

**Легенда гласит о том,  
что этот отель уникален.**

**Немногие постояльцы могут рассказать  
о нем, а те, кому это удается, заявляют,  
что не видели ничего подобного.**

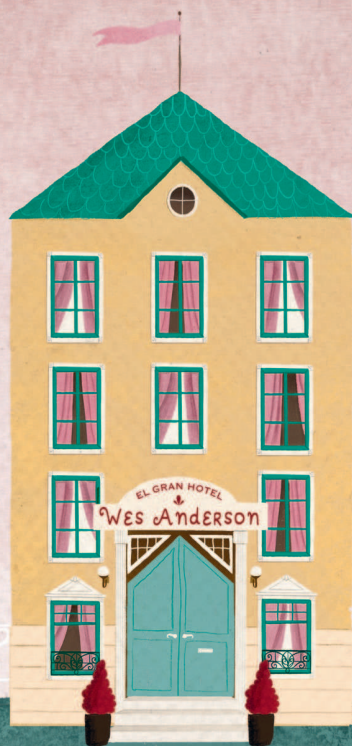
**Здесь стены и мебель пастельных цветов  
и абсолютно симметричные номера.**

**И, главное, причудливые обитатели.**

**Это милые и странные персонажи,  
одетые в старую и вместе с тем современную  
одежду. Они постоянно курят и читают.**

**В номерах звучит поп-музыка шестидесятых,  
а во дворе стоит палатка,  
в которой всегда сможет укрыться гость,  
если захочет побыть один.**

**Гранд-отель «Уэс Андерсон»  
открывает свои двери.**






Добро пожаловать в

ГРАНД-ОТЕЛЬ



«Уэс Андерсон»



 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 2022



# Схема гранд-отеля

## **Зона ресепшен**

Молодой Уэсли ..... 11

## **Номер 1**

Чем так хорош тexasский хипстер ..... 37

## **Номер 2**

Ода странным ..... 53

## **Номер 3**

фильмы ..... 73

## **Номер 4**

«Добрый день. Это господин Стиль» ..... 115

## **Номер 5**

Дискотека ..... 151

## **Номер 6**

Кукольные домики ..... 161

## **Младший люкс**

Клуб последователей Андерсона ..... 175

**Зона отдыха** ..... 185



## В этом отеле вы найдете...

- здания и окна;
- цвета;
- кадры с осевой симметрией и виды сверху;
- субъективную съемку (от первого лица);
- замедленную съемку под музыку;
- персонажей, которые курят и читают;
- Билла Мюррея.

ГРАНД-ОТЕЛЬ  
↓  
«Уэс Андерсон»

## Несколько слов от хозяйки этого отеля

Первым фильмом Уэса Андерсона, который я посмотрела, была кинолента «Водная жизнь» (Life Aquatic) – и, знаете, не зацепило. Возможно, тогда было еще не время. Годы спустя я увидела «Семейку Тененбаум». Вот тогда между мной и этим режиссером-техасцем возникла искра. Я еще толком не знала, кто такой Уэс Андерсон, но мне определенно нравился его особый способ постановки кадров. Казалось, что каждый из них – это фотография.

Но на этом в тот момент (дело было в середине 2000-х) все и закончилось.

Только после просмотра «Королевства полной луны» (Moonrise Kingdom) я начала проникаться особой эстетикой. Обложка этой кассеты выделялась на фоне всех остальных, которые встретились мне в видеопрокате (в 2012 году все еще существовали видеопрокаты!). И меня увлек этот фильм. Все, что происходило на экране, было похоже на прекрасно рассказанную сказку: и движение, и юмор, и печаль. Но больше всего мне понравились прекрасные образы – захотелось все зарисовать.

С тех пор я поклонница творчества Уэса и даже могу назвать себя андерсонцем. Когда я стала внимательно изучать фильмографию режиссера, вновь встретилась с персонажами двух фильмов, которые видела много лет назад – «Водной жизни» и «Семейки Тененбаум». Да, знаете, у каждого есть более любимые и менее любимые картины того или иного режиссера. Но в любом случае фильмы Андерсона не оставляют безучастным: их либо обожают, либо ненавидят.

Какие фильмы Андерсона вошли в мою тройку самых любимых? Этот спи-сок время от времени меняется. Думаю, так происходит не только у меня, ведь многое зависит от того, в каком состоянии находится зритель и что в настоящий момент происходит в его жизни. Сейчас на третьем месте был бы «Бесподобный мистер Фокс», на втором – «Семейка Тененбаум», а на первом – «Королевство полной луны».



ГРАНД-ОТЕЛЬ  
↓  
«Уэс Андерсон»

Не знаю, сколько раз я пересматривала фильм, чтобы написать эту книгу, но при каждом просмотре находила что-то новое, что пряталось внутри всех этих образов.

Если вы тоже андерсонец, добро пожаловать! Эта книга для вас. Я сама поклонница его творчества и писала ее словно для самой себя.

Если вы только начинаете погружение в мир Андерсона, поздравляю: наблюдая за его фильмами, вы будете проживать смешные, грустные, абсурдные и очаровательные моменты. Возможно, даже всплакнете в конце, потому что фильмы Андерсона волшебны и глубоки. Мы хотели бы жить в них, потому что всегда кажется, что миры, которые он создает, лучше нашего.

Надеюсь, вам понравится эта книга так же, как мне нравилось ее писать.





**Ресепшен**

**Молодой Уэсли**





16. JAN. 93.

DEAR JIM,

THANK YOU VERY, VERY MUCH  
TROUBLE ON

FOR GOING  
TERRIFI  
THAT A SC  
I PERSON  
GOING T  
ER PUBLISHE  
SOMETHI  
HOW PL  
TO MY  
GREAT  
AND SE  
THEY  
ARTS &  
WEEKS  
THANK



inez

NICE PIECE FOR US. I'M REALLY VE  
PROUD OF ~~OUR~~ OWEN'S & MY WHOLE EXPERIENCE WITH  
YOU, AND I'M VERY HAPPY <sup>& GRATEFUL</sup> WE'VE HAD <sup>AND HAVE</sup> YOUR  
HELP & FRIENDSHIP. LOVE, wes.

# Как ребенок из Техаса становится королем цвета

Что мы знаем об Уэсе Андерсоне?

О его творчестве, фильмах и стиле написано много, о нем самом — гораздо меньше.

Для начала остановимся на биографии режиссера.

## Сценарий



### ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ:

**Волосы:** пепельный блонд

**Глаза:** голубые

**Рост:** 1,85 м.

### ДРУГИЕ ДАННЫЕ:

меломан, веган,  
ненавидит самолеты

### ЛИЧНЫЕ ДАННЫЕ:

**Имя:** Уэс Андерсон

**Дата рождения:** 1 мая  
1969 года

**Место рождения:** Хьюстон  
(Техас)

**Профессия:** сценарист и  
кинорежиссер

**Интересы:** литература,  
кино, театр

# Семья

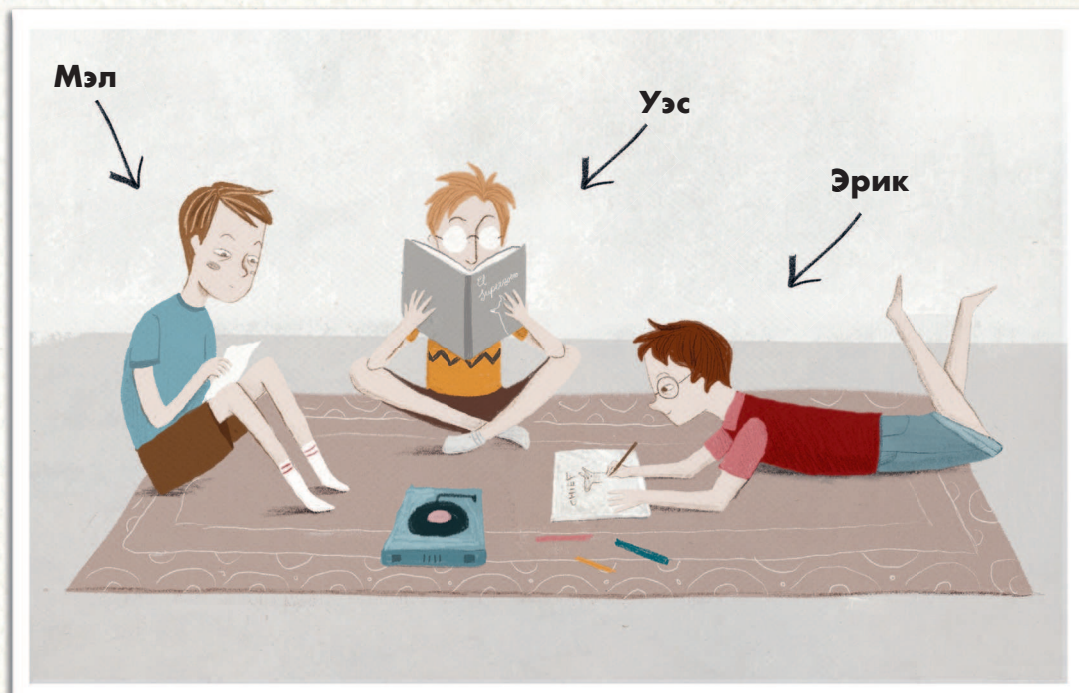
Уэсли Мортимер Уэйлс Андерсон появился на свет 1 мая 1969 года в Хьюстоне, на юго-востоке штата Техас (США), недалеко от Мексиканского залива.



Уэс – средний из троих детей. Его старший брат Мэл – ученый, а младший, Эрик, – художник и иллюстратор. Кстати, некоторые из его рисунков появились в фильмах Уэса.



Братья Андерсоны и их родители жили в двухэтажном доме в районе, расположенном к западу от Хьюстона.



**Его отец,**  
Мелвер  
Леонард  
Андерсон,  
владел  
компанией  
в сфере  
рекламы и PR,  
а также был  
писателем.  
Сейчас  
пенсионер.



**Его мать,**  
Техас Энн  
Берроуз,  
работала  
художником  
и археологом.  
Сейчас  
занимается  
недвижимостью.



Когда Уэсу было восемь лет, его родители развелись. Этот факт глубоко потряс его и очень повлиял на его творчество. Во всех своих фильмах Андерсон рассказывает о неблагополучных семьях (бурные отношения между родителями и детьми, разводы и т.д.).

Братья навещали отца каждые два уикенда, в остальное время они жили с матерью, которая иногда брала их с собой в археологические экспедиции, например в Кастровиль, Ираан\* или на каньон Пало-Дуро.



Уэс учился в средней школе Вестчестер (Westchester High School). Также он окончил школу святого Джона, где годы спустя снял свой фильм «Академия Рашмор».

\* Город в округе Пекос, Техас, Соединенные Штаты. — Прим. ред.