

# Любовь







*Предположительно, Бернардино Бутиноне. «Мадонна с Младенцем под аркой»,  
ок. 1485–1495 (дерево, темпера, позолота)*



94 кратко присутствует и на других картинах Рубенса, и становится понятно, что муж, жена, дитя, дом, у которого есть хозяйка и наследники, — все это входит в понятие, которое называется семья.

## XVIII век

### Франция

Тема семьи была очень популярна в искусстве европейских стран в XVIII столетии не только в живописи, но и в литературе. Это было время, которое принято называть эпохой Просвещения, время, для которого очень много значило осознание темы любви, семьи и детства человека. Великие писатели Жан Жак Руссо и Дени Дидро в своих сочинениях, в том числе в рецензиях на художественные выставки, которые тогда только-только начинались, в отзывах на работы художников, давали свои оценки и рекомендации, критиковали ценности старого мира, окончательно ушедшего после Великой французской революции XVIII века. Тема семьи была раскрыта целым рядом художников не только в морально-нравственном плане, но с критикой семейных устоев прежнего времени.

Картина **«Приготовление обеда»** (ГМИИ) написана Жаном Оноре Фрагонаром в середине XVIII столетия, она носит также и второе название — «Счастливое семейство». Мы видим на этом полотне пример того, каким должно быть счастливое семейство. Скорее всего, это крестьянская семья. Мать — крепкая молодая женщина с уверенными жестами, готовит пищу, ее окружают дети. Процесс приготовления обеда дан художником с энергией, которая звучит и в широких живописных мазках, и в движении фигур. Своим пафосом эта работа, конечно, захватывает зрителя.



*Жан Оноре Фрагонар. «Приготовление обеда» («Счастливое семейство»), 1756 (холст, масло)*

Новое отношение общества к семье изобразил в середине XVIII века замечательный художник Жан Батист Шарден в картине «Молитва перед обедом». Она хранится в Государственном Эрмитаже, и это одна из важных картин этого собрания. Перед нами так называемые люди третьего сословия, нарождавшегося с начала XVII века класса, который будет потом определен как буржуазия. Шарден и его время относились к ним с большим уважением, и мы видим, что в этой семье господствуют патриархальные отношения — тепло и забота друг о друге.

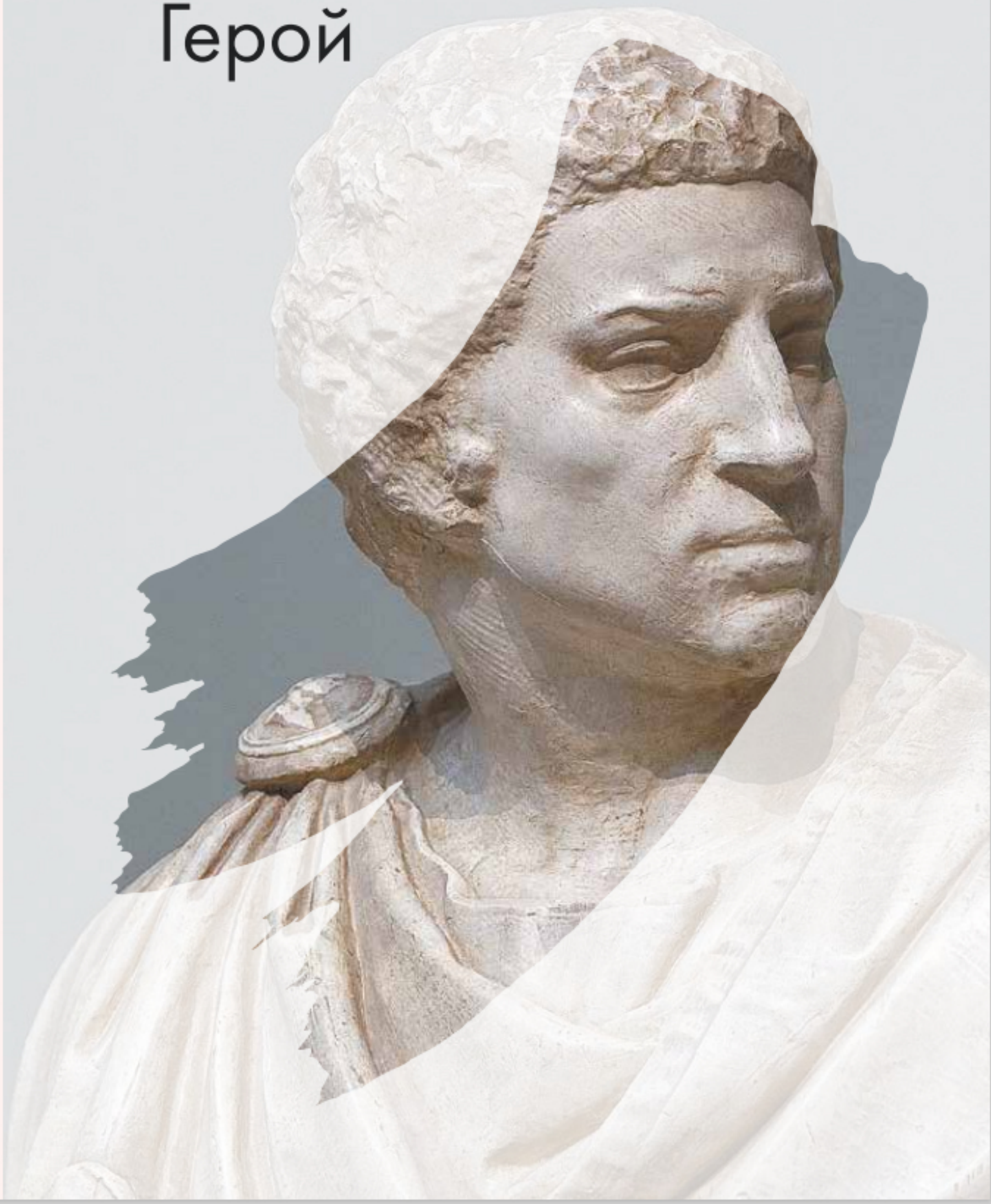




Мэри Кэссетт. «Мать и дитя», 1893 (бумага, пастель)



Герой





174 одним из его последователей в этой тематике явился художник Антуан Жан Гро. В Пушкинском музее находится одно из очень крупных его произведений – «**Конный портрет князя Бориса Николаевича Юсупова**». Это юноша, ему здесь 15 лет, он сын знаменитого князя Николая Борисовича Юсупова, крупнейшего коллекционера России того времени. В начале XIX века Гро был на вершине славы, в том числе как живописный историограф наполеоновских побед, и князь Юсупов заказал Гро портрет своего сына, потребовав, чтобы он был изображен так, как был изображен Наполеон Давидом на Сен-Бернарском перевале. Все искусство классицизма последних лет его существования было связано с образом Наполеона, и в данном случае юный Юсупов повторяет героические жесты великого французского деятеля. Атрибуты героического образа налицо, но у зрителей не остается ощущения, что он сталкивается с подлинным героем.

До сравнительно недавнего времени внимание любителей искусств было обращено в основном к старому искусству, начиная с античности и заканчивая XVIII веком. Однако за последние несколько десятилетий стало очевидно, что искусство XIX столетия не просто ступень в развитии того, что уже было, а нечто совершенно новое. В XIX веке художниками были представлены не столько новые темы, сколько новое понимание, новые оценки и критерии в размышлении о главном назначении искусства – передавать представления о красоте, об эмоциональной жизни человека, о его надеждах и идеалах. Сейчас все больше ученые, да и зрители в залах, обращают внимание на XIX век. Такое явление не может быть случайным. XIX столетие – это, по словам немецкого композитора Рихарда Вагнера, время «гибели богов». Он имел в виду гибель основной тенденции всего мирового искусства, предшествующего XIX веку, а именно – обращение



*Антуан Жан Гро. «Конный портрет князя Б.Н. Юсупова», 1809 (холст, масло)*



# Человек и Природа





# Натюрморт





## *XVII век. Золотой век натюрморта*

В XVII столетии, которое является «золотым веком» жанра натюрморта, художники достигают поразительного мастерства в передаче характера, фактуры, формы, внешнего вида и, наконец, просто жизни предметов.

В картинной галерее Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина хранится замечательная коллекция работ старых мастеров и мастеров уже XIX столетия, на примере которых мы можем рассмотреть развитие жанра натюрморта начиная с XVI века. И очень важно, что представлены образцы высочайшего художественного качества, принадлежащие кисти знаменитых европейских мастеров.

На полотне начала XVII века «Продавец фруктов» кисти мастера, принадлежащего к кругу итальянского художника Бартоломео Манфреди, натюрморт и персонаж написаны одинаково выразительно и ярко. Сам Манфреди находился под сильным влиянием Караваджо, художника, который с огромным темпераментом, силой и энергией привнес в искусство тему реальной жизни и обратился к изображению простых людей. Для него характерны резкий контраст между светом и тенью и изображение сильных эмоций. Все это мы можем увидеть и в картине «Продавец фруктов» — большую часть полотна занимает фигура контрастно освещенного человека, который демонстративно показывает рукой на яблоки, лежащие в корзине. Натюрморт и человек существуют здесь совершенно равноправно, и это не удивительно для Италии, где гораздо дольше господствовали каноны Высокого Возрождения, и жанр натюрморта стал развиваться не столько в XVI столетии, а, скорее, уже в начале XVII века.





*Якопо да Эмполи (Якопо Кименти). «Натюрморт», ок. 1625*

Картина 1625 года итальянского художника Якопо да Эмполи «**Натюрморт**», принадлежащая коллекции Пушкинского музея, представляет собой уже полноценный натюрморт. Перед зрителем выложены овощи, фрукты, птица, хозяйственная утварь — все торжественно расставлено на переднем плане как на продажу. Такой тип натюрморта носил название «Лавка».

## *Голландия*

Наибольшее распространение жанр натюрморта получил в Голландии. Голландские художники любили изображать и сами предметы и ценили возможность наполнения их аллегорическим и символическим содержанием. Ян Брейгель Младший — художник из семьи знаменитого Питера Брейгеля