

УДК 672/673(03)

ББК 68.8я2

В 67

В оформлении книги использованы иллюстрации по лицензиям:

• Shutterstock.com:

501room, a katz, A.B.G., a_v_d, Aaron Amat, aarrows, AHMAD FAIZAL YAHYA, Aigars Reinholds, alarich, Aleksandar Mijatovic, Alessandro Colle, Alexandra Lande, Alexey D. Vedernikov, Alfonso de Tomas, Alt Eduard, Amnarj Tanongrattana, Ana Martinez de Mingo, Anne Kitzman, Anneka, Anthro, Antonio Gravante, Aptyp_koK, ARENA Creative, ATGImages, auremar, BaLL LunLa, Be Good, best images, Bondarenko, Borya Galperin, cosma, CREATISTA, CreativeHQ, Darren Pullman, Dieter Hahn, Dimedrol68, Dmitrydesign, Dominator, eans, Eduardo Rivero, Elena Stepanova, Eric Cote, ermess, Faiz Zaki, Filip Obr, Fisher Photostudio, Fodor90, FotograFFF, Fotokostic, FXQuadro, Gala_Kan, Galushko Sergey, Grigovyan, Guy J. Sagi, hasanugurlu, hjschneider, Howard Sandler, Ignite Lab, Isuaneye, Ivan Nakonechnyy, Ivonne Wierink, Izzat Bahadirov, Jari Hindstroem, Jeff Wilber, Jelena Aloskina, Jeremy R. Smith Sr., K. Miri Photography, Klemen Mistic, Kletr, Kobby Dagan, Konstantin_K, Kruglov_Orda, Kuzma, Lagui, Leshabu, Luis Louro, lynnette, Magdalena Paluchowska, Maisna, MAKSYM VLASENKO, Marques, Marzolino, maxstockphoto, meunierd, Michla Klootwijk, Michal Ninger, mikedray, moonsabay, mrfiza, Nejron Photo, nik7ch, Oleg Golovnev, Oleg_Mit, OlegD, Olemac, Olga Popova, Oskar Calero, Panos Karas, Patryk Kosmider, Paul Cowan, paul prescott, Pedro Diaz, Peter Kim, Phrej, pirita, Polina Lobanova, project1photography, Rattle_ray, RAYphotographer, Richard Peterson, Robert B. Miller, robtek, Roi Brooks, Ruggiero Scardigno, sa2324, saied shahin kiya, samodelkin8, Sibirikov Valery, snowwhite, spaxiax, Stephanie Frey, Sundraw Photography, T photography, Taiga, Taksina, Timolina, toonman, Tumar, V. Belov, Varegka, Vilmos Varga, Vlada Z, VLDR, warmer, withGod, worac_sp, Yan Vugenfirer, Zack Frank, zimand, Zvyagintsev Sergey

• Logu.ru:

Знаменский Олег, Шаран Ольга

Волков, Вячеслав.

В 67

Ножи мира / Вячеслав Волков. — Москва : Эксмо, 2015. — 272 с. : ил. — (Подарочные издания. Оружие).

Нож — самый ранний вид вооружения, он всегда был рядом с человеком. У каждого народа в разные времена были свои ножи, отличавшиеся от других не только формой, но и материалом. И сейчас ножами интересуются совершенно разные люди непохожих друг на друга профессий — коллекционеры, охотники, спортсмены, просто ценители красивого оружия, профессионалы и любители.

В нашем альбоме вы найдете детальное описание различных видов ножей, узнаете об истории их возникновения и применения, производителя, а также стоимость. Кроме того, каждый образец холодного оружия сопровождается красочной иллюстрацией.

УДК 672/673(03)

ББК 68.8я2

Научно-популярное издание

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. ОРУЖИЕ

Волков Вячеслав

НОЖИ МИРА

(орыс тілінде)

Директор редакции *Е. Капьев*

Ответственный редактор *Ю. Лаврова*

Художественный редактор *С. Власов*

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша

арыз-талаптарды қабылдаушының

өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 24.09.2014. Формат 60x84¹/₈. Печать офсетная. Усл. печ. л. 31,73. Тираж

экз. Заказ



ISBN 978-5-699-74823-5

© Волков В., 2014

© ООО «Аудиономикс», 2014

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014

Содержание

От каменных осколков до сложных сплавов 8

Ножи и кинжалы Древнего мира

Пугио 12

Копис 14

Европейские ножи и кинжалы Средневековья и эпохи Возрождения

Сакс и скрамасакс 18

Рондель 21

Базелард 23

«Ушастый» кинжал 26

Чинкведеа 28

Квилон 30

Поигнард 32

Стиллет 34

Мизерикордия 36

Мэн-гош 38

Гольбейн 41

Хиршфангер 43

Баллок 46

Скин ду 49

Дирк 52

Средиземноморский кинжал 55

Ножи северного типа

Леуку 58

Пуукко 61

Мора 64

Мунгэн хутага 66

Быхах 69

Паренский нож 72

Улу 75

Ножи и кинжалы арабских и мусульманских народов

Джамбия	78
Куммия	81
Кеншар	84
Кенжарли	86
Кард	88
Бичаг	90
Пеш-кабз и чура	93
Пчак	96
Каруд и хайбер	98

Кинжалы кавказского типа

Кваддара	102
Бебут	105
Кама	108

Ножи и кинжалы Индии и Индокитая

Кирпан	112
Бичва	115
Чиланум	118
Катар	120
Пхурба	123
Дха	126
Пиха-каетта	128
Кукри	130

Ножи и кинжалы народов Океании и Юго-восточной Азии

Керамбит	134
Крис	137
Куджанг	140
Баронг	143
Боло	146
Голок	149
Бедек и сева	152
Ренчонг	155
Бадик	158
Дуа лалан	160
Ладук	162
Талибон	164
Паранг	166





Ножи и кинжалы Японии

Кусунгобу и кайкэн	170
Дзютте и сай	173
Кодзука и когай	176
Хачивара	178
Танто	180

Ножи Северной Америки

Ножи североамериканских индейцев	184
Крукед	188
Канадский нож	191
«Бобровый» нож	194
Боуи	196
Арканзасская зубочистка	200

Ножи Латинской Америки

Гаучо	204
Корво и атакаменьо	206
Мачете	208

Штык-ножи

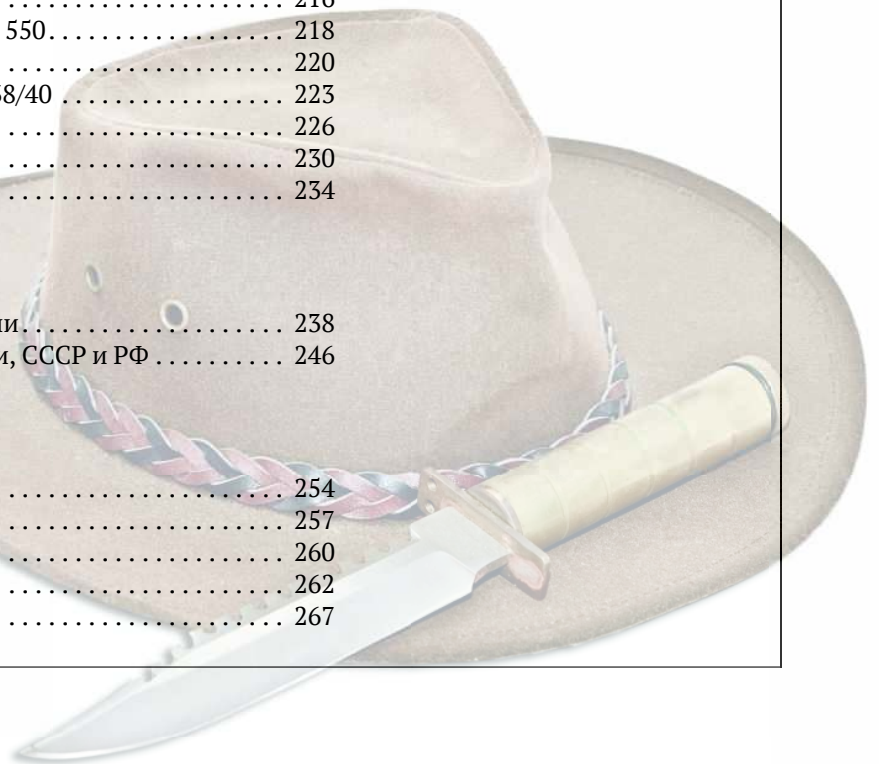
Штык-ножи к винтовкам М1 Garand и М14	212
Штык-ножи к винтовке М16	214
Штык-нож М1957 к винтовке SIG SG 510	216
Штык-нож байонет-90 к винтовке SIG SG 550	218
Штыки к винтовкам Гра и Лебеля	220
Штык-ножи к винтовкам АВС-36 и СВТ-38/40	223
Штык-ножи к винтовкам Маузера	226
Штык-ножи к автоматам Калашникова	230
Штык-нож КСВ-77 к винтовкам НАТО	234

Форменное холодное оружие

Кинжалы и кортики нацистской Германии	238
Кинжалы и кортики Российской империи, СССР и РФ	246

Боевые ножи и кинжалы

Ножи-кастеты	254
Ка-Бар	257
Кинжал Ферберна — Сайкса	260
Ножи разведчика	262
Нож СМЕРШ	267







От каменных осколков до сложных сплавов

Для защиты и нападения первобытные люди использовали ветки деревьев, камни, а также любые другие предметы, попадавшие под руку. Однако эти передовые и уникальные для своего времени умения (на Земле ими больше никто не обладал) не делали обезьяноподобное существо человеком разумным. Подбирать и использовать предметы — это одно, а целенаправленно и собственноручно изготавливать орудия какой-либо деятельности — совсем другое.

Вероятно, однажды древний охотник поранился об острый осколок какой-нибудь породы. Примат запомнил бы, что такие камни в руки лучше не брать, а первобытный человек догадался использовать их, чтобы свежевать добычу, резать мясо, затачивать палки и т. д. Однако подходящие обломки попадались нечасто, и наши пращуры сделали следующий эволюционный шаг — научились заострять их самостоятельно. Первую режущую поверхность из камня изготовили около 2,6 млн лет назад гоминиды — далекие предки человека. Ее можно по праву назвать первым сделанным вручную ножом.

Древнейшие инструменты, которые условно можно назвать ножами, изготавливали из камня и кости. В период палеолита люди использовали для этого кремь, кварц, кварцит и песчаник. Методичными ударами

Кремь — первый материал для изготовления ножей

Древний прообраз современного ножа — это полая деревянная трубка со вставленным и закрепленным смолой каменным клинком, предварительно обработанным и заостренным



Этим заточенным камням, найденным в Сьерра-де-Атапуэрка, более миллиона лет

человек откалывал от кремневой глыбы большие обломки, а затем обтесывал их с двух сторон, придавая треугольную или миндалевидную форму. В длину орудие обычно достигало размера кисти и не имело рукояти.



Рукояти каменных ножей обычно вытесывали как продолжение клинков





Как утверждают ученые, железная руда образовалась несколько миллиардов лет назад. Сегодня ее применяют очень широко — как для изготовления булавок и ножей, так и при строительстве мостов и небоскребов

Следующим шагом стало оснащение обработанного каменного клинка деревянной или костяной рукоятью. В эпоху палеолита ее приклеивали к клинку смолой и/или привязывали жилами животных. Достаточно взглянуть на подобные ископаемые орудия, чтобы стало понятно, что это первообраз всех ножей мира.

Конструкция ножей в течение нескольких последних веков изменилась незначительно, зато в области используемых материалов



Тигель с расплавленной железной рудой

и технологии производства произошла подлинная революция.

Около 5000 лет назад человек научился выплавлять и обрабатывать металл и начал изготавливать орудия из меди и бронзы — сплава меди (90 %) и олова (10 %). Безусловно, первыми появились бронзовые мечи, а ножи были лишь их уменьшенными вариантами. Уже в позднем бронзовом веке (1300–1100 гг. до н. э.) стало известно железо, при этом использовать его научились гораздо раньше, чем производить. Кроме того, изготовление этого материала было слишком сложным и долгим, поэтому большого распространения он не получил. Широко применять железо начали примерно с I тыс. до н. э. («железная революция»). Удивительно, но примерно в это же время, на переломе II и I тыс. до н. э., в Индии уже получили аналог современной композитной стали — знаменитый булат.

Сталь — это сплав из 98–99,5 % железа и 0,5–2 % углерода, а также никеля и хрома, которые обеспечивают влагостойкость, недоступную железу. Древние индийские мастера готовили булат в тигле: загружали внутрь куски разного металла, чугуна и другие компоненты, тщательно закупоривали, обмазывали несколькими слоями глины и ставили в печь. Индийская и персидская сталь в Средние века была лучшим материалом для создания холодного оружия. Секрет производства булата так и не был раскрыт и сгинул во тьме веков. Лишь в XIX в. европейские сталевары заново открыли его, получив сплав с достаточной вязкостью и прочностью. Нержавеющую сталь с составом, почти соответствующим современному, выпустили непосредственно перед Первой мировой войной.

Сегодня металлургия предоставляет ножовщикам сплавы на основе стали с непревзойденными свойствами. Они выдерживают огромные перепады температур, демонстрируют прочность, лишь немного уступающую алмазу, и легкость, характерную для алюминия.

Ацтекский воин с каменным орудием





Несколько тысячелетий труд кузнеца приравнялся к божьему промыслу, а самого мастера почитали наравне со священником

Многие современные ножи все еще делают из легированной стали с добавлением хрома, молибдена, ванадия и марганца, которые обеспечивают материалу ковкость, коррозионную стойкость и хорошую заточку.

За прошедшие века возникли, достигли своего совершенства и канули в Лету под натиском технического прогресса практически все виды холодного оружия, которые создавали как альтернативу ножу. Секиры, алебарды, шпаги, рапиры и т. п. сегодня можно увидеть разве что в историческом музее, тогда как нож состоит на вооружении армий всех стран мира.

В силу географических и климатических условий, а также национальных традиций каждый народ создал свой тип ножей, от-

личный от других не только конструкцией и размерами, но и используемыми материалами, способами и характером украшения, манерой ношения. Одновременно происходило заимствование технологий производства и особенностей конструкции оружия у соседних народов, в результате чего некоторые виды ножей использовались на больших территориях, зачастую попадая в весьма отдаленные регионы и на другие континенты. Распространение в основном происходило тремя путями, что отмечено на картах следующими значками:

- ✂ — захват ножей и кинжалов в ходе войн;
- 👤 — приобретение в результате торговли;
- 👁 — заимствование, то есть копирование

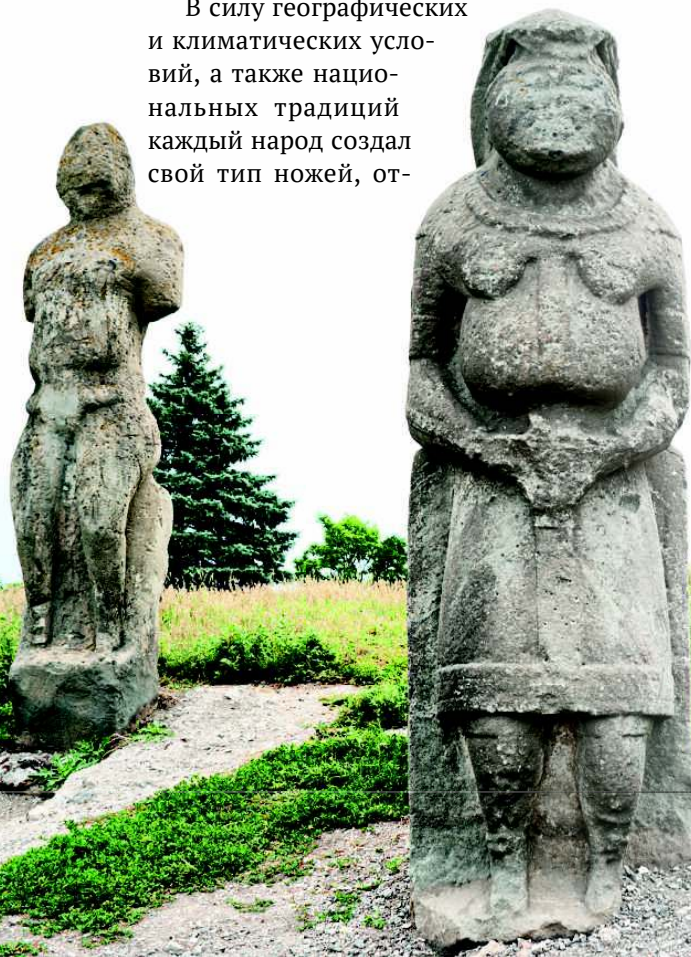
увиденных где-либо предметов оружия.

До нас дошли несколько сотен уникальных образцов ножевого искусства. Одни появились много веков назад и существуют исключительно как музейные экспонаты, вторые, не менее древние, выпускаются сегодня практически в неизменном виде, а третьи появились совсем недавно, в XX в., и отличаются непревзойденным качеством, функциональностью и массовостью производства. Многие из этих образцов обладают уникальной формой, которая делает их единственными в своем роде. Другие словно выставляют напоказ свое «высокое происхождение», демонстрируя непревзойденную роскошь отделки. Иные, наоборот, завоевали популярность благодаря надежной конструкции и немудреному дизайну и обладают при этом особым шармом безыскусной простоты.

Некоторые из рассмотренных ножей являются религиозными и мистическими символами, подчас настолько мощными, что иноверцам запрещают даже смотреть на них, не говоря уже об использовании. Прочие представляют собой не что иное как смертоносные орудия уничтожения. И лишь немногие сочетают свойства сакрального предмета и прозаичного инструмента для убийств.

В этой книге представлены самые неповторимые и оригинальные ножи древности и современности.

Половецкие бабы — сакральные памятники IX–XIII в. В руках у статуи на первом плане — нож. Такие бабы, согласно верованиям половцев, охраняли воинов





НОЖИ И КИНЖАЛЫ ДРЕВНЕГО МИРА

Пугио

Подвесные кольца пугио изготавливали из металла и располагали симметрично по обеим сторонам ножен

Ножны пугио зажиточные и знатные римляне полностью покрывали **металлическими пластинами**, украшенными чеканкой и резьбой. У обычного легионера были простые ножны из дерева



По форме клинка пугио — классический кинжал симметричной обоюдоострой формы. **Заточка** — двойная. В зависимости от местности производства и толщины кошелька владельца на кинжале выковывались доли общим количеством от нуля до пяти (на одну сторону)

Название *pugio* происходит от индоевропейского *peug* — «удар» или «палка». Латинским словом *pugna* в древнем Риме называли схватку на ножах. От этого же слова происходят английское *pugilist* (борец, боксер), латин-

ское *pugnus* (удар, толчок) а также греческое *pygme* (кулак).

Основным оружием пеших воинов Древнего мира были гладиусы — обоюдоострые короткие мечи. Ими римская пехота — основной род войск империи — пробила дорогу к процветанию Древнего Рима, установила господство на всем европейском континенте, а также в Азии и Африке.

В качестве запасного оружия ближнего боя римские сол-



Меч гладиус — прототип кинжала пугио



Узкая рукоять пугио имела конструкцию накладного монтажа. Щечки рукояти в самых дешевых образцах изготавливали из дерева, в дорогих — из кости или металла

Широкие массивные гарда и навершие пугио стали предтечей всех европейских кинжалов Средневековья и эпохи Возрождения



Классическая форма пугио — это «песочные часы» с сужением в «талии». На фото представлен образец с двумя долами

даты использовали кинжалы пугио — уменьшенные модификации гладиуса. Клинок пугио очень похож на клинок меча и представляет собой широкое обоюдоострое лезвие.

Пугио носили чаще всего на левом боку, гладиусы — на правом, поэтому именно кинжалы, а не мечи было удобнее и быстрее выхватывать правой (основной действующей) рукой. Очевидно, что пугио в тактике боя придавали особое значение. Если израсходованы пилумы (легкие метательные копья), поломалась гаста (длинное копьё с толстым древком) и затупился гладиус, римский легионер выхватывал пугио — уменьшенный аналог гладиуса для последнего боя.

Широкий листовидный клинок пугио был весьма удобен для нанесения глубоких колотых ран, и теоретически внушительное лезвие позволяло рубить им кусты на костер или шалаш. Однако сама конструкция пугио категорически не предполагала его применения ни как походного инструмента, ни приготовления еды. Кроме того, общеизвестно, что римские солдаты использовали целый набор шанцевых орудий для колки дров и разделки туш, а также различные кухонные и столовые ножи.

Таким образом пугио — это «боец» в чистом виде, настоящий инструмент войны. Проникающая способность этого «мини-гладиуса» позволяла даже слабым людям, не владеющим техникой боя, наносить смертельные раны.

Существовало три типа клинка пугио: классический широкий в форме песочных часов с явно выраженной «талией», прямой широкий (без «талии») и облегченный (более узкий, незначительно расширяющийся к острию). Ширина клинков варьировалась от 3,5–4 см (облегченного типа) до 5–6 см.

Ножны изготавливали из дерева и покрывали кожей. Легионеры использовали более прочные, дополнительно скрепленные кар-

касом из железных (бронзовых, медных оловянных или серебряных) полос. Самые богатые граждане Рима заказывали для пугио ножны, полностью покрытые железом, медью, оловом, серебром или даже золотом.

Чиновники и знатные люди древнеримской империи, которым закон запрещал носить армейское оружие (гладиусы), крепили на пояс богато украшенные пугио, дополняя тем самым свой костюм. Кинжалы могли пригодиться для самообороны или как «политический аргумент» — для заговоров и убийств. Считается, что именно с помощью пугио, пронесенного заговорщиками в здание римского Сената в складках одежды, убили Юлия Цезаря, одного из первых диктаторов империи. Впрочем, многие из заговорщиков прожили после этого недолго. Как свидетельствуют историки, большинство позже свели счеты с жизнью посредством кинжалов того же типа.

Существовало несколько модификаций пугио. Небогатые граждане Рима, в том числе и рядовые легионеры, часто делали кинжалы из сломанных гладиусов. У них была внушительная деревянная рукоятка от меча, при этом ножны приходилось изготавливать отдельно. Богатые сословия — армейские офицеры и знать — заказывали оружие у мастеров. Чаще всего у этих экземпляров была весьма узкая рукоять, соединенная с широким клинком, — такой дизайн сегодня считается классическим для пугио. Сочленение лезвия с рукоятью было самым слабым местом конструкции, в котором она легче всего ломалась.

Кинжал пугио, прикрепленный к доспехам римского легионера времен расцвета империи



Копие

Ножны кописа чаще всего изготавливали из дерева (как для меча), а не из кожи (как для ножа) ради прочности: копис — это массивное и тяжелое оружие. Иногда ножны обклеивали кожей

Прибор ножен: **устье**, **наконечник** и две **гайки** с подвесными кольцами, выполненными из металла

Небольшая изящная **рукоять** накладного типа сабельной формы. Щечки рукояти изготавливали из дерева, кости и украшали железными, бронзовыми или медными вставками. Рукоять часто заканчивалась стилизованной головой коня, ведь копис — оружие преимущественно конного воина

В комплект к копису часто включали дополнительный небольшой нож такой же серповидной формы. Он был удобен для мелких бытовых работ или еды

Для дополнительного ножа на ножнах был **дополнительный карман**

По всему клинку наносили **долы** характерной только для кописа формы. Они облегчали клинок и делали его прочнее

Самая характерная деталь кописа — массивный **клинок серповидной формы** с односторонней заточкой вогнутой части. Лезвие расширяется по направлению к острию. Его ковали из железа, сегодня изготавливают из углеродистой стали

Этот сверхэффективный образец холодного оружия сложно назвать ножом и тем более кинжалом. Тем не менее книгу стоит начать именно с него. По функциональным качествам и конструкции копис оказался самым передовым для своего времени оружием ближнего боя. Более того,

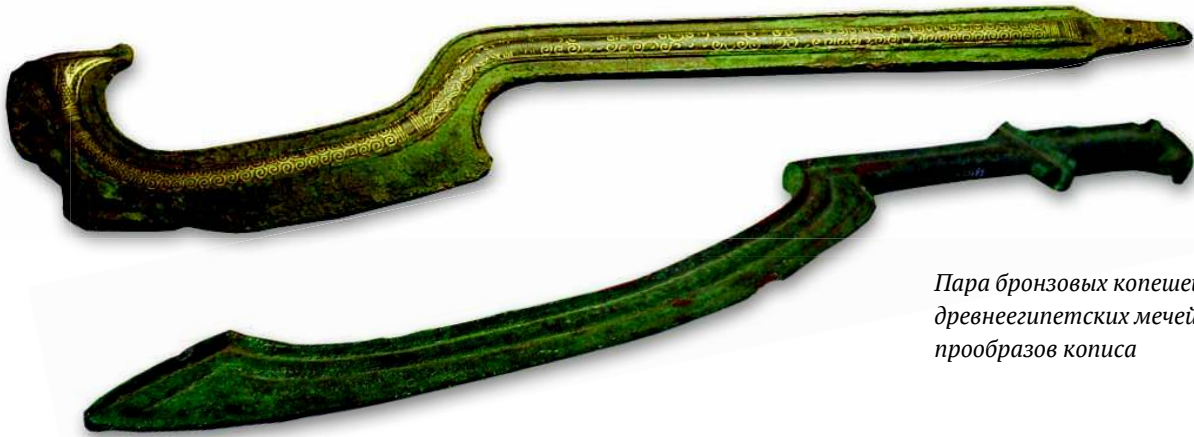
он остается таковым до сих пор: современные производители ножей выпускают кописы до сих пор.

Копис — распространенный в Греции и Испании с VI по II вв. до н. э. изогнутый меч с серповидным клинком и чаще всего с односторонней внутренней заточкой.



Греческий копис — тяжелое и довольно массивное оружие, которое чаще всего относят к мечам, а не ножам





Пара бронзовых копешей — древнеегипетских мечей, прообразов кописа

С первого взгляда на это оружие становится понятно, что основное его предназначение — нанесение эффективного рубящего удара. Изогнутый клинок слегка расширяется по направлению к острию, что смещает центр тяжести клинка и усиливает взмах. Древние создатели холодного оружия полностью воспроизвели главный принцип секущего удара — принцип хлыста (даже если не учитывать расширение лезвия). Все просто: за счет длинного пути замаха увеличивается энергия удара. Изогнутый клинок кописа врезается в цель с гораздо большей силой, чем развивает рука. По свидетельству римлян, испытавших это оружие на себе, ни один шлем, даже самый прочный, не выдерживал удара кописом.

Еще в бронзовом веке египетские воины пользовались мечами хопеш (кхопеш, или копеш — слово, обозначающее переднюю ногу животного) в виде огромных серпов с клинком длиной до 1 м. Это было двуручное оружие, удобное для боя с колесниц. Вероятно, оно и стало прототипом греческого кописа. Последний имел клинок длиной до



Сражение двух греческих гоплитов (изображение на вазе): воин в центре вооружен кописом

70 см и предназначался для одной руки. Более поздние македонские и испанские образцы были еще короче — с лезвиями не более 50 см в длину.

Kopis по-гречески означает «рубить, отсекать». Основным оружием древних греков были прямые обоюдоострые мечи, а изогнутые кописы встречались лишь у воинов-гоплитов примерно с VI в. до н. э. При этом они не были штатным оружием пехоты. Она

ЦИТАТА

Древнеримский автор Курций в романе «Поход Александра Македонского» так описывал битву с индийцами: «Слегка изогнутые мечи, похожие на серпы, назывались копидами, ими рубили хоботы слонов».



Копис современного производства — богато украшенный коллекционный предмет

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Некоторые специалисты предполагают, что копис послужил прототипом для непальских ножей кукри, также описанных в этой книге. Действительно, оба образца холодного оружия имеют схожую серповидную форму. Однако, как известно, Александр Великий со своей конницей, вооруженной кописами, до Непала не дошел, застряв в Индии и вернувшись после в Вавилон. Кукри, как и копис, скорее всего, происходят от обычных сельскохозяйственных серпов — общепотребимых орудий, появившихся независимо во многих уголках света.



Копис с крюко-подобной рукояткой

продолжала сражаться прямыми мечами, зато всадники, элита античного мира, приняли копис на ура. Иберийская (испанская) кавалерия Ганнибала, а также македонская кавалерия Александра Великого были почти поголовно вооружены кописами. Можно с полной уверенностью констатировать: копис для кавалерии Александра стал аналогом кавалерийской сабли времен наполеоновских войн.

Впрочем, многие персидские воины, дравшиеся против стальных фаланг Александра Великого, также были вооружены похожим серпообразным оружием. Правда, они называли его не кописом, а просто мечом. Такое оружие достаточно широко использовали в Персии и на Ближнем Востоке вплоть до появления сабель.

Древний Рим познакомился с кописом во время Пунических войн, когда испанская армия Ганнибала завладела почти всей Италией и даже осадила Рим. Римляне приняли на вооружение копис под названием *Gladius hispanicus*, что как раз и означает «испанский меч». Оружие вновь определили в кавалерию с единственным отличием: в римской армии



Дуэль персидского (справа — повержен на землю) и греческого воинов. Первый вооружен изогнутым мечом, второй — кописом

это был вспомогательный род войск. Основную военную силу Римской империи представляла закованная в броню пехота, вооруженная прямыми мечами, поэтому копис быстро сошел с исторической сцены как клинковое оружие.

Другое название этого меча, существующее до сих пор, — фальката. Оно появилось примерно в XIX в. и, скорее всего, ошибочно. Один из переводчиков древнеримских текстов принял слово *falcatus* (что с латыни переводится как «изогнутый, как серп») за название оружия.

Мечи копис для современных ценителей холодного оружия интересны в первую очередь тем, что стали прототипами мачете. Один из ведущих современных производителей ножевой продукции, фирма *Cold Steel*, выпускает несколько длиннокликовых шанцевых ножей под обозначением *Cold Steel Kopis Machete*.



Небольшой современный копис с деревянными ножнами — удобный бытовой, походный или даже кухонный нож