

СОДЕРЖАНИЕ

- 6 Вступление
- 8 **АНЬЕС Б (AGNÈS B)**
Кто вы, Полли Магу? | Образцовая пара | Бешеные псы | Криминальное чтение | Меня зовут Хммм...
- 14 **АНДРЕ КУРРЕЖ (ANDRÉ COURRÈGES)**
Двое на дороге | Бассейн
- 20 **АЗЗЕДИН АЛАЙЯ (AZZEDINE ALAÏA)**
Вид на убийство | Вамп | Мост граффити
- 24 **БЕРНАРД НЬЮМАН (BERNARD NEWMAN)**
Роберта | Цилиндр | Время свинга | Теодора сходит с ума
- 28 **БИЛЛ БЛАСС (BILL BLASS)**
Совет и согласие | Дьявол носит Prada | Дворецкий
- 32 **BROOKS BROTHERS**
Меняющие реальность | Арго | Великий Гэтсби
- 36 **КЕЛЬВИН КЛЯЙН (CALVIN KLEIN)**
Игроки | Бестолковые | Дьявол носит Prada
- 40 **СЕСИЛ БИТОН (CECIL BEATON)**
Жижи | Моя прекрасная леди | В ясный день увидишь вечность
- 44 **КРИСТИАН ДИОР (CHRISTIAN DIOR)**
Страх сцены | Арабеска
- 48 **КОКО ШАНЕЛЬ (COCO CHANEL)**
Сегодня ночью или никогда | Правило игры
- 52 **ДИАНА ФОН ФЮРСТЕНБЕРГ (DIANE VON FÜRSTENBERG)**
Таксист | Афера по-американски
- 56 **DOLCE & GABBANA**
Ромео и Джульетта | Под подозрением | Телефонная будка | Кожа, в которой я живу
- 60 **ДОННА КАРАН (DONNA KARAN)**
Большие надежды | Дьявол носит Prada
- 64 **ЭЛЬЗА СКИАПАРЕЛЛИ (ELSA SCHIAPARELLI)**
Каждый день праздник | Мулен-Руж | Мы
- 70 **FENDI**
Семейный портрет в интерьере | Век невинности | Ослепленный желаниями | Семейка Тененбаум
- 74 **ГИЛБЕРТ АДРИАН (GILBERT ADRIAN)**
Гранд-отель | Летти Линтон | Женщины | Волшебник страны Оз
- 80 **ДЖОРДЖИО АРМАНИ (GIORGIO ARMANI)**
Американский жиголо | Ханна | Волк с Уолл-стрит | Самый жестокий год
- 84 **GUCCI**
Афера по-американски | Гонка
- 88 **ХОЛСТОН (HALSTON)**
Афера Томаса Крауна | Афера по-американски
- 92 **ХАРДИ ЭМИС (HARDY AMIES)**
Трава зеленее | Двое на дороге | 2001: Космическая одиссея
- 96 **ХЕЛЕН РОУЗ (HELEN ROSE)**
Отец невесты | Кошка на раскаленной крыше | Аврал на палубе | Лебедь
- 100 **HERMÈS**
Семейка Тененбаум | Развод | Предложение | Уолл-стрит: деньги никогда не спят | Жасмин
- 104 **ГОВАРД ГРИП (HOWARD GREER)**
Десять заповедей | Воспитание крошки | Беззаботная
- 108 **ЮБЕР ДЕ ЖИВАНШИ (HUBERT DE GIVENCHY)**
Сабрина | Здравствуй, грусть | Завтрак у Тиффани | Шарада | Как украсть миллион | Лунный гонщик
- 114 **АЙРИН ЛЕНЦ (IRENE LENTZ)**
Быть или не быть | Полуночное кружево | Турист

- 118 **ЖАН ЛУИ** (JEAN LOUIS)
Джилльда | «Кадиллак» из чистого золота | Весьма современная Милли
- 122 **ЖАН-ПОЛЬ ГОТЬЕ** (JEAN PAUL GAULTIER)
Кика | Пятый элемент | Кожа, в которой я живу
- 128 **КАРЛ ЛАГЕРФЕЛЬД** (KARL LAGERFELD)
Пир Бабетты | Высокие каблуки | Разомкнутые объятия
- 132 **Л'РЕН СКОТТ** (L'WREN SCOTT)
Дьяволицы | С широко закрытыми глазами | Порочные игры
- 136 **МАНОЛО БЛАНИК** (MANOLO BLAHIK)
Мария-Антуанетта | Секс в большом городе
- 140 **МАРК ДЖЕЙКОБС** (MARC JACOBS)
Поезд на Дарджилинг
- 144 **МЭРИ КУАНТ** (MARY QUANT)
Призрак дома на холме | Дикое дело | Девушка Джорджи | Двое на дороге
- 148 **НИНО ЧЕРРУТИ** (NINO CERRUTI)
Красотка | Непристойное предложение | На линии огня
- 152 **ПАКО РАБАН** (PAOLO RABANNE)
Двое на дороге | Барбарелла
- 156 **ПЬЕР БАЛЬМЕН** (PIERRE BALMAIN)
И Бог создал женщину | Дебютантка поневоле | Миллионерша
- 162 **ПЬЕР КАРДЕН** (PIERRE CARDIN)
Красавица и чудовище | Добыча | Денди в желе
- 166 **PRADA**
Квант милосердия | Великий Гэтсби | Отель «Гранд Будапешт»
- 170 **РАФ СИМОНС ДЛЯ JIL SANDER** (RAF SIMONS FOR JIL SANDER)
Я — это любовь
- 174 **РАЛЬФ ЛОРЕН** (RALPH LAUREN)
Великий Гэтсби | Энни Холл | Манхэттен
- 178 **RODARTE**
Черный лебедь
- 182 **САЛЬВАТОРЕ ФЕРРАГАМО** (SALVATORE FERRAGAMO)
Почтальон всегда звонит дважды | Австралия | Гонка
- 186 **СТЕЛЛА МАККАРТНИ** (STELLA MCCARTNEY)
Небесный капитан и мир будущего
- 190 **TIZIANI**
Комедианты | Бум!
- 194 **ТОМ ФОРД** (TOM FORD)
Квант милосердия | 007: Координаты «Скайфолл» | 007: Спектр
- 198 **ТРЭВИС БЭНТОН** (TRAVIS BANTON)
Марокко | Шанхайский экспресс | Мой слуга Годфри
- 204 **ВЕРА ВОНГ** (VERA WANG)
Первая дочь | Война невест
- 208 **VERSACE**
Кика | Умри, но не сейчас | Казино «Рояль» | Советник | Волк с Уолл-стрит
- 212 **ВИВЬЕН ВЕСТВУД** (VIVIENNE WESTWOOD)
Двадцать одно | Покидая Лас-Вегас | Секс в большом городе | Маппеты 2
- 216 **ИВ СЕН-ЛОРАН** (YVES SAINT LAURENT)
Розовая пантера | Дневная красавица | Сирена с «Миссисипи»
- 220 Алфавитный указатель
- 224 Владельцы фотографий

ВСТУПЛЕНИЕ

Мода в кино. А она вообще существует? Некоторые могут счесть излишней саму постановку вопроса. В конце концов, вся одежда, которую мы видим на экране, это по определению костюм. И все же это слишком упрощенный подход. А что, если мы посмотрим на значение и влияние костюма героя фильма на мир моды и на его роль в том, чтобы персонажи стали живыми? Тогда мы сможем соединить моду и костюм как культурное явление.

В этой книге упор сделан исключительно на работу модных дизайнеров, создававших костюмы для фильмов, или, в некоторых случаях, тех модельеров, которые начинали как художники по костюмам, а потом стали модными дизайнерами. Но главный критерий — это карьера и в той, и в другой области. Это помогает установить определенные рамки. Когда я только начинал отбирать материал для этой книги, мне стало ясно: если написать о том, как костюмы героев фильмов повлияли на моду, это будет совершенно другая книга. Мне захотелось сосредоточиться только на моде в кино.

Честно говоря, выбор дизайнеров и фильмов для этой книги оказался сущим кошмаром: многих хотелось включить в нее, но объем издания был ограниченным. Как происходил отбор? Дизайнер или модный дом должны были создать костюмы специально для фильма. Я думал было включить в книгу одежду от того или иного дизайнера, которая была приобретена в магазине, но в конце концов решил рассказать только о тех нарядах, которые были созданы именно как костюмы для фильма. Из-за этого в книгу не вошли некоторые модельеры, которых вы, возможно, ожидали увидеть. К примеру, *Comme des Garçons* (костюмы этого бренда художник по костюмам Эджи Джерард Роджерс использовала для фильма «Битлджус» 1988 года) или марка *Zegna*, которая предоставила готовые костюмы для Джорджа Клуни в фильме «Американец» (2001). То же самое относится к некоторым художникам по костюмам, таким как Боб Маки, который несколько раз работал для кино («Гроши с неба» 1981 года и «Остаться в живых» 1983 года), но больше прославился костюмами для сцены. Даже Орри-Келли и Уильям Травилла не вошли в эту книгу, так как они прежде всего были художниками по костюмам и влияли на тренды, а не работали в модной индустрии. Для многих самым удивительным станет тот факт, что я не написал об Эдит Хед. Я, разумеется, упомянул ее в связи с маленьким черным платьем от Живанши для «Завтрака у Тиффани» (1961), но все-таки, несмотря на несколько коллекций, она задавала тон в моде, но не была модельером. При таком строгом отборе мне не хватило места, чтобы включить всех. Например, в книгу не вошла Норма Камали, создавшая костюмы для той

части фильма «Виз», где действие происходит в Изумрудном городе.

К завораживающим пересечениям моды и кинематографа относятся и необычные коллаборации. Создатель «Маппет-шоу» Джим Хенсон работал вместе с иллюстратором фэнтези Брайаном Фраудом над «Темным кристаллом» (1983). Они выпустили линию одежды, основанную на костюмах из этого фильма, которую продавали через *Liberty's of London*. Похожую идею использовала и студия *Disney* для фильма «Оз, великий и ужасный» (2013), когда дизайнер обуви Стив Мэдден в числе прочих создал более 400 аксессуаров, вдохновленных фильмом, для *Home Shopping Network*. Также несколько известных дизайнеров работали с *Prada* над инсталляциями *Iconoclasts* в 2015 году. Но какими бы интересными ни были эти проекты, если дизайнер с мировым именем или его модный дом не создавали костюмы специально для кино, он не был включен мною в эту книгу.

Некоторые модные дизайнеры не вошли в книгу, так как костюмы, которые они предоставили для съемок, не были созданы для конкретного фильма. Мне хотелось рассказать читателям об Эли Саабе, но он ничего не придумывал специально для кино. Созданную им одежду использовали, к примеру, костюмеры Курт Свенсон и Барт Мюллер в «Порочных играх» (2013), но не в рамках коллаборации. В фильме «Прет-а-порте» (1994) много модных дизайнеров и их одежды, и я мог бы упоминать их в каждой главе, но это сатирическая лента, и в ней речь идет не столько об одежде, сколько об индустрии моды. Это был бы неправильный выбор.

О каждом дизайнере я написал так же, как делаю это на моем сайте *Clothes on Film*. Я предлагаю читателям рассказ о карьере выбранного мною дизайнера, о его образовании, подходе к моде и о его эволюции, а потом подробно разбираю три или четыре фильма, для которых этот дизайнер создал костюмы. Я обращаю внимание не только на одежду как таковую, но и на то, что она значила в контексте рассказанной истории. Я также рассматриваю костюмы как потенциальный маркетинговый инструмент, их влияние на моду, если оно было, и их наследие как на подиуме, так и на экране. В некоторых случаях я разбираю только один фильм, как, например, в случае с *Rodarte* («Черный лебедь», 2010), потому что к моменту написания книги это единственный вклад бренда в кинематограф.

Почему же я включил *Rodarte* в эту книгу? Да потому, что история их участия в создании фильма слишком сенсационна, чтобы ее игнорировать. Поэтому я сделал исключение. Вы можете спросить, почему некоторые именитые дизайнеры остались за кадром моего исследования или почему я рассказал о них не так много, как

вы ожидали. Я следил за тем, чтобы в эту книгу вошли основные фильмы, например классические ленты, такие как «Волшебник страны Оз» (1939) и «Барбарелла» (1968). Но мне хотелось сосредоточиться на тех фильмах, о которых раньше не писали. Я также воспользовался случаем, чтобы исправить детали, которые искажались раз за разом, как, например, вклад Аньес Б. в образ Джона Траволты в «Криминальном чтиве» (1994). Но об этом вы прочтете на следующих страницах. Не буду больше вас задерживать.

В качестве заключения я хотел бы добавить, что, с моей точки зрения, влияние на моду оказали прежде всего научно-фантастические и исторические фильмы, а также фэнтези. Шарф-капюшон, придуманный художником по костюмам Триш Саммервилл для Марии Доры в фильме «Голодные игры: И вспыхнет пламя» (2013), идеально вписался в парижский кутюр. С красным платьем с оборками от Сары Бертон и Александра Маккуина произошла обратная ситуация в том же самом фильме. Эти образы могут свободно существовать вне контекста фильма, потому что они не имеют отношения к современным трендам. Мы как потребители можем соединять прошлое с экранными творениями, чтобы создавать будущее. Модный наряд приобретает то значение, которое мы в него вкладываем. Костюм из фильма — это всего лишь костюм из фильма, пока он не наполнен определенным смыслом, и вне экрана смысл этот может быть у каждого свой. Платье, в котором Одри Хепберн представала в образе эскортницы, или Ольга Куриленко — в образе шпионки, теперь исключительно наше.

Кристофер Лаверти



Платье от Эли Сааба для Эвелин, персонажа Николь Кидман в фильме «Порочные игры», было выбрано для фильма костюмерами Бартом Мюллером и Куртом Свенсоном. Набросок Барта Мюллера.



АНЬЕС Б. (AGNÈS B.)

КТО ВЫ, ПОЛЛИ МАГУ? (1966)

ОБРАЗЦОВАЯ ПАРА (1977)

БЕШЕНЫЕ ПСЫ (1992)

КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО (1994)

МЕНЯ ЗОВУТ ХМММ... (2013)



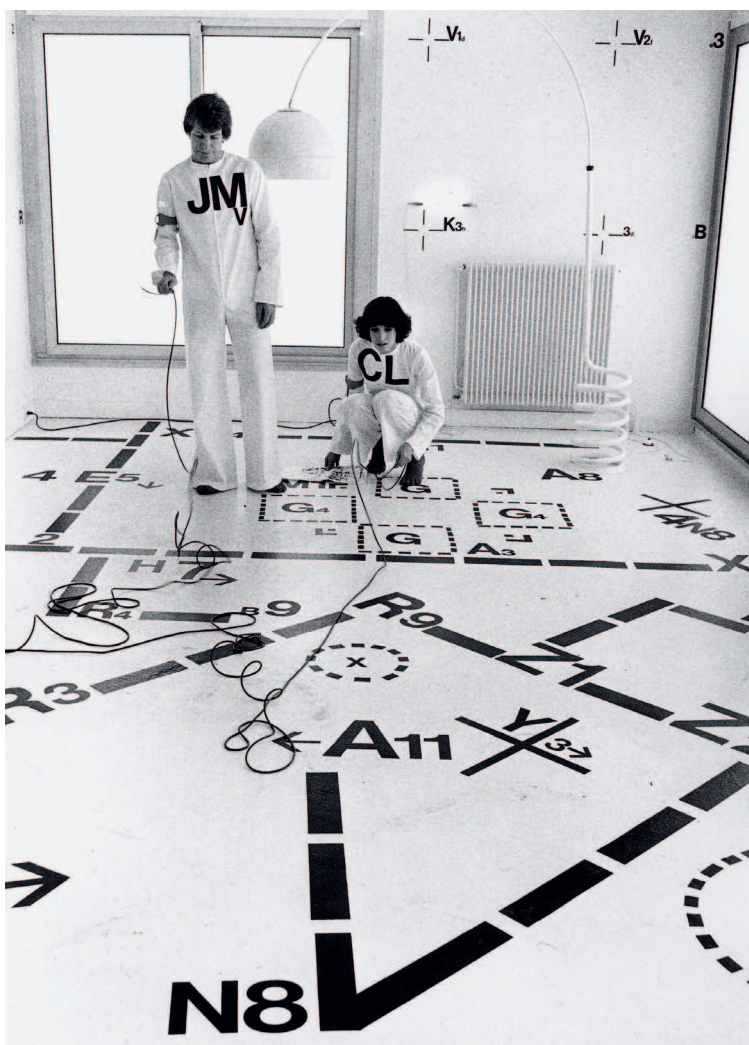
Аньес Б., настоящее имя Аньес Трубле, пылкая сторонница независимого кино, а теперь и сама режиссер.

Страница 8. Дружба Харви Кейтеля с Аньес Б. способствовала тому, что дизайнер отдала ему один из черных костюмов для его роли в фильме «Бешеные псы». Художнице по костюмам Бетси Хайман выделили на них всего 10 000 долларов.

Есть класс, и есть Аньес Б. Это самое стильное имя в моде. Аньес — режиссер, сценарист и художница по костюмам. Образ от Аньес Б. простой и даже больше — он определяет простоту. Она предлагает коллекции, возвращающие в пятидесятые годы, когда битники предпочитали полосатые футболки, длинные плащи, юбки, свитера и пальто оверсайз. Аньес Б. создает одежду с шестидесятых годов, но девяностые годы стали для нее новым периодом расцвета. В наши дни благодаря дялщемуся уже десятилетие возрождению интереса к стилю ретро лейбл снова определяет силуэты уличной моды. Сезон весна/лето 2014 стал триумфом Аньес Б. Каждый магазин молодежной моды от Topshop до H&M копировал образ, который принадлежит Аньес, хотя и не она его придумала.

Аньес Б. (настоящее имя Аньес Трубле) вместе с еще одним любимым французским брендом семидесятых годов Cacharel участвовала в создании сатирической ленты Уильяма Кляйна о механическом потреблении «Образцовая пара» (1977). Аньес работала с Кляйном над сатирической кинофантазией о моде «Кто вы, Полли Магу?» (1966), в которой она показала и сделала популярными свои фирменные футболки с полосками. «Образцовая пара» — это фильм не о моде, но в нем звучат неожиданно острые замечания об одежде как о средстве порабощения. Анемона и Андре Дюссолье играют женатую пару. Им далеко за двадцать. Они соглашаются принять участие в национальном эксперименте Министерства будущего, в ходе которого за ними будут наблюдать





Страница 10 сверху. «Кто вы, Полли Магу?» — самый яркий пример использования фирменных футболок с широкими полосками от Аньес Б. в кино.

Страница 10 внизу. набросок Аньес Б. Это ее часто копируемая полосатая футболка, которую можно купить с 1970-х годов.

Страница 11 слева. Однотонные комбинезоны «Идеальной пары» — это намек на застойное единообразие моды.

Страница 11 справа. Комбинезон, созданный Аньес Б. для сезона весна/лето 2016, это более современная и элегантная версия комбинезонов из фильма «Образцовая пара».



и управлять их поведением в контролируемых условиях. За ними наблюдают 24 часа в сутки в специально построенной квартире, чтобы оценить потенциальные потребности утопического общества (действие фильма происходит в 2000 году). С самого начала у них отбирают личные вещи, они раздеваются догола и в таком виде отвечают на вопросы. Им обоим выдают белые комбинезоны с нанесенными на них спереди и сзади инициалами, а также красные носки (необычный штрих от Аньес Б.). Обувь и другой одежды нет. Костюмы пары приобретают нотку индивидуальности благодаря самому концепту «больничной» одежды и становятся модным трендом. Не забывайте, что в этом эксперименте зритель не подглядывает исподтишка за героями, так как они знают, что за ними наблюдают. Зритель смотрит.

Когда эксперимент становится для пары невыносимым, супруги устраивают бунт с помощью банды подростков-террористов, одетых в стиле панк, что отражает размах этого движения в Европе. Один из террористов одет в заметную красную трикотажную балаклаву. Этот предмет впоследствии повторяют в фильме «Отвязные каникулы» (2012) как часть одежды девушек-грабительниц. Только спереди на балаклаве появится нашивка «My Little Pony». Аньес Б. была продюсером этого фильма, и это не может быть совпадением. Угнетатели в «Образцовой паре» одеты в черное (зло), их жертвы — в белое (добро). Фильм Уильяма Кляйна не менее острый, чем лента «Кто вы, Полли Магу?», хотя в этой картине ему больше удалось изображение монотонного будущего, чем сатира на эксцентричность настоящего.



Костюмер Бетси Хайман добавила кожаные лацканы к черному костюму от Аньес Б., который Джон Траволта носил в «Криминальном чтиве», чтобы придать ансамблю нотку стиля рокабилли.



Бетси Хайман использовала одежду от Аньес Б., чтобы превратить героиню Умы Турман в «Криминальном чтиве» в женский вариант «бешеного пса».

В фильме Стивена Фрирза «Кидалы» (1990) мошенница Лили Диллон в исполнении Анжелики Хьюстон одета в платье из белого габардина. Модель была придумана Аньес Б. и воплощена костюмером Марком Бриджесом. Хьюстон предложила этот наряд, когда изначальный вариант не подошел. В редких случаях, таких как этот, актеры «проталкивают» любимый бренд для своего персонажа, и это может помочь больше, чем работа художника по костюмам.

Художница по костюмам Бетси Хайман также использовала одежду от Аньес Б. в двух своих самых известных проектах. Это фильмы Квентина Тарантино «Бешеные псы» (1992) и «Криминальное чтиво» (1994). Бюджет дебютной ленты Тарантино был настолько мал, что Хайман пришлось исхитриться, чтобы одеть героев в одинаковые черные костюмы, характерные для французской «новой волны». Два актера одеты в черные джинсы, а не в брюки, и в темно-синие пиджаки. И снова пригодились личные связи. Звезда фильма и продюсер Харви Кейтель был знаком с Аньес Б., поэтому смог добыть новый костюм бренда для съемок. Для картины «Криминальное чтиво» у Хайман было чуть больше денег, но времени было так же мало. Опять-таки через Харви Кейтеля ей удалось получить пальто с бархатным воротником и пиджак с бархатным воротником для сцены свидания Умы Турман в роли Мии Уоллес и Джона Траволты в роли Винсента Веги. У оригинального костюма не было кожаных лацканов, но Хайман попросила их добавить, чтобы в сочетании с галстуком «боло» Винсента они передавали настроение рокабилли. Костюм пришлось сшить большего

размера, чтобы он подошел актеру. Бетси Хайман и сегодня продолжает использовать одежду от Аньес Б. при каждой возможности. Она высоко ценит готовность дизайнера поддержать независимое кино.

Аньес Б. дебютировала как сценарист и режиссер с фильмом «Меня зовут Хммм...» (2013). Это история Селины (Лу-Лелия Демерлиак), замкнутой 11-летней девочки, убежавшей из дома после нескольких лет жестокого обращения. В качестве художника по костюмам Аньес Б. пригласила Франсуа Жюже. Но она все же добавила два предмета одежды: пальто и красный трикотажный джемпер, которые носит Селина. Красный цвет господствует в фильме. Он становится предупреждением, предвещающая реальные и возможные опасности. Селина бежит из дома в красном джемпере, потом садится в красный грузовик Питера (Дуглас Гордон), который как будто ей сочувствует. Красный цвет окружает дуэт в разных местах. Это и красные салфетки, когда они едят; красные и белые полосы на ветровом конусе, который Питер дает Селине в качестве игрушки; красный свитер на молнии у официанта в кафе. Аньес Б. просит нас подумать над их отношениями, основанными на том, что пришлось пережить Селине раньше. Режиссер предупреждает нас, но мы все же ошибаемся. Питер не собирается причинить боль Селине, он заботится о ней. Единственный человек, которому грозит опасность испытать боль, — это он сам.

Мода не была первым выбором Аньес Б. С девятых годов она создала почти 30 фильмов и нашла выход для своей творческой энергии в кинематографе. Она режиссер по выбору, дизайнер по чистой случайности.

je m'appelle hmmm ---

un film d'Agnès Troublé dite agnès b.



love
streams
PRODUCTIONS
agnès b.

A3
distribution

MUST CREDIT PHOTOS BY: Everett/REX/Shutterstock
4197822a

Lou-Lélia Demerliac Sylvie Testud Jacques Bonnaffé Douglas Gordon

MARIE-CHRISTINE BARRAULT - JEAN-PIERRE KALFON - JEAN-FRANÇOIS GARREAUD - GRÉGOIRE COLIN - GEORGES-HENRI GUEDJ - LES DANSEURS BUTOH AYA ET DAKI image JEAN-PHILIPPE BOUYER montage JEFF NICOROSI son AYMERIC DEVOLDERE & NICOLAS BECKER
musiques SONIC YOUTH - DAVID DANIELS orchestre FABIO BIONDI - EUROPA GALANTE variations sur Vivaldi JEAN-BENOIT DUNCKEL dessin JULIEN LANGENDORFF costumes FRANÇOIS JUGÉ décors THOMAS KERTUDO - CLEMENT COLIN effets spéciaux CHARLOTTE BAYLE
scénario AGNÈS TROUBLÉ dite agnès b. en collaboration avec JEAN-POL FARGEAU produits par CHRISTOPHE AUDEGUIS ventes internationales FILMS BOUTIQUE distribution France A3 Distribution
un remerciement particulier à JONAS MEKAS



Несмотря на то что Аньес Б. — автор фильма «Меня зовут Хммм...», красный джемпер, в который одета Лу-Лелия Демерлиак, был найден на блошином рынке.

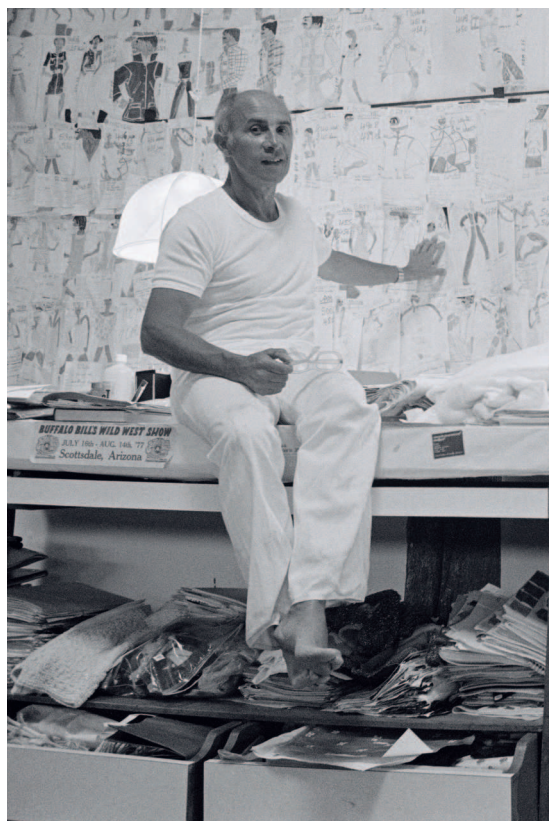


АНДРЕ КУРРЕЖ

(ANDRÉ COURRÈGES)

ДВОЕ НА ДОРОГЕ (1967)

БАССЕЙН (1969)



Андре Курреж в своей мастерской на ферме в Стране Басков в 1978 году.

Страница 14. Простое черное бикини от Андре Куррежа для Роми Шнайдер в фильме «Бассейн». Лаконичный дизайн характерен для минималистского подхода Куррежа к моде.

Андре Курреж никогда не предавался ностальгии, его интересовала только современность. Проработавший десять лет с Кристобалем Баленсиагой, известным кутюрье и королем бальных платьев, Андре Курреж стал опытным закройщиком. Это заметно во всех его коллекциях, от первой, 1961 года, когда он основал свой бренд, до новаторской «Лунной девушки» 1964 года и после нее.

«Лунная девушка» стала одной из самых значимых коллекций 1960-х годов. Вдохновившись чистыми силуэтами модов свингующего Лондона, в частности работами дизайнера Джона Бейтса, Курреж создал межгалактическую утопию, на которую будут ссылаться до конца десятилетия. Узкие брюки, мини-платья, мини-юбки и пальто А-силуэта в белом и красных цветах дополняли вырезанные фестонами подолы, накладные карманы и золотые пуговицы. В качестве аксессуаров использовались шелковые шарфы, шерстяные колготки в рубчик и белые кожаные сапоги. Мини-юбка не была изобретением исключительно Куррежа — эту честь он делит с Бейтсом и британским дизайнером Мэри Куант, — но именно он предложил ее влиятельному Парижу. Курреж был одним из поколения молодых творцов, олицетворявших, пожалуй, самый важный период в развитии моды двадцатого века.

Андре Курреж был всего лишь одним из списка дизайнеров, которых выбрала Одри Хепберн, чтобы выглядеть молодо и соответствовать роли в фильме «Двое на дороге» (1967 год, смотрите также страницу 144). Его



Знаменитые «солнечные очки эскимоса» от Куррежа, прототипом для которых стали снежные очки инуитов, впервые были показаны в коллекции «Лунная девушка» в 1965 году.

вклад был небольшим, но как часть дизайнерской эстетики Хепберн, выдержал проверку временем. Хепберн сыграла Джоанну, которая в начале картины предстает как простая наивная девушка и заканчивает ее как замужняя женщина на грани развода, облаченная с головы до ног в последние творения космической моды. Фильм «Двое на дороге» стал одним из самых культурно значимых проектов актрисы, так как он показал seismicкое изменение на рынке моды, которое актуально и сейчас. Юность одержала окончательную победу. Начиная с шестидесятых годов одежда предназначается для подростков, а взрослым женщинам, подобным Хепберн, бывшим когда-то завзятыми модницами, остается только играть в догонялки. Курреж предоставил для съемок картины «Двое на дороге» очки от солнца в своем фирменном «эскимосском» стиле — с прорезями для глаз, представленные в 1965 году. Но очки Хепберн в фильме все-таки более практичны.

Курреж был единственным художником по костюмам в фильме «Бассейн» (1969). Его образы для Марианны (Роми Шнайдер) и Пенелопы (Джейн Биркин) — это капсульная ретроспектива каталога дизайнера шестидесятых годов: расклешенные платья-рубашки с заниженной талией и контрастным кантом, платья-халтер с принтом в виде завитков, голубые брюки-сигареты и рубашки



В 1960-х годах Курреж вместе с Мэри Куант популяризовал цельнокройное платье А-силуэта. Его творения были созданы, чтобы скользить по телу, а не облегать его.

с поднятым воротником, а также фирменные купальники Куррежа. Действие фильма происходит на юге Франции. Уютный дом становится местом, где под жарким средиземноморским солнцем нарастают сексуальное напряжение и ревность. Пенелопа, угрюмый подросток, одевается по молодежной моде в джинсы и рубашки, а повторяющийся в ее гардеробе детский клетчатый принт подчеркивает ее неискренность. Марианна старше и опытнее, ее стиль не такой озорной. Обе женщины носят купальники, черные или белые. У Марианны смена купальника как будто отражает перемену настроения. После того как бойфренд столкнул ее в бассейн, она приходит в ярость, а потом меняет черное с золотом бикини на одноцветный белый цельный купальник, внезапно успокаивается и вновь становится игривой. Одежда напоминает образы, которые Курреж создавал в конце шестидесятых годов, в частности это белая прозрачная рубашка на голое тело, в которой Пенелопа приезжает на виллу. Карманы на груди прикрывают соски. Эта одежда должна была не столько подчеркивать женственные изгибы, сколько дегротизировать стройную мальчишескую фигуру. Дизайны Куррежа озорные и забавные, и любые сексуальные коннотации исключительно на совести зрителей.

Художник по костюмам Майкл Каплан использовал модели Андре Куррежа как вдохновение для фильма



Одри Хепберн в фильме «Двое на дороге». На ней солнцезащитные очки от Куррежа, вариант его «эскимосских» очков.

