким образом, чтобы узел находился посередине верхней части кольца. Складываешь кольцо вдвое. Для этого правой рукой переверни кольцо вперед на 180 градусов, а потом, накидывая петлю с правой руки на левую, поверни её еще раз. Теперь кольцо перемещается в твоих руках против часовой стрелки, пока узел не окажется в правой руке. Зритель разрезает веревку около правой руки. После того, как верёвка разрезана, отдай зрителю два конца из левой руки. Притворись, что связываешь другие два конца веревки, а сам незаметно для зрителей вытащи небольшой отрезок веревки с узлом, которым ты ее связал в начале фокуса. Когда зритель свяжет свои концы, ты бросаешь веревку и все видят, что кольцо связано всего одним узлом.

23. Появляющиеся узлы^X

Фокус:

На верёвке появляются несколько узлов.

Реквизит:

Отрезок мягкой верёвки немного больше метра длиной.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Левая рука располагается ладонью вверх. Помести на ней

один конец верёвки таким образом, чтобы верёвка могла быть закреплена рядом с краем ладони между большим и указательным пальцами. Правая рука также располагается ладонью вверх, захватывает веревку на 30 см. правее от левой ладони, накидывает три петли на средний, безымянный пальцы и мизинец левой руки. Затем правый конец верёвки продевается в эти три кольца на левой руке и захватывается средним и безымянным пальцами левой руки. Теперь левая ладонь опускается вниз, петли соскальзывают с пальцев. Аккуратно потяни за оба конца верёвки, пока на ней не образуются узлы.

24. Волшебный узел^X

Фокус:

Верёвкой завязывается узел бантиком. Два конца продеты через петли и сжаты, и результат - ужасно выглядящий беспорядок. Фокусник дуёт на узел и тот исчезает.

Реквизит:

Отрезок мягкой верёвки длиной не меньше метра.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Расположи левую руку открытой, вертикальной и ладонью к себе. Помести веревку поверх руки таким образом, чтобы концы свисали вниз одинаково. Поместите правую руку в соответствующее положение ниже левой руки, но так, чтобы мизинец левой руки касался указательного пальца правой руки. Возьми верёвку обоими большими пальцами. Теперь двигай правую руку вниз веревки приблизительно на восемь сантиметров, держи веревку сильно и наматывай её вокруг пальцев правой руки. Это разместит правые пальцы непосредственно напротив левых пальцев. Затем, позволь указательному и среднему пальцам правой руки схватить верёвку справа. Теперь разъедини руки. Сформировался узел. Сожми узел путём введения кончиков средних пальцев в петли и натяни. Сохрани это положение при введении указательного и большого пальцев через те же самые петли сверху. Эти пальцы хватают верёвку через петли и тянут концы назад и через петли. Натяни оба конца веревки, чтобы действительно сжать узел. Сделай это тщательно, чтобы узел не «пошел гулять» слишком скоро. Узел выглядит очень беспорядочно.

Объяви, что ты будешь использовать свой волшебный дар, чтобы развязать узел. Подуй на него и в то же самое время сделай быстрый рывок на обоих концах, и узел распадется.

25. Фокус с тремя верёвками^x

Фокус:

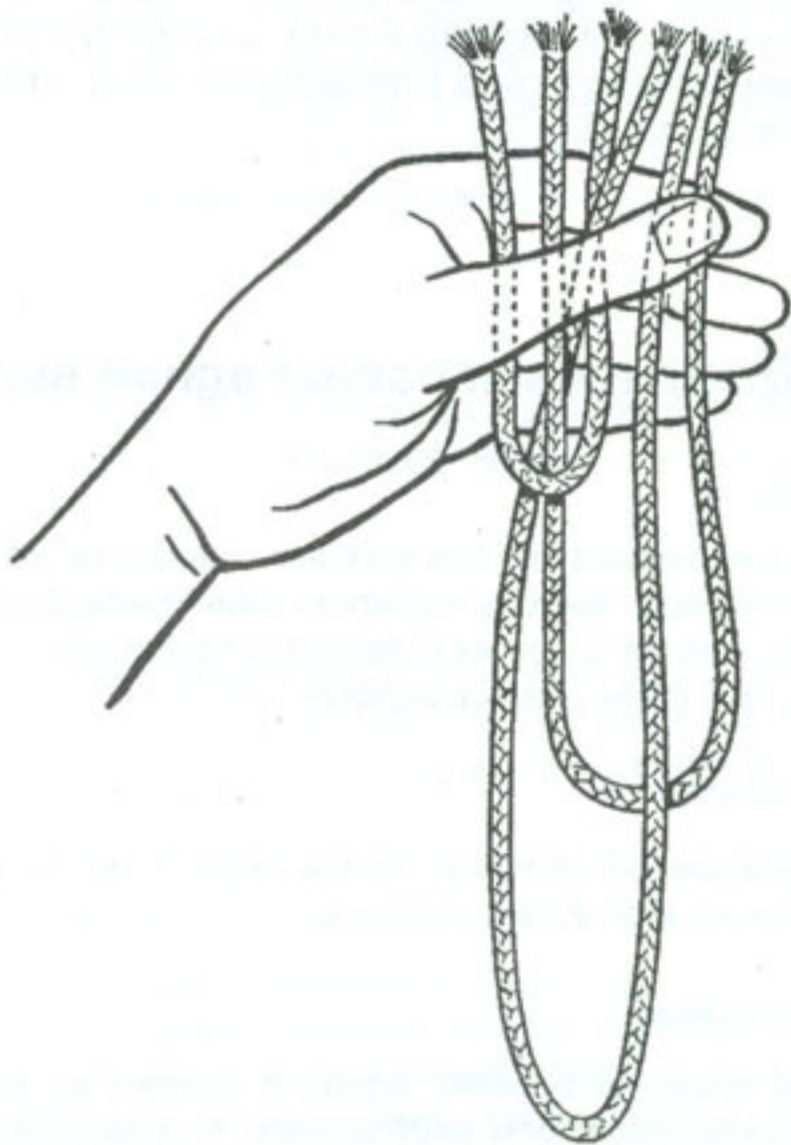
Демонстрируются три верёвки различной длины. Их концы располагаются вместе. В каждую руку берётся по 3 конца верёвки, натягиваются и оказываются все одной длины.

Реквизит:

Три верёвки разной длины из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Не требуется.



Демонстрация:

Расположи три верёвки в левой руке таким образом: самая длинная – слева, средней длины – посередине, самая короткая – справа. Все три верёвки располагаются между большим, указательным и средним пальцами левой руки (см. рисунок). Пусть кончики верёвки располагаются выше руки на 5 или более сантиметров. Правой рукой возьми нижний конец самой короткой верёвки и помести его слева от самого длинного отрезка в руке. Возьми нижний конец самой длинной верёвки и помести его справа от верёвок в руке. Затем нижний конец средней длины отрезка помести справа от всех верёвок в руке (см. рисунок). Теперь перемести вниз большой и указательный пальцы левой руки таким образом, чтобы скрыть дальнейшие свои движения. Отдели шесть концов верёвки друг от друга по три в каждую руку. Расположи ладони рук вверх и согни пальцы вокруг каждого набора верёвок. Аккуратно раздвигай руки в разные стороны до тех пор, пока все три верёвки не окажутся одинаковой длины. Чтобы обмануть в счёте верёвок, выдвини средний отрезок и зажми его между указательным и средним пальцами правой руки. Сосчитай «один». Когда правая рука будет возвращаться к левой руке, чтобы взять другой отрезок верёвки, последние 3 пальца левой руки будут открыты, в то время, как четыре пальца правой руки скользят к их кончикам,

где большой палец правой руки сможет закрыть петлю, сделанную коротким отрезком верёвки. Большой и указательный пальцы правой руки движутся теперь вправо с тем, что должно быть двумя верёвками, а пальцы левой руки меняются и держат один отрезок верёвки. Сосчитай «два». Далее правая рука возвращается к левой и забирает один отрезок верёвки. Сосчитай «три». Сложи все верёвки в клубок и подбрось в воздух. Продемонстрируй публике, что все верёвки разной длины.

26. Быстрый узел^x

Фокус:

Узел появляется на верёвке, которую фокусник держит в руках.

Реквизит:

Отрезок мягкой верёвки длиной около метра.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Соедини два конца верёвки вместе с тем, чтобы образовалось кольцо. Возьми кольцо пальцами и подними руки. По мере приближения рук друг к другу, поверни правую руку внутрь и вниз. В то же время позволь указательному и среднему пальцам левой руки захватить верёвку ближе к мизинцу правой руки. Раздвинь руки в стороны, чтобы показать публике, что на верёвке появился узел.

27. Освобождение кольца^x

Фокус:

Кольцо таинственно освобождается из верёвки.

Реквизит:

Верёвка и одно из маленьких колец из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Сложи верёвку пополам и продень кончик с петлёй в кольцо. Затем снова вложи верёвку пополам, обогнув кольцо, и натяни.

Демонстрация:

Продемонстрируй публике верёвку и кольцо, и помести их под шелковый или носовой платок. Пусть кончики верёвки держит зритель. Так как твои руки находятся под

платком, попроси немного ослабить верёвку, потом просто протолкни петлю обратно в кольцо и вытащи его из верёвки. Подними платок и покажи, что совершил маленькое чудо.

28. Освобождение шнура из петлицы^x

Фокус:

Петля из шнура продевается в петлицу и вокруг обоих больших пальцев. Внезапно шнур освобождается без повреждения петлицы.

Реквизит:

Отрезок мягкого шнура или верёвки около 1 метра длиной.

Подготовка:

Соедини концы шнура или верёвки вместе, чтобы образовалось кольцо.

Демонстрация:

Продень петлю из шнура в петлицу своего пиджака. Помести большие пальцы на каждом конце верёвки. Несколько раз медленно хлопни в ладоши, но в последний раз зацепи мизинцем правой руки за петлю, которую держит большой палец левой руки. В тоже время позволь другой петле соскользнуть с правого пальца и потяни. Эффект в том, что шнурок пройдет сквозь одежду.

29. Узел из ниоткуда^x

Фокус:

Фокусник держит отрезок верёвки, встряхивает его в воздухе и вдруг появляется узел в одном из концов верёвки.

Реквизит:

Отрезок верёвки длиной от 80 до 100 см.

Подготовка:

Сделай узел на расстоянии 20 см. от конца верёвки.

Демонстрация:

Накрой узел правой рукой и держи верёвку таким образом, чтобы её было видно. Возьми другой конец верёвки левой рукой, поднеси её к правой руке и закрепи между большим и указательным пальцами правой руки. Покачай правую руку вверх и вниз таким образом, чтобы конец верёвки достал пола. Повтори это 2 раза, а на третий раз кончик верёвки без узла оставь в правой руке, а тот, что с узлом отпусти в воздух.

29. Узел из ниоткуда^x

Фокус:

Фокусник держит отрезок верёвки, встряхивает его в воздухе и вдруг появляется узел в одном из концов

верёвки.

Реквизит:

Отрезок верёвки длиной от 80 до 100 см.

Подготовка:

Сделай узел на расстоянии 20 см. от конца верёвки.

Демонстрация:

Накрой узел правой рукой и держи верёвку таким образом чтобы её было видно. Возьми другой конец верёвки левой рукой, поднеси её к правой руке и закрепи между большим и указательным пальцами правой руки. Покачай правую руку вверх и вниз таким образом, чтобы конец верёвки достал пола. Повтори это 2 раза, а на третий раз кончик верёвки без узла оставь в правой руке, а тот, что с узлом отпусти в воздух.

30. Две верёвки равны одной верёвке

Фокус:

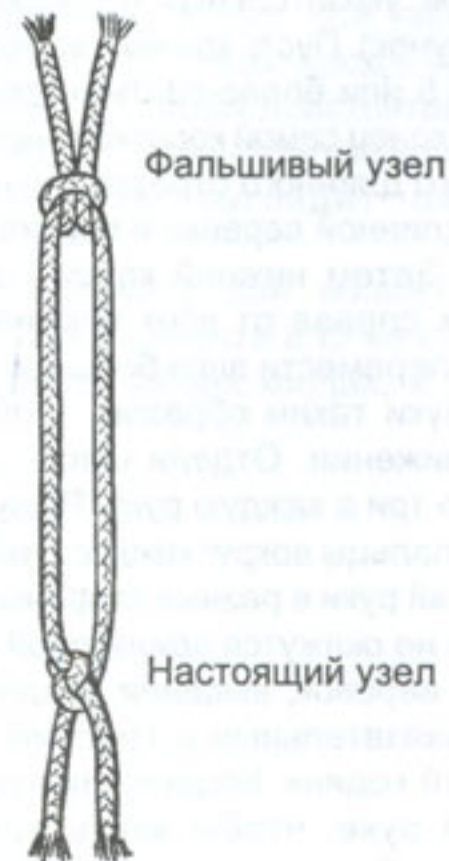
Фокусник показывает две верёвки, завязанные вместе на каждом конце. Зритель выбирает один конец. Эта верёвка развязывается, а другая отрезается ножницами и зритель предстаёт один отрезок верёвки.

Реквизит:

Отрезок мягкой верёвки длиной около 1 метра, короткий отрезок длиной 22см., ножницы.

Подготовка:

Согни длинную верёвку вдвое и завяжи её концы, оставь края около 5см. свободными. На противоположном конце используй короткий отрезок верёвки, чтобы симитировать узел (см. рисунок). Должно создать впечатление, что ты держешь две верёвки, которые связаны вместе на концах. Положи ножницы на стол.



Реквизит:

Три пластмассовых стаканчика из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Размести три стаканчика вверх дном. Красный должен находиться посередине. Объясни публике, что позиции стаканчиков пронумерованы: справа от фокусника - номер один, посередине - номер два, и тот, что слева - номер три. Обрати внимание и запомни, что красный стаканчик находится в позиции два. Отвернись и попроси зрителя разместить любой маленький объект, типа монеты или комка бумаги, под одним из стаканчиков. Проинструктируй зрителя обменивать позиции двух пустых стаканчиков. Он должен продолжить менять их позиции, но на основании кубик-для-кубика, и каждый из этих шагов должен быть назван. Например: "Я меняю позицию два с позицией один", или "я меняю позицию три с позицией два" и так далее. Позволь зрителю делать так много манипуляций, как он желает. Тайно, фокусник способен держать след этих изменений посредством простого счета пальцами. Так как ты стоишь спиной к аудитории, ты должен держать правую руку напротив груди, хотя, если хочешь, можешь держать её в кармане. Цель счёта пальцами состоит в том, чтобы держать след красного стаканчика. Позиции обозначены следующим образом: указательным пальцем отмечается позиция «один»; указательным и средним пальцами – позиция «два»; первыми тремя пальцами - позиция «три». Нам известно для начала, что красный стаканчик находится в позиции два. Ты должен только отметить пальцами, когда красный стаканчик вовлечен. Начни с обозначения двумя пальцами. Теперь предположи, что зритель говорит: "Я меняю позицию два с позицией три!" Так как это вовлекает красный стаканчик, ты должен протянуть дополнительный палец, чтобы указать, что он находится теперь в позиции три. "Я меняю позицию один с позицией два", тебе ничего не надо отмечать, так как красный стаканчик не вовлечен. После того, как зритель закончил манипуляции, повернись к столу. Если красный стаканчик находится все еще в позиции два, то скрытый объект – под ним. Однако, если красный стаканчик занимает другую позицию, то скрытый объект либо под красным стаканчиком, либо под стаканчиком, соответствующим положению твоих пальцев. Объект будет найден под оставшимся стаканчиком.

34. Шарик, проникающий сквозь ткань.**Фокус:**

Шарик помещается в стаканчик и накрывается платком. Шарик медленно проникает сквозь платок.

Реквизит:

Два резиновых шарика, платок, эластичная лента, непрозрачный стаканчик.

Подготовка:

Помести один из шариков в стаканчик. Накрой его шарик платком и помести резиновую ленту вокруг шарика таким образом, чтоб он тайно и надёжно прилегал кармашку из ткани.

Демонстрация:

В левую руку возьми платок за тайный кармаш шариком. Продемонстрируй стаканчик и шарик вне него. Накрой его платком и позволь спрятанному шарiku выпасть из кармашка в стакан. Вставь резиновую ленту вокруг носового платка и оправы стаканчика. Помести правую руку вокруг верхушки стакана, медленно опустив её. Используй обе руки если необходимо. Это создаст впечатление скрытый шарик медленно поднимается и создается впечатление проникновения через ткань носового платка. Как только шарик освобождён, подбрось его и носи платок в воздух для проверки. Тем временем, уберись со вторым шариком в сервант или избавься от шарика иначе.

35. Удвоившийся шарик**Фокус:**

Маленький бильярдный шар вдруг превращается в два шара.

Реквизит:

Шар и кожух из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Правой рукой держи кожух и вложи шар между большим и указательным пальцами. Круглую часть кожуха поверни к публике, а вложенный шар остаётся поддерживаемым кончиком среднего пальца.

Демонстрация:

Продемонстрируй публике кожух и шар как одно целое. Чтобы создать второй шар, толкни средний палец направо и вверх. Замаскируй это движение путем движения рук вверх. Кожух должен всегда находиться круглой частью к публике. Исчезновение шара можно продемонстрировать посредством обратных действий.

36. Чикагские бильярдные шары^X**Фокус:**

Фокус схож с предыдущим, за исключением того момента, что появляются четыре шара.

Реквизит:

Три шара и кожух из твоего магического сундучка

Подготовка:

Помести два шара в наружный карман своего пиджака.

Демонстрация:

Начни как в фокусе №35 с превращения одного шара

два. Позволь этому шару поместиться обратно в козух и скажи, что шар прыгнул к тебе в карман. Достань один шар из кармана, и помести его между средним и безымянным пальцами правой руки. Снова достань шарик из козуха и продемонстрируй три шара.левой рукой сделай вид, что перемещаешь второй шар, но, пользуясь этим движением, снова спрячь шар в козух. Покажи, что шар вернулся в карман. Достань из него последний шар, и помести между безымянным пальцем и мизинцем правой руки. Снова достань шарик из козуха, и помести его между указательным и средним пальцами правой руки. продемонстрируй четыре шара в руке. Этот фокус требует хорошей подготовки и начинающему фокуснику советуется тренироваться перед зеркалом.

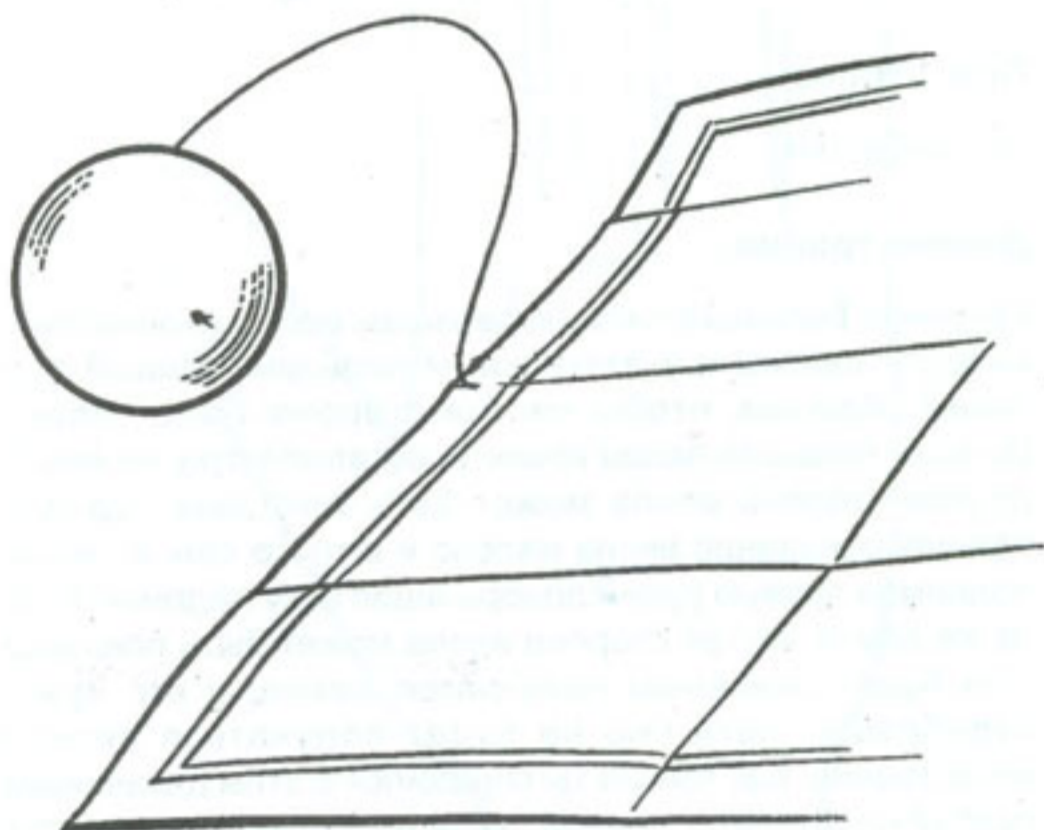
37. Появление шаров из платка.

Фокус:

Из под пустого платка появляются шары, которые падают в шляпу.

Реквизит:

Шарик от пинг-понга, либо резиновый шарик такого же размера, носовой платок, шляпа, игла и нить.



Подготовка:

Пропусти иглу с нитью через шарик. Завяжи узел на конце нити и натяни её. Пришей другой конец нити к окаёмке платка (см. рисунок). Длина нити должна быть не меньше трех четвертых ширины платка. Положи шарик в шляпу и накрой её платком таким образом, чтобы пришитая к нему часть нити была расположена близко к телу.

Демонстрация:

Возьми платок за два передних края и слегка преподними над шляпой. Шарик все ещё будет спрятан в шляпе. Положи платок обратно на шляпу и тут же подними его за

два задних края, натянув ткань. Затем подними руки на уровень груди. Шарик останется спрятанным за платком. Теперь соедини все пальцы, таким образом, шарик будет спрятан в складке. Захвати верхние углы левой рукой, а нижние – правой, и наклони платок вперёд, таким образом, чтобы было видно как шарик выпадает из платка в шляпу. Снова накрой шляпу платком и повтори те же действия, чтобы появилось столько шариков, сколько ты хочешь.

38. Исчезающий шар.

Фокус:

Шар исчезает между руками фокусника.

Реквизит:

Любой маленький резиновый шарик.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Возьми шарик в левую руку между большим и первыми двумя пальцами. Ладонь при этом открыта. Поднеси правую руку к левой таким образом, чтобы большой палец правой руки прошел под мячом и остальные пальцы правой руки накрыли шар и левые пальцы. В момент, когда шар будет спрятан под правой рукой, перемести его в левую ладонь. Закрой правую руку как если бы в ней был шарик и отведи её вправо. В это время левую руку отведи вниз и в сторону. Правой рукой произведи магические движения и открой её, чтобы продемонстрировать, что шарик исчез.

39. Волшебное яйцо.

Фокус:

Шелковый платок демонстрируется публике, вталкивается в левый кулак, после чего платок превращается в яйцо.

Реквизит:

Полое яйцо и шелковый платок из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Возьми полое яйцо в левую руку отверстием наверх.

Демонстрация:

В левом кулаке держишь полое яйцо. В правой руке – шелковый платок большим и указательным пальцами. Пусть публика будет располагаться слева от тебя. Вставь

уголок платка в отверстие в яйце и начини полностью помещать платок в яйцо. Закрой отверстие большим пальцем левой руки и продемонстрируй яйцо публике. Будет создана иллюзия, будто платок превратился в яйцо, поэтому важно, чтобы публика не уловила секрета яйца.

40. Шары, меняющие цвет.

Фокус:

Фокусник показывает публике голубой шар, трёт его руками, и шар внезапно меняет цвет на жёлтый или красный.

Реквизит:

Желтый или красный бильярдные шары или же перекрашенные шарики от пинг-понга, ножницы и голубой шар.

Подготовка:

Отрежь верхушку голубого шарика и плотно натяни его на другой шар таким образом, чтобы было покрыто чуть больше половины шара. Другую часть шарика отбрось.

Демонстрация:

Помести шар между большим и указательным пальцами таким образом, чтобы публике была видна голубая часть шара. Теперь накрой шар другой рукой и 1) либо поверни голубую часть шара назад, либо 2) потри шарик до тех пор пока голубая поверхность не отделится от настоящего шарика, который можно будет показать публике со всех сторон. Голубой кусочек шара следует спрятать между пальцев.

41. Невидимый помощник.

Фокус:

Невидимый помощник, так же известный как слуга, используется многими фокусниками для того, чтобы обнаруживать и прятать предметы, не вызывая подозрений.

Реквизит:

Крепкая коробка из-под обуви, упаковочная бумага, волшебная палочка, поролоновая губка.

Подготовка:

Возьми крепкую коробку из-под обуви и освободи её от крышки. Оберни стороны и внутреннюю часть коробки красочной бумагой. Отрежь кусок губки, соответствующий размерам дна коробки. Приклей его к дну коробки. Губка должна иметь толщину приблизительно трех сантиметров. Его цель, конечно, состоит в том, чтобы ослабить звук падения любого предмета в коробку. Помести волшебную палочку в коробку. Положи коробку на свой волшебный стол так, чтобы палочка могла быть легко доступна.

Демонстрация:

Цель помощника - позволить фокуснику бросать или извлекать предметы без привлечения внимания. Волшебная палочка – лучший пример. Допустим, ты собираешься переместить монету из правой руки в левую. Проникни правой рукой в «ассистента» за палочкой, это хороший случай бросить монету в коробку, пока берёшь палочку, памахать ею над левой рукой, открыть ладонь и продемонстрировать публике, что монета исчезла. Это лишь маленький пример, в котором используется ассистент. А таких примеров множество.

42. Фокус с веслом.

Фокус:

Фокусник держит в руках маленькое пластиковое весло и демонстрирует публике, что оно чистое с обеих сторон. В воздухе он ловит красную точку, которая появляется на весле. Вдруг, красные точки появляются на обеих сторонах весла. Фокус повторяется с двумя веслами и создается впечатление, будто красные точки таинственно перемещаются от одного весла к другому.

Реквизит:

Набор весел из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Кончиком большого пальца, держишь весло за основание между большим и указательным пальцами правой руки таким образом, чтобы чистая сторона была сверху. Вращая большой палец влево и, оставляя руку на месте, другая сторона весла может быть показана. Однако, вращая основание весла налево и в то же самое время поднимая правую руку и поворачивая руку ладонью вниз, та же самая чистая сторона весла может быть показана. Это будет основным движением весла, и его нужно отработать, пока оно не будет получаться легко и естественно. Как только ты справишься с этим движением, попробуй следующее: правой рукой ладонью вниз и веслом (чистой стороной вверх) в пальцах правой руки, притворись, будто ловишь левой рукой красную точку в воздухе. Сделай бросающее движение к правой руке, и в то же самое время подними ладонь правой руки, но не вращая большой палец. Это движение продемонстрирует красную точку.левой рукой притворись, что ловишь другую красную точку и закрепляешь её в нижней стороне весла. Теперь, используя движение веслом, покажи, что красная точка присутствует с обеих сторон весла. Проиграй наоборот все эти шаги, чтобы заставить точку исчезнуть. Возьми второе весло с красной точкой на одной стороне и двумя точками на другой. Держи это весло пальцами левой руки. Теперь любое число комбинаций возможно. Например, делая основное движение обеими руками, на весле может появиться одна или две точки, в случае если весло в левой руке, или один или ни одной

точки в случае другого весла. Используй своё воображение для решения других разновидностей этого фокуса.

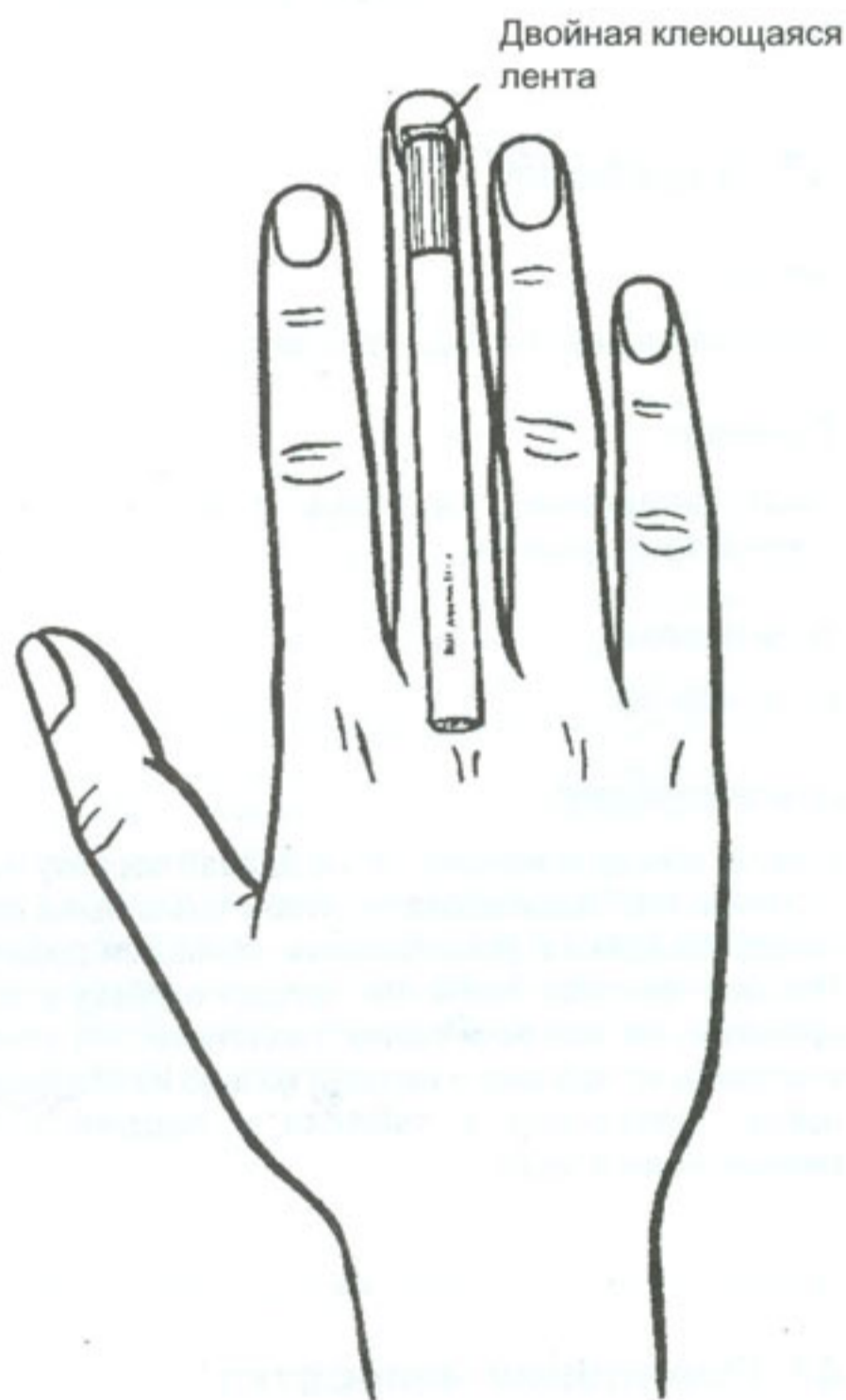
43. Сигареты из ниоткуда.

Фокус:

Фокусник ловит несколько сигарет, появляющихся в воздухе и бросает их в шляпу.

Реквизит:

Шляпа, несколько сигарет с фильтром либо деревянные палочки, выкрашенные как сигареты, отрезок прозрачной двойной клеящейся ленты.



Подготовка:

Размести несколько сигарет вертикально в ленту во внутренней части мужской шляпы. Прикрепи маленький кусочек клеящейся ленты к ногтю среднего пальца правой руки. Прикрепи к нему сигарету за фильтр (см. рисунок) таким образом, чтобы её не было видно на среднем пальцем, когда ты поднимешь руку и разведёшь в стороны пальцы. Помести шляпу на стол макушкой вниз.

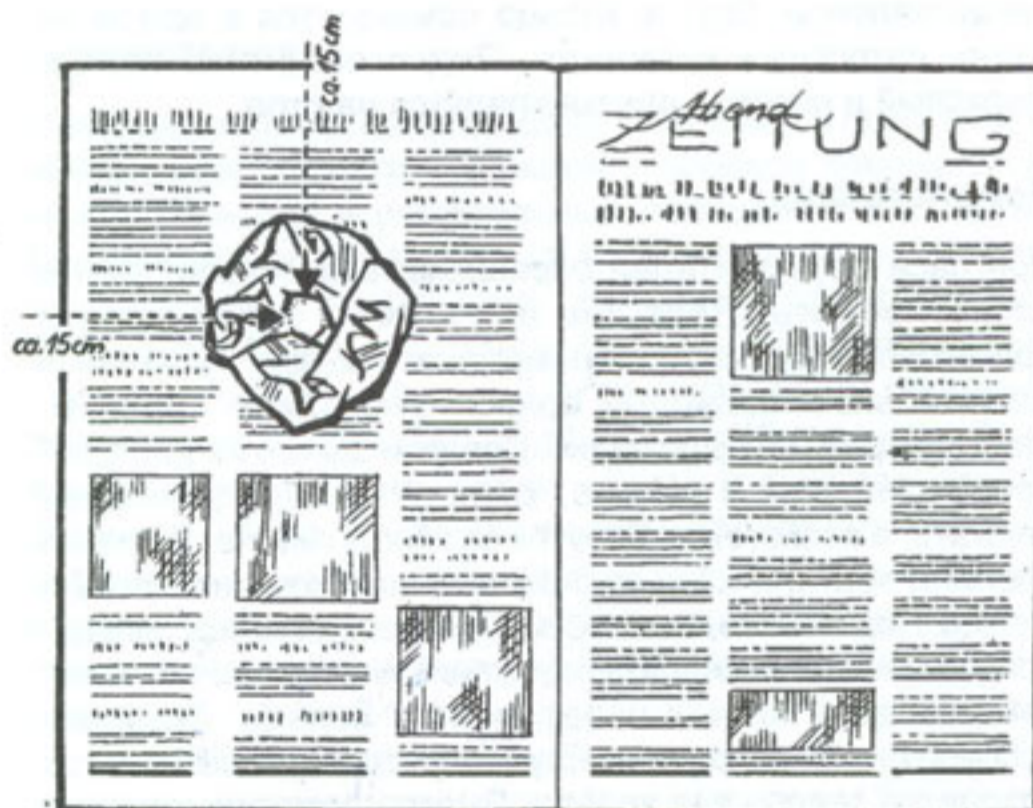
Демонстрация:

Левой рукой подними шляпу и продемонстрируй публике, что она пуста, прикрыв спятанные сигареты пальцами левой руки. Продемонстрируй, что твоя правая рука пуста, подняв ладонь и пошевелив пальцами. Затем сделай в воздухе «ловящее» движение, в то же самое время, создавая кулак и позволяя кончику правого большого пальца опираться на прикрепленный к пленке конец сигареты и кончик указательного пальца. Итак, ты создал сигарету из воздуха. Помести правую руку в шляпу. Открой руку в шляпе и вытащи её как - будто пустой. Повторяй этот фокус столько раз, сколько сигарет используется в твоём фокусе. На последнем движении незаметно удали клеящуюся плёнку со среднего пальца большим пальцем и позволь сигарете упасть в шляпу. В то же время освободи спрятанные в шляпе сигареты и положи их также в шляпу. Теперь ты можешь перевернуть шляпу позволить сигаретам высыпаться на стол.

44. Разорванная и восстановленная газета^X

Фокус:

Фокусник разрывает газету на несколько частей, делает из неё комок, затем полностью восстанавливает всю газету целиком.



Реквизит:

Две одинаковых газеты.

Подготовка:

Для этого фокуса необходимы две одинаковые газеты. Возьми передние двойные страницы обеих газет, поверни их, и закрепи их вместе клеем, как показано на рисунке. Место крепления – 15см. от левого края и 15 см. от верхнего края газеты. Когда клей подсохнет, аккуратно сделай комок из газеты, которая находится ближе к тебе.

Демонстрация:

Возьми газету и начинай рвать её справа. Когда достигнешь комка, убедись, что ты разорвал газету вокруг него, а сам комок не повреждён. Оторванные кусочки газеты всегда располагаются спереди в пальцах левой руки. Когда вся газета порвана, сожми кусочки в комок размером с тот, что спрятан. При этих действиях, спрятанный комок просто выносится вперёд, где разворачивается и демонстрируется восстановленная газета. Не переживай за оторванные кусочки, так как они останутся приклееными к обратной стороне восстановленной газеты.

45. Кольцо сквозь шелк.

Фокус:

Двое зрителей держат концы шелкового платка, который продет сквозь пластмассовое кольцо. Руки фокусника накрыты носовым платком и после короткой паузы, шелковый платок освобождается из кольца.

Реквизит:

Два больших пластмассовых кольца, одно с щелью, шелковый платок из твоего магического сундучка, либо другой, а также носовой платок.

Подготовка:

При осмотре колец ты обнаружишь, что одно из них с щелью. Это кольцо ты будешь использовать в своём представлении. Другое кольцо помещается в одном из твоих наружных карманов. Подготовленное кольцо, шелковый и носовой платки кладутся на стол.

Демонстрация:

Пригласи двух зрителей расположиться позади тебя и ассистировать. Пока они подходят к тебе, возьми подготовленное кольцо и помести его между большим и указательным пальцами правой руки таким образом, чтобы прорези не было видно. Попроси одного из зрителей продеть платок в кольцо, которое ты продолжаешь держать, а ассистенты берутся за концы платка. Попроси третьего зрителя накрыть носовым платком твои руки и кольцо. Под платком левой рукой разъедини концы кольца, попроси немного ослабить натяжение платка, что позволит тебе продеть платок через щель в кольце. Подними носовой платок и продемонстрируй, что шелковый платок находится теперь вне кольца. Быстро помести кольцо с щелью в карман, содержащий настоящее кольцо. В случае, если зритель пожелает увидеть кольцо, покажи ему то, что без щели.

46. Кольцо сквозь верёвку^x

Фокус:

Сквозь кольцо продета верёвка и её концы привязаны к запястьям фокусника. Верёвка таинственно проникает сквозь кольцо.

Реквизит:

Два одинаковых кольца, достаточно больших, чтобы пройти сквозь запястье фокусника. Отрезок мягкой верёвки.

Подготовка:

Спрячь одно из колец в левом рукаве своей рубашки. Положи другое кольцо и верёвку на стол.

Демонстрация:

Подними и продемонстрируй кольцо и верёвку. Пригласи зрителя, чтобы тот продел верёвку в кольцо и привязал её концы к твоим запястьям. Отвернись от публики и подтолкни кольцо к левой руке и запястью, таким образом, чтобы оно осталось под рукавом. Достань спрятанное кольцо из рукава и, повернувшись к публике, продемонстрируй его. Спрятанное в рукаве кольцо не должно быть обнаружено. При удобном случае положи его в карман.

47. Вариации^x

Фокус:

Приблизительно тот же, что и №46.

Реквизит:

Подготовленное пластиковое кольцо из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Возьми кольцо и верёвку, но не вдевай верёвку в кольцо, а возьми его таким образом, чтобы щель была спрятана между большим и указательным пальцами правой руки. Пригласи зрителя, чтобы тот продел верёвку в кольцо и привязал её концы к твоим запястьям. На мгновение отвернись от публики и вытащи кольцо из верёвки сквозь щель. Повернись к публике и продемонстрируй свершившееся чудо.

48. Появление напёрстка.

Фокус:

Фокусник показывает, что его руки пусты, делает вращательные движения в воздухе и на кончике указательного пальца появляется напёрсток.

Реквизит:

Напёрсток из твоего магического сундучка или же другой.

Подготовка:

Вставь напёрсток в месте соединения большого и

указательного пальцев правой руки. Наперсток должен располагаться открытой частью вверх.

Демонстрация:

Публика от тебя по правую сторону. Правой рукой делай вращательные движения в воздухе. В это время незаметно нагни указательный палец к наперстку и одень его на кончик. Тут же подними палец, чтобы создалось впечатление, что наперсток появился ниоткуда. Обратными действиями можно заставить наперсток исчезнуть.

49. Множество наперстков^X

Фокус:

Несколько наперстков появляются на пальцах фокусника.

Реквизит:

По меньшей мере, 2 цветных наперстка.

Подготовка:

Вставь наперстки в месте соединения большого и указательного пальцев правой руки.

Демонстрация:

Так же как и в предыдущем фокусе можно вместо одного показать зрителям несколько наперстков. Два наперстка вставляются в месте соединения большого и указательного пальцев правой руки. Чтобы продемонстрировать первый наперсток, повтори действия в фокусе №48. Чтобы продемонстрировать второй – согни средний палец и попытайся вдеть в него наперсток. Если это трудно сделать, то используй большой и указательный пальцы левой руки, чтобы демонстративно поместить наперсток с кончика указательного пальца правой руки на соседний средний палец, затем продолжи с извлечением второго наперстка на указательный палец. Некоторые фокусники способны таким образом представлять публике три и даже четыре наперстка.

50. Шелковый платок проникает сквозь наперсток^X

Фокус:

Фокусник показывает наперсток на кончике указательного пальца и накрывает его шелковым платком. Внезапно оказывается, что наперсток проникает сквозь ткань, находясь всё ещё на кончике пальца.

Реквизит:

Наперсток и шелковый платок.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Помести наперсток на кончике указательного пальца правой руки.левой рукой возьми шелковый платок и по мере накрытия им правой руки, маскируя действия правой руки, быстро согни указательный палец правой руки, и вложи наперсток в соединении большого пальца, затем выпрями указательный палец снова так, чтобы он был накрыт шелком. Снова согни указательный палец и введи его кончик в наперсток вместе с тканью шелка.левой рукой, возьми уголок шелкового платка сзади и откинь его вперед поверх руки. Продемонстрируй публике указательный палец, накрытый наперстком, который, кажется, проникает через шелковый платок.

51. Блуждающее кольцо.

Фокус:

Фокусник демонстрирует публике две булавки. Берёт кольцо у одного из зрителей и продевает в одну из булавок. Внезапно оказывается, что кольцо переносится на другую булавку.

Реквизит:

Две булавки из твоего магического сундучка и любое заимствованное у зрителей кольцо, например обручальное, но без камней.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Попроси зрителей выбрать одну из булавок и пристегни к ней кольцо. Булавка с кольцом головкой помещается между большим и указательным пальцами левой руки. Другая булавка поместится за конец со спиралью между большим и указательным пальцами правой руки. Подтолкни булавку в правой руке через параллельное открытие булавки в левой руке три раза; таким образом, чтобы булавки пересеклись под углом 45 градусов. Под конец, поверни руки немного наружу и вниз так, чтобы концы булавок указывали на противоположные указательные пальцы. Продолжай подталкивать булавки вместе, пока концы не поменяются друг с другом; то есть левые пальцы хватают головку правой булавки, в то время как правые пальцы хватают спиральный конец левой булавки. Теперь просто отделите руки, и создастся иллюзия, что заимствованное кольцо загадочно блуждало к булавке в правой руке.

52. Проникающая булавка

Фокус:

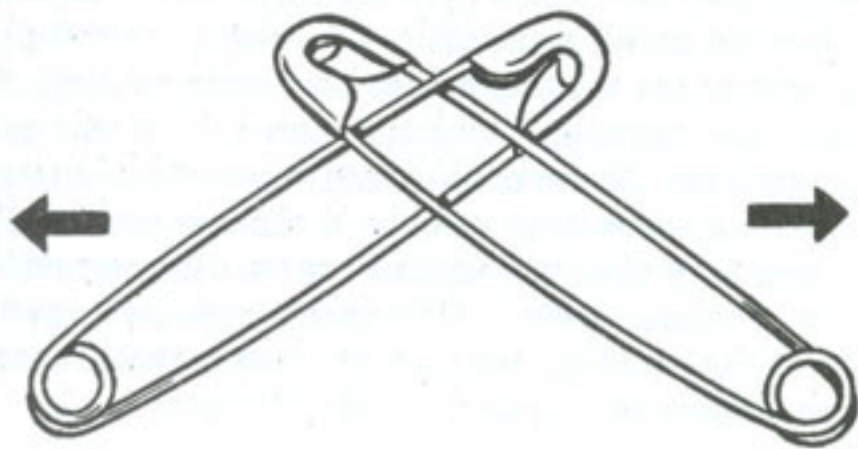
Две булавки пристегнуты друг к другу. Фокусник разъединяет их, не расстегивая.

Реквизит:

Две булавки из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Не требуется.



Демонстрация:

Две булавки пристёгнуты друг к другу, как показано на рисунке. Плотнo держи булавки за спиральные концы большим и указательным пальцами обеих рук. Затем быстро и сильно дёрни в разные стороны и булавки разъедятся, не открываясь. Что произошло? Дело в том, что острая часть булавки слева была сжата головкой другой булавки. Это позволило одной булавке выскользнуть, после чего булавка защёлкнулась обратно.

53. Булавки и жемчужины.

Фокус:

Фокусник демонстрирует публике 3 булавки, к которым пристёгнуты маленькие разноцветные бусинки. Отвернувшись, он помещает руки сзади и просит зрителя положить ему в ладонь одну булавку, а остальные 2 спрятать. Затем фокусник безошибочно определяет цвет бусинки, вдетой в булавку, не поворачиваясь к ней лицом.

Реквизит:

Три булавки с бусинками из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Перед представлением, запомни, какая бусинка на какой булавке располагается. Например, мои булавки с бусинами выглядят следующим образом: желтая бусина на булавке с затупленной иглой, красная – на очень острой булавке, а синяя – на булавке, у которой острый конец вовсе отрезан.

Демонстрация:

Действуй согласно описанным выше в разделе «фокус» действиям. Когда булавку положат тебе в руки, повернись к публике лицом, но руки держи позади. Теперь просто открой булавку и пощупай кончик иглы. Застегни булавку. Теперь ты можешь назвать публике цвет бусинки на булавке позади тебя.

54. Неповреждённый носовой платок^X

Фокус:

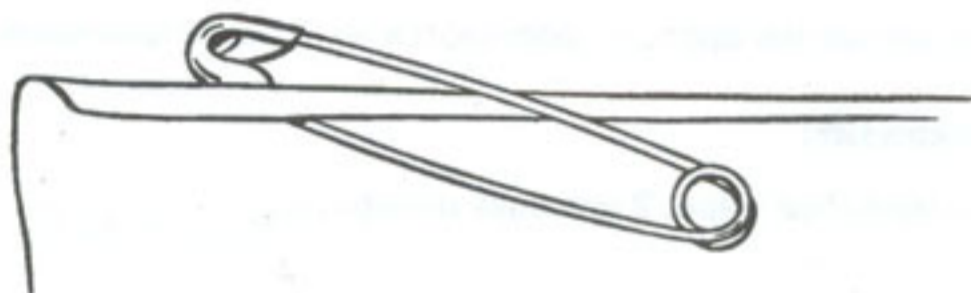
Два зрителя держат носовой платок за верхние уголки. Фокусник продевает булавку сквозь платок на расстоянии около 2 см. левее и ниже левой окаямки платка. Вдруг он быстро тянет булавку к правому углу. Булавка осталась пристёгнутой к материалу, который остался неповреждённым.

Реквизит:

Одна из булавок из твоего магического сундучка и один носовой платок.

Подготовка:

Открой булавку и металлическим напильником сточи острый конец булавки и закругли его.



Демонстрация:

Пригласи двух зрителей, чтобы они подержали кончики платка. Встань таким образом, чтобы платок находился между тобой и публикой. Пристегни булавку к платку как описано выше и продемонстрировано на рисунке. Заметь, что булавка должна быть параллельна верхней окаямке платка. Немного надави вниз и осторожно, но в то же время быстро тяни булавку по направлению к правому краю платка вдоль верхней окаямки. Когда достигнешь правого уголка, подтолкни булавку немного вперёд и продемонстрируй, что она всё ещё пристёгнута к платку и что он не повреждён. Отработай это движение много раз со старым платком, пока ты полностью не поймёшь принципа действия данного фокуса. То, что ты держишь булавку параллельно окаямке платка и нажимаешь вниз, оставляет достаточный промежуток, чтобы кончик булавки, который притуплен и закруглён, вместо того, чтобы ловить и рвать материал, фактически свободно скользил по ткани.

55. Булавка сквозь палец^X

Фокус:

Фокусник демонстрирует публике булавку и продевает её сквозь палец.

Реквизит:

Подготовленная булавка и обычная.



Подготовка:

Если можешь, сделай булавку сам, в противном случае попроси брата или папу. Возьми булавку и приклей её кончик к головке в закрытой позиции. Это можно сделать при помощи паяльника, либо при помощи эпоксидного клея, который можно купить в любом магазине хозяйственных товаров. Затем, используя специальные ножницы, отрежь 12 миллиметровый отрезок булавки посередине. В результате у тебя получится булавка одна сторона которой нормальная, а вторая- с пробелом. Размер пробела будет зависеть от ширины твоего пальца. Помни, что размер пробела должен быть точно под твой палец. Продевая палец в пробел в булавке, будет создаваться впечатление, что булавка протыкает палец. Положи эту булавку вместе с обычной в свой карман.

Демонстрация:

Достань обычную булавку из кармана и передай зрителям для ознакомления. В это время достань подготовленную булавку и спрячь её в руке. Забери у публики обычную булавку и повернись к публике спиной, чтобы «избавить» от неприятного зрелища протыкания пальца булавкой». Продень подготовленную булавку в палец как показано на рисунке. Повернись и подними палец таким образом, чтобы его было видно публике. Снова повернись и сними булавку с пальца. Кинь обе булавки в карман.

56. Твёрдое сквозь твёрдое.

Фокус:

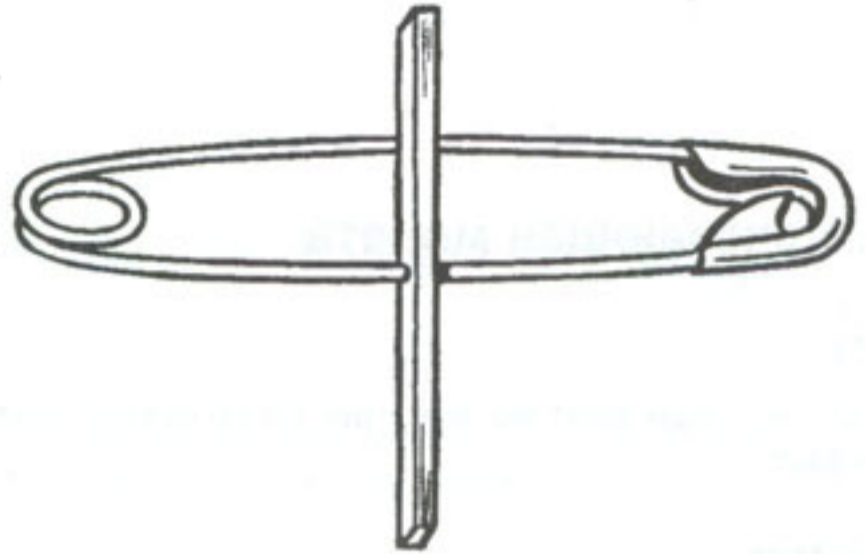
Фокусник демонстрирует публике булавку, сквозь которую проходит спичка (см. рисунок). Фокусник нажимает на спичку и создаётся иллюзия, что спичка прошла сквозь металл.

Реквизит:

Булавка из твоего магического сундучка и деревянная спичка, достаточно большого размера, чтобы пройти сквозь булавку.

Подготовка:

Отрежь и выбрось головку спички. Осторожно сделай отверстие в центре спички, таким образом, чтобы кончик булавки мог легко пройти в него. Продень булавку в это отверстие и застегни её. Помести булавку на стол.



Демонстрация:

Возьми булавку и продемонстрируй публике, что спичка вдевается в неё. Объясни, что фокус будет заключаться в том, что один твёрдый объект пройдёт сквозь другой. Возьми булавку в левую руку большим и указательным пальцами за разные её концы. Указательным пальцем правой руки, нажми вниз на кончик спички, который находится на противоположной спице булавки. Не нажимай слишком сильно, иначе спичка может сломаться. Позволь указательному пальцу скользить от верхушки спички. Это создаст достаточное давление, для того, чтобы продвинуть спичку назад в противоположном направлении. Таким образом, спичка окажется под, а не над металлической спицей булавки.

57. Какая монета под каким стаканчиком?*

Фокус:

Три монеты разного достоинства помещаются под тремя стаканчиками и перемещаются зрителем. Фокусник точно определяет какая монета, под каким стаканчиком находится.

Реквизит:

Три стаканчика, три монеты разного достоинства, немного человеческих волос и клей.

Подготовка:

Прикрепи клеем один волосок к монете самого меньшего достоинства, два волоска – к монете следующего по возрастанию достоинства, и не прикрепляй ничего к самой высокой по достоинству монете. Если основа, на которой

ты показываешь фокусы подобные этому, то волосы будет трудно разглядеть.

Демонстрация:

Размести на рабочей поверхности три монеты и объясни зрителям, что ты повернёшься спиной и зритель должен, накрыв монеты стаканчиками, немного перетасовать их. Повернись лицом к столу и посмотри на волосы, затем, не дотрагиваясь до стаканчиков, угадай, где какая монета. Не рекомендуется повторять этот фокус дважды в течение одного представления.

58. Исчезающая монета.

Фокус:

Фокусник показывает монету, трёт её об локоть и монета исчезает.

Реквизит:

Любая маленькая монета.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Продемонстрируй публике монету, лежащую на кончиках пальцев твоей левой руки. Притворись, будто берёшь монету большим и кончиками остальных пальцев правой руки, но на самом деле оставь её в левой руке. Согни левую руку таким образом, чтобы локоть остался на столе, в то время как левая ладонь размещается на шее позади левого уха. Сделай вид, что трешь правой рукой об локоть левой руки. В это время спрячь монету между шеей и воротником твоей рубашки. Покажи обе пустые руки, доказав, что монета исчезла.

59. Монета, исчезающая из носового платка^x

Фокус:

Берётся монета, демонстрируется публике, кладётся в носовой платок и отдаётся зрителю. Платок срывается, а монета исчезла.

Реквизит:

Две маленькие монеты одинакового достоинства и носовой платок.

Подготовка:

Попроси маму или сестру вшить одну из монет в уголок платка. Это обычно делается следующим образом: монета накрывается кусочком ткани идентичным платку и все четыре стороны пришиваются к платку.

Демонстрация:

Расположи платок поверх левой руки, таким образом, чтобы подготовленный уголок находился максимально близко к тебе. Попроси у зрителей монету по размеру схожую с той, что вшита в платок или же используй свою собственную. Размести её в центре платка. Правой рукой возьми уголок платка со спрятанной монетой. В то же самое время левая рука опрокидывает платок и освобождает монету в правую руку. Если это движение будет выполнено верно, то монета должна упасть в ладонь правой руки, которая наполовину закрывается, чтобы поймать монету и спрятать её. Одновременно этим движением уголок со спрятанной монетой помещается в место, которое ты хочешь, то есть в середину платка, но накрытый двумя слоями ткани.левой рукой возьми платок за центр, включая спрятанную в уголке монету, и попроси зрителя не только подержать его, но и подтвердить, что он держит монету. Возьми платок за любой другой конец и сделай нисходящий рывок. Монета исчезнет. Положи платок в свой карман и переходи к другому фокусу. Не забудь вернуть монету зрителю, но только позже и не во время данного фокуса. Ты также можешь произвести монету моментально из кармана или из-за уха зрителя.

60. Маленькое надувательство.

Фокус:

Монета накрыта платком. Несколько зрителей одновременно приглашаются, чтобы проверить, что монета находится под платком. Фокусник даже не дотрагивается до платка, а монета исчезает.

Реквизит:

Маленькая монета, носовой платок, а самое главное – секретная помощь одного из зрителей.

Подготовка:

Перед представлением выбери ассистента из числа зрителей и объясни ему, что он должен будет забрать монету из-под платка. Пусть пообещает сохранить этот секрет.

Демонстрация:

Позаимствуй монету у зрителей, либо используй свою. Накрой её платком. Существуют разные варианты этого фокуса, например, когда платок с монетой передаётся из рук в руки. Я же опишу вариант, когда монета остаётся на столе накрытая платком. Итак, зрители приглашаются убедиться в том, что монета под платком. Твой ассистент должен быть третьим или четвертым по счёту зрителем, который проникнет под платок. Как только он извлечёт руки из-под платка, скажи: «Стоп!» и скомандуй, чтобы монета исчезла. Подними платок и продемонстрируй, что монеты под ним нет.

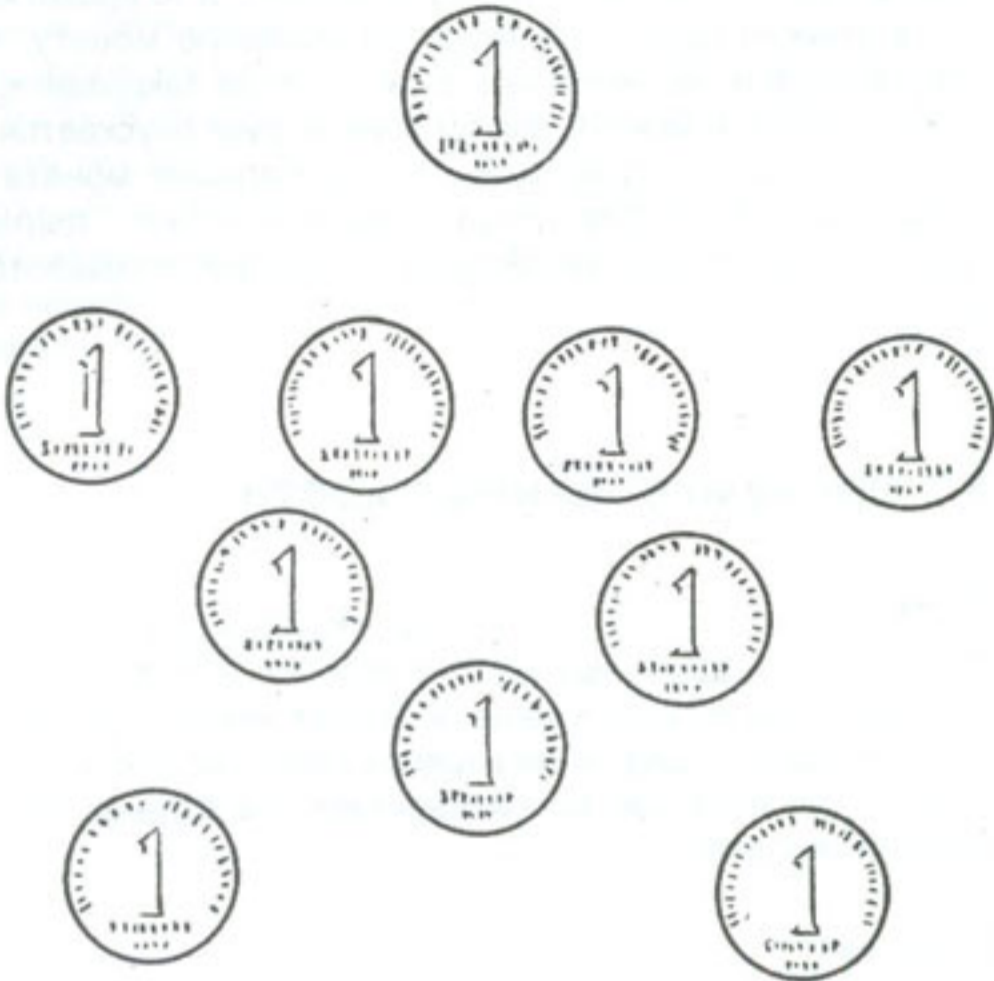
61. Пазл из монет.

Фокус:

Зрителю даются 10 монет и предлагается сложить их в пять рядов, каждый из которых будет состоять из 4 монет.

Реквизит:

10 монет одинакового достоинства.



Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

После неудачных попыток одного или нескольких зрителей разложить монеты согласно заданию, ты забираешь монеты себе и представляешь им решение проблемы. Изучи внимательно иллюстрацию, и ты увидишь, что решение в том, что монеты располагаются в виде звезды.

62. Другой пазл с участием монеты.

Фокус:

Две спички располагаются параллельно справа и слева от монеты, но, не дотрагиваясь до монеты, которая лежит на скатерти на столе. Маленький стаканчик располагается над монетой на двух спичках. Зрителя просят достать монету, не касаясь стакана и спичек.

Реквизит:

Маленькая монета, две деревянные спички и маленький стаканчик.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Этот фокус можно проводить только на скатерти. Размести все предметы, как описано выше. Пригласи зрителя и попроси его достать монету, не касаясь стаканчика и спичек. После неудачных попыток зрителя сделать это, помести свой указательный палец на скатерть впереди стаканчика и осторожно тяни скатерть ногтём, пока монета не появится из-под стаканчика настолько, чтобы её можно было схватить.

63. Монета, исчезающая из руки.

Фокус:

Фокусник демонстрирует монету в одной руке, берёт её в другую руку и монета исчезает.

Реквизит:

Маленькая монета.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Это знаменитый трюк, и производится он следующим образом: помести монету плоской стороной между указательным и большим пальцами левой руки таким образом, чтобы она лежала на ладони между этими пальцами. Правая рука приближается к левой таким образом, что первые два пальца соединяются над монетой, а большой палец проходит под ней. В нужный момент, когда пальцы накроют монету, разожми их таким образом, чтобы монета выпала в левую ладонь. Немного прикрой правую руку, как если бы она держала монету, и сосредоточь своё внимание на ней. В это время отведи левую руку в сторону. Сделай полирующее движение пальцами правой руки, затем открой её и продемонстрируй, что монета исчезла. Наловчись делать эти движения, и ты сможешь пользоваться ими во многих фокусах с исчезновением предметов.

64. Говорящая монета^x

Фокус:

Монета помещается на горлышко пустой гибкой бутылки, где вдруг начинает двигаться вверх и вниз.

Реквизит:

Маленькая легкая монета и гибкая бутылка.

Подготовка:

Тайно увлажни верхушку бутылки.

Демонстрация:

Помести монету во влажное горлышко бутылки. Если возможно выбери такую монету, которая по размерам была близка к размерам горлышка бутылки. Обхвати бутылку обеими руками и притворись, будто концентрируешь внимание на монете. Через некоторое время монета должна начать двигаться вверх и вниз. Данный фокус основывается на законах физики. Тепло от рук делает воздух в бутылке тёплым и этого достаточно, чтобы монета начала двигаться, в то время как воздух выходит из бутылки.

65. Невероятный пазл.

Фокус:

Три монеты: первые две – одинакового достоинства, третья – отличного от них, размещаются в ряд таким образом, чтобы отличная от двух других монета была посередине. Две монеты касаются средней монеты. Зрителя спрашивают, может ли он поместить одну из крайних монет между средней и другой монетой на следующих условиях: монету слева можно трогать, но нельзя двигать; монету справа можно и трогать и двигать; ту, что посередине можно трогать, но не двигать.

Реквизит:

Три монеты, как описано выше.

Подготовка:

Этот фокус лучше всего проводить на гладкой поверхности. Ты должен несколько раз потренироваться, прежде чем представишь фокус зрителям.

Демонстрация:

Решение простое: Нажми на монету посередине средним пальцем левой руки. Затем перемести правую монету сначала от, а потом назад к центральной монете с достаточной силой, чтобы монета слева переместилась и на образовавшееся пространство была поставлена монета, которая находилась справа. Все условия соблюдены.

66. Меняющаяся монета

Фокус:

Демонстрируется монета и подбрасывается в другую руку, где меняется на монету другого достоинства.

Реквизит:

Две монеты разных размеров и достоинства.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Положи большую монету на верхушку маленькой, и размести их между кончиками большого и указательного пальцев правой руки. Большой палец и ладонь должны быть подняты. В этом положении будет видна только большая монета. Либо сделай бросающее движение к левой руке, в этом движении большой палец правой руки сдерживает большую монету, а маленькая летит в другую руку. В более простом виде этот фокус делается так: по мере приближения правой руки к левой руке, она переворачивается. В то же самое время, большой палец правой руки остаётся на большей монете, в то время как указательный палец нажимает на меньшую монету, та оказывается в ладони левой руки, которая закрывается, чтобы получить монету. Затем правая рука опускается в карман за «магической пылью». Там большая монета и остаётся. Воображаемая «магическая пыль» подбрасывается над левой рукой, в которой оказывается другая монета.

67. Пронумерованные кости.

Фокус:

Пять пронумерованных костей передаются зрителю с условием, что он их встряхнет и бросит на стол. Затем он должен сложить цифры на верхних поверхностях костей. Задолго до того, как он это сделает, ты будешь знать правильный ответ.

Реквизит:

Пять пронумерованных костей из твоего магического сундучка, два блокнота и два карандаша.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Передай зрителю пять костей и попроси его хорошенько их встряхнуть и кинуть на стол. Пусть сложит вместе цифры на верхушках костей. Передай зрителю блокнот и карандаш, чтобы ему было проще считать. В это время ты в уме складываешь последние цифры, обозначенные на пяти костях. Это даст тебе двузначное число, а также и остальные две цифры правильного ответа. Теперь мысленно вычти получившиеся две цифры из 50 и получи таким образом первые две цифры правильного ответа. Например, представь, что выпали следующие комбинации цифр: 278, 558, 543, 366 и 384. Мысленно сложи $8+8+3+6+4=29$. Теперь вычитай $50-29=21$. Итак, правильный ответ 2129. Напиши его на листке бумаги и положи на стол лицом вниз. Попрактикуйся и ты удивишься, как быстро у тебя будут складываться цифры.

68. Подвешенный кубик.

Фокус:

Демонстрируются две кости (кубики с цифрами). Одна кладётся на другую. Верхняя кость поднимается и нижняя поднимается вместе с ней.

Реквизит:

Либо кости из твоего магического сундучка, либо более лёгкие, сделанные из дерева или пластмассы.

Подготовка:

Хорошо увлажни указательный палец правой руки слюной.

Демонстрация:

Помести кости на столе и попроси зрителя выбрать одну из них. Когда он это сделает, дотронься до обозначенной им кости указательным пальцем правой руки, говоря: «Эта?». В это время увлажни верхнюю поверхность этой кости слюной. Возьми другую кость и помести её на ту, что выбрал зритель. Осторожно подними верхнюю кость за боковую поверхность. В случае если количество слюны на нижней кости верное, она должна подняться вместе с верхней костью.

69. Предсказание на костях.

Фокус:

Зрителю предоставляется три обычных кости с условием, что он расположит их в любом порядке и сложит вместе цифры на боковых поверхностях костей и на их нижних поверхностях, но проигнорирует цифру на верхней поверхности. Фокусник отгадывает правильное число.

Реквизит:

Три обычных кости из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Достань три кости и быстро разложи их на столе, показывая зрителю, как следует начать этот фокус. Зритель должен сложить вместе цифры на боковых поверхностях и на нижней поверхности костей. Повернись спиной к зрителю, чтобы дать ему возможность подсчитать. Затем, повернись к нему лицом и посмотри на цифры, расположенные на верхней поверхности костей. Вычти каждую из этих цифр из числа 21. Ты получишь сумму чисел боковых и нижней поверхностей костей. Секрет в том, что сумма всех боковых поверхностей всегда будет равна 14, а параллельных поверхностей (верхней и нижней) равна 7.

70. Кость исчезает в носовом платке^x

Фокус:

Кость помещается в носовой платок и вдруг исчезает.

Реквизит:

Любая кость обычного размера. Носовой платок и клеящая лента длиной 2-3 см.

Подготовка:

Помести резиновую ленту над кончиками указательного и среднего пальцев левой руки.

Демонстрация:

Подними тыльную часть левой руки таким образом, чтобы клеящейся ленты не было видно зрителям. Возьми носовой платок правой рукой и по мере того, как она движется над левой рукой, левая рука поворачивается, чтобы встретить платок. Когда левая рука будет накрыта платком, разведи указательный и средний пальцы в стороны и в образовавшийся между ними промежуток вложи кость и сожми её теми же двумя пальцами под платком. Извлеки левые пальцы из-под платка, позволяя клеящейся ленте образовать кармашек, в котором лежит кость. Теперь можно встряхнуть платок и кость не выпадет из него. Если же выпадет, то попробуй использовать меньший отрезок клеящейся ленты.

71. Преумножившиеся поролоновые кубики.

Фокус:

Зрителю предоставляется один поролоновый кубик. Когда он открывает руку, то обнаруживает четыре кубика вместо одного.

Реквизит:

Четыре поролоновых кубика из твоего магического сундучка.

Подготовка:

На ладонь правой руки положи три кубика. Хорошенько упресуй их и размести между средним и безымянным пальцами правой руки. Полусогни пальцы правой руки таким образом, чтобы рука выглядела как можно естественнее. Оставшийся кубик положи на стол.

Демонстрация:

Попроси зрителя расположить руку ладонью вверх. Большим и указательным пальцами правой руки возьми кубик со стола и пожми левой рукой левую руку зрителя, демонстрируя свою поддержку. Теперь твоя правая рука движется к руке зрителя, поворачивается вниз и все кубики помещаются в ладонь к зрителю. Пока твоя правая рука ещё прикрывает его ладонь, попроси зрителя плотно сжать кулак. Притворись, будто ловишь три кубика из воздуха и кидаешь их в кулак зрителя. Попроси его раскрыть кулак. Зритель обнаруживает в ладони четыре кубика вместо одного. Секрет в том, что по мере сжимания кулака невозможно определить один кубик внутри или четыре.

72. Меняющаяся кость.

Фокус:

Фокусник берёт кость, с каждым поворотом которой, разное количество точек появляется на поверхности кости.

Реквизит:

Одна из деревянных костей из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Помести кость между большим и указательным пальцами правой руки таким образом, чтобы одна поверхность кости смотрела вверх, другая вниз, одна вперёд, другая назад. Обрати внимание публики на верхнее число и на нижнее число обозначенные на кости. Поворачивая руку назад лицом вниз, просто прокручивай кость между большим и указательным пальцами, таким образом, чтобы сторона, на которой находился указательный палец, становилась нижней стороной кости. Этот фокус схож с фокусом №42.

73. Перемещение поролонового кубика.

Фокус:

Фокусник и зритель держат по поролоновому кубику в руке. Фокусник командует своему кубику исчезнуть и тот присоединяется к кубику в руке зрителя.

Реквизит:

Три поролоновых кубика из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Зажми один из кубиков между средним и безымянным пальцами правой руки таким образом, чтобы, когда ладонь поднята вверх, рука выглядела как можно естественнее.

Демонстрация:

Подними кубики каждой рукой указательными и большими пальцами. Ты не бойся поворачивать ладонь вверх, так как пальцы остаются более или менее закрытыми и таким образом скрывают кубик, спрятанный в правой руке. Положи кубики обратно на стол и предложи зрителю выбрать один из кубиков. Возьми его большим и указательным пальцами правой руки. В левую руку возьми другой кубик и скажи: «Тогда я возьму этот кубик». Попроси зрителя раскрыть ладонь и закрыть ее, как только ты положишь туда кубик. Поверни правую ладонь вниз и положи оба кубика в руку зрителя. Твоя правая рука всё ещё будет находиться над его рукой, поэтому тебе не нужно ни о чем переживать. Теперь правой рукой возьми оставшийся кубик и сделай, чтобы он исчез как в фокусе №63. Тебе остаётся потереть друг об друга пальцы правой руки и командовать своему кубику, чтобы он присоединился к кубику зрителя.

74. Поролоновые кубики под носовым платком.

Фокус:

Четыре поролоновых кубика помещаются на столе в виде большого квадрата и накрываются двумя носовыми платками. В результате манипуляций фокусника кубики оказываются под одним платком.

Реквизит:

Четыре поролоновых кубика из твоего магического сундучка и два чистых носовых платка.

Подготовка:

Сложи платки четыре раза.

Демонстрация:

Помести кубики в виде квадрата на стол таким образом, чтобы расстояние между ними было около 25см. Возьми сложенные платки в обе руки, большие пальцы помещаются на верхушках, в то время остальные пальцы находятся под платком. Сгибы платков должны находиться ближе к твоему телу. Начни с накрытия верхнего левого кубика левым платком, а нижнего правого кубика – правым платком. Повтори эти движения и накрой оставшиеся два кубика. Отведи правую руку назад и снова накрой нижний правый кубик, но на этот раз захвати кубик и помести его между средним и безымянным пальцами. Тем временем, подведи левую руку к нижнему правому углу, накрыв правую руку, затем отбрось платок. Тем временем перемести левую руку в нижний правый угол и накрой её правую руку, затем откиньте носовой платок в том положении, поскольку правая рука двигается обратно с платком и спрятанным кубиком и помещает оба в верхнем левом углу на вершине видимого куба, лежащего там. Тайно ты забрал один кубик и, теперь зритель и не подозревает, что два кубика находятся в верхнем левом углу. Возьми нижний левый куб правой рукой. Поднеси её под стол и ударь один раз под столом, в том месте, где находится верхний левый угол носового платка. Верни правую руку на край стола, и в то же самое время возьми носовой платок за его верхний левый край и верни его в правую руку, которая берет носовой платок и размещает его вместе со скрытым кубиком на вершине этих двух кубиков, теперь видимых в верхнем левом углу. Правая рука теперь берёт кубик с верхнего правильного угла и повторяет эти шаги. Три кубика теперь видимы в верхнем левом углу. Так как последний кубик скрыт под носовым платком твоей правой руке, тебе нужно только бросить кубик и носовой платок на вершину к остальным кубикам в левом верхнем углу. Прикажи, чтобы последний куб прыгнул со своего места под носовой платок в нижний правый угол и присоединился к его компаньонам под другим носовым платком. Правой рукой подними нижний правый угол носового платка, чтобы показать, что кубик исчез. Тогда подними другой носовой платок и продемонстрируй, что твою команду выполнили.

75. Загадочные поролоновые кубики.

Фокус:

Фокусник демонстрирует публике три поролоновых кубика. Два из них он помещает в свою руку, а третий – в карман. Когда он открывает руку, то в ней оказываются три кубика вместо двух. Фокус можно тут же повторить.

Реквизит:

Четыре поролоновых кубика из твоего магического сундучка.

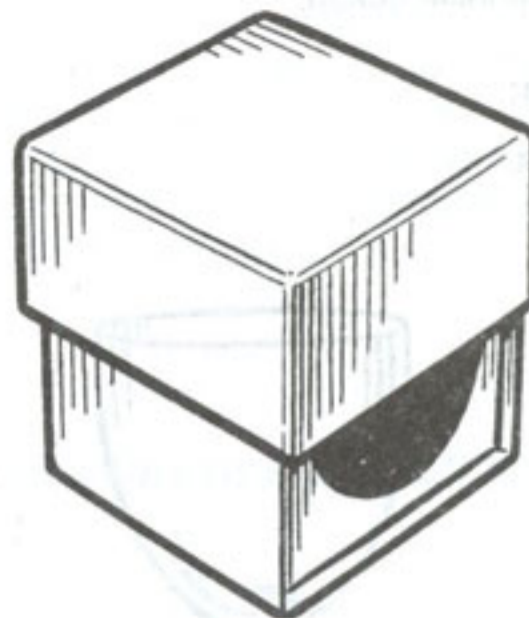
Подготовка:

Не требуется за исключением того, что нужно спрятать один кубик в правой руке.

Демонстрация:

Помести три поролоновых кубика на столе. Возьми первый кубик большим и указательным пальцами правой руки и брось его в открытую левую руку, которая после этого закрывается. Повтори это же движение со вторым кубиком, только в этот раз в левую руку также незаметно нужно бросить и спрятанный кубик. Затем возьми оставшийся кубик, и помести его в правый карман своего пиджака, но на самом деле секретно спрячь его в правой руке. Открой левую руку и продемонстрируй публике три кубика в ней. Так как один кубик уже спрятан у тебя в руке, то ты можешь повторить фокус тут же.

за спину и верни крышку в ее первоначальное положение. Подбрось коробку, и объяви цвет, выбранный зрителем.



77. Смешанные карты^X

Фокус:

Фокусник демонстрирует несколько карт, которые он продолжает перетасовывать, но лицом вверх и вниз. Затем он делает одно движение и карты располагаются лицом вниз.

Реквизит:

Из большого магического сундучка достань содержимое маленькой пачки, в которой будут карты с двойными сторонами. Из обычной колоды карт, также имеющейся в твоём сундучке, достань любые пять карт.

Подготовка:

Собери колоду карт таким образом, чтобы вторая, четвёртая, шестая и восьмая карты были двусторонние. Остальные карты – обычные и располагаются лицом вниз.

Демонстрация:

Возьми колоду и расположи её веером, чтобы публика убедилась, что все карты расположены лицом вниз. Поверни верхнюю карту лицом вверх, следующую оставь как есть. Поверни третью карту лицом вверх, четвертую оставь как есть, и так далее. Первая, третья, пятая, седьмая и девятая карты должны в итоге располагаться лицом вверх. Действуй аккуратно, чтобы публика не увидела обратной стороны двойных карт! Выровняй колоду и поверни её. Прикажи картам занять своё правильное место. Расположи их веером, чтобы публика убедилась, что все карты лицом вниз. Фокус можно показывать ещё раз после того, как колода будет заново подготовлена.

76. Картонный кубик и коробка.

Фокус:

Фокусник демонстрирует публике картонный кубик, на каждой из шести сторон которого нарисованы круги разных цветов. Он показывает, как плотно кубик помещается в свою коробку и закрывается крышкой. Затем, кубик, коробка и крышка передаются зрителю с условием, что тот выберет любой цвет кружка и поместит его в коробочку таким образом, чтобы этот цвет был виден. Затем зритель закрывает крышку, а фокусник отгадывает какой цвет кружка загадал зритель.

Реквизит:

Кубик из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Передай зрителю всё необходимое и проинструктируй, как описано выше. Повернись к нему спиной и как только он закончит свои действия, попроси положить закрытую коробку тебе в руки, которые будут находиться позади твоей спины. Повернись к зрителям лицом, но руки держи сзади. Тихо сними крышку, и одень её на другую сторону кубика. Коробку теперь можно достать и встряхнуть. Бросая взгляд на выбранный цвет, убедись, что твоя аудитория – находится прямо перед тобой. Убери коробку

78. Как бокалу удержаться на игральных картах.

Фокус:

Фокусник ставит игральные карты вертикально на стол, держит их одной рукой, пока устанавливает на их верхушке винный бокал. Затем он отводит руку от карт.

Реквизит:

Карта с закрылком из твоего магического сундучка, маленький винный бокал.

Подготовка:

Не требуется.

**Демонстрация:**

Расположи карту вертикально в левой руке таким образом, чтобы она находилась лицом к публике, а сторона сгиба - влево. Держи сгибающуюся часть карты закрытой большим и указательным пальцами. Прояви публике карту с обеих сторон. Возьми бокал в правую руку, в это время указательным пальцем левой руки отогни закрылок карты на 90 градусов. Правой рукой аккуратно помести на карту бокал таким образом, чтобы он встал на карту устойчиво. Спустя несколько секунд правой рукой возьми бокал и поставь его на стол, а в это время, левой рукой закрой карту и снова продемонстрируй её публике с обеих сторон.

79. Перевернутая карта^x

Фокус:

Фокусник демонстрирует карты в виде веера и достает одну из них из середины. Колода поворачивается лицом вверх, а выбранная карта помещается в колоду лицом вниз. Колода выравнивается, поворачивается и раскладывается веером, чтобы публика убедилась, что все карты лежат лицом вниз.

Реквизит:

Одна двусторонняя карта и обычная колода карт из твоего магического сундучка, плюс остро наточенный карандаш.

Подготовка:

Подготовь двустороннюю карту следующим образом: на белой поверхности в верхнем левом и нижнем правом углах поставь еле заметные точки карандашом. Поверни карту и сделай тоже самое и на другой её стороне. Помести эту карту в середину обычной колоды карт.

Демонстрация:

Расположи карты лицом вниз в виде веера. Достань приготовленную карту и отложи её в сторону. Возьми колоду и перетасуй её. Снова расположи карты веером лицом вверх и вложи подготовленную карту в середину колоды лицом вниз. Подчеркни зрителям, что только одна карта в колоде располагается лицом вниз. Выровняй колоду и поверни. Скажи магические слова и снова расположи колоду в виде веера, чтобы публика убедилась в том, что теперь все карты располагаются лицом вниз.

80. Как контролировать выбранную карту.

Фокус:

Зритель выбирает и отмечает для себя одну из карт в колоде. Карта возвращается в колоду, которая срезается несколько раз, пока фокусник не обнаруживает выбранную зрителем карту.

Реквизит:

Обычная колода карт из твоего магического сундучка, либо заимствованная колода.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Пригласи зрителя, чтобы он перетасовал колоду. Возьми карты, расположи их веером перед зрителем и предложи выбрать одну. Сложи колоду, часть её положи на стол и предложи зрителю положить свою карту поверх лежащих на столе. Сверху положи оставшиеся у тебя карты, но прежде незаметно посмотри, какая карта находится снизу этой оставшейся колоды (это будет твой «ключ»). Теперь ты можешь «срезать» колоду столько раз, сколько пожелает зритель. Возьми карты и посмотри на свой «ключ». Карта справа от твоего «ключа» и будет той, которую выбрал зритель. Вытащи её из колоды и расположи лицом вниз, держа её пальцами. Попроси зрителя назвать свою карту. Только после этого ты демонстрируешь выбранную карту, чтобы доказать свой успех. Сохрани этот секрет, так как по этому принципу выполняются многие фокусы с картами.

81. Выбранная карта выпрыгивает из шляпы.

Фокус:

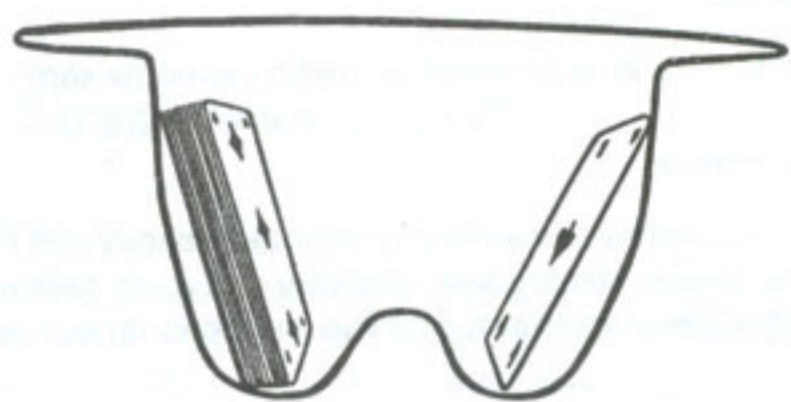
Карта, выбранная зрителем и вложенная им обратно в колоду, появляется необычным образом.

Реквизит:

Колода карт и мягкая мужская шляпа.

Подготовка:

Не требуется.



Демонстрация:

Пусть зритель выберет и запомнит одну из карт. Верни карту как описано в фокусе №80. Тем временем, обрати внимание на то, что шляпа имеет сгиб посередине. Поверни карты к себе лицом и найди свой «ключ». «Срежь» колоду в этом месте. Это движение автоматически расположит карту зрителя наверху колоды. Размести колоду с одной стороны шляпы, а карту зрителя – на противоположной. Подними шляпу на уровень глаз и попроси зрителя назвать свою карту. Быстро щелкни средним пальцем по нижней части шляпы в том месте, где лежит карта зрителя. Карта выскочит из шляпы и будет продемонстрирована зрителям.

82. Две карты меняются местами^x

Фокус:

Две карты демонстрируются публике и вдруг необъяснимым образом меняются.

Реквизит:

Одна двусторонняя карта с «рубашками», другая двусторонняя карта с «картинками». Из твоего магического сундучка. Предположим, двусторонняя карта с «картинками» - с одной стороны король червей, а с другой – тройка бубен.

Подготовка:

Помести эти две карты в левой руке.

Демонстрация:

Помести карту с «картинками» на стол королём червей вверх. Карту с «рубашками» помести слева. Смешай их и

переверни. На столе оказалась тройка бубен и карта «рубашкой» вверх. Зритель предположит, что под «рубашкой» находится король червей. Возьми тройку бубен и помести её под стол, перевернув её там королём червей вверх. Попроси зрителя назвать карту на столе. Он назовет короля червей. Медленно достань короля червей из-под стола и продемонстрируй зрителям. Фокус не должен повторяться более одного раза, используя те же карты для той же публики.

83. Фокус с появляющейся картинкой^x

Фокус:

Четыре чистых карты демонстрируются зрителю. Он выбирает одну, на которой вдруг появляется картинка.

Реквизит:

Достань из твоего магического сундучка три чистые карты и одну карту чистую с одной стороны, но с картинкой на другой стороне.

Подготовка:

Помести карты лицом вниз следующим образом: две верхние карты полностью чистые, третья – с картинкой, последняя, она же верхняя карта – тоже чистая. Возьми карты в левую руку в таком порядке, как описано выше.

Демонстрация:

Не располагай карты веером, просто покажи их в своей руке. Большим пальцем левой руки отдели верхнюю карту, возьми её правой рукой и помести снизу колоды. Сосчитай «один». Выдвини следующие две карты как одну и помести снизу колоды. Сосчитай «два». Выдвини следующую карту из колоды и поместив снизу колоды. Сосчитай «три». Сделай тоже самой со следующей картой и сосчитай «четыре». Теперь карта с картинкой находится на самом верху колоды чистой стороной вверх. Выдвини её и помести слева. Следующую – слева от первой. Оставшиеся две карты расположи справа от двух первых.. Далее произойдет то, что фокусники относят к так называемому «выбору мага». Итак, попроси зрителя назвать любое число от одного до четырёх, то есть фактически это числа два и три. Если зритель скажет «два», то начинай считать со второй карты слева от тебя. Если он скажет «три», то начинай считать с третьей карты слева от тебя. Таким образом, ты тайно заставил зрителя назвать карту с картинкой. Подними остальные три карты и продемонстрируй, что они чистые с обеих сторон, затем подними четвертую карту, выбранную зрителем, и продемонстрируй, что она единственная карта с картинкой.

84. Четыре джокера.

Фокус:

Публике демонстрируются четыре джокера, затем вкладываются в разные места в колоде. По команде фокусника они появляются наверху колоды.

Реквизит:

Используй четыре джокера из твоего магического сундучка, либо из своей личной колоды карт.

Подготовка:

Достань из колоды четырёх джокеров и помести лицом вверх на ладони. Положи под них любые три карты. Остальная колода лежит на столе. Разложи карты веером в руке таким образом, чтобы джокеров было видно.

Демонстрация:

Выровняй колоду в руке (которая действительно состоит из семи карт), поверни её лицом вниз и размести на столе. Возьми колоду лицом вниз в левую руку. Объясни зрителям, что колода будет представлять собой отель, а джокеры – пожарных. Возьми верхнюю карту и скажи: «Я размещу первого пожарного в подвале» и помести эту карту в колоду около нижней. Возьми следующую карту и скажи: «Второго пожарного я помещу в бельэтаже» и помести её примерно в центр колоды. Возьми следующую и скажи: «Этого пожарного я помещу на третий этаж» и помести карту в колоду на расстоянии 1/3 от самой верхней. Теперь все четыре джокера находятся на верхушке колоды. Возьми следующую карту, джокера, и скажи: «А этого, последнего, пожарного, ...» немного смутись и потри картой подбородок таким образом, чтобы джокера было видно, «... я помещу на крыше» и помести карту под верхние три. «Но это была только репетиция и теперь самое время вернуться в пожарный участок, итак, я свистну, и все мои пожарные появятся на крыше!» Поверни верхние четыре карты и пусть публика убедится, что это джокеры.

85. Следуй за лидером

Фокус:

Несмотря на тот факт, что зритель повторяет каждое движение фокусника, одна карта в его колоде всегда остаётся перевернутой.

Реквизит:

Одна двусторонняя карта из твоего магического сундучка и девять карт из обычной колоды.

Подготовка:

Подготовь две колоды по пять карт в каждой. Колода, которую получает зритель, состоит из пяти обычных карт. В колоде фокусника вторая карта сверху – двусторонняя.

Демонстрация:

Передай зрителю его колоду карт и попроси точно повторять все твои движения. Прежде всего, разложи карты веером и продемонстрируй, что все они расположены лицом вниз. Зритель делает тоже самое. Сложи карты. Зритель делает тоже самое. Возьми верхнюю карту, поверни её и помести вниз колоды. Зритель делает тоже самое. Опять возьми верхнюю карту, но, не переворачивая её, помести вниз колоды. Зритель делает тоже самое. Возьми карту сверху, поверни её и помести вниз колоды. Зритель делает тоже самое. Теперь переверни колоду, вытяни нижнюю карту (зритель повторяет шаг за шагом), поверни её лицом вниз и помести

на вершину колоды. Теперь расположи карты веером и продемонстрируй, что все они повернуты лицом вниз, и то время, как одна карта в колоде у зрителя повернута лицом вверх.

86. Карточное надувательство.

Фокус:

Демонстрируются две карты и помещаются в середину колоды. Вдруг эти же карты появляются наверху колоды.

Реквизит:

Черные девятки и десятки из любой колоды карт.

Подготовка:

Помести девятку пик на верху колоды, сверху неё помести десятку крест, сверху неё десятку пик и, на самом верху окажется девятка крест. Все карты располагаются лицом вниз.

Демонстрация:

Возьми верхние две карты и быстро продемонстрируй их зрителям, не называя их. Скажи, что будешь использовать в этом фокусе черные девятки и десятки. Вложи эти две карты в середину колоды. Стукни по нижней части колоды и скажешь картам переместиться наверх. Переверни две верхние карты и продемонстрируй, что черные девятки и десятки вернулись. Этот фокус основан на оптической иллюзии плюс и на том факте, что зрителю не предоставляется достаточно времени, чтобы рассмотреть какие точно карты используются в фокусе.

87. Карточное предсказание.

Фокус:

Из карт, расположенных на столе у фокусника, зритель выбирает одну и откладывает её, не взглянув на её масть. Зритель называет двузначное число до 30 и откладывает в сторону соответствующее количество карт. Затем из этой кучки карт он делает три стопки карт. Верхние карты каждой маленькой колоды переворачиваются и оказываются четверками. Зритель переворачивает самую первую карту, отложенную им, и она тоже оказывается четвёркой! Затем разворачивается запечатанный конверт, в котором лежит бумажка, на которой тоже написано «Четыре».

Реквизит:

Может быть использовано любое число, не обязательно число 4. Необходима колода из 52 карт. А также запечатанный конверт с предсказанием.

Подготовка:

Помести четыре четверки наверх колоды. Положи конверт на стол.

Демонстрация:

Отдели от колоды верхние четверки, и помести их на стол отдельно. Попроси зрителя выбрать одну из них и отложить в сторону. Остальные три карты помести обратно на колоду. Пусть зритель назовёт двузначное число до 30 и отсчитает столько же карт, начиная с верха колоды. Затем пусть возьмет отложенные карты и поместит лицом вниз в три ряда, пока они не закончатся. Теперь он должен повернуть верхние три карты лицом вверх. Появятся три четверки. Напомни зрителю, что он выбрал одну карту в начале фокуса и предложи открыть её. Ещё одна четверка! А теперь пусть откроет конверт. Ещё одна четверка! Чудеса не иссекаемы!

88. Загадочная замена^X

Фокус:

Фокусник демонстрирует количество карт с красными рубашками. «Лицо» этик карт также показывается зрителям, одна карта откладывается в сторону. Внезапно красные рубашки карт становятся синими!

Реквизит:

Специальный комплект карт из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Показывая заднюю часть карт, помести единичную карту на верхушке колоды. Открывающиеся наружу концы двойных карт должны быть расположены к фокуснику.

Демонстрация:

Держи колоду вертикально в левой руке, публика находится справа от тебя. Помести кончик безымянного пальца на дальний верхний край колоды, в то время как левая рука держит её по краям. Перемести большой палец направо, тем самым, позволяя картам размещаться свободнее, что позволит тебе обратить внимание публики на красные рубашки карт. Переверни колоду боком и не конец к концу. Расположи карты таким образом, чтобы показать «лица». Когда ты дойдешь до нижней карты, помести её лицом вверх с одной стороны, объяснив, что тебе нужны лишь 10 карт. Снова поверни колоду боком, разъедини карты и продемонстрируй, что все они поменяли рубашки на синие. Возьми отложенную карту и скажи: «Это единственная карта в колоду с красной рубашкой!» Переверни её и покажи красную «спину».

89. Делай как я^X

Фокус:

Две колоды карт тщательно перетасовываются и зрителю предлагается сделать тоже самое. Каждый выбирает карту и вкладывает её в свою колоду. Затем они меняются колодами и находят в них каждый свою карту. Они одинаковые!

Реквизит:

Любые две Колоды карт, предпочтительно по 52 карты в каждой колоде.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Зрителю предлагается выбрать себе колоду карт и перетасовать её. Постарайся уловить, какая карта в его колоде нижняя, это и будет твой «ключ». В случае если тебе это не удастся, тогда запомни свою нижнюю карту и обменяйся колодами со зрителем. Объясни ему, что он должен повторять каждое твоё движение. Итак, помести свою колоду лицом вниз перед собой. «Срежь» верхнюю треть колоды и отложи её направо. Зритель делает тоже самое. Теперь «срежь» половину оставшейся колоды и положи её посередине. Зритель делает тоже самое. Нижняя треть колоды с «ключом» в самом её низу остаётся лежать на месте. Попроси зрителя запомнить верхнюю карту в колоде посередине. Притворись, будто тоже делаешь это, но не заостряй внимания на этой карте. Помести левой рукой левую часть колоды (с «ключом») сверху колоды посередине. Зритель делает тоже самое. Теперь твой «ключ» находится прямо под картой, которую запомнил зритель. Затем правую часть колоды помещаешь на остальные две. Несколько раз «срежь» свою колоду и передай зрителю, который делает тоже самое. Проинструктируй его, что он должен найти и вытащить свою карту. Посмотри на карту справа от твоего «ключа» и достань её. Поверните обе карты лицом вниз. Они одинаковы!

90. Сила карт

Фокус:

Каждый из четырёх зрителей называет число между 10 и 20. Фокусник отсчитывает названное количество карт и каждый раз выходит, что последняя отсчитанная карта - туз.

Реквизит:

Любая колода из 52 карт.

Подготовка:

Помести тузы сверху одиннадцатой, двенадцатой и тринадцатой картой в колоде.

Демонстрация:

Попроси зрителя назвать любое число от 10 до 20, например 17. Отсчитай это количество карт от верхушки колоды. Отложи колоду в сторону и возьми отсчитанную колоду в руки. Скажи, что ты сложишь цифры в числе 17 . $1+7=8$. Отсчитай это количество карт и отложи восьмую в сторону, продолжая отсчитывать оставшиеся карты. Возьми малую колоду и помести сверху большой колоды. Повтори тоже самое со вторым, третьим и четвертым зрителями. Когда четыре отложенные в сторону карты будут перевернуты, это будут тузы.

91. Как остановить враждебно настроенного зрителя^x

Фокус:

Предположим, среди зрителей присутствует человек, который постоянно делает грубые выкрики или же задаёт слишком много вопросов. Ниже ты найдешь противодействие и сможешь проставить этого зрителя на место.

Реквизит:

Пустая (чистая) карта из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Помести эту специальную карту в колоду двенадцатой сверху. Десятая, одиннадцатая и тринадцатая карты должны быть тузами.

Демонстрация:

Следуй точно такой же процедуре как в предыдущем фокусе. Пусть карта «жертвы» будет третьей отложена в сторону. Предупреди зрителей, что число, отображенное на карте, показывает умственные и лидерские способности выбравшего её зрителя. Скажи также, что колода карт – как маленький компьютер и тот, кому выпадет туз – получает наивысший от неё комплимент. Переверни карты и продемонстрируй три туза и пустое место. Тот смех, который обычно раздаётся после этого фокуса, заставляет злобного зрителя сидеть тихо до конца представления.

92. Фокус с 21 картой.

Фокус:

Фокусник выкладывает три ряда карт и предлагает зрителю выбрать мысленно одну из них и запомнить ряд, в котором она лежала. Это повторяется два или более раз и после которых фокусник демонстрирует загаданную зрителем карту.

Реквизит:

Колода из 21 карты.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Отсчитай 21 карту и предложи зрителю тщательно перетасовать колоду. Раскладывай по одной карте на стол слева направо таким образом, чтобы получилось три длинных ряда. Попроси зрителя загадать карту и запомнить, в каком ряду она лежит. Пусть укажет ряд. Сложи ряды вместе в три колоды, и помести выбранную колоду (ряд) между двумя другими. Повтори эту процедуру в точности ещё 2 раза. После третьей такой раскладки карт выбранная зрителем карта будет одиннадцатой от верхней карты в комбинированной колоде. Ты можешь завершить на этом фокус: просто вытащить карту и после

того, как зритель назовет загаданную им карту, показать ту, что ты достал из колоды. Но можно поступить иначе. В случае если имя и фамилия зрителя состоит из 11 букв, то ты можешь отсчитать карты по буквам и на последней обнаружить выбранную им карту. Например, зрителя зовут Павел Иванов. Произноси каждую букву и откладывай по 1 карте. На последней букве – в поверни соответствующую ей карту лицом вверх. Это и будет выбранная зрителем карта.

93. Как угадать день рождения человека.

Фокус:

Зрителю предлагается решить математическую задачу и объявить результат. По данному результату фокусник может сказать, в каком месяце и году родился зритель.

Реквизит:

Два карандаша и два блокнота.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Вручи зрителю блокнот и карандаш и отвернись. Попроси его представить месяц своего рождения как число, например январь=1, февраль=2 и т.д. Пусть коротко запишет месяц своего рождения и умножит его на 2, прибавит к результату 5, затем получившееся число умножит на 50 и прибавит к результату свой возраст (зритель должен быть выбран тот, который в этом году уже отметил свой день рождения). Попроси зрителя назвать получившееся число. Повернись к нему спиной и сделай следующее: запиши получившееся число в блокнот и вычти из него 365. Затем прибавь 115 к получившемуся числу. Две последние цифры получившегося в результате числа будут представлять возраст зрителя, а первые две или одна цифра (в зависимости от того, сколько цифр будет в числе, которое он тебе назовёт) будут представлять месяц, в котором зритель был рожден. Вот пример: допустим, зрителю 36 лет и он родился в ноябре. Ноябрь=11, поэтому зритель считает так: $11 \times 2 = 22 + 5 = 27 \times 50 = 1350 + 36 = 1386$. Эту цифру он называет тебе. Из неё ты вычитаешь 365... $1386 - 365 = 1021$ и прибавляешь 115=1136. Правильный ответ получился: зрителю 36 лет и он родился в ноябре. Потренируйся, прежде чем выполнять этот фокус.

94. Фокус с двумя книгами^x

Фокус:

Фокусник передаёт зрителю книгу. Зритель называет число и открывает соответствующую ему страницу. Фокусник уходит в смежную комнату, оставив дверь приоткрытой, и отвечает на специфические вопросы относительно событий, описанных на этой странице.

Реквизит:

Копия книги, переданной зрителю.

Подготовка:

Копия книги должна находиться в смежной комнате.

Демонстрация:

Возьми книгу, быстро пролистай её и скажи, что ты запомнил её содержание. Попроси зрителя назвать двузначное число и открой страницу книги, соответствующую этому числу. Удались в смежную комнату, и открой копию книги на нужной странице. Теперь ты готов ответить на любые вопросы с этой страницы.

95. Предсказание по телефонной книге^X**Фокус:**

Посредством быстрой математической формулы, фокусник может предсказать имя и номер телефона, который выберет зритель.

Реквизит:

Блокнот, карандаш, конверт и местная телефонная книга.

Подготовка:

До представления открой телефонную книгу на странице 18 и сосчитай вниз девятый телефонный номер в левой колонке. Запиши его, имя и адрес, указанные рядом с ним и положи записку в конверт.

Демонстрация:

Передай зрителю блокнот и попроси записать туда любое трёхзначное число, состоящее из разных цифр и исключаящее ноль, например 751. Пусть зритель поменяет число наоборот, например 157, а затем вычитет меньшее число из большего. В результате получится трехзначное число. Теперь попроси сложить эти три цифры одного числа вместе. Получится двузначное число, которое и будет номером страницы в телефонной книге, которую зритель получит от фокусника. Далее зритель должен сложить получившееся двузначное число и результат отобразит номер строки в телефонной книге.

Передав зрителю телефонную книгу, объясни ему, что он должен открыть страницу, соответствующую получившемуся двузначному числу, а в левой колонке отсчитать строчку, соответствующую получившемуся последнему в его вычислениях числу. Пусть выпишет в блокнот телефонный номер, имя его владельца и адрес. Закрой телефонную книгу. Теперь зритель должен зачитать выписанную информацию, после чего ты достаёшь из конверта листок и зачитываешь написанную там идентичную информацию.

Секрет фокуса в том, что не имеет значения, какое трехзначное число будет загадано зрителем, при условии, что не должно быть одинаковых цифр и нуля, после того как зритель получит двузначное число, оно всегда будет 18. $1+8$ всегда будет 9.

Например: зритель выбирает цифру 587. Наоборот – 785. $785-587=198$. $1+9+8=18$.

Другой пример: зритель выбирает число 641. Наоборот – 146. $641-146=495$. $4+9+5=18$.

Не повторяй этот фокус дважды перед одной и той же публикой.

96. Угадывание цвета^X**Фокус:**

Цветная ручка, выбранная из многих других ручек, передаётся фокуснику в руки, которые он расположил за своей спиной. Он называет угадывает цвет ручки, даже не взглянув на неё.

Реквизит:

Набор цветных ручек.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Повернись к публике спиной и отведи руки за спину. Зритель выберет ручку и положит тебе в руки. Повернись к публике лицом, держа руки позади, осторожно открой колпачок ручки, сделай ею маленькую отметку на пальце и надень колпачок обратно. Свободной правой рукой сделай жест в сторону зрителя и спроси, не забыл ли он о том, какого цвета была ручка. У тебя будет достаточно времени, чтобы заметить какого цвета отметина на твоём пальце. Назови, какого цвета ручка и верни её на стол.

97. Фокусник - калькулятор**Фокус:**

Зрителю передаётся листок бумаги и карандаш. Он должен записать на нём пятизначное число. Фокусник прибавляет к этому числу два других пятизначных числа и записывает их под числом зрителя в столбик. Зритель может использовать калькулятор, чтобы сосчитать сумму чисел, в то время как фокусник делает это за считанные секунды и без калькулятора.

Реквизит:

Блокнот, карандаш и по возможности калькулятор.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

В результате демонстрации этого фокуса ты можешь легко заработать репутацию математического гения. Итак, передай зрителю блокнот и карандаш и попроси написать пятизначное число. Ты можешь продолжить работать с одним зрителем, а можешь привлечь и других. Но, допустим, ты решил работать с одним зрителем. Попроси его написать другое пятизначное число под первым. Возьми у него блокнот и карандаш и запиши третье число сам. Передай блокнот снова зрителю, чтобы он записал четвертое пятизначное число под остальными тремя. Снова заведи блокнот и сам впиши туда последнюю цифру. Прочерти линию под цифрами и попроси кого-нибудь посчитать сумму всех чисел. Скажи, что ты сделаешь то же самое, но в уме. Напиши получившееся у тебя число на бумажке и положи её на стол лицом вниз. Секрет этого фокуса в том, что когда ты прибавляешь

пятизначное число к третьей линии, ты просто записываешь число, которое, когда прибавляется к числу на линии два, в сумме даёт 99 999. То же самое и в случае прибавления числа к линии пять. Твоим числом будет число на линии четыре плюс такое число, прибавив которое получится 99 999.

Например: зритель пишет 21 766
 зритель пишет 87 523
 ты пишешь 12 476, так как 87 523
 и 12 476 = 99 999

зритель пишет 53 821
 ты пишешь 46 178, так как эти два числа
 равны 99 999

Сумма всех пяти чисел будет всегда равна числу, написанному в первой линии, из последней цифры которого вычитается двойка и переносится вперёд этого числа. Таким образом, правильное число нашего примера будет 221 764.

После того, как зритель завершит свои вычисления и скажет получившийся результат, проверни свой листок и зачитай результат своих вычислений.

98. Проход сквозь открытку^x

Фокус:

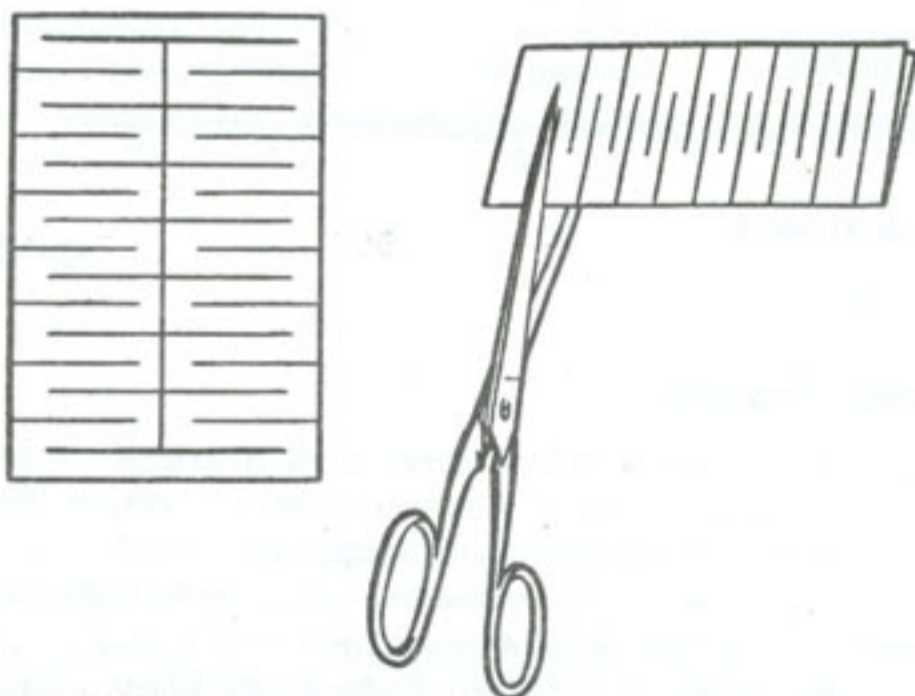
Фокусник держит пари, что пройдёт сквозь открытку. Конечно, он выигрывает пари.

Реквизит:

Открытка и ножницы.

Подготовка:

Некоторые фокусники предпочитают заранее подготовить открытку, расчертив её тонким карандашом, чтобы точно знать, где резать.



Демонстрация:

Согни открытку в длину. Поверни её согнутой частью к себе и сделай серию надрезов, около 2/3 длины открытки с промежутками в 1 – 1,5 см. (см. рисунок). Проверни открытку другой стороной (открытыми краями к себе) и повтори ту же серию надрезов. Снова проверни открытку согнутой частью кверху и, как если бы ты открывал запечатанный конверт, разрежь все согнутые отрезки, кроме двух крайних.

Осторожно разъедини отрезки, которые ты сделал и ты увидишь, что образовалось отверстие, в которое ты можешь пролезть.

99. Магический квадрат^x

Фокус:

Зритель (или несколько) приглашаются для создания квадрата, в котором будут вписаны цифры от 2 до 10, которые в сумме каждого ряда будут давать 18 в каждом направлении.

Реквизит:

Несколько табличек для заполнения и карандаши.

Подготовка:

Заучи или запиши решение, изображенное на рисунке.

5	10	3
4	6	8
9	2	7

Демонстрация:

Раздай таблички для заполнения и карандаши. Обозначь задание (см. раздел Фокус) и дай какое-то время для решения. Затем напиши правильный вариант и продемонстрируй публике, что каждый ряд в любом направлении даёт в сумме 18.

100. Таинственные карты.

Фокус:

Фокусник размещает десять карт в ряд. Карты расположены лицом вверх и пронумерованы от нуля до девяти. Пока спина фокусника повернута, зритель может сколько угодно менять карты слева направо. Фокусник не только показывает номера перемещенных карт, но и переворачивает карту, чтобы раскрыть число, соответствующее числу перемещенных карт.

Реквизит:

Набор пронумерованных карт из твоего магического сундучка.

Подготовка:

Разложи карты на столе цифрами наверх от нуля до девяти.

Демонстрация:

Начиная слева от зрителя (справа от тебя), расположи десять карт в ряд на столе, начиная с нуля, и заканчивая девяткой. Переверни все карты цифрами вниз. Объясни зрителям, что как только ты повернешься спиной к столу, любой из них может подойти и перемещать карты слева направо сколько угодно раз одновременно, но не оставляя между ними пробелов. Покажи на примере, и перемести три карты одновременно справа налево (так как ты стоишь напротив зрителей). Число «три» теперь будет твоим «ключом». Повернись. Зритель выполнил задание и сказал: «Готово». Повернись к нему лицом и сразу переверни третью в ряду карту слева от тебя, так как это конец, к которому передвигались карты. Число на этой карте будет отображать количество карт, передвинутых зрителем. Теперь добавь это число к своему «ключу» (тройке), чтобы получился новый «Ключ». Допустим, зритель передвинул пять карт. Тебе понадобится прибавить тройку к этому числу, чтобы получить новый ключ «восемь». Повтори фокус и после того, как повернёшься к столу снова, тебе просто достаточно перевернуть восемь карт слева, чтобы узнать, как много карт были перемещены. В случае, если зритель передвинет карты более 10 раз, то десятка игнорируется и сохраняются только единицы.

101. Заколдованная семерка.

Фокус:

Фокусник в уме решает маленькую математическую задачу, заданную несколькими зрителям.

Реквизит:

Карандаши и маленькие блокноты.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Раздай блокноты и карандаши зрителям и попроси их подумать и записать любое однозначное число, удвоить его, прибавить к результату 14, разделить следующий результат на два и, наконец, вычесть первоначально загаданное число из числа, получившегося в результате вычислений. Ответ всегда будет 7, не зависимо от того, какое однозначное число загадывали зрители.

Например: зритель загадал 5.

$5 \times 2 = 10 + 14 = 24$ делить на 2 = $12 - 5 = 7$
зритель загадал 8.

$8 \times 2 = 16 + 14 = 30$ делить на 2 = $15 - 8 = 7$
зритель загадал 2.

$2 \times 2 = 4 + 14 = 18$ делить на 2 = $9 - 2 = 7$

102. Имена в шляпе^X

Фокус:

Фокусник с завязанными глазами достаёт из шляпы бумажку, содержащую мужское имя.



Реквизит:

Карандаш, блокнот, шляпа и платок, чтобы завязать глаза.

Подготовка:

Не требуется.

Демонстрация:

Возьми листок бумаги и порви его поперек на три равные части. Верхнюю и нижнюю части передай вместе с карандашами зрителям и попроси написать на них женские имена. Сверни листки и брось в шляпу. Затем передай мужчине средний отрезок бумаги и попроси его написать на нём мужское имя. Сверни его и брось в шляпу. Попроси завязать тебе глаза. Помести в шляпу обе руки и найди бумажку, у которой оба параллельных края неровные. Достань её из шляпы, сними платок с глаз и попроси зрителя назвать имя. Продемонстрируй, что ты нашел правильную бумажку.

Изучив иллюстрацию к данному фокусу, ты увидишь, что верхний и нижний кусочки бумаги имеют только одну неровную поверхность, в то время как средний – две. Этот принцип используется и в других фокусах.