

УДК 737.1(470)
ББК 63.2(2)
Ф42

В оформлении обложки использованы фотографии и иллюстрации:

RomanYa, Yoko Design, AlinArt, alexeisido, Nikolay Komarov, nevodka, yarvin13, Ihor Hvozdetzkyi, Andriy Kananovych, Lex Kryuchin, Yuriy Galov, Draw05, agoIndr, AAB71, Sytilin Pavel, Yaroslaff, Yuriy Boyko, Vasya Kobelev / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации и фотографии:

MaKars, Yoko Design, RomanYa, trentemoller, AlinArt, alexeisido, Nikolay Komarov, nevodka, yarvin13, Ihor Hvozdetzkyi, Andriy Kananovych, Lex Kryuchin, Yuriy Galov, Draw05, agoIndr, AAB71, Sytilin Pavel, Yaroslaff, Yuriy Boyko, Vasya Kobelev, josefauer / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Феоктистова, Наталья.

Ф42 Монеты России : исторический каталог отечественного монетного дела / Наталья Феоктистова. — Москва : Эксмо, 2022. — 400 с. : ил. — (Подарочные издания. Коллекционирование).

ISBN 978-5-04-154808-7

В этом иллюстрированном каталоге представлена история отечественного монетного дела со времен его зарождения до современности. Вы найдете в нем последовательное изложение главных этапов развития российской монетной чеканки, а также основные характеристики самых интересных монет за более чем десять веков. Около тысячи русских монет, о которых вы прочтете в этой книге, выступят в качестве рассказчиков об экономике, политике и культуре России от древности до наших дней.

УДК 737.1(470)
ББК 63.2(2)

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

Феоктистова Наталья

МОНЕТЫ РОССИИ

ИСТОРИЧЕСКИЙ КАТАЛОГ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МОНЕТНОГО ДЕЛА

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Т. Сова*
Редактор *С. Умец*
Координатор проекта *Е. Белякова*
Художественный редактор *В. Давлетбаева*
Верстка *Т. Гайдым, Е. Николаенко*
Корректоры *Л. Юсупова, О. Гаманек*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндүрүш: «ЭКМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин : www.book24.ru
Интернет-магазин : www.book24.kz
Интернет-дүкен : www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 14.12.2021.
Формат 80x100¹/₁₆, Печать офсетная. Усл. печ. л. 37,04.
Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

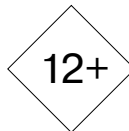
- eksmolive
- eksmo
- eksmolive
- eksmo.ru
- eksmo_live
- eksmo_live

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книги



ISBN 978-5-04-154808-7



**ЧИТАЙ
ГОРОД**

book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКМО-АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
Г Л А В А 1	
Монеты от Древней Руси до Российской империи	12
От весовой гривны к первым копейкам.....	14
Монеты от указов первых Романовых до реформ Петра I	32
Г Л А В А 2	
Имперская монетная система	50
Монеты последних лет правления Петра I	52
XVIII век: монеты «эпохи дворцовых переворотов»	60
Российские монеты при Александре I и Николае I	88
От великих реформ до великой революции	104
Г Л А В А 3	
Век двадцатый: реформы, войны, революции, кризисы.....	130
1917–1991. Содержимое советских кошельков: тиражные монеты	132
СССР: монеты юбилейные и памятные.....	154
Тиражные монеты постсоветской России	190
Памятные и юбилейные монеты 1992–2021 годов	202
Словарь	396
Литература.....	398

ВВЕДЕНИЕ

Монеты сопровождают человека уже много веков. Правда, появились они значительно позже, чем были совершены первые торговые операции, так как вначале торговля была основана на натуральном обмене. Но все же можно без преувеличения сказать, что на монетах «отчеканена история всего человечества». Ведь на их внешнем виде, составе, размере отражалось все: финансовые реформы и военные победы, государственные перевороты и научные открытия, позволявшие использовать новые сплавы и технологии... Поэтому нумизматика относится к числу самых увлекательных областей знания. Кстати, что такое нумизматика?

В ней выделяют два направления:

- *коллекционирование монет;*
- *изучение монет в рамках вспомогательной исторической дисциплины.*

То есть можно вести исследования по истории монетного дела, но не собирать при этом коллекцию. А можно ли быть коллекционером, но при этом не заниматься изучением монет?



Наполеон становится императором — и на монетах на его голове появляется венок из лавра. Деталь, но говорящая

Теоретически можно. Но дело в том, что собрать достойную коллекцию, не обладая специальными знаниями, крайне сложно.

Да, собрать десяток-другой интересных монеток может каждый. Но стать серьезным коллекционером-нумизматом, не имея представления об истории монетного дела, о монетных сплавах, о биографиях представленных на монетах правителей, о степени редкости разных монет, — вряд ли возможно.

И эта книга посвящена нумизматике. Вернее, отечественным монетам начиная с древних времен и заканчивая современными. Это не совсем профессиональный каталог — мы рассчитываем на тех, кто только начинает знакомиться с увлекательным миром истории платежных средств. Книга будет интересна тем, кто хочет разобраться в происхождении отечественных денег, получить общее представление об истории монет от первых славянских гривен до юбилейных рублей 2020-х годов. Мы выстроили в хронологическом порядке более 1000 образцов монет — обычных тиражных и юбилейных, крайне редких и тех, которые чеканились миллионными тиражами и сейчас доступны даже начинающему собирателю. Такой широкий охват позволит читателю разобраться в том, что именно ему интересно, какие эпизоды истории отечественных монет он хотел бы изучить более глубоко — и в дальнейшем уже «копать» информацию самостоятельно. Вы готовы к путешествию в историю российских денег? Тогда поговорим о некоторых общих понятиях, с которыми нам предстоит встретиться. Начнем со слова «нумизматика».

Оно пришло к нам из античного мира. В римских источниках можно встретить такое обозначение монеты, как *numisma* (нумизма, нумисма). Это латинская модификация греческого слова, в древности означавшего «обычай», «порядок», «норма». Также в Византии существовала мелкая монета с унаследованным из Рима названием нуммий (или нуммиум). Собственно термин «нумизматика» родился, видимо, в эпоху позднего Средневековья. А научное исследование монет началось и того позже.

Рождение нумизматики в России

Петр I положил начало серьезному исследованию монет в России, сделав свое собрание монет частью первого русского научно-музейного центра — Петербургской Кунсткамеры. А к середине XVIII века появляются первые российские научные труды по нумизматике.

В античном мире родились многие понятия, которые стали основой как для нумизматики, так и для монетного дела в целом. Например, «монетная стопа».

Что такое порча?

Предположим, монеты изготовлены из 80% серебра и 20% какого-то менее дорогого металла. Проходит несколько лет — и те же самые монеты чеканятся уже из 50% серебра и 50% дешевых примесей. Это называют еще «порчей монеты», которая производится с подачи властей.

Ни древние греки, ни римляне еще не использовали это понятие, но уже тщательно следили за тем, сколько монет определенного достоинства можно изготовить из определенного количества металла. Это и есть монетная стопа (с этим термином на страницах нашего издания мы встретимся не раз). Например, если из одного фунта меди в течение какого-то времени чеканили сто монет определенного достоинства, а через пять лет из точно такого же количества меди начали чеканить сто двадцать монет того же достоинства — это означает, что монетная стопа понизилась. Монеты стали меньше и легче. Если же, напротив, из того же количества металла начали изготавливать меньшее количество монет того же достоинства — это значит, что монетная стопа повысилась.

Тогда же, в древности, начали складываться и основные элементы оформления монеты. Например, многие государства на своих монетах размещают:

- *обозначение номинала;*
- *название государства, где эта монета находится (находилась) в обращении;*
- *название банка-эмитента, то есть банка, выпустившего монету;*
- *информацию о том, где монета изготовлена (название города, знак монетного двора, имя «монетного мастера»);*
- *дату чеканки;*
- *государственный герб (портрет правителя, изображение святого и пр.);*
- *инициалы минцмейстера (человека, руководившего выпуском монет данной партии) и/или дизайнера;*
- *указание на процент содержания драгоценного металла или просто обозначение металла, из которого изготовлена монета...*

И так далее. Конечно, «набор» этих элементов в разных странах и в разные времена мог быть разным.

Первоначально в мире существовали только монеты для обращения, а также — в небольшом количестве — донативные. То есть такие, которые изготавливались специально для награждения отличившихся или для раздачи в честь какого-либо события. Потом к ним добавились монеты памятные и юбилейные. О последних мы поговорим в особых разделах, а сейчас разберемся с самой распространенной категорией.

Монеты для обращения — это те, которые в данное время являются в государстве официальным средством платежа. Они стандартно оформлены, выпускаются огромными тиражами на протяжении ряда лет подряд. Монеты для обращения — самые распространенные. Применительно к ним встречаются также такие определения: *стандартные, монеты регулярного чекана, тиражные, циркуляционные, ходячая монета.*

Многие определения в нумизматике не являются законодательно установленными и в разных изданиях могут различаться.

От чего зависит коллекционная стоимость монеты? Здесь играют роль: редкость монеты, ее сохранность, характеристики металла, из которого она изготовлена, год выпуска, номинал, востребованность в среде нумизматов и так далее. То есть цена монеты складывается из ответов на вопросы: насколько она редкая? Хорошо ли она сохранилась? Из чего изготовлена?

Основной показатель — редкость монеты: то, насколько часто она встречается в коллекциях в принципе и сколько экземпляров этой монеты (хотя бы примерно) известно на данный момент. Есть ли какая-либо шкала, согласно которой можно оценить степень редкости монет? Есть, и не одна. За все время существования нумизматики как науки сложилось несколько систем оценки редкости монеты. Познакомимся с несколькими самыми известными.

Полноценность монеты

Неполноценной принято называть монету, покупательная способность которой превышает стоимость металла, из которого она отчеканена. Монету, номинал которой соответствует стоимости использованных для ее изготовления металлов, называют полновесной, полноценной или банковской (банковой). Абсолютное большинство современных монет — неполноценные.

В России популярна система оценки редкости монет, которую предложили Д. И. Мошнягин и Н. Я. Дашевский¹:

Количество известных экземпляров	Степень редкости
до 50	P1
до 35	P2
до 20	P3
до 10	P4
до 5	P5

Понятно, что если до нашего времени дожили всего три-четыре экземпляра какой-либо монеты (то есть ее категория, например, «по Мошнягину и Дашевскому» — P5), она будет весьма редкой и дорогой. И даже если монета известна, скажем, в 50–51 экземпляре, это еще не значит, что она будет доступна всем желающим. Ее цена, скорее всего, будет в любом случае довольно высокой.

Также популярна классификация редкости монет, которую предложил в своих работах В. В. Биткин²:

Количество известных экземпляров	Степень редкости
50–100	R (довольно редкая)
20–49	R1 (редкая)
10–19	R2 (весьма редкая)
4–9	R3 (очень редкая)
2–3	R4 (редчайшая)
1	Un (уникум)

И в нашем издании применительно к самым редким монетам мы будем указывать степень их редкости по одной из приведенных таблиц.

Не следует путать понятия «тираж монеты» и «количество известных на данный момент экземпляров». Тираж — это количество изначально отчеканенных экземпляров монет определенного типа и номинала. Но по прошествии времени сохранившихся монет становится все меньше и меньше. И даже если первоначально того или иного вида монет было изготовлено несколько тысяч, до нас по разным причинам могли дойти лишь единицы. Конечно, если какая-то монета была изготовлена миллионным тиражом, то существует надежда, что через сто лет такая монета все же не станет более редкой, чем та, которой было изготовлено всего 100–200 штук.

¹ См., например: Мошнягин Д. И., Дашевский Н. Я. *Каталог монет советского чекана // Советский коллекционер*. Вып. 12. М., 1974.

² Биткин В. В. *Сводный каталог монет России*. В 2 т. Киев: Юнона, 2003 (каталог много раз переиздавался и считается одним из самых авторитетных).

Если партия была совсем небольшой или монеты изготавливались как пробные, но в итоге не вышли в широкое обращение — они, естественно, в любом случае будут очень редкими. Пробные монеты — это те, которые изготавливаются иногда в количестве всего нескольких штук для того, чтобы «обкатать» новую технологию, новый дизайн или попробовать новый материал. Если такие монеты не стали тиражными и сохранились только в виде нескольких пробных экземпляров, они, скорее всего, будут очень ценными.

Но в целом судьба каждой монеты может пойти по довольно непредсказуемому пути. Так, например, в годы правления Николая II изготавливались золотые десятирублевые монеты весом 8,6 грамма. В 1899 году таких десятков было выпущено более 27 миллионов, и сейчас золотая десятирублевка 1899 года стоит (в зависимости от состояния) около 30–40 тысяч рублей. А вот в 1906 году таких монет было изготовлено всего десять. Соответственно, сейчас золотая десятирублевка с датой 1906 оценивается более чем в 17 миллионов рублей! Или константиновский рубль, который планировалось, видимо, чеканить огромными партиями как тиражный, но из-за династических потрясений эта монета сохранилась в количестве всего нескольких экземпляров.

Может быть и такое, что монеты одного типа или одного года выпуска имеют совершенно разную ценность. Как такое может быть? В нашем каталоге приводятся примеры того, как, например, небольшая часть монетной партии была отчеканена с неправильной датой. Или имеются какие-то отличия в прочеканке рисунка. Или несколько десятков монет были изготовлены из какого-то другого металла, не из того, из которого была изготовлена основная партия. «Не такие» монеты становятся в среде нумизматов гораздо более ценными.

Итак, давайте начнем обзор отечественных монет с древних времен до наших дней!

Уточнение

Иногда в каталогах разных авторов для одной и той же монеты могут быть указаны разные значения редкости, даже если авторы пользовались одной шкалой. Причина может быть в том, что один из специалистов считает все известные экземпляры монеты подлинниками, а другой уверен, что некоторые из них — новоделы. Либо один каталог вышел раньше другого, и в нем не были учтены позднейшие находки.

ГЛАВА 1





МОНЕТЫ ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ
ДО РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

ОТ ВЕСОВОЙ ГРИВНЫ К ПЕРВЫМ КОПЕЙКАМ

Как и в большинстве государств, на Руси в древности на первом месте был натуральный обмен. Наконечники стрел меняли на украшения, а соленую рыбу — на шкуры пушного зверя. Но была и своя специфика: по славянским землям проходил известный путь «из варяг в греки», а значит, сюда в изобилии попадали иноземные монеты: арабские, римские (позже — византийские) и другие. Их могли использовать просто как слитки серебра (этот металл в торговом обороте был наиболее распространен), а могли внедрять в местную систему средств оплаты. Возможно также, что, например, римские денарии (вернее, их удачные копии) изготавливали непосредственно на территории русских княжеств.

Параллельно с иноземными монетами на Руси использовались слитки различных размеров и форм. С течением времени они приобрели более или менее стандартный вид и стали известны как гривны. Это слово пережило века и используется до сих пор — правда, значение его не раз трансформировалось.



Российский гривенник 1770 года и современная украинская гривна

Собственно монеты у нас появились в X веке, при князе Владимире Святом. Сейчас они известны как златники и сребреники (серебреники). Возможно, первоначально они предназначались вовсе не для оплаты товаров, а играли роль награды за какие-либо заслуги, и, скорее всего, Владимир ориентировался на византийские образцы. На этих монетах с одной стороны изображался сам князь (конечно, достаточно условно), а на другой размещали изображение Спасителя. Эти монеты просуществовали недолго — златники, судя по всему, чеканили только при Владимире в течение одного-двух лет, сребреники — также при его непосредственных преемниках. Кто и как чеканил монеты? Видимо, князь или «чиновники на местах» давали распоряжение мастерам, которые отливали в специальных формах заготовки для монет, а затем при помощи специальных штемпелей и молота производили чеканку. Кстати, скорее всего, именно благодаря монетам Владимира появилась у нас такая мера веса, как золотник — примерно 4,26 грамма (именно столько весили первые «княжеские» монеты).

После смерти Ярослава Мудрого в русском государстве начинается «разброд и шатания», чеканка монет — и без того не слишком активная — прекращается полностью. На первое место выходят гривны. Причем они могли быть как весовыми (просто слитками металла), так и счетными. Поясним этот момент. Весовая гривна — это слиток определенного размера и веса, который можно было делить на более мелкие частицы для оплаты недорогих товаров. Счетная гривна (например, гривна кун) — это определенное количество монет, например привозных. Популярной точкой отсчета, видимо, по-прежнему были римские и византийские монеты — и, по утверждениям ряда историков, счетная гривна в среднем равнялась 68,22 грамма (примерно это соответствует 20–25 арабским или византийским монетам). Весовая же гривна-слиток в разных

Откуда название?

О происхождении названия «гривна» спорят до сих пор. По распространенной версии, так на Руси изначально назывались шейные украшения-обручи («грива» — одно из обозначений шеи). Видимо, эти обручи тоже могли играть роль платежных средств.

Но впоследствии это название перешло на слитки, участвовавшие в торговом обороте.

регионах Руси «тянула» от 160 до 204 граммов. Что же касается кун, резан, ногат и других средств оплаты, упоминаемых в источниках, — о них по сей день известно очень мало. Популярна версия, согласно которой это всего лишь частицы гривны, разделенной для удобства оплаты на мелкие кусочки. Но встречаются также утверждения, что, например, куна — это либо эквивалент стоимости куньей шкурки, либо вообще любая монета установленного веса, имевшая хождение на славянских землях (римский денарий, арабский дирхем и так далее).

Не выяснено и происхождение слова «рубль» — многие утверждают, что оно произошло от слова «рубить» (ведь гривну и правда часто делили на куски). Также есть версии, согласно которым это примерно то же самое, что и собственно гривна, а происходит слово то ли от арабского «четверть», то ли даже от индийского «рупия». Так или иначе до появления рубля как монеты оставалось еще очень много времени.

Параллельно с распространением гривны и ее производных у нас продолжала активно использоваться меновая торговля.

С началом монголо-татарского завоевания на Руси начинают обращаться ордынские монеты, весьма разнообразно оформленные. На многих из них размещались имена ханов, изречения из Корана (в Орде к этому времени уже активно распространялся ислам), различные узоры и — в редких случаях — названия населенных пунктов, в которых осуществлялась чеканка. Согласно популярной версии, захватчики собирали часть дани в виде слитков металла и затем чеканили монеты, внедряя их на подвластной им территории.

После Куликовской битвы, которая, правда, не принесла полной независимости от захватчиков (дань все еще приходилось платить), на Руси возобновляется монетная чеканка. Центром «денежного производства» становится Москва, возвышение которой началось задолго до избавления от ига. Также свои монеты начинают чеканить местные князья — рязанские, тверские, владимирские. Кстати, слова «монета», «монетный двор» тогда еще у нас не употреблялись. Мастера, изготавливавшие платежные средства, назывались денежниками, а их мастерские — денежными дворами. Более ранние названия — ливщики, серебряники, ливцы.

Атрибутировать российские платежные средства XIV–XV веков — дело очень сложное. Хотя бы потому, что в разных регионах государства разные номиналы могли иметь разное значение, а один и тот же номинал разные князья могли оформлять по-разному. На монетах встречались изображения русалок и фантастических птиц, обобщенные «портреты» князей и изображения святых, растительные орнаменты и даже надписи арабской вязью (есть предположение, что подобные монетки предназначались для выплаты дани).

До сих пор нет единства во мнениях относительно так называемой «денги» («деньги»). Кто-то считает, что так именовались в то время практически все серебряные монеты и лишь впоследствии появились две разновидности: $\frac{1}{100}$ рубля — денга новгородская, или копейка (впоследствии закрепился второй вариант названия), и $\frac{1}{200}$ рубля — денга московская, равная $\frac{1}{2}$ новгородки. Последняя в итоге сохранила название «денга» и превратилась в достаточно популярный номинал. А некоторые нумизматы уверены, что денга стала независимым номиналом практически сразу. Так или иначе рубль в то время еще не был монетой и представлял собой весовую единицу. А название «денга» было, скорее всего, заимствовано в Орде, где означало просто «средство оплаты, монета». Также, вероятно, имеет восточное происхождение слово «алтын» («золото»), которым обозначали счетную единицу, равную шести денгам. Как монета алтын тогда не чеканился.

Изготавливались русские монеты в то время довольно примитивным образом. Металл, предназначенный для чеканки, вытягивался в толстую проволоку, которую потом резали на кусочки. Их сплющивали и на этих заготовках чеканили изображение. Благодаря своей форме древнерусские деньги получили у нумизматов обобщенное название «чешуйки», или «чешуя».

Познакомимся с монетами этой непростой эпохи подробнее.

Что такое «монетная стопа»?

Так называют количество монет, которые чеканятся из определенного веса того или иного металла. Например, из пуда меди чеканили сто монет определенного достоинства. А через пять лет из того же пуда начали чеканить сто двадцать монет того же достоинства — это означает, что «монетная стопа понизилась».

Златник Владимира

Время чеканки	кон. X — нач. XI века
Вес	около 4,2 г
Диаметр	19–24 мм
Количество известных экземпляров	11



Большинство известных златников сейчас находится в крупных музеях

Эти монеты чрезвычайно редки. На них можно увидеть надписи «Владимир на столе» (то есть на престоле), «Владимир, а се его злато». Интересный элемент оформления — символ «тризуб», который сейчас стал основой украинского герба. Первоначально, видимо, это было изображение пикирующего ястреба — один из родовых знаков Рюриковичей.

Сребреник Владимира

Время чеканки	кон. X — XI век
Вес	2,6–3,2 г
Диаметр	5–30 мм
Интересная деталь	на ряде сребреников изображение Спасителя заменено «тризубом»



В оформлении монет Владимира заметно византийское влияние

В настоящее время известно несколько десятков сребреников Владимира и его наследников. На сребрениках Ярослава Мудрого вместо изображения Иисуса Христа часто располагали Георгия Победоносца. Увы, монеты столь редкие, как златники и сребреники, часто подделывают.

Новгородская гривна

Вес	около 204 г
Способ изготовления	отливка в форме
Распространение	первоначально северо-запад Руси, позднее — во всем государстве

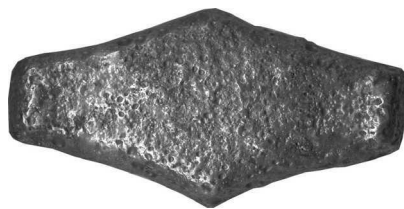


Такую «палочку» удобно было делить на части

Конечно, новгородскую гривну трудно назвать монетой в буквальном смысле. Но мы рассказываем о ней как об одном из краеугольных камней древнерусской платежной системы. Гривна-слиток, весившая 200–204 грамма, впоследствии стала «точкой отсчета» для чеканки многих монетных номиналов. Одна гривна соответствовала примерно 48 золотникам. Встречаются также упоминания о «большой гривне», которая весила около 409 граммов. Впоследствии ее сменил фунт.

Киевская гривна

Вес	около 160 г
Распространение	юг Руси
Наибольшая распространённость	X–XII века



Возможно, киевские гривны появились первыми, а новгородские изготовили уже «с учетом ошибок»

Киевская гривна, в отличие от новгородской, имела ромбовидную форму. Считается, что именно поэтому она не получила такого широкого распространения, как гривна новгородская, — ее просто не так удобно было делить на части. В настоящее время «силуэт» киевской гривны — символ Национального банка Украины.

Черниговская гривна

Вес	около 200 г
Особенность	сплюснутые концы
Время изготовления	XII–XIII века

Эти любопытные слитки чаще всего обнаруживаются в числе археологических находок на территории бывшего Черниговского княжества. По форме черниговские гривны похожи на киевские, по весу же они ближе к новгородским. Возможно, это результат попытки кого-то из местных правителей создать платежное средство, отличающееся от уже известных.

Золотоордынский пул

Выпускался	на всей территории Орды
Наиболее распространен	XIII–XIV века
Вес	около 5–6 г
Металл	медь



На многих ордынских монетах можно увидеть тамгу — «печать» правящего хана

Пулы изготавливались на территории Золотой Орды повсеместно — в частности, в Булгаре, Сарае, а также на «кочевых монетных дворах». За образец брали как римские, так и арабские монеты. Ордынские пулы послужили образцом для более поздних русских монет с таким же названием. Кстати, как оно возникло? Одна из популярных версий гласит, что таким образом трансформировалось название византийского фоллиса, попав в государства Востока, а затем в Золотую Орду. Редкими и дорогими эти монеты не являются.

Денга Дмитрия Донского «Воин»

Время чеканки	1370–1380-е
Вес	ок. 1 г
Диаметр	19–24 мм
Металл	серебро
Особенность	арабская надпись в круглой рамке



Встречаются аналогичные монеты с надписью в квадратной рамке

«Воин» — одно из условных названий, которые нумизматы дают монетам определенного типа. На этой денге изображен, видимо, воин, вооруженный мечом и боевым топориком. Это яркий пример «ордынского наследия» в русской монетной чеканке и типичный образец монеты-чешуйки.

Денга Дмитрия Донского «Петух»

Время чеканки	нач. 1380-х
Вес	ок. 0,75 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва



Петух мог восприниматься и как символ смелости, и как наследие предков — символ света

На монетах этого типа — на стороне, противоположной петуху, — выбито имя хана Тохтамыша. Это может означать как то, что денга предназначалась для выплаты дани, так и то, что она была изготовлена по заказу самого Тохтамыша, в 1382 году осадившего Москву. На стороне с петухом — имя князя Дмитрия Ивановича и титул «князе велики».

Денга Дмитрия Донского «Петух и лиса»

Время чеканки	нач. 1380-х
Вес	ок. 0,8 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва



Далеко не все символы на древнерусских монетах сейчас можно истолковать однозначно

На некоторых денгах Дмитрия Донского рядом с изображением петуха виднеется фигура некоего животного с длинным хвостом. Многим исследователям в этом силуэте видится лиса. А истолковывают изображение так: мол, если у славян петух служил олицетворением света и солнца, то лиса была символом мудрости, проницательности. Возможно, монета предназначалась для уплаты дани.

Денга Василия Дмитриевича с «сокольником»

Время чеканки	кон. XIV — нач. XV века
Вес	ок. 0,7 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва



Как видите, вес денги не всегда четко соответствовал стандартам

Свое условное название эта монета, выпущенная при наследнике Дмитрия Донского — московском князе Василии Дмитриевиче, — получила благодаря тому, что на ней изображен всадник, судя по всему, держащий на руке птицу. Кто это? Княжий сокольник или сам князь? Достоверно не известно.

Денга Василия Дмитриевича «Сокольник и Самсон»

Время чеканки	кон. XIV — нач. XV века
Вес	ок. 0,72 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва

На оборотной стороне денег Василия Дмитриевича можно было увидеть как арабскую вязь, так и фантастических существ, которых иногда называют драконами или химерами. На некоторых монетах представлен сюжет борьбы человека со зверем — именно такие денги и получили условное название «Сокольник и Самсон». Чеканились подобные и после смерти Василия.

Денга Василия Дмитриевича «Химера»

Время чеканки	кон. XIV — нач. XV века
Вес	ок. 0,6 г
Металл	серебро
Место чеканки	Суздаль



Время чеканки достоверно не известно

Как только не называют монеты такого типа в справочниках! «Химера», «Чудовище», «Грифон», даже «Лев», хотя на льва фантастическое существо на суздальской денге мало похоже. В Европе грифоны как персонажи легенд были известны со времен Античности и считались хранителями кладов. Поэтому вполне вероятно, что изображение на денге — импровизация на тему дошедших до Руси иноземных преданий. Кстати, подобные мотивы часто встречаются и в суздальской каменной резьбе.

Полуденга Василия Дмитриевича

Время чеканки	1390–1420-е
Вес	ок. 0,3 г
Количество известных экземпляров	ок. 40

Большинство исследователей уверены, что полуденги (полушки) впервые появились именно при Василии Дмитриевиче. Вероятнее всего, большая их часть изготовлена в Москве — но монеты эти очень слабо изучены, так как до наших дней дошло небольшое их количество. По своему оформлению схожи с денгами, но вдвое легче, чем они.

Денга Василия Темного «Всадник»

Время чеканки	1430–1440-е
Вес	ок. 0,6 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва



Разобраться в «авторстве» монет XIV века нелегко — уж очень часто переходил из рук в руки московский престол

В XIV столетии на Руси разгорелась очередная междоусобная война. За московский престол в числе прочих активно боролся внук Дмитрия Донского — Василий II Темный. Прозвище это он получил, так как был ослеплен врагами. Популярный мотив оформления монет времен Василия Темного — всадник, поражающий копьем змия. Впоследствии он трансформируется в один из главных государственных символов. На монетах читаются надписи «князь великий Василей», подчас занимающие всю площадь монеты.

Денга Василия Темного «Сирена»

Время чеканки	1430–1440-е
Вес	ок. 0,6 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва



«Сирену» иногда именуют «Русалкой» — кому как больше нравится

На некоторых монетах Василия Темного на стороне, противоположной изображению всадника, красуется фигура с подобием рыбьего хвоста вместо ног. Именно такие монеты получили условное название «Сирены» или «Русалки». Свои монеты с интересными изображениями выпускали и другие многочисленные претенденты на московский трон.

Денга Василия Темного «Цветок»

Время чеканки	1450–1460-е
Вес	ок. 0,35 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва



Эти монеты резко «потеряли в весе» из-за экономических проблем

Такие денги чеканились в последние годы непростого правления Василия Темного. В каталогах они обозначены именно как «денги», хотя вес этих монеток по сравнению с более благополучными временами снизился более чем вдвое! Они очень просто оформлены: с обеих сторон — цветкообразный орнамент и титул князя московского.

Денга Василия Темного «Голова»

Время чеканки	1440–1460-е
Вес	ок. 0,5 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва



Одна из самых загадочных монет времен Василия Темного

На одной стороне этой монеты — уже известный вам всадник, а вот на другой — изображение, которое пока еще убедительно не истолковано. Кто изображен в профиль на монете? На самого князя совсем непохоже. К сожалению, надписи на монетах такого типа практически нечитаемы.

Денга Дмитрия Шемяки

Время чеканки	1440-е
Вес	ок. 0,5 г
Металл	серебро
Место чеканки	Суздаль



Денга вполне традиционного оформления времен правления Дмитрия Шемяки

Именно в ходе бесконечных конфликтов с Дмитрием Шемякой, одним из претендентов на московский «стол», был ослеплен Василий Темный. Шемяка в годы своего правления выпускал стандартные для того времени монеты, но на некоторых из них стоит не только его титул — «осподарь земли русской», но и... имя Василия Темного! Как это объяснить? Есть версия, что эти монеты выпускались в то время, когда Василий находился в плену у татар, а Дмитрий играл роль его «зама».

Четверетца

Время чеканки	1420–1500-е
Вес	ок. 0,17–0,2 г
Металл	серебро
Место чеканки	Великий Новгород, Псков

Об этих монетах известно очень мало, и сохранились они в небольшом количестве. Четверетца фактически представляла собой монетку весом примерно $\frac{1}{4}$ денги (отсюда и ее название). Наиболее популярный мотив в оформлении — летящая птица (на псковских — погрудное изображение человека в княжеском венце).

Пуло тверское «Птица»

Время чеканки	XV век
Вес	ок. 0,7 г
Металл	медь
Место чеканки	Тверь



Интересно, что на монете достаточно четко читается название города и собственно монеты

До сих пор нет единого мнения, как правильно называть эти монеты: пул, пуло, а может быть, пула? Так или иначе, скорее всего, это название является наследием Золотой Орды, а о его происхождении мы уже говорили. С XIV столетия пулы чеканились в Москве, Твери, Нижнем Новгороде и многих других городах в течение довольно долгого времени. По весу они были близки к денгам, но так как медь значительно дешевле серебра, одна денга соответствовала обычно 60–70 пулам.

Пуло тверское «со зверем»

Время чеканки	1460–1480-е
Вес	ок. 1,3 г
Металл	медь
Место чеканки	Тверь



«Зверя» на монете нумизматы называют и леопардом, и лошадей, и драконом

Эту монету обычно относят ко временам князя Михаила Борисовича, правившего тверскими землями в 1461–1485 годах и свергнутого своим родственником Иваном III, «собирателем русского государства». Какое животное изображено на пуле и что означают круглые элементы под его лапами — к сожалению, установить не удастся.

Денга Ивана III «Аристотель»

Время чеканки	1460–1480-е
Вес	ок. 0,4 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва



Большинство известных монет этого типа сохранилось не слишком хорошо

Иван III, неутомимо объединявший русские земли, начал называть себя уже не великим князем, а «Государем всея Руси». Ко временам Ивана III относятся денги, на которых читаются сочетания «stotel», «stoteles», «orni-stote-les», что заставляет некоторых исследователей считать создателем этих монет зодчего Аристотеля Фиораванти, долго жившего в Москве.

Денга Ивана III «Государь всея Руси»

Время чеканки	1480–1490-е
Вес	ок. 0,4 г
Металл	серебро
Место чеканки	Великий Новгород



Крупно начеканенный на монете титул — серьезная заявка на будущее

Иван III подчинил Москве многие княжества и города, в том числе и свободолюбивый Великий Новгород. При нем была начата грандиозная перестройка Московского кремля, принято множество законов, в качестве государственного символа утвердился двуглавый орел. Также произошло освобождение от ордынского ига. Москва снова становится безоговорочным лидером в области монетной чеканки — в других княжествах монеты практически перестают изготавливать. Денги «с титулом» в это время встречаются довольно часто.

Угорский дукат Ивана III

Время чеканки	1470-е
Вес	ок. 3,5 г
Металл	золото
Место чеканки	Москва

В Европе в XIV–XV веках во многих государствах чеканились золотые монеты — это был способ заявить о своем богатстве и значимости на «международном рынке». Так, например, Венецианская республика начала изготовление золотых дукатов. И, видимо, Иван III решил отчеканить подобные монеты, взяв за образец венгерские дукаты — отсюда и название «угорские». Точное количество этих монет неизвестно. Вероятно, они предназначались не для оборота, а для награждения.

Денга Василия III «Заманина»

Время чеканки	нач. XVI века
Металл	серебро
Место чеканки	Псков



Первая буква в слове «Заманина» иногда начеканена как «Z»

Василий III, наследник Ивана III (Великого), довершил процесс объединения русских земель. При нем был покорен Псков, и там начали чеканить денгу, надписи на которой часто ставят нумизматов в тупик. Что означает слово «Заманина»? Версий много. Кто-то считает, что это указание на имя чеканщика (которого, возможно, звали Заманя), либо знак принадлежности к какому-то административному органу, ведавшему вопросами монетной чеканки.

Денга Василия III «Голова»

Время чеканки	нач. XVI века
Вес	ок. 0,4 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва



С тем, что под ногами коня — именно человеческая голова, согласны не все исследователи

На этой денге — довольно странное изображение. По официальным описаниям, это голова, через которую перескакивает конь, несущий на себе всадника. Возможно, это просто напоминание о военных и государственных подвигах правителя. Но есть также версия, что это предупреждение фальшивомонетчикам, которых согласно законам того времени наказывали очень жестоко.

Денга Василия III «с буквой»

Время чеканки	нач. XVI века
Вес	ок. 0,5 г
Металл	серебро



Буквенные обозначения имели далеко не все монеты Василия III

На некоторых денгах Василия III можно увидеть буквы: «М», «т», «т» и так далее. Высказываются версии о том, что это обозначение города, в котором чеканились монеты, или инициал мастера. Но более популярна точка зрения, что это опознавательные знаки лиц, ответственных за чеканку в целом.

Копейка Елены Глинской

Время чеканки	1530–1540-е
Вес	0,68 г
Металл	серебро
Место чеканки	Новгород и впоследствии другие города



Номиналов в то время на монетах не представляли, они отличались лишь оформлением и размерами

Василий III умер в 1533 году, его сыну — будущему Ивану IV (Грозному) — было всего три года. Бразды правления приняла вдова — Елена Глинская, которая заложила основы единой для всего государства монетной системы. Вводилась так называемая трехрублевая стопа (рубль продолжал оставаться лишь весовой единицей): гривна серебра (204 грамма) равнялась трем рублям, и из них чеканились 100 копеек по 0,68 грамма, 200 денег (их также называли тогда московками) по 0,34 грамма или 400 полушек по 0,17 грамма.

Денга-московка Елены Глинской

Время чеканки	1530–1540-е
Вес	0,34 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва



Такой тип монеты закрепился надолго и чеканился не только в годы регентства Елены

На этой монете изображали всадника с саблей, в отличие от копейки, на которой воин был вооружен копьем. Но вряд ли название «копейка» появилось только благодаря этому изображению — «копейщики» на монетах чеканились уже давно, а название «копейка» закрепилось лишь во второй трети XVI столетия.

Грош и талер: монета-сырье

Вес	от 4 до 30 г
Металл	серебро
Источник	европейские государства

Ни гроши, ни талеры на Руси того времени не изготавливались. Но зато они завозились к нам в качестве источника серебра — с разработкой собственных месторождений дела тогда обстояли плохо. Богемские иоахимсталеры, на которых был изображен святой Иоахим, в России стали именовать ефимками. И позднее они сыграли важную роль в становлении отечественной монетной системы!

Псковская копейка Ивана IV

Время чеканки	XVI век
Вес	ок. 0,7 г
Металл	серебро



«ПС» — буквы, обозначающие город, в котором произведена чеканка

Слово «царь» использовалось по отношению к русским правителям еще до рождения Ивана IV, но именно он принял этот титул официально. И на монетах Ивана изображение всадника усложняется: к примеру, головной убор все более напоминает корону. Строгой системы в использовании буквенных обозначений (название города, имя «денежника») по-прежнему не было.

Денга Ивана IV

Время чеканки	XVI век
Вес	0,34 г
Металл	серебро
Особенность	царский титул отсутствует



Сохранность монеты такова, что судить о форме головного убора всадника сложно

Этот вариант денги чеканился, скорее всего, до венчания Ивана на царство, так как царского титула на монете пока нет — только «князь великий Иван». Подобные монеты не являются особо редкими, и археологи (в том числе непрофессиональные) по сей день находят их — например, при рытье котлованов.

Царская копейка Ивана IV

Время чеканки	XVI век
Вес	0,68 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва, Псков



Здесь уже четко читается царский титул

Эта монета отчеканена после 1547 года — именно тогда Иван IV прошел обряд «венчания на царство», и, соответственно, царский титул начали чеканить на монетах. Во время долгого правления Ивана особое значение приобрели Псковский и Новгородский денежные дворы: после захвата северо-западных прибалтийских земель здесь очень оживилась торговля. Правда, затяжные войны привели к росту цен, а денег не хватало даже при активной чеканке.

Полушка Ивана IV

Время чеканки	XVI век
Вес	0,17 г
Металл	серебро
Место чеканки	преимущественно Новгород



В истории Ивановых полушек до сих пор много белых пятен. Судя по всему, чеканка этих монет часто прерывалась по разным причинам

Монета оформлена очень просто: с одной стороны — слово «государь», с другой — изображение птицы. Имеются разновидности этой монеты, на которых птица несет в клюве ветку или цветок. Если верить записям «Торговой книги», полушки не пользовались особой популярностью — уж очень они были легкие и крошечные.

Копейка Федора Иоанновича

Время чеканки	кон. XVI века
Вес	0,68 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва, Великий Новгород, Псков



Большинство монет Федора не отличается такой тонкостью проработки, как монеты его отца

При Федоре обозначение места чеканки монеты стало гораздо более упорядоченным. Если на более ранних монетах мы не всегда можем понять, что означают буквы (то ли инициалы «денежника», то ли обозначение города), то в данном случае уже есть некая система. Так, буквы «МС» означают московскую чеканку, «ВНО» — Новгород Великий, «ПС» — Псков. Также во времена Федора впервые начали проставлять на монетах даты чеканки (датировали, как было принято тогда, «от сотворения мира»), но делали это не всегда.

Копейка Бориса Годунова

Время чеканки	1598–1604
Вес	0,67–0,68 г
Металл	серебро

Годунов занял престол после смерти бездетного Федора Иоанновича, которому приходился шурином. Его копейки, в принципе, ничем особенным не отличаются от более ранних, включая обозначение места чеканки, но на ряде образцов возле фигуры всадника можно увидеть также буквы «Б» и «О» — «Борис осподарь».

Копейка Федора Годунова (?)

Время чеканки	весна 1605 (?)
Вес	ок. 0,68 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва



Аверс монеты отчеканен так же, как и у копеек Бориса Годунова

Сын Бориса Годунова — Федор — процарствовал менее двух месяцев и был убит во время смуты. До сих пор ведутся споры о том, успел ли он отчеканить собственные монеты. Условно ко временам правления Федора Борисовича относят немногочисленные копейки с надписью «Царь и великий князь Федор всея Руси». По своему оформлению они очень схожи с монетами Бориса Годунова. Под изображением всадника — буквы «М» и «О» — обозначение Московского денежного двора.

Копейка Лжедмитрия I

Время чеканки	1605–1606
Вес	0,66–0,68 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва



Несмотря на краткое правление, Лжедмитрий I успел отчеканить довольно много монет

Лжедмитрий выдавал себя за «чудесно спасшегося» царевича Дмитрия, сына Ивана Грозного, который погиб в Угличе. Сейчас большинство историков считают его авантюристом, занявшим престол при активной поддержке поляков. Активная монетная чеканка объясняется отчасти именно необходимостью расплачиваться с покровителями.

Наградная монета Лжедмитрия I

Время чеканки	1605–1606 (?)
Металл	серебро
Место чеканки	монетные дворы Речи Посполитой (?)

Эти монеты сохранились в крайне малом количестве (в частности, одна хранится в Государственном Эрмитаже). В их происхождении много неясного. Вероятнее всего, они изготовлены в честь свадьбы Лжедмитрия и дочери польского магната Марины Мнишек и предназначены для раздачи «высоким гостям». Также возможно, что эта монета приурочена к коронации. Нумизматы предполагают, что чеканилась она на территории Польши, так как практически вся легенда (надписи на монете) выполнена на латыни. На аверсе представлен двуглавый орел, на реверсе — сам правитель в царских регалиях.

Рубль-медаль Лжедмитрия I

Время чеканки	предположительно 1605–1606, но, возможно, новодел
Металл	серебро, сплавы
Место чеканки	оригинал, возможно, на территории Речи Посполитой



Современная копия рубля-медали Лжедмитрия I из недорогого сплава

На современных аукционах в большом количестве представлены крупные и тяжелые монеты, на которых в профиль изображен Лжедмитрий I в мантии и со скипетром в руке (но, что интересно, без короны). Штемпели этой монеты были обнаружены в Польше, и с их помощью в XVIII–XIX столетиях было изготовлено большое количество новоделов. Изготавливаются такие монеты в качестве сувенирных и в наши дни. А вот где находятся оригиналы и были ли они — неизвестно. Вполне возможно, что это просто мистификация, к реальной истории не имеющая отношения.

Золотая московка Василия Шуйского

Время чеканки	1606–1610
Металл	золото
Место чеканки	Москва
Штемпели	от серебряных копеек
Соотношение	1 золотая копейка равнялась 10 серебряным

Василий Шуйский — знатный боярин, принимавший участие в свержении Лжедмитрия I. К сожалению, спасти страну от разорения ему не удалось — и его правление трудно назвать успешным. Но именно при Шуйском в Русском государстве впервые в истории (если не считать Владимировы златники) были изготовлены золотые монеты! Считается, что предназначались они в основном для расчетов с иноземными наемниками. Сохранились такие монеты в очень небольшом количестве, преимущественно в крупных музеях.

Полушка Василия Шуйского

Время чеканки	1606–1610
Вес	0,17 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва



Птица на полушках — скорее всего, голубь, один из символов Святого Духа

При Василии Шуйском полушки, которые до него чеканились с переменным успехом, вновь становятся популярны. По своему оформлению они почти неотличимы, например, от полушек Ивана IV. Правда, оформление их чуть более грубое.

МОНЕТЫ ОТ УКАЗОВ ПЕРВЫХ РОМАНОВЫХ ДО РЕФОРМ ПЕТРА I

В 1613 году на российском престоле оказался Михаил Федорович — первый представитель династии Романовых. Страна была разорена бесконечными политическими перипетиями Смутного времени и лишилась множества территорий, население обнищало. Было ясно: монетная система в государстве требует если не серьезного пересмотра, то хотя бы стабилизации и увеличения объемов производства.

И «кабинет Михаила Федоровича» взялся за дело. Объем монетной чеканки при этом царе был весьма впечатляющим. А вот качество, увы, хромало. Во-первых, вес монет постоянно снижался (в 1620-х годах копейка весила уже меньше половины грамма)! Во-вторых, качество монетного металла было невысоким. В-третьих, страну наводнили фальшивые деньги — подделывали как «родные» монеты, так и европейские гроши и талеры, которые по-прежнему в большом количестве поступали в Россию и участвовали в международном торговом обмене. А также использовались просто в качестве источника серебра.



Саксонский талер 1599 года

При Михаиле Федоровиче чеканились все сложившиеся к тому времени номиналы: копейки, денги, полушки. Нужно было не просто наращивать объем чеканки, но и привязывать российскую монетную систему к европейским стандартам, более активно внедрять в обиход медь — как сравнительно недорогой материал.

И преемник Михаила — Алексей Михайлович — начал финансовую реформу. Для начала стали активно перчеканивать в рубли уже известные вам ефимки. Такие рубли называют неполноценными, то есть их установленная покупательная способность выше, чем стоимость металла, из которого они изготовлены. Перчеканенный из талера рубль фактически равнялся 64 копейкам старого образца. Кроме того, появились также отечественные рубли, которые не перчеканивались из европейских монет, а изготавливались в России с нуля. Вот так в России XVII столетия рубль впервые появился как монета. Вскоре были изготовлены и полтинники. А из четвертинок разрубленных талеров изготавливали полуполтины, но это, конечно, был довольно примитивный вариант.

В 1650-х годах начали в изобилии чеканить медные деньги. В государстве возникла путаница: одновременно обращались серебряные и медные монеты с одинаковыми номиналами, «проволочные» монетки и более или менее «европеизированные» рубли... Кроме того, желая пополнить казну, правительство приказало собирать налоги и подати серебром, а жалованье выплачивать медью. В итоге в 1662 году разразился кровавый Медный бунт, по итогам которого чеканка медных денег была снова практически свернута. При этом серебра по-прежнему не хватало: в 1670-х годах были открыты богатые рудники в Забайкалье, но производственные мощности были еще невысоки, и даже при богатейших природных данных России

Орел стал гербом

Двуглавый орел стал восприниматься как государственный символ еще при Иване III. А при Алексее Михайловиче окончательно закрепился вариант изображения, где в лапы орла были вложены держава и скипетр. В 1667 году был издан указ «О титуле царском и о государственной печати», в котором подробно описывалась государственная символика: «орел двоеглавый есть герб державный...»

расходы серебра намного превышали его добычу. Поэтому иноземный металл был все еще необходим.

Когда пришел к власти Петр I, он с присущим ему энтузиазмом принялся реформировать не только государственную систему, но и монетное дело.

Кстати, именно Петр I положил начало научному изучению монет в России, открыв в Кунсткамере так называемый мюнцкабинет и приказав академикам прикладывать все возможные усилия для его пополнения. Многие приобретения — античные, средневековые, современные европейские монеты — послужили потом образцами для чеканки новых российских платежных средств. Начинания Петра в области поиска и разработки полезных ископаемых, а также постройка многочисленных заводов способствовали развитию монетной чеканки. Не чуждался царь и самых простых способов пополнения казны: например, неумоимо вводил новые налоги. Один из самых курьезных, как известно, — налог на бороду. Хочешь сохранить ее — плати!



*«Бородовой знак», свидетельствовавший об уплате налога на бороду.
Крестьяне и священнослужители от налога освобождались*

При Петре в Москве открылось несколько предприятий по изготовлению монет. В их истории немало белых пятен — хотя бы потому, что в разных документах могут указываться и их официальные, и народные, упрощенные названия. Так, например, Кадашевский двор в Кадашевской слободе могут называть также Хамовным, Адмиралтейским, Замоскворецким. У Китайгородской стены работал Красный (он же Китайский) денежный двор. А в 1699 году

в Московском кремле у Боровицких ворот открыли Набережный, или Медный, двор — обратим внимание, что он уже назывался не денежным, а монетным.

Новые предприятия по чеканке монет при Петре старались оснащать по последнему слову техники, закупая оборудование в том числе и за границей. Главой «монетного передела» становился так называемый минцмейстер, который ведал всем процессом производства: вырубкой кружков из металлического листа, начеканкой изображения, оформлением гурта. Надо сказать, что и в России, и в Европе долгое время форменным бедствием была «обрезка монет» — когда злоумышленники, пользуясь неправильной формой денег, попросту отрезали от них кусочки металла. Гурчение монет было способом усложнить вора́м жизнь — отрезать полоску металла от монеты с ровным гуртом, оформленным особым образом, было практически невозможно.

Но все же в первые годы правления царя-реформатора в государстве по-прежнему изготавливалось много монет по старой, «проволочной» технологии. Такие денги и копейки Петр презрительно именовал «вшами».

В целом замысел правителя был таков: не просто привязать вес и стандарты русского рубля к весу европейского талера, упростив международные расчеты, но и вернуть в монетное производство недорогие металлы. Это было смело с его стороны, так как память о Медном бунте была еще жива. И все же Петр начал именно с внедрения медной мелочи — и лишь потом обратил свой взор на более крупные номиналы.

Созданная царем монетная система к тому моменту, когда Россия в 1721 году стала именоваться империей, вполне могла конкурировать с европейской по своей логике и продуманности. Давайте познакомимся с ней, начав с монет предшественников Петра.

Приметы времени

Вообще, называть сейчас «мелочью» медяки петровских времен не совсем верно. Покупательная способность денег была иной.

Вспомните сюжет романа А. Толстого «Петр Первый», где один из персонажей на три рубля приобретает скотину, съестные припасы на несколько месяцев и в итоге «выбивается в люди». Писатель не погрешил против истины.

Копейка Михаила Романова

Время чеканки	1610–1630-е
Вес	ок. 0,45 г
Металл	серебро с примесями
Место чеканки	Москва



Монеты первых Романовых зачастую не отличаются высоким качеством

В XVII столетии в России была распространена так называемая «порча монеты». Это не происки злоумышленников, а вполне официальная политика государства, когда для монет привычного всем достоинства начинают использовать металл более низкого качества или облегчают стандартный вес монеты. Для копеек Михаила Романова также бывают характерны непрочеканы и сильные сдвиги изображения.

Рубль Алексея Михайловича

Время чеканки	1654 и далее
Вес	28–32 г
Металл	серебро
Место чеканки	Москва



Полтинник по своему оформлению был очень схож с рублем, но имел меньшие размеры

Первый в истории рубль не в форме весовой единицы, а в виде монеты. На этих рублях чеканили изображение всадника в царском облачении и слова «Божиею милостию великий государь, царь и великий князь Алексей Михайлович всея Великия и Малыя России». На другой стороне — двуглавый орел. Интересно, что монета была датирована — причем «от сотворения мира»: 7162 год.

Кукенойская копейка

Время чеканки	кон. 1650-х – 1661
Вес	ок. 0,45 г
Металл	медь
Место чеканки	монетный двор обозначен как «ЦД»

Во время русско-шведской войны 1656–1658 годов латвийский город Кукенойс был взят русскими войсками и получил название Царевичев-Дмитриев. Русское правительство возлагало на этот город большие надежды как на крупный торговый узел — и вскоре там был открыт денежный двор, на котором чеканились медные деньги. Их помечали буквами «ЦД» или «Ц» (по российскому названию города). В остальном это были типичные медные платежные средства того времени. В 1661 году город все же отошел к Швеции (сейчас он снова принадлежит Латвии и называется Кокнесе), и чеканка кукенойских копеек завершилась.

Ефимок с признаком

Время чеканки	1655 и далее
Номинал	1 рубль
Металл	серебро
Место чеканки	Москва
Особенность	надчеканка на европейской монете



На талере хорошо видны «местные добавки», превратившие его в рублевую монету

Довольно примитивный способ превращения талера в российский рубль: на монете просто сделана надчеканка даты и изображения всадника — причем, что интересно, всадник начеканен «копеечным» штемпелем. И пожалуйста — у вас в руках рублевая монета! Узоры, характерные для талера, тоже неплохо сохранились.

Угорский золотой Алексея Михайловича

Время чеканки	1640–1670-е
Металл	золото
Место чеканки	Москва
Интересная деталь	многие «угорские» имели отверстие для ношения на цепочке

С «угорскими» монетами вы уже знакомы. При Алексее Михайловиче так продолжали называть золотые монеты-медали, отчеканенные специально для раздачи особо отличившимся царедворцам и военачальникам. По своему оформлению «угорские» напоминали обычные рубли. Конечно, лица низших должностей, даже совершившие какие-либо подвиги, на награду в виде «угорского» вряд ли могли рассчитывать. Для них чеканились золотые наградные копейки и денги.

Медная копейка Алексея Михайловича

Время чеканки	после 1654
Вес	0,4–0,6 г
Металл	медь
Особенность	на некоторых копейках титул представлен кратко: «всая Руси»



Примерно так выглядела одна из причин Медного бунта

Медные копейки Алексея Михайловича не являются редкими. Стоимость такой монетки на нумизматическом рынке может составлять от 600 до 3000 рублей, в зависимости от сохранности и разновидности (особенности чеканки). Разновидности возникали в ходе замены штемпелей (в итоге монеты одного номинала могли незначительно отличаться друг от друга), из-за разницы в качестве оборудования денежного двора и так далее.

Копейка Алексея Михайловича «с отчеством»

Время чеканки	ок. 1660
Вес	0,51 г
Металл	медь



Отчество царя — в третьей строке сверху

Эта копейка, выпущенная, видимо, незадолго до Медного бунта, не является редкой и интересна прежде всего тем, что на ней хорошо читается отчество царя. Напомним, что отчества как таковые на Руси были известны еще в X веке — осознание принадлежности к определенному роду всегда было важным. Но впоследствии отчество превращается в своего рода привилегию: писать себя с «-вичем» имели право лишь представители высших слоев общества.

Жалованная монета царевны Софьи

Время чеканки	1687
Вес	ок. 3,4 г
Металл	золото
Событие	Первый крымский поход

Эту монету тоже относят к «золотым угорским» XVII века. Софья не занимала престол официально, она считалась регентшей при своих братьях — малолетнем Петре I и его брате Иване. На «золотых угорских», которые вручали за военные заслуги воеводам высокого ранга, изображали на одной стороне саму Софью в царском венце и со скипетром в руках, а на другой — Петра и Ивана в «шапках Мономаха», над которыми парил двуглавый орел.

Копейка Петра Алексеевича

Время чеканки	ок. 1682–1696
Вес	0,4–0,42 г
Металл	серебро



Вторая сверху строка — имя царя, третья — отчество

С 1682 по 1696 год Петр (будущий Петр Великий) считался соправителем своего брата Ивана. Но, что интересно, монеты выпускались с именами каждого царя отдельно! На представленной здесь видно имя Петра. Оформлены они были вполне стандартно: на копейках красовалось изображение всадника с копьем. Чеканились копейки в Москве.

Денга Иоанна Алексеевича

Время чеканки	ок. 1682–1696
Вес	0,17 г
Металл	серебро



В самом широком месте размер этой монетки не превышала 9,5 миллиметра

А это — уже денга с именем брата Петра, Иоанна Алексеевича. На лицевой стороне — также всадник в развевающемся плаще, а начеканенный на монете титул полностью выглядит так: «Царь и великий князь Иоанн Алексеевич всея России». Иоанн практически не принимал участия в государственном управлении, разве что сидел на троне с братом во время официальных приемов.

Копейка Иоанна Алексеевича

Время чеканки	ок. 1682–1696
Вес	0,4–0,42 г
Металл	серебро



Имя «Иоанн» читается в третьей строке. Конечно, полностью надписи не сохранились практически нигде

Многие монеты периода правления Петра и Иоанна Алексеевичей отличает интересная особенность изображения всадника на монетах: царский венец на его голове необычно высок. Встречается даже забавная версия, что мастера, чеканившие монеты Петра и Иоанна, таким образом (увеличивая корону) старались подчеркнуть «большую значимость» того или иного брата.

Рубль царевны Софьи

Вес	27–28 г
Металл	серебро, золото, сплавы
Особенность монеты	сувенирный новодел

На самом деле этой монете не место ни в одном каталоге. Но все же в интернете в изобилии встречаются предложения купить «точную копию редкой монеты XVII века», на которой изображена Софья в компании Ивана и Петра. Не на разных сторонах монеты, как в случае с «жалованной монетой Софьи», а на одной! На самом деле подобные рубли никогда не выпускались. Современные «копии» — не более чем сувениры.

Копейка-«чешуйка» 1696 года

Вес	ок. 0,4 г
Металл	серебро
Место чеканки	Московский денежный двор

В 1689 году царевна Софья была заключена в монастырь, и Петр начал проводить самостоятельную политику (Иван оставался его соправителем, но участия в делах не принимал. После ареста Софьи он прожил еще семь лет и скончался в 1696 году). В 1690-х годах Петр еще не начал активную реформаторскую деятельность, и монеты этого периода ничем не отличаются от тех, что были несколько десятилетий назад. На копейке 1696 года под традиционным изображением всадника начеканены буквы «СДГ». «СД» обозначает год чеканки (7204 от сотворения мира, то есть 1696), «Г» — «года». Титул Петра на копейке обозначен так: «Царь и великий князь Петр Алексеевич всея России». Копейки-«чешуйки» продолжали изготавливать вплоть до 1718 года!

Полполушки 1700 года

Время чеканки	только 1700
Вес	1,6 г
Диаметр	ок. 16 мм
Металл	медь
Степень редкости	R4



Реверс полулушки 1700 года

При Петре I монета «полполушки» чеканилась только в 1700 году: ее изготовление оказалось невыгодным. Сегодня эта монетка относится к категории чрезвычайно редких. На ее аверсе — двуглавый орел со скипетром и державой в лапах, окруженный ободком из точек. На реверсе — слово «полполушки» в две строки и год выпуска так называемыми кириллическими цифрами. Под словом «полполушки» можно увидеть два символа: один напоминает букву «а» (это обозначение единицы в данном случае), второй же — нечто вроде трезубца. Это число 700. Все вместе — дата «1700». Переход на арабские цифры был одним из нововведений Петра, но в монетной системе этот процесс происходил медленно. Например, серебряные проволочные копейки-«чешуйки» датировались только буквами.

Пробная денга 1700 года с портретом

Вес	ок. 6 г
Диаметр	25 мм
Металл	медь
Степень редкости	Un

К числу редчайших относится пробная петровская денга 1700 года, на одной стороне которой представлен герб в виде двуглавого орла, обозначение

номинала и кириллическое обозначение года чеканки, а на другой — профильный портрет Петра в лавровом венке. Интересно, что по кругу расположена надпись латинскими буквами — «PET.ALEX RVSS.IMP» («Петр Алексеевич — император российский»), хотя императором он тогда еще не был. Вероятнее всего, это просто калька с европейских образцов. Монету не начали чеканить массово, видимо, потому, что для такого маленького номинала столь сложный рисунок был непозволительной роскошью. Затраты на изготовление оказались бы слишком высоки.

Червонец Петра I 1701 года

Вес	3,47 г
Диаметр	24 мм
Металл	золото
Тираж	118 шт.



Современная копия
червонца 1701 года

Слово «червонец» применительно к монетам из высокопробного (червонного) золота в России использовали задолго до Петра. Но в качестве обозначения номинала оно не использовалось ни в годы его правления, ни значительно позднее. На петровских червонцах вообще не был обозначен номинал — эта монета чеканилась в стандартах голландского дуката и предназначалась в основном для расчетов с зарубежными партнерами. На монете 1701 года размещен с одной стороны портрет Петра и надпись «Царь Петр Алексеевич», с другой — двуглавый орел с гербовым щитом на груди, кириллический год чеканки и надпись «самодержец всея России». Дата на этой монете — кириллическая.

Чтобы более ясно представить себе покупательную способность денег петровского времени, приведем ряд примеров цен на популярные товары. Работник низкой квалификации (землекоп, грузчик) зарабатывал несколько копеек в день. Пуд мяса среднего качества стоил около 30 копеек (конечно, в случае неурожая или эпидемии цены росли). На одну полушку вполне можно было пообедать: примерно столько стоила пара больших пирогов с сытной начинкой. Пуд ржаной муки стоил около 7 копеек, курица — копейку, баран — 15–20 копеек.

Двойной червонец 1702 года

Вес	6,94 г
Диаметр	27 мм
Металл	золото
Место чеканки	Кадашевский двор Москвы

Двойные червонцы, согласно своему названию, содержали в два раза больше золота, нежели обычные. Оформлены они были точно так же, никаких обозначений номинала не имели. Как и на других монетах, чеканившихся долгое время или с большим интервалом (двойные червонцы выпускались в 1701, 1702, 1714 годах), портрет царя изменялся: на монетах 1714 года Петр выглядит явно старше.

Денга образца 1704 года

Вес	4,27 г
Диаметр	ок. 20 мм
Металл	медь
Место чеканки	Набережный двор Москвы



Существует много разновидностей этой монеты, как часто встречающихся, так и редких

Денга Петра I была достаточно распространена благодаря удобству ее номинала (полкопейки), который хорошо соотносился с ценами того времени. На лицевой стороне этой медной монеты — двуглавый орел и надпись вдоль края монеты «Царь и великий князь Петр Алексеевич»; на реверсе вдоль края — «вся России повелитель», в центре — слово «денга», иногда в две строки — «де-нга» или «ден-га».

Полушка 1707 года

Вес	ок. 2,13 г
Металл	медь
Место чеканки	Набережный двор Москвы
Особенность	существует много разновидностей



Дату выпуска до 1707 года обозначали буквами

Петр, как известно, изменил в стране летосчисление. На смену датам «от сотворения мира» с 1700 года пришли даты «от Рождества Христова». Медную полушку (четверть копейки) чеканили с 1700 по 1722 год. На ее аверсе — широкий кант с надписью «Царь Петр I Алексеевич». На реверсе — такой же кант, но со словами «вся России повелитель». Внутри круга — название монеты «полушка» в две строки: «полу-шка» или «по-лушка».

Полтина 1699 года

Вес	13,88 г
Металл	серебро
Интересная деталь	надпись «Монета добрая»
Степень редкости	Un

Редчайшая монета, которую обычно относят к категории пробных. На ее аверсе герб представлен мельче, чем обычно, и окружен цепью ордена Андрея Первозванного — первого российского ордена, учрежденного Петром Великим. Слова «монета добрая» в то время являлись эквивалентом определений «официальная», «настоящая», «полновесная» монета.

Полуполтинник 1701 года

Вес	7 г
Диаметр	27 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Кадашевский монетный двор



*Здесь фраза «вся России повелитель»
начеканена полностью*

Существует несколько разновидностей этого полуполтинника с изображением Петра в лавровом венке с одной стороны и двуглавым орлом — с другой. Например, на некоторых монетах располагается надпись «Царь Петр Алексеевич, вся России повелитель», но встречается и упрощенный вариант — «Царь Петр Алексеевич ВРП». Название монеты выглядит иногда как «полуполтинник», а иногда как «московский полуполтинник». В народе ее начали называть четвертаком.

Полуполтинник 1702 года «Голова с толстой шеей»

Вес	7 г
Диаметр	27–29 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Красный двор Москвы



*Монета не самая презентабельная,
но дорогая*

Монета получила такое странное название в среде нумизматов по той причине, что изображение Петра на ней действительно выглядит необычно: голова царя как будто вырастает прямо из плеч, шея почти незаметна. Да и в плане внешности художник Петру явно не польстил. Но такой полуполтинник очень редок, и стоимость монеты исчисляется несколькими миллионами рублей.

Пробная копейка 1710 года

Вес	8,48 г
Металл	медь
Место чеканки	Кадашевский двор Москвы
Степень редкости	Uп

На аверсе этой редчайшей копейки представлен Георгий Победоносец. В нижней части аверса — обозначение монетного двора: «МД», по кругу — надпись «Царь Петр Алексеевич». На реверсе — указан номинал «копейка» и дата чеканки кириллицей — 1710. Что интересно — здесь, на реверсе, как бы продолжается начатая на аверсе надпись: «всяя России повелитель».

Копейка 1711 года «с розеткой»

Вес	8,53 г
Диаметр	27 мм
Металл	медь
Место чеканки	Набережный двор Москвы



Существует огромное количество разновидностей этой монеты

Первая медная «петровская» копейка появилась только в 1704 году и чеканилась много лет. Наиболее часто встречается такой вариант оформления: на аверсе — всадник с копьём, вокруг него — надпись «Царь и великий князь Петр Алексеевич». В центре оборотной стороны в две строки обозначен номинал — «копейка», дата чеканки кириллицей, по кругу — слова «всяя России самодержец». В верхней части — стилизованный десятилепестковый цветок-розетка.

Копейка 1711 года «со звездочкой»

Вес	8,53 г
Диаметр	27 мм
Металл	медь
Место чеканки	Набережный двор Москвы



Реверс копейки 1711 года. В верхней его части — стилизованная звездочка

Для медных копеек петровского времени характерно разнообразие второстепенных элементов: розеток, листочков и прочего. Так, над головой всадника или в верхней части реверса в разных вариантах медной копейки может быть розетка из точек, точка, некое подобие листочка, звезды или флористической виньетки. Правда, особой четкостью и изяществом эти элементы не отличаются.

Полтинник московский 1707 года

Вес	14 г
Диаметр	33–35 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Кадашевский монетный двор

В 1707 году 50-копеечная монета вышла с надписью на аверсе «Полтинник московский». Эти образцы отличает поистине виртуозная чеканка портрета Петра I. Кстати, на полтинах-полтинниках царь представлен в разных образах: в латах и плаще, с арабесками на одеянии и без них, с пышным или, напротив, скромным лавровым венком и даже с почти дамской прической (вариант 1703–1705 годов, портрет работы Ф. Я. Алексева).

Гривенник 1701 года

Вес	2,8 г
Диаметр	22 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Красный двор Москвы



*Современная копия
гривенника 1701 года*

Гривенник — эквивалент 10-копеечного номинала — ожидала долгая жизнь: его номинал оказался достаточно ходовым и прекрасно вписывался в десятичную монетную систему. Лицевая сторона монеты содержит изящный рисунок двуглавого орла со скипетром и державой в лапах. Край аверса на первых монетах украшен растительной гирляндой. На другой стороне — номинал в две строки («гри-вен-никъ») и дата чеканки кириллицей. В 1704 году 10-копеечные монеты одновременно чеканились под разными названиями: «гривна» и «гривенник».

Гривенник 1704 года

Вес	2,8 г
Диаметр	22 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Кадашевский двор Москвы



*Огромную корону над головами орла
иногда в шутку называют «люстрой»*

Вы наверняка обратили внимание, что этот гривенник отличает не такое тонкое исполнение, как у монеты аналогичного номинала 1701 года. Но зато орел (гораздо более «приземистый») украшен не двумя, а тремя коронами: две находятся на головах царственной птицы, а третья — «парит» над ними. Размер короны более чем внушительный. Обозначение монетного двора также начеканено очень крупно.

Гривенник 1713 года

Вес	2,8 г
Диаметр	18 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Кадашевский двор в Москве



Оригинальный прочекан короны над головами орла: она выглядит тяжелой, монолитной

Еще одна «вариация на тему гривенника». Аверс оформлен вполне привычным образом: двуглавый орел, держащий в лапах скипетр и державу. Реверс же удивляет своим минимализмом. На нем начеканен номинал «гривенник» и располагается дата чеканки, а также обозначение монетного двора. Единственное украшение — два крошечных декоративных элемента-трилистника слева и справа от даты.

Алтын 1704 года

Вес	0,8 г
Диаметр	13–14 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Красный двор Москвы



Монета выглядит очень нарядно благодаря широкой полосе орнамента

В 1704 году начали чеканить интересную монету — серебряный алтын (три копейки). Алтыну было отпущено всего 14 лет существования. Причина, скорее всего, в том, что алтын плохо укладывался в закрепившуюся к тому времени десятичную рублевую схему. На аверсе алтына — двуглавый орел, окруженный гирляндой из листьев; на реверсе — слово «алтынъ» в две строки, год (на ранних образцах — буквами, позднее — цифрами).

Алтын 1711 года

Вес	0,8 г
Диаметр	13–14 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Красный двор Москвы



Алтын 1711 года. Дата уже обозначена «цифрами»

У алтына было много вариантов оформления: с растительными орнаментами, виньетками или без них, с декоративными точками, разными изображениями орла. . . Менялся и гурт: у более ранних образцов он гладкий, среди более поздних встречаются образцы с узорным или шнуровидным ребром. С 1710 года эта монета также выпускалась под названием «алтынник», причем на реверсе некоторых образцов чеканили копейщика.

Алтынник 1718 года

Вес	1,7 г
Диаметр	16 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Красный двор Москвы



Три вытуклые точки — это тоже обозначение номинала

У таких алтынников есть несколько разновидностей, различающихся в основном расположением складок на плаще святого Георгия, поражающего змия. А иногда плащ вообще отсутствует! В целом изображение на монете хорошо проработано и детализировано. Хотя некоторым кажется простоватым оформление реверса.

Десять денег 1701 года

Вес	1,4 г
Диаметр	15 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Кадашевский двор Москвы
Степень редкости	в зависимости от разновидности — R, R1, R3



Это единственная в истории России монета с таким номиналом

Пятикопеечная монета не сразу приобрела привычное обозначение номинала. Ее прародитель — серебряные «десять денег», выпущенные в 1701 году. Аверс монеты представляет двуглавого орла со скипетром и державой, окруженного лавровой гирляндой либо точечным ободком; на реверсе — номинал «десять денег» и год чеканки (на ранних образцах — буквами).

Пять копеек 1713 года

Вес	2,55–2,59 г
Диаметр	20–21 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Красный двор Москвы

В 1713 году номинал «десять денег» на монете заменили на «пять копеек», заодно уменьшив содержание чистого серебра. Это был первый «пятак» в отечественной истории. На реверсе номинал обозначен не только словами, но и специальными обозначениями для неграмотных — в данном случае неким подобием рельефных «счетных палочек». Слева и справа от даты — декоративные элементы в виде трилистника. Пятикопеечные монеты чеканились из серебра недолго, вскоре их начали изготавливать из меди.

Пробные копейки 1713 года

Вес	2,18 г
Диаметр	18 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Кадашевский двор Москвы
Степень редкости	R4

В некоторых книгах эти монеты относят к пробным и утверждают, что в оборот они не выходили; а в некоторых пишут, что они просто изготавливались совсем небольшими тиражами, для того чтобы посмотреть — монеты какой формы и какого вида более всего подходят для того, чтобы заменить «проволочные» копейки? Точный тираж неизвестен, сохранились такие монеты в крайне малом количестве.

Золотые два рубля образца 1718 года

Вес	4,05 г
Диаметр	20 мм
Металл	золото
Место чеканки	Красный двор Москвы
Степень редкости	в зависимости от разновидности — R4, R1, R

На протяжении нескольких лет начиная с 1718 года в России изготавливали золотые монеты номиналом два рубля с изображением распятого на косом кресте Андрея Первозванного. Большинство справочников относят эти монеты к донативным, то есть они, вероятнее всего, использовались для награждений или раздачи знати в честь какого-либо памятного события. В настоящее время стоимость подлинной монеты этого типа может превышать 40 тысяч долларов.

Рубль 1704 года («Петр молодой»)

Вес	28 г
Диаметр	41–42 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Красный двор Москвы
Степень редкости	в зависимости от разновидности — R, R4, R2



*Современная копия
рубля 1704 года*

На некоторых первых рублях, выпуск которых начался в 1704 году, невооруженным глазом видны следы переделки: монеты часто перечеканивали из талеров. На аверсе — двуглавый орел, круговая надпись «Монета добрая цена рубль» и год чеканки. На реверсе — портрет молодого царя в профиль без доспехов, короны и лаврового венка (монету иногда так и называют — рубль «Петр молодой»), по краю — надпись «Царь Петр Алексеевич всея России повелитель».

Рубль 1707, 1710 года

Вес	0,8 г
Диаметр	41–44 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Красный двор Москвы



*«В.Р.П.» означает
«вся России повелитель»*

У этого рубля, чеканившегося в 1707 и 1710 годах, есть несколько особенностей. Во-первых, у более ранних образцов дата чеканки обозначена буквами, у более поздних — цифрами. Во-вторых, в обрезе рукава царя можно рассмотреть крошечную букву «Н» — это «автограф» автора царского портрета Г. Гаупта. На аверсе — надпись «Московский рубль».

Рублевик 1710 года

Вес	27,5 г
Диаметр	41–44 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Красный двор Москвы

Одна из самых интересных черт этой монеты — ее название. «Рублевиками» называли иногда рублевые монеты еще при Алексее Михайловиче. Возможно, Петр ориентировался именно на них. На реверсе по окружности располагается надпись «Российский рублевик 1710». Ряд каталогов относит эти монеты к пробным. Не всегда можно определить, какие из петровских монет были в обороте, а какие — нет: денежная система реформировалась, в свет выходило огромное количество образцов.

Гривенник 1718 года

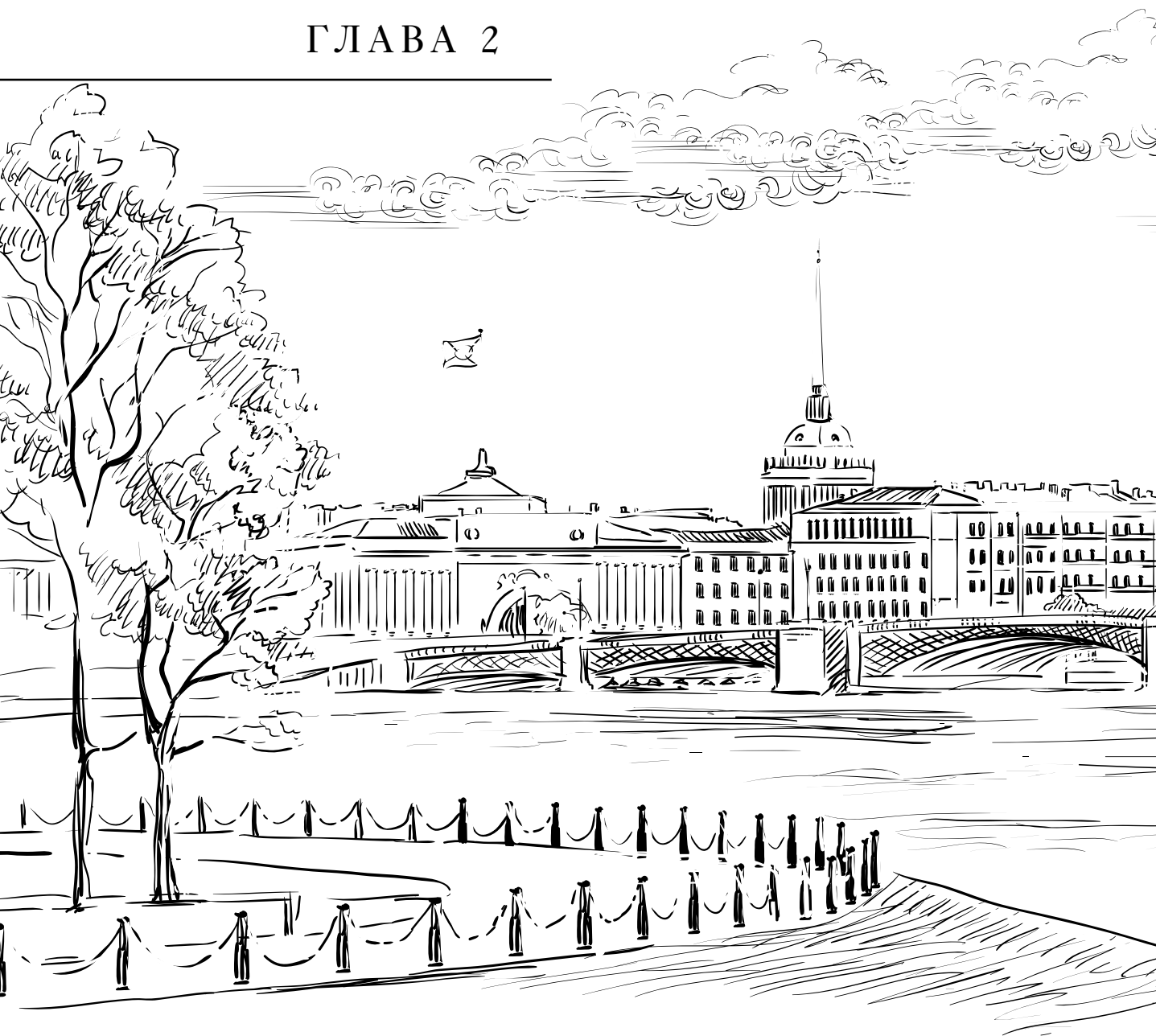
Вес	2,84 г
Диаметр	20 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Красный двор Москвы



*Если бы у монеты были не такие
стертые края, мы бы увидели
букву «L» под датой*

Еще одна монета со «счетными точками» для неграмотных. Производством гривенников 1718 года руководил Иоганн Лювиг Ланг, который отмечал свою работу буквой «L». Монета довольно просто оформлена. Изменится ли что-то, когда Россия станет империей, а Петр I примет титул императора? С петровскими монетами последних лет его правления мы познакомимся уже в следующей главе!

ГЛАВА 2





ИМПЕРСКАЯ
МОНЕТНАЯ СИСТЕМА

МОНЕТЫ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ ПРАВЛЕНИЯ ПЕТРА I

Петру I было суждено войти в историю как последнему русскому царю и первому российскому императору. Интересно, что официально он не сам «вручил» себе этот титул, а подчинился желанию Сената и Синода, представители которых захотели таким образом выразить народную благодарность: «как обыкновенно от римского сената за знатные дела императоров их такие титулы публично им в дар приношены и на статуях для памяти в вечные роды подписываны...» Основанием для уважения подданных (прежде всего знати, разумеется) стали успехи в области промышленности и торговли, открытие новых учебных заведений и научных учреждений, но в первую очередь, конечно, победа в Северной войне. Продолжавшееся более двух десятилетий противостояние со Швецией из-за выхода к Балтийскому морю завершилось победой России, и на берегах Невы, закрепляя эту победу, вырос город Санкт-Петербург, ставший вскоре новой столицей. Кстати, уникальный случай — город был, по сути, основан на территории врага, ведь Швеция признала завоевания России только в 1721 году, когда война уже завершилась!



Памятная монета 2003 года «Деяния Петра»

Новый монетный двор в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга был открыт в 1724 году, через двенадцать лет после того, как город Петра стал столицей России (это предприятие работает на том же месте и сегодня). Вначале монеты чеканились в специально оборудованном помещении в одной из стен-куртин крепости, а в конце XVIII — начале XIX века для монетного двора было построено специальное здание. Также несколько выпусков монет было сделано в здании Берг-коллегии. При Петре система обозначения монетных дворов стала достаточно упорядоченной. На большинстве ранних медных копеек аббревиатура располагалась на лицевой стороне под всадником, но знак или буквенное указание могли находиться также на гурте или оборотной стороне. Буквами «БК» (Большая казна) помечали некоторые монеты, отчеканенные на Красном и Набережном монетных дворах Москвы. Буквы «КД» тоже означали Красный двор, как и аббревиатура «ММД» (Московский монетный двор), «МД» — указание на Кадашевский. Монетный двор в Санкт-Петербурге в XVIII веке (и позднее, в XIX) обозначали, в частности, буквами «СПб», «СПМ» (санкт-петербургская монета), «СМ».

Бурно развивалась промышленность, а также все, что с ней связано: геология, физика, инженерное дело. Практически прямо над обнаруженными рудными месторождениями строили предприятия по добыче металла и его обработке.



*Памятная монета 1999 года
«275-летие Санкт-Петербургского монетного двора»*

По выражению А. С. Пушкина, многие указы Петра I были «писаны кнутом». Его методы и сегодня получают неоднозначные оценки. Но практически никто не отрицает, что петровские реформы вывели про-

**Приезжайте к нам
работать**

*Наряду с инженерами,
фортификаторами,
штурманами в Россию
приглашали резчиков мо-
нетных штемпелей, меха-
ников и медальеров. Царь
особо оговаривал, что их
зовут не просто рабо-
тать, но и готовить себе
смену: каждый иностранец
должен был передать свое
мастерство определенному
количеству учеников.*

мышленность и экономику России на совершенно новый уровень. Они способствовали экономическому объединению России, Украины, части Прибалтики. В то же время колоссальные расходы на оснащение армии, военные действия и многочисленные реформы привели к повышению монетной стопы, снижению пробы серебряных монет и обесцениванию медных денег. Но... Тут уже нужно было, как говорится, выбирать из двух зол меньшее. Многие исследователи справедливо отмечают, что если бы Петр не начал реформировать экономику и государственную систему, то перед Россией через десять — двадцать лет встала бы вполне реальная угроза попасть в колониальную зависимость от развитых морских держав. Поэтому тот факт, что Россия «прорубила окно в Европу» и обзавелась военным флотом, серьезно изменил возможный ход ее истории.

Впрочем, вернемся к теме монетного дела. При Петре I архаическая монетная система была изменена практически на сто процентов. Появились новые виды монет, окончательно утвердился десятичный принцип при расчете номиналов, упорядочилась система денежного обращения, которая стала более удобной для нужд абсолютной монархии. Использовались любые средства: так, изобретательный Петр ввел ограничения на производство парчовых тканей, так как в нем применялись золото и серебро. Ткать парчу разрешалось только в Санкт-Петербурге, причем носить парчовую одежду дозволялось только до 1720 года. «Освободившиеся» драгметаллы направляли в монетное производство.

После того как в 1721 году Россия стала империей, а Петр — императором, в монетном творчестве возникли новые черты.

Новый императорский титул появляется на монетах. Правда, в первые годы существования империи продолжают обращаться монеты старого образца, на которых Петра именуют не «император», а «царь». Но нужно отметить, что Петр при всех своих недостатках и сложностях характера был довольно равнодушен к титулам, славословию и роскоши, а также скромен в быту.

Сохранился исторический анекдот о том, как однажды царь встряхнул парадный расшитый кафтан, прежде чем надеть его, и на пол упало несколько блестящих ниточек. «Пропало дневное жалованье солдата», — с сожалением сказал Петр...

При этом «галерея портретов» Петра, отчеканенных на монетах, отличается большим разнообразием! В среде нумизматов такие рубли и полтины получили условные обозначения «Петр в античных доспехах», «Петр в наплечниках», «Петр в латах», «Петр в горностаевой мантии» и так далее. И новоиспеченный император и в самом деле предстает на монетах то в мантии, то в латах, напоминающих рыцарские, то в доспехах, похожих на защиту римского легионера... А голову его практически всегда венчает лавровый венок. Конечно, в реальной жизни он все это не носил. Но ведь оформление монет — это тоже в какой-то степени вопрос государственного престижа! И к концу правления Петра I монеты России по своему качеству и красоте вполне могли конкурировать с европейскими. Давайте рассмотрим самые известные и интересные монеты последних лет правления императора, по справедливости получившего прозвище «Великий».



Памятная монета 1990 года «Петропавловская крепость»

Рубль образца 1720–21 годов «Петр в наплечниках»

Вес	28,44 г
Диаметр	40–41 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Красный двор Москвы



Хорошо видны те самые наплечники, которые дали название этому типу монеты

Эта монета была отчеканена впервые за несколько месяцев до того, как Россия стала империей, и продолжала обращаться после этого изменения. Титул Петра на этом рубле обозначен как «Царь Петр Алексеевич, всея России самодержец».

«Рубль с монограммой» образца 1722 года

Вес	28 г
Диаметр	40–41 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Красный двор Москвы



Имеются образцы этого рубля с более и менее крупно начеканенной монограммой

В 1722 году появилась интересная разновидность рубля, где на аверсе вместо двуглавого орла начеканены четыре переплетенные буквы «П», образующие подобие креста и окруженные четырьмя коронами. Эту своеобразную монограмму окружает надпись «монета новая цена рубль». А рядом с портретом царя уже размещен новый титул: «Петр А. Император и Самодержец Всероссийский».

Рубль-«солнечник» образца 1722 года

Вес	28,45 г
Диаметр	42–43 мм
Металл	серебро
Место чеканки	здание Берг-коллегии, Санкт-Петербург



Аверс «солнечного» рубля, отчеканенного в 1725 году

В центре лицевой стороны некоторых «рублей с монограммой» образца 1722 года можно рассмотреть рисунок, напоминающий маленькое солнце с лучами, из-за чего такие рубли называют «солнечными», или «солнечниками». Впоследствии возобладала точка зрения, согласно которой это не солнце, а звезда ордена Святого апостола Андрея Первозванного — покровителя победоносного русского флота.

«2 рубля с монограммой» 1722 года

Вес	49 г
Диаметр	49 мм
Металл	серебро
Место чеканки	здание Берг-коллегии (?)
Степень редкости	R4

Возможно, эта монета изготовлена как пробная. Известно о ней очень мало — споры ведутся даже относительно места чеканки. Внешне она похожа на «рубль с монограммой», но чуть крупнее и с другим номиналом. На данный момент известны всего два подлинных экземпляра этой монеты.

Рубль 1723 года «Петр в античных доспехах»

Вес	ок. 28 г
Диаметр	40–41 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Кадашевский двор Москвы



По краю реверса идет надпись: «Петр А. Император и Самодержец Всероссийский»

Такие рубли, на которых Петр облачен в нечто напоминающее античные доспехи, чеканились в 1723–1725 годах. На стороне, обратной портрету, находится уже хорошо знакомая вам монограмма из четырех переплетенных букв «П». Такие же рубли могли чеканиться с «солнечным» оформлением монограммы, с портретом в горностаевой мантии и так далее. Иногда в обресе рукава располагаются буквы «ОК» (инициалы автора портрета — Осипа Калашникова).

Пятак-«крестовик» образца 1723 года

Вес	ок. 20,45 г
Диаметр	22–23 мм
Металл	медь
Место чеканки	Набережный двор Москвы



К категории особо редких эта монетка не относится

В 1723 году в обращении появились пятикопеечные монеты-«крестовики». Название они получили благодаря тому, что их реверс как бы перечеркнут двумя перпендикулярными рельефными лентами с информацией о номинале и годе выпуска. Рисунок напоминает Андреевский крест.

Полтина 1724 года «Петр в античных доспехах»

Вес	14,22 г
Диаметр	ок. 32 мм
Металл	серебро
Место чеканки	Красный двор Москвы



На гурте этой монеты — надпись «полтинник Красного денежного двора» и дата чеканки

Двуглавый орел на этой монете — почти такой же длинноногий и короткошей, как на только что рассмотренной нами полтине «Петр в горностаевой мантии». Но перья в его хвосте прочеканены немного по-иному, короны над головами тоже приобрели другие очертания. Такие полтины чеканились в 1723–1725 годах.

Копейка 1724 года

Вес	ок. 9 г
Диаметр	26–27 мм
Металл	медь
Место чеканки	Набережный двор Москвы (?)



Некоторые издания относят эту монетку к пробным

Сведений об этой монете очень мало. Можно судить только о том, что, видимо, чеканилась она в течение одного — 1724-го — года. На ее аверсе размещено изображение Георгия Победоносца, поражающего копьём змия. Изображение заключено в круглую рамку. Оформление реверса еще более простое: обозначение номинала «копейка», заключенное в прямоугольную двойную рамку без каких-либо украшений.

Пробный грош 1724 года

Вес	ок. 7,8 г
Диаметр	26 мм
Металл	медь
Место чеканки	Кадашевский двор Москвы (?)
Степень редкости	R4

В массовое обращение эта пробная монетка так и не вышла. Исторически «грошем» у нас называли и полукопеечные монеты, и двухкопеечные. На аверсе пробного гроша, который сейчас относят к редчайшим, размещено изображение двуглавого орла с тремя коронами. На реверсе указан номинал «грош», над которым — две рельефные точки и дата чеканки. Часть этих грошей, видимо, была перечеканена из более ранних копеек.

XVIII ВЕК: МОНЕТЫ «ЭПОХИ ДВОРЦОВЫХ ПЕРЕВОРОТОВ»

Когда началась и когда завершилась «эпоха дворцовых переворотов»? Единого мнения на этот счет нет. Кто-то считает, что период наиболее активной борьбы за российский трон завершился с приходом к власти Екатерины II, которая стала императрицей, свергнув собственного супруга — Петра III. А кто-то убежден, что трагическая гибель Павла I в 1801 году — это событие из того же ряда, ведь император лишился жизни в результате заговора! Мы остановимся именно на втором варианте: 1800–1801 годы — рубеж XVIII–XIX веков — удобная точка отсчета для группировки монет в нашем каталоге.

Итак, за несколько лет до своей смерти Петр I подписал документ, согласно которому император имел право назначать наследника или наследницу по своему усмотрению. Но, по иронии судьбы, определиться с преемником не успел. По легенде, перед смертью, последовавшей в январе 1725 года, император успел начертать на бумаге всего два слова: «отдайте все...» — и перо выпало из его рук.



Один из последних петровских рублей, отчеканенный в начале 1725 года

Под нажимом князя Александра Меншикова престол перешел к вдове Петра — Екатерине. Ей в случае смерти наследовал Петр Алексеевич — внук Петра Великого, сын казненного царевича Алексея. Почему не дочери Петра и Екатерины — Анна и Елизавета? Анна была обручена с герцогом Голштинским, и на нее смотрели как на «отрезанный лоскут». Кроме того, обе они родились до того, как Петр и Екатерина заключили церковный брак, и их воспринимали как незаконнорожденных.

Добродушная и обаятельная, но совершенно необразованная Екатерина I находилась во главе государства совсем недолго — с января 1725 по май 1727 года. И экономика, и политика в годы ее правления развивались в основном только благодаря импульсу, заданному Петром I. Да и монетное дело, скажем так, двигалось по инерции. Но все же при Екатерине I был выпущен почти весь ряд номиналов регулярного чекана петровского времени: рубли, полтины, полуполтины и так далее. Не чеканилась тогда только денга.

Незадолго до своей смерти, случившейся 6 мая 1727 года, Екатерина I подписала завещание в пользу одиннадцатилетнего Петра Алексеевича — скорее всего, в дело снова вмешался Меншиков, мечтавший выдать свою дочь замуж за юного Петра. Екатерина же, вероятно, сама не особенно хотела видеть дочек на престоле, понимая, какая это ответственность. Впрочем, мечты Меншикова не сбылись: «подсуетился» клан Долгоруких, и вскоре Александр Данилович, обвиненный во всех смертных грехах и лишенный чинов и богатств, поехал в ссылку. А Петр II умер от оспы в январе 1730 года. Правда, за годы его недолгого царствования в свет успели выйти довольно интересные монеты, которые мы рассмотрим чуть позже.

Со смертью Петра II династия Романовых по прямой мужской линии пресеклась. Престол решено было передать Анне Иоанновне — дочери Иоанна Алексеевича, старшего брата Петра Великого.

«Московский акцент»

Монеты периода правления Петра II чеканились по большей части в Москве — как известно, Санкт-Петербург юный император не любил и практически в молодой столице не бывал. Да и похоронен он, кстати, в Архангельском соборе Кремля, а не в Петропавловском соборе, который к этому времени уже считался императорской усыпальницей.

Правление Анны Иоанновны и современниками, и историками оценивается в целом негативно. Десятилетие ее правления характеризуется застоем в политической, экономической и культурной жизни страны. В то же время именно при Анне Иоанновне изучение монет в России приобрело систематический научный характер. В 1734 году академик Г. З. Байер издал в столице свои труды, посвященные в первую очередь античной нумизматике. Правда, тогда профессора обычно ограничивались сведениями, необходимыми для атрибуции монет, то есть для определения их подлинности, времени и места изготовления.

В годы царствования Анны Иоанновны Кадашевский монетный двор в Москве был закрыт, работать продолжал только Красный.

Нумерация Иванов

В XVIII веке Иван Антонович считался Иваном III, так как счет вели от первого царя — Ивана Грозного. Современные историки учитывают и великих московских князей. Поэтому Иван Грозный стал Иваном IV, а Иван Антонович — Иваном VI.

Бездетная императрица скончалась в 1740 году, передав престол сыну своей племянницы Анны Леопольдовны, которая была замужем за герцогом Антоном Ульрихом Брауншвейгским. Император-младенец получил в православии имя Ивана Антоновича и вошел в историю как Иоанн (Иван) VI. Регентшей была Анна Леопольдовна.

Во время номинального правления Ивана Антоновича монеты чеканили Санкт-Петербургский и Красный монетные дворы.

В высших кругах столицы, а также в армии зрело недовольство «брауншвейгским семейством». И в итоге было решено возвести на престол Елизавету Петровну, в которой видели продолжательницу дел великого отца. В ночь на

25 ноября 1741 года царевна во главе гвардейцев Преображенского полка совершила дворцовый переворот. Иван Антонович, его мать и родня были арестованы. Их перевозили из одной темницы в другую. Иван Антонович, которому в ночь переворота был всего год, провел в заключении больше двадцати лет и в конце концов был убит, уже при Екатерине II, при попытке его освободить...