

Художник — *Томилина Полина Викторовна*

Фотограф — *Длужинская Елена Николаевна*

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

Abstractor, Flas100, mehdi33300, Andrei Bortnikau, Alba_alioth, NORTHERN IMAGERY, Zzvet, EvrenKalinbacak, Kevin Standage, LUMIKK555, Philip Reeve, javarman, CRS PHOTO, HolyCrazyLazy, ngoc tran, Zvonimir Athletic, Travel Faery, Lifestyle Graphic, maradon 333, Polina LVT, Try_my_best, Yana Demenko, Here / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

Климова, Анна.

К49 1000 и 1 стежок. Восточные орнаменты : стежка, трапунто, аппликация / Анна Климова. — Москва : Эксмо, 2022. — 224 с. : ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

ISBN 978-5-04-121006-9

Что точнее всего может передать колорит восточной страны? Наверное, музыка, еда и... национальные орнаменты, не похожие ни на какие другие. Именно из стремления воплотить роскошные традиционные мотивы стран Востока в ткани и родилась концепция этой книги, которая заинтересует как начинающих мастеров, так и мастеров с опытом.

Текстиль ручной работы с национальными орнаментами разных стран прекрасно вписывается в современный интерьер, делает его особенным и индивидуальным. В книге замечательного мастера Анны Климовой вы найдете традиционные орнаменты Ирана, Индии, Турции, Узбекистана, воплощенные в великолепных проектах разной степени сложности. Шесть подробных иллюстрированных мастер-классов научат создавать интерьерные вещи по авторским эскизам. А еще автор предлагает 20 дополнительных орнаментов и множество цветовых решений для вдохновения и самостоятельной работы.

Вы познакомитесь с техниками лоскутного шитья, стежки, трапунто, имитации трапунто, аппликации, получите навыки работы с орнаментом, вариантами компоновки одного и того же рисунка для абсолютно разных визуальных эффектов и размеров изделия. Такой подход к текстильным орнаментам по-настоящему инновационный!

А проекты, которые вы научитесь создавать по книге, будут действительно потрясающие, яркие, вызывающие желание рассматривать каждую деталь.

УДК 745.52
ББК 85.125

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИННОВАЦИЙ

Климова Анна

1000 И 1 СТЕЖОК

ВОСТОЧНЫЕ ОРНАМЕНТЫ: СТЕЖКА, ТРАПУНТО, АППЛИКАЦИЯ

Главный редактор Р. Фасхутдинов
Ответственный редактор Ю. Драмашко
Младший редактор Э. Евграфова
Художественный редактор В. Брагина
Корректор М. Валинурова

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Tayar belrici: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дуken: www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 14.12.2021.
Формат 84x108¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52.
Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



МЫ В СОЦСЕТЯХ:

eksmove
eksmo
eksmove
eksmo.ru
eksmo_live
eksmo_live

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru



ISBN 978-5-04-121006-9



9 785041 210069 >



book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
"ЭКСМО-АСТ"

От автора

Все началось с простого увлечения в свободное от работы время. Хотя нет, не так: все началось гораздо раньше, с того момента, как я научилась держать иголку в руках. А потом решила стать учителем швейного дела, работала в школе и очень любила то, чем занималась. Но жизнь вносит свои коррективы, и мне пришлось уйти в совсем другую профессию на долгие 15 лет. В один из моментов грусти и отчаянья я вспомнила, что очень люблю шить. На день рождения мама подарила мне самую простую швейную машинку. С тех пор прошло 8 лет: в течение пяти из них я обучаю лоскутному шитью и стежке, а последние два года — свободноходовой вышивке.

За это время более 1000 мастеров из разных стран: Беларуси, Украины, Казахстана, Америки, Германии, Израиля, Турции, Грузии, Франции и России прошли мои курсы.

С того момента, как я начала заниматься пэчворком и стежкой, любые замысловатые орнаменты, мозаики и рисунки я переношу на ткань. И если у скульптора материал — это глина или камень, то у меня — ткань и нитки, которые вполне заменяют краски.

Мне бы хотелось, чтобы любая мастерица, которая живет в маленьком городке и не посещает мастер-классы, могла заниматься любимым делом и развиваться в творчестве. И я надеюсь, что эта книга станет для вас верным помощником.

Мастер-классы, которые я включила в книгу, рассчитаны на разный уровень подготовки. В основе работ — орнаменты керамики и мозаик Марокко, Ирана, Узбекистана, Индии, Турции, которые были созданы несколько столетий назад.

Если вы находитесь в самом начале пути и только приобрели швейную машину (как я когда-то), начните с более простых вещей. А если вы давно занимаетесь лоскутным шитьем, то вам на-



верняка будут интересны более сложные изделия. Для тех, кто со стежкой уже «на ты», я подготовила более 30 эскизов и выкроек для самостоятельной работы. Вы сможете сшить не только базовую модель, но и массу дополнительных вещей в любых цветовых сочетаниях.

Также в книге вы найдете информацию о всех необходимых инструментах, материалах и оборудовании, узнаете о том, как выбрать ткань и подготовить ее перед началом работы, как правильно обработать прямой и фигурный срез изделия. Я расскажу, как выполнить стежку, прямую и обратную аппликацию, трапунто, и как сочетать эти техники в одном проекте.

Буду рада встрече с вами на моей странице в Instagram: @belo_shveyka

Приятного творчества!

Анна Климова





СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3	ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ (АГРА)	63
ВОСТОЧНЫЕ ОРНАМЕНТЫ	6	Подушки.....	64
ВСЕ, ЧТО НУЖНО ДЛЯ ШИТЬЯ	11	Эскизы и выкройки.....	80
Оборудование.....	12	ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ (МАРРАКЕШ)	91
Инструменты.....	14	Панно.....	92
Ткани и нитки.....	18	Эскизы и выкройки.....	100
Специальные материалы.....	21	РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ (ДЖАЙПУР)	107
ПОДГОТОВКА ТКАНИ И ОБРАБОТКА СРЕЗОВ ИЗДЕЛИЯ	23	Подушка.....	108
Подготовка ткани к работе.....	24	Эскизы и выкройки.....	122
Стирка квилта перед обработкой срезов.....	24	РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ (СТАМБУЛ)	129
Обработка срезов.....	25	Салфетка.....	130
Срезы с прямыми углами.....	25	Эскизы и выкройки.....	142
Срезы с острыми углами.....	28	РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ (САМАРКАНД)	157
Обработка среза широким кантом.....	29	Дорожка на стол.....	158
Фигурные срезы (волна, фестон).....	32	Эскизы и выкройки.....	172
ТЕХНИКИ	35	ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ И РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ (ТБИЛИСИ)	187
Стежка.....	36	Панно.....	188
Способы стежки.....	40	Эскизы и выкройки.....	200
Критерии качества стежки.....	41		
Аппликация.....	42		
Прямая аппликация с открытым срезом.....	42		
Обратная аппликация.....	49		
Трапунто.....	54		
Имитация трапунто.....	54		
Обрезное трапунто.....	57		
Комбинированные техники.....	60		
Аппликация с элементами трапунто.....	60		

ВОСТОЧНЫЕ ОРНАМЕНТЫ

Орнамент — узор, который состоит из повтора или чередования элементов. Пожалуй, это самый древний и уникальный вид творчества. Исследователи считают, что он служил не только украшением, но также имел символическое значение. С помощью орнамента автор доносил свои представления о Боге, жизни общества и окружающем мире в целом.

Орнаменты наносили на предметы интерьера, текстильные изделия, посуду и предметы обихода, а также на оружие, архитектурные сооружения.

На создание эскизов для книги меня вдохновили восточные орнаменты. Чтобы понять их красоту, совершенно необязательно быть художником. Многие века они восхищают своей гармонией и красотой любого, кто их видит.



В VII в. началось стремительное распространение исламской культуры от Аравии до Индии на восток и на запад до Испании. Под ее влиянием в архитектуре и орнаменталистике сложился узнаваемый исламский стиль. В каждой стране он имеет свои особенности, но основные черты и формы византийской персидской и египетской культур очень узнаваемы.

И как бы мне не хотелось касаться темы религии, она неразрывно связана с искусством восточного мира. Дело в том, что мусульманская религия запрещала изображение живых существ, поэтому основой для орнаментов стал геометрический и растительный узор, очень разнообразный по форме, цвету и значению.

Любой восточный орнамент несет в себе глубокий смысл, в его основе лежат символы и знаки. Мы не будем сильно углубляться в происхождение и значение каждого орнамента, эта тема слишком обширна и требует отдельного изучения. Я лишь коснусь тех моментов, которые повлияли на мой выбор орнаментов для мастер-классов.

Выделяют 2 вида восточных орнаментов:

- ◆ геометрический (гирих)
- ◆ растительный (ислими)

Орнаменты «**гирих**» (в переводе с фарси — узел) — это симметричные узоры в виде 6, 8, 10, 12- угольных звезд, которые разделяются многоугольниками и линиями, замысловато переплетающимися между собой.

Гирях демонстрирует величие, мощь и способен погрузить человека в состояние медитации: чем дольше вы смотрите на орнамент, тем больше он затягивает. Чаще всего гирих украшает фасады мечетей и зданий, а также обложки книг.

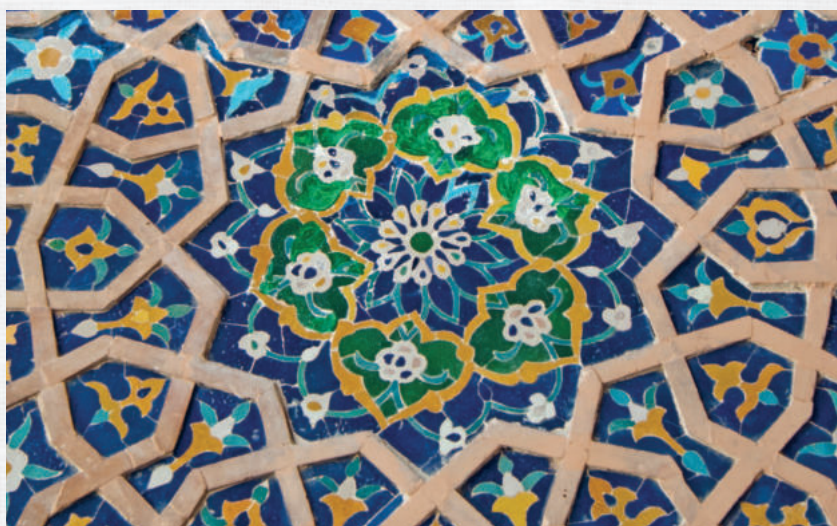




Ислими — растительный узор, состоящий из гибких стеблей, листьев и бутонов. В стилизованной или натуралистической форме орнамент символизирует цветущий листовенный побег в бесконечном многообразии вариантов.

Чаще всего ислими украшает одежду, книги, посуду, его можно встретить на внутренних стенах мечетей и других помещений.

Обычно гирих и ислими используются отдельно, но иногда их можно встретить в одном орнаменте: тогда все ячейки гириха заполняются замысловатыми завитками из цветов и листьев.



Более подробно хочу остановиться на турецком **изнике**. Этот керамический промысел возник в Турции в конце XV в, когда Османская империя достигла вершины могущества. В этот период возводили дворцы и мечети, стены которых украшали керамические изникские изразцы, а также изготавливали столовую утварь — вазы, кувшины, тарелки, блюда и чаши.

Изначально изникская керамика выполнялась в двух цветах — синем и белом, — и украшалась строгими геометрическими рисунками. Со временем в цветовую палитру стали добавлять новые растительные орнаменты и дополнительные цвета — оливковый, светло-зеленый, коричневый и серый.

Окончательно свой вид изник получил в начале XVI в. В цветовую палитру добавились ярко-синий, коралловый и зеленый цвета. В таком виде изникская керамика дошла до наших дней.



В книге я покажу разные варианты применения орнаментов: вы легко сможете сшить подушку, покрывало, плед или панно.

Несмотря на то, что орнаменты были созданы тысячи лет назад, они до сих пор не потеряли своей актуальности. Вещи, украшенные колоритными восточными узорами, будут притягивать внимание окружающих и впишутся в любой современный интерьер.



ВСЕ, ЧТО НУЖНО ДЛЯ ШИТЬЯ



Оборудование

Что необходимо для того, чтобы начать шить? Иногда достаточно просто иглки с ниткой и вашего желания, но в нашем случае понадобится дополнительное оборудование, например, **швейная машина**.

Когда вы только начинаете свой творческий путь, очень сложно представить какая она должна быть, ваша верная помощница. Идеальный вариант — когда в машине есть все, что необходимо.

Практически все производители швейной техники, такие как Janome, Elna, Bernina, Pfaff, выпускают швейные машины для квилтинга. Я бы назвала их универсальными, потому что квилтингом их возможности не ограничиваются. Пошив одежды, вышивка, большое количество

декоративных строчек — все это можно выполнить на этих машинах. Их отличительная особенность — длинная рукавная платформа, от 20 см. Чем она длиннее, тем легче вам будет стегать большие работы, например одеяла. Как правило, в машинах с длинной рукавной платформой предусмотрены все функции, необходимые для квилтинга:

- ♦ **отключаемый нижний транспортер.** Необходим для того, чтобы свободно передвигать сэндвич под иглой машины, стегать и вышивать на свободном ходу
- ♦ **регулятор скорости.** Полезная функция для новичков. Позволяет подобрать оптимальную, т. е. комфортную для работы скорость машины



- ♦ **регулятор давления лапки.** С помощью него можно настроить машину на пошив толстых и тонких материалов
- ♦ **фиксация иглы в нижнем положении при остановке машины.** Эта функция очень удобна при стежке и вышивке на свободном ходу, так как при этих техниках работа не фиксируется лапкой и остается подвижной. В момент остановки машины игла опускается вниз и остается в ткани
- ♦ **приставной столик.** Увеличивает рабочую поверхность и создает более комфортные условия для работы
- ♦ **колениподъемник.** Освобождает руки, так как лапка поднимается с помощью специального рычага движением ноги. Очень удобная функция при выполнении аппликации

Стоит обратить внимание на количество декоративных строчек и на то, какие варианты строчек предлагает производитель. Чем больше декоративных строчек, тем разнообразнее будут работы.

Как правило, в комплекте с любой машиной есть различные **варианты лапок**. Нам понадобятся:

- ♦ **лапка для стежки.** Удобно, если у нее будет открытое металлическое кольцо, так лучше видно поле стежки

У разных моделей и брендов швейных машин лапки могут отличаться друг от друга по внешнему виду.

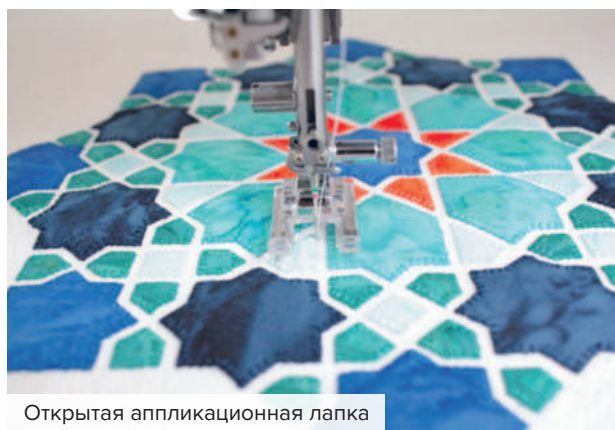
- ♦ **лапка для пэчворка с ограничительной боковой пластиной.** Помогает сохранять одинаковый припуск на протяжении всего шва без нанесения дополнительной разметки. Очень удобна при соединении деталей в пэчворке и при обработке срезов, например при притачивании канта
- ♦ **открытая аппликационная лапка.** У нее нет перемычки по центру, что позволяет увеличить обзор и контролировать правильность и аккуратность выполнения аппликационного шва



Лапка для стежки



Лапка для пэчворка с ограничительной боковой пластиной



Открытая аппликационная лапка

Если вы пока еще не стали владельцем машины, которая удовлетворяет всем требованиям, не стоит отчаиваться. Начинать с того, что есть, в процессе поймете, чего не хватает. А если вы на этапе выбора, то лучше покупать машину с учетом всех вышеперечисленных особенностей.

Инструменты

В пэчворке и квилтинге раскрой выполняют роликовым ножом по специальному мату с помощью линейки для пэчворка.

Линейки для пэчворка могут быть разных размеров и с разными единицами измерения (дюймы и сантиметры). Их выполняют из специального прочного пластика. Материал не боится порезов роликового ножа, не скользит по ткани, что обеспечивает безопасность работы.

Я пользуюсь линейками фирм «Стеганный цветок» и Omnigrid. Они недорогие, имеют продуманную

разметку (в сантиметрах и дюймах), которая помогает выполнить раскрой более точно.

Нож для пэчворка. В продаже встречаются разные варианты: с фиксатором лезвия и без него, ножи-автоматы, у которых лезвие опускается в рабочее положение только во время нажатия на нож и др. В целях безопасности лучше пользоваться ножами-автоматами с фиксирующимся лезвием. Особенно это важно для тех, у кого дома есть маленькие дети и животные. Я пользуюсь ножами фирм OLFA, PRYM, KAI.



Диаметр лезвия может составлять:

- ♦ 28 мм — подойдут для работы с деталями, имеющими изогнутую форму и деталями маленького размера
- ♦ 45 мм — самый удобный вариант для раскроя
- ♦ 60 мм — подходит для раскроя ткани, сложенной в 8–10 слоев, или плотной ткани

Лезвия сменные и их можно приобрести отдельно, если они затупились.



Маты для пэчворка. Выпускают маты разных моделей:

- ♦ складные — удобны в хранении не занимают много места
- ♦ вращающиеся — подойдут для раскроя мелких деталей и осноравливания (см. с. 24) блоков небольшого размера. При работе вы поворачиваете не саму деталь, а мат

Также маты различаются по размеру: выпускают модели форматом от A4 до A1. При выборе нужно ориентироваться на размер рабочего места.

Разметка на матах выполняется в сантиметрах или в дюймах. Также на матах есть дополнительная разметка углов — 30, 45 и 60 градусов.

В продаже можно встретить маты с разметкой с обеих сторон: с одной стороны дюймы, с другой — сантиметры.

Чтобы мат прослужил вам долго, соблюдайте следующие правила:

- ✓ храните его на горизонтальной плоскости или вертикально, чтобы материал не гнулся. Изгибы нарушают геометрию мата, он становится волнистым, что затрудняет процесс раскроя
- ✓ мат нельзя нагревать и ставить на него что-то горячее, иначе он деформируется
- ✓ по мату нельзя резать тупым ножом, от этого остаются борозды, нарушающие структуру материала и разметку
- ✓ воздержитесь от раскроя наполнителей. Они забиваются в разрезы от лезвия и влияют на целостность мата

Ножницы. Для работы понадобятся ножницы с острыми кончиками и короткими широкими лезвиями. Это самый удобный вариант для выполнения аппликации и работы в технике «трапунто». Длина лезвия измеряется от кончиков ножниц до винта, скрепляющего лезвия.

У меня, как и у любой мастерицы, есть целая коллекция ножниц различных фирм: MADEIRA, PRYM, CLOVER, PREMAX, FISKARS — все это проверенные временем брэнды, которые выпускают инструменты высокого качества. Ножницы служат долго, лезвия не требуют заточки, у инструментов удобная эргономичная форма ручки, поэтому при длительной работе рука не устает.

Перед покупкой ножниц обязательно подержите их в руке, ручки должны быть удобными, проверьте смыкаемость лезвий до самых кончиков. Если лезвия смыкаются не до конца, ножницами будет сложно вырезать уголки и мелкие детали.

Иглы. Подойдут иглы для квилтинга или вышивки, которые отличаются особой конфигурацией ушка. Оно увеличено, что позволяет нитке не перетираться во время стежки.

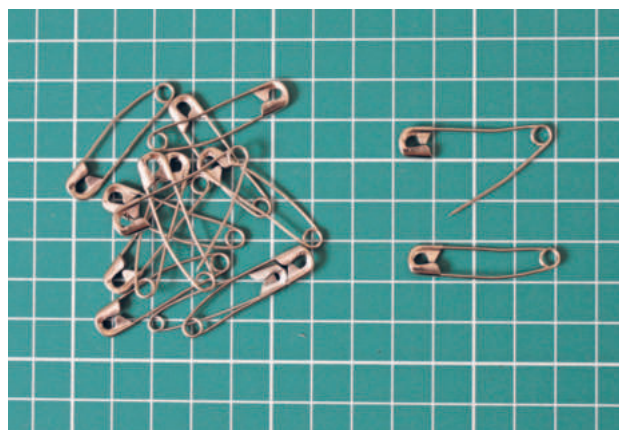
Я использую иглы фирм MADEIRA, SCHMETZ, ORGAN. Они различаются по назначению и толщине. Самый оптимальный номер игл — № 75, 80, они не оставляют больших отверстий в работе. Но вы можете выбрать иглы других фирм.

Перчатки для стежки. Снижают напряжение на позвоночник и значительно облегчают процесс работы, обеспечивая идеальное сцепление рук с тканью.

Булавки для квилтинга. Помогают соединить слои сэндвича. Булавки имеют специальную изогнутую форму, поэтому поверхность сэндвича остается ровной. Их можно без труда переместить, если образовалась складка, или убрать совсем, если вы простегали участок.



Я пользуюсь булавками размером 35 мм, фирмы PRYM. Это самый удобный вариант, они легче захватывают все слои сэндвича сэндвича, кроме того, выполнены из хорошей стали, не деформируются, имеют острый кончик и хорошо прокалывают ткань. Более дешевый вариант — булавки фирмы Avrora, но со временем они деформируются, а также у них тупой кончик, поэтому при вкалывании булавки могут повредить волокна ткани.



Водорастворимый маркер или карандаш по ткани. Понадобится для перевода рисунка на ткань. Лучше использовать тонкий маркер, он позволяет точно перевести контур рисунка.



Ручка пиши-стирай или термомаркер. Удаляются при утюжке или обработке паром. Удобны в работе, когда мы в процессе используем утюжку. Продаются в обычных канцелярских магазинах, но имеют некоторые особенности. При попадании в низкие температуры, ниже 0 °С, рисунок возвращается. При повторной обработке паром удаляется снова. Осторожными нужно быть с такими маркерами и ручками при нанесении разметки на батик. Ткань взаимодействует с чернилами и после отпаривания остаются белые неудаляемые следы.

Любой маркер перед началом работы нужно протестировать. Важно знать: закрепляется ли он утюгом и легко ли отстирывается. Чтобы протестировать инструмент, проведите линию на ткани, проутюжьте ее и попробуйте удалить с помощью воды и моющего средства.



Лайтбокс. При переводе рисунка — это незаменимая вещь. Его задача — подсветить рисунок. С таким приспособлением можно перевести изображение даже на непрозрачную темную ткань.

Лайтбокс можно приобрести в магазинах, которые занимаются продажей приспособлений для шитья, а также фото-магазинах. А еще его можно сделать самостоятельно. Самый простой вариант — взять прозрачное стекло, расположить его на двух подставках и подсветить снизу обычной настольной лампой.

Ткани и нитки

Успех проекта напрямую зависит от выбранных материалов.

При выборе **ткани** обращайте внимание на ее качество и на соответствие ткани дизайну проекта.

Очень часто начинающие мастера делают выбор в пользу более дешевых и, как правило, некачественных материалов. Работать с ними неприятно и сложно, кроме того, страдает качество и внешний вид вещи. Начинайте сразу с хорошего, любимое занятие должно приносить удовольствие, а не разочарование от процесса и результата.

Я выбираю для проектов специальные ткани для пэчворка. Они обладают стойким окрасом, не линяют, дают минимальную усадку, не осыпаются, имеют хорошую плотность и износостойкость.

В книге я рассказываю о восточных орнаментах, которые имеют множество тонких, изящных, витиеватых линий. Именно поэтому для работ я выбираю однотонные ткани и их цветовая палитра меняется только в зависимости от вида орнамента. Если взять ткань с рисунком, работы будут выглядеть перегруженными за счет обилия линий в орнаменте и на самой ткани.

Для создания эскизов за основу я брала орнаменты керамики и мозаик Марокко, Ирана, Узбекистана, Индии, Турции, которые были созданы несколько столетий назад. Чтобы сделать квилт максимально похожим на оригинал, я использовала несколько вариантов однотонных тканей.

Батик-ткань — окрашивается вручную, имеет яркие насыщенные цвета (бирюзовый, кобальтовый, коралловый и изумрудный) и создает в работе ощущение соединения кусочков керамической мозаики. Идеально подойдет для того, чтобы передать колорит турецкого изыска, мозаики Марокко и керамических фасадов мечетей Ирана и Узбекистана.

Кроме батика я использую хлопок для пэчворка. Он отличается от обычного хлопка стабильностью окраса и минимальной усадкой. Плотность такого материала — 155 г / м, ширина — 110 см, но есть хлопок шириной 250–270 см — это идеальный вариант для бэка при пошиве одеял и пледов, ткань не надо стачивать.

Хлопок для пэчворка выпускают целыми коллекциями. В них ткани идеально подобраны друг к другу по цвету, насыщенности и тематике.

Для орнаментов Индии я выбираю охру, горчицу, желтый, дымчато-синий, винный, темно-зеленый, шоколад, песочный, глубокий серый, серо-коричневый. Все это передает колорит индийских храмов и мавзолеев, стены которых украшены орнаментами. Подойдет хлопок для пэчворка без рисунка, ткани с окраской муар (размытие цвета), с имитацией льняной текстуры, слабо выраженными разводами на поверхности.

Совершенно слитно использовать традиционные цвета, вы можете выбрать сочетание однотонных тканей, которое поддержит ваш интерьер.





Нитки также должны быть качественными.

Для своих работ я выбираю нитки фирмы MADEIRA. У них богатая цветовая палитра и большое количество наименований, в зависимости от назначения. Есть специальные нитки для квилтинга, универсальные для шитья, специальные нитки для оверлоков, для джинсовой ткани (они имеют большую толщину, чем обычные швейные нитки), для вышивки и отделочных строчек.

Если у вас нет возможности приобрести нитки этой фирмы, вы можете использовать любой швейный **полиэстер**. Такие нитки достаточно прочные и не сильно крученые.

При покупке обращайте внимание на качество нити: она должна быть гладкой и не ворсистой, кроме того, важно, чтобы нитки для аппликации идеально подходили в тон выбранной ткани.



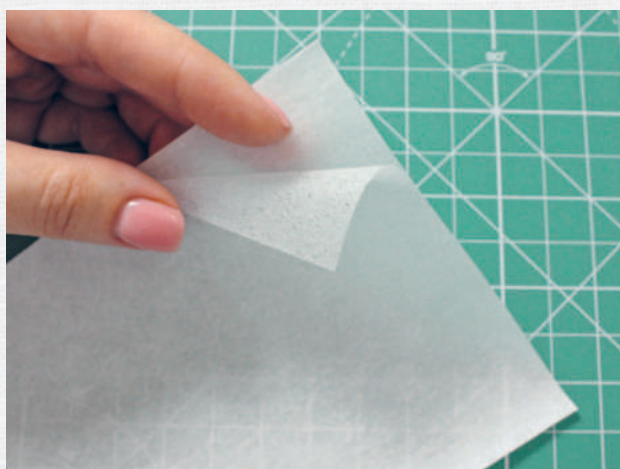
Специальные материалы

Для выполнения техники «трапунто» и аппликации понадобятся специальные материалы-помощники: водорастворимые нитки и двухслойная бумага для аппликации.

Флизофикс (Vliesofix) представляет собой двухслойный материал, состоящий из кальки и клеевой паутинки. Это самый удобный вариант для выполнения аппликации, особенно если у вас много мелких деталей. Конечно, можно воспользоваться обычной клеевой паутинкой, но я вас уверяю, что удовольствие от работы будет сведено к нулю, и времени вы потратите гораздо больше.

При переводе несимметричного рисунка учтите, что изображение нужно отзеркалить, т. е. развернуть в противоположную сторону. В книге все выкройки уже отзеркалены.

От влаги бумага распадается на два слоя и с ней неудобно работать, но если соединить слои между собой булавками, то бумагу можно использовать без потери качества аппликации.



Водорастворимые нитки еще называют нитками для сметывания. Они содержат поливиниловый спирт и при попадании воды бесследно

растворяются. Их применяют для того, чтобы не прокладывать лишних строчек и временно зафиксировать материал, до момента нанесения постоянной или отделочной строчки. Нам они понадобятся для выполнения техники «трапунто».

Наполнители. В квилтах чаще всего применяют иглопробивные наполнители. Они предназначены специально для стежки, их волокна не вытягиваются за иглой, материал не пилингует и не появляется на поверхности изделия. Вещи с иглопробивным наполнителем хорошо переносят влажно-тепловую обработку, не теряют объем после стирки и утюжки, служат долго, сохраняя внешний вид.

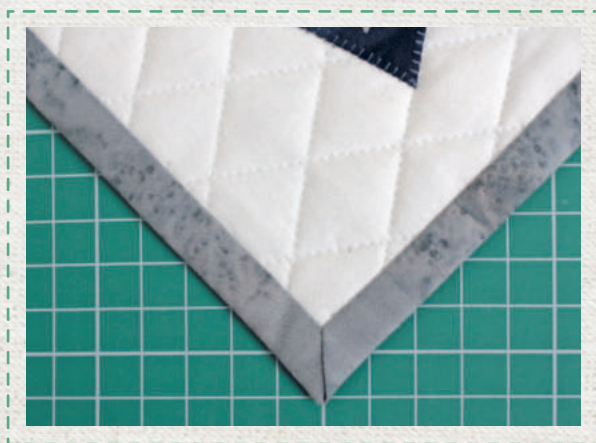
Можно применять как синтетические наполнители, так и наполнители из натуральных материалов — хлопок, шерсть, бамбук. Наполнители бывают разной толщины, выбор зависит от назначения вещи.

Чем толще и плотнее наполнитель, тем менее пластичной получается работа.





ПОДГОТОВКА ТКАНИ И ОБРАБОТКА СРЕЗОВ ИЗДЕЛИЯ



Подготовка ткани к работе

С влажно-тепловой обработки (декатировки) начинается любая работа с материалом. Ткани для пэчворка практически не линяют, но некоторые цвета имеют менее стойкий окрас, как правило это красный, коричневый, зеленый. Батик, из-за технологии изготовления усадку не дает, а вот окрас, в редких случаях, может полинять. Ткани разных производителей могут дать разную усадку при стирке, так как у них разная плотность, разное сырье и технологии изготовления. Это может негативно сказаться на геометрии изделия после стирки.

Если вы уверены в стойкости окраса, покупаете ткань у одного производителя и знаете ее особенности, то ткань можно увлажнить

и проутюжить или отпарить. Этого будет вполне достаточно.

Если стойкость окраса вызывает сомнения, либо вы выбрали ткани разных производителей, лучше всего предварительно замочить ткань на 10–15 минут в теплой воде при температуре 30–40 °С, затем высушить и отутюжить с паром.

Обратите внимание: ткань не выжимают и не выкручивают, в противном случае волокна деформируются, и с ней будет некомфортно работать. Также важно не пересушить ткань, так как ее будет сложно проутюжить.

Стирка квилта перед обработкой срезов

Перед тем, как окантовать изделие, я всегда отправляю его в стирку. Это нужно для того, чтобы удалить разметку, следы естественных загрязнений, которые квилт мог получить во время пошива, а также чтобы квилт дал необходимую усадку.

Стираем изделие на деликатном режиме при температуре 30 °С, отжим — 600–800 оборотов. Для стирки лучше взять жидкое моющее средство для цветного белья и положить в машинку салфетки для улавливания цвета на случай, если ткань будет линять.

Сушить квилт нужно только на горизонтальной поверхности, чтобы исключить искажение геометрии. Расправьте изделие, придайте нужную форму, разложите на столе или чисто вымытом полу.

После того, как изделие высохло, можно основить его до нужного размера и окантовать. **Стирка готового изделия выполняется аналогичным образом.**

Основить — выровнять, срезать лишнее.

Обработка срезов

Финальная обработка среза — окантовка — очень ответственная часть работы. От того, насколько аккуратно и правильно вы обработаете срез, зависит внешний вид квилта.

Для того, чтобы срез был ровный, используйте мат, роликовый нож и линейку для пэчворка. Если работать ножницами, то получить ровный идеальный срез практически невозможно.



СРЕЗЫ С ПРЯМЫМИ УГЛАМИ

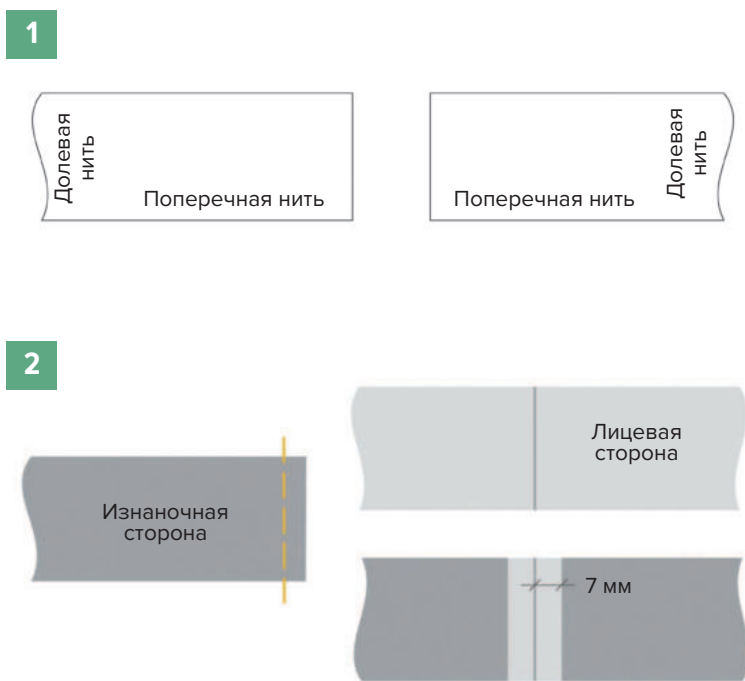
1 При окантовке срезов раскрой производим по поперечной нити. Деталь, выкроенная по поперечной, менее пластична чем деталь, выкроенная по косой, но более пластична, чем выкроенная по долевой. Это позволит обработать срез без фалд и стягивания.

Рассчитываем ширину детали канта:

**ширина канта в готовом виде $\times$
 $4 + 0,5$ см (на толщину квилта)**

То есть, если мы хотим получить кант шириной 1 см, нужно раскроить деталь шириной 4,5 см.

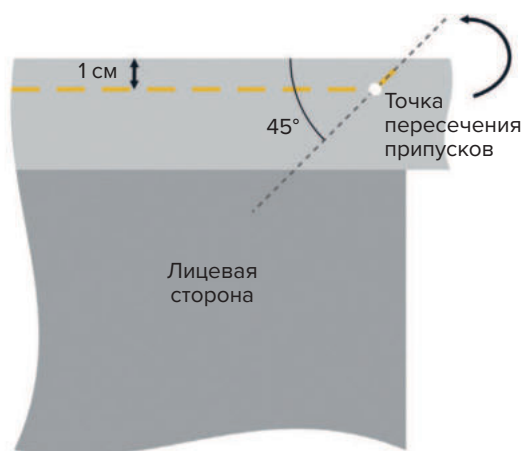
2 Соединяем срезы двух деталей. Припуск составляет 7 мм.



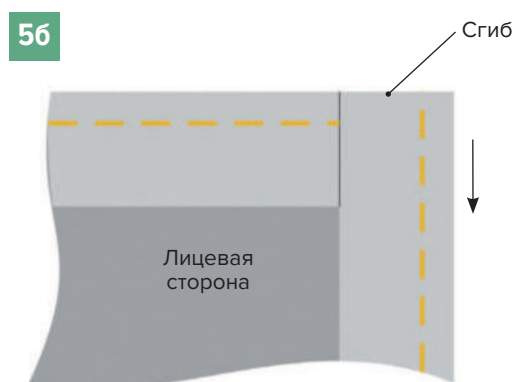
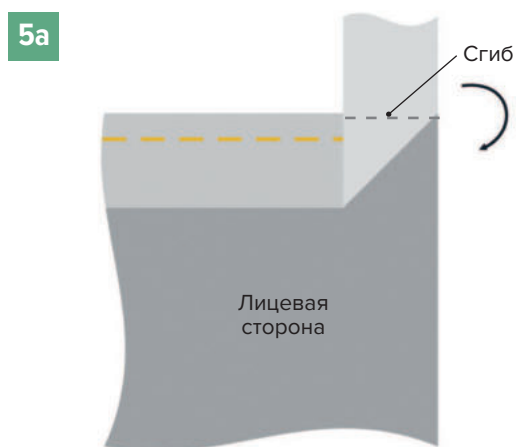
3 Соединяем квилт и кант лицевыми сторонами внутрь, совмещая срезы. Можно сколоть их булавками.

Прокладываем строчку на расстоянии 1 см. Для этой операции удобно использовать лапку для пэчворка с ограничителем припуска. Шов получается ровный, так как с помощью ограничителя припуска удобно контролировать его ширину.

4 В точке пересечения припусков, не обрезая нить, разворачиваемся и прокладываем строчку по линии биссектрисы угла к срезам. Затем обрезаем нить.



5 Деталь канта сначала отгибаем вверх по линии биссектрисы угла, а затем отгибаем вниз (рис. 5а). Сгиб детали канта должен проходить точно по срезу сэндвича (рис. 5б). Прокладываем строчку на расстоянии 1 см от среза, начиная от верхнего среза квилта, совмещенного со сгибом детали канта, как показано на рисунке 5б.



Таким образом обрабатываем все стороны квилта.

5в



5г



6



6 Отгибаем кант на лицевую сторону, формируем углы.

7 Кант дважды подгибаем на изнаночную сторону так, чтобы сгиб канта перекрывал шов притачивания.

8 Пришиваем кант вручную потайным швом. Для этого делаем стежок длиной 2–3 мм, захватывая основную ткань. Следующий стежок выполняем в сгиб канта так, чтобы укол иглы располагался напротив выхода нити из основной ткани.

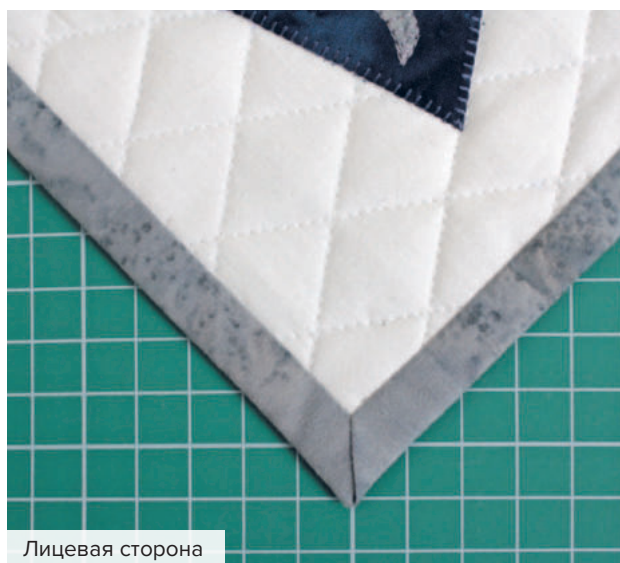
8а



8б



Вот так выглядит угол после обработки.



СРЕЗЫ С ОСТРЫМИ УГЛАМИ

Принцип обработки острого угла точно такой же, как и прямого.

- 1 Прокладываем строчку до точки пересечения припусков, разворачиваемся и, не обрезая нить, прокладываем строчку точно в угол по биссектрисе угла, по направлению к срезам.
- 2 Отворачиваем кант вверх по шву, а затем отгибаем вниз через вершину угла и совмещаем срез сэндвича и канта. Строчку прокладываем от сгиба канта.
- 3 Отворачиваем кант на изнаночную сторону, формируем угол и подшиваем кант вручную.



ОБРАБОТКА СРЕЗА ШИРОКИМ КАНТОМ

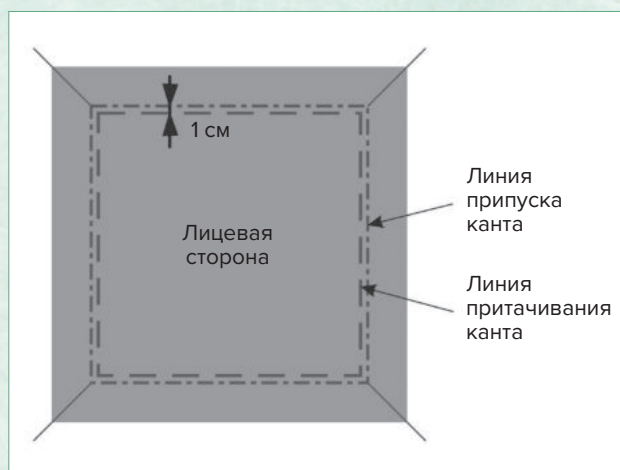
Такой вид обработки применяют при окантовке салфеток, панно, одеял и пледов. Способ требует достаточно большого расхода ткани, но широкий кант смотрится очень эффектно.

1 Рассчитываем ширину детали канта.

(Ширина канта в готовом виде + величина припуска) $\times$ 2 + прибавка на толщину сэндвича (0,5 см)

Итого: $(4 + 1) \times 2 + 0,5 = 10,5$ см

Раскрой производим по поперечной нити. Разметку выполняем на лицевой части квилта с помощью маркера, который удаляется водой или паром.



Нужно разметить 2 линии:

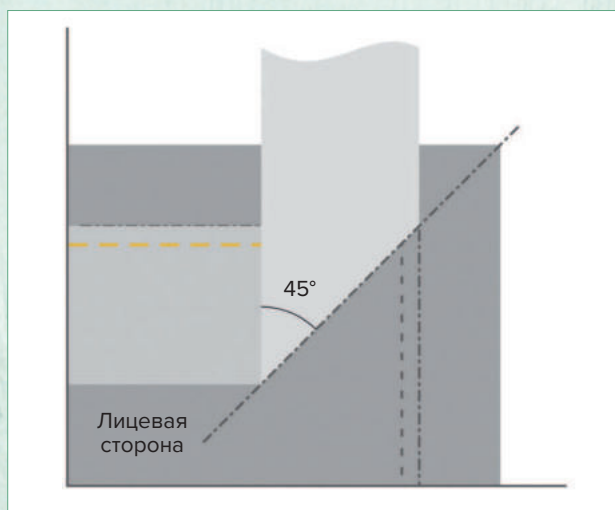
- ♦ линию притачивания канта — это линия, по которой будет проложена строчка. Чертим ее на расстоянии ширины канта (т. е. если ширина канта в готовом виде 4 см, то чертим линию на этом расстоянии от среза)
- ♦ линию припуска канта — это ориентир для размещения канта на лицевой стороне квилта. Именно с ней будем совмещать срез канта (если припуск составляет 1 см, то именно это расстояние откладываем от линии притачивания канта в сторону среза квилта)

2 Пришиваем кант.

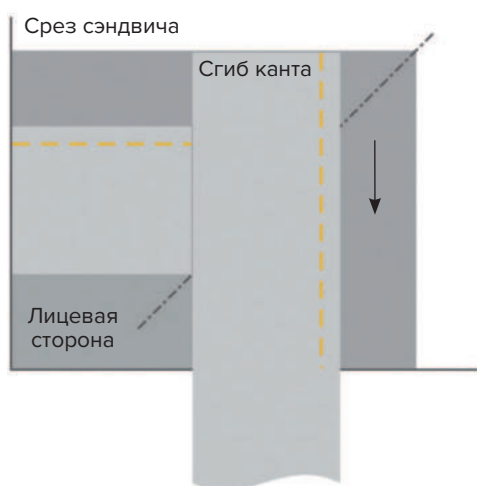
Складываем кант и квилт лицевыми сторонами внутрь. Срез канта точно совмещаем с линией разметки среза на квилте. Строчку прокладываем на расстоянии 1 см от среза канта, до точки пересечения припусков. Далее разворачиваемся и прокладываем строчку в угол по биссектрисе угла. Нить обрезаем.



3 Теперь отворачиваем кант по биссектрисе угла и направляем его вверх так, чтобы сгиб располагался точно по биссектрисе угла (под 45 градусов).



4 Отгибаем кант вниз, сгиб канта совмещаем со срезом сэндвича, а срез канта с линией припуска канта, прокладываем строчку, начиная от сгиба канта.



5 Таким образом обрабатываем все стороны квилта. Срезы канта стачиваем.



6 Отгибаем кант вверх и заутюживаем.

7 На изнаночной стороне формируем углы.

8 Подшиваем кант вручную потайным стежком нитками в тон ткани канта (см. с. 27).



86



8В



ФИГУРНЫЕ СРЕЗЫ (ВОЛНА, ФЕСТОН)

Для обработки фигурного среза лучше взять косую бейку. Она пластична, так как кроится по косой. Это дает возможность аккуратно обработать срезы, имеющие фигурные края.

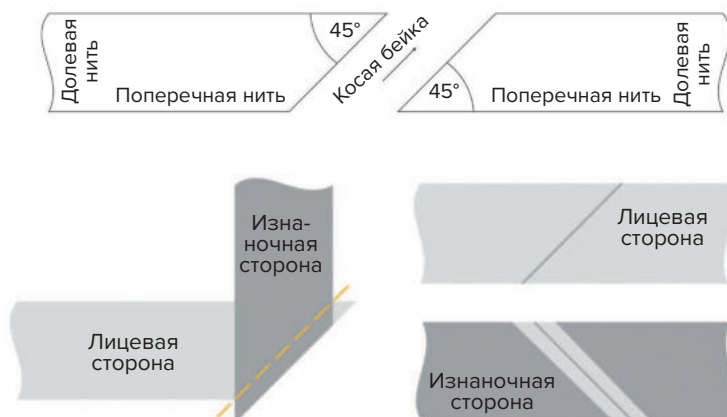
Ширина края косой бейки зависит от ширины канта в готовом виде.

1 Считаем ширину края косой бейки.

Ширина косой бейки в готовом виде $\times 4 + 0,5$ см на толщину квилта

То есть, если мы хотим получить бейку шириной 1 см, то нужно раскроить деталь шириной 4,5 см.

Кроим детали по косой.



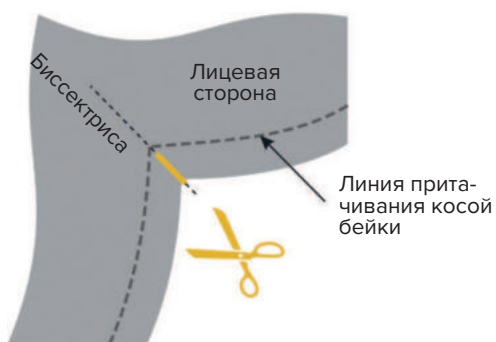
2 Если длины косой бейки не хватает для обработки всего среза, стачиваем срезы под углом 45°. Припуск на шов составляет 0,7 см.

3 Как правило, фигурный край проектируется при составлении эскиза изделия. Пользуясь выкройкой, выполняем разметку фигурного среза.

4 В углу выполняем надсечку, не доходя до линии притачивания приблизительно 1 мм.

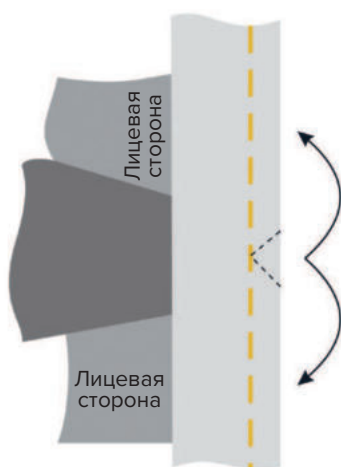
5 Если вы обрабатываете замкнутый контур, срезы косой бейки стачиваем под углом 45°. Для удобства во время притачивания косую бейку можно предварительно приметать.

Притачиваем косую бейку, начиная с любого удобного места (это может быть одна из сторон или вершина фестона). Но не стоит начинать с угла, так как здесь трудно выполнить шов стачивания боковых срезов косой бейки.

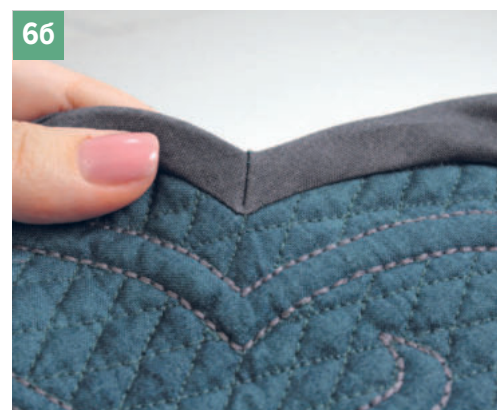
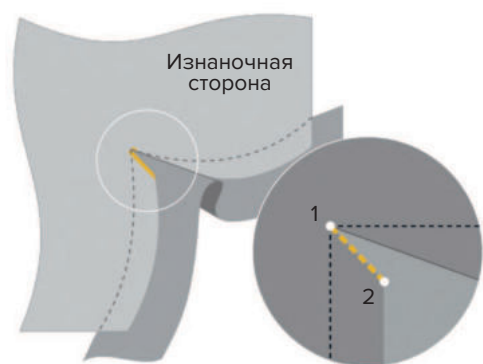


Разворачиваем фестон в прямую линию, надсечка даст вам это сделать, и притачиваем на расстоянии 7–10 мм в зависимости от ширины канта.

6 Если фестон неглубокий и косая бейка легко укладывается в угол, то отворачиваем косую бейку на изнаночную сторону и подшиваем ее потайным стежком.



Если фестон глубокий, то уложить его в складку будет достаточно сложно, поэтому вытягиваем припуск косой бейки через надсечку на изнаночную сторону и подшиваем, как показано на рисунке (от точки 1 до точки 2).



7 Отворачиваем косую бейку на изнаночную сторону и подшиваем потайным швом (см. с. 27).

