

Disney

# ГРАВИТИ ФОЛЗ

## ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ

сезон 2



#эксмогетство

Все права защищены. Книга или любая её часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или её части без согласия издателя является незаконным и влечёт уголовную, административную и гражданскую ответственность.

*Издание для досуга*      *Демалысқа арналған баспа*  
*Для детей среднего школьного возраста*      *Орта мектеп жасындағы балаларға арналған*

Серия «Disney. Гравити Фолз. Фан-книги»

**ГРАВИТИ ФОЛЗ. ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ**

**Сезон 2**

*По мотивам анимационного сериала Алекса Хирша «Гравити Фолз»*

(Орыс тілінде)

Авторы текстов *Л. Смилевска, Н. Химухина*

Ответственный редактор *М.Б. Шульман*

Оформление *О.И. Туркунова*

Верстка *О.И. Туркунова*

Корректоры *Е.А. Арефьева, Е.В. Шершнева*

© 2022 Disney Enterprises, Inc

© ООО «Издательство «Эксмо», издание на русском языке, 2022

Соответствует Техническому регламенту ТР ТС 007/2011

КО ТР 007/2011 техникалық регламентіне сәйкес келеді

Страна происхождения: Российская Федерация

Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

**ООО «Издательство «Эксмо»**

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы.

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).

Тауар белгісі: «Эксмо»

**Интернет-магазин** : [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

**Интернет-магазин** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

**Интернет-дүкен** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления/Подписано в печать 06.05.2022

Формат 84 x 100 1/16. Гарнитура

Печать офсетная. Бумага мелованная.

Усл.-печ. л. 22,56. Доп. тираж 7000 экз. Заказ №

Отпечатано в ООО «ИПК Парето-Принт»

170546, Россия, Тверская область, Калининский район, Бурашевское сельское поселение,

Промышленная зона Боровлёво-1, комплекс № 3 «А».

ББК 84

УДК 087.5

ISBN 978-5-04-116067-8



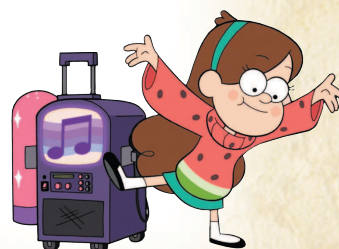
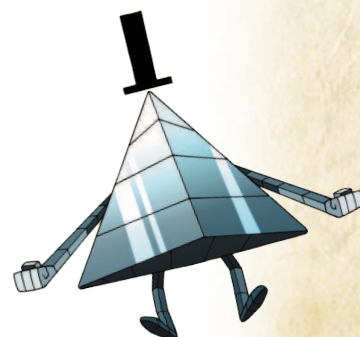
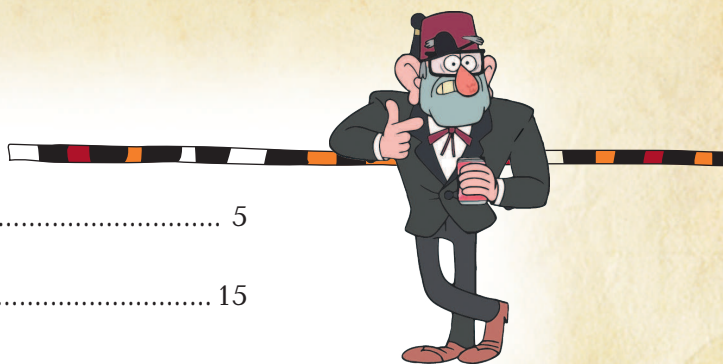
© Disney 2022

Волшебство продолжается на Disney.ru



# СОДЕРЖАНИЕ

Зомби-караоке .....	5
Текст Н. Химухиной	
В бункере .....	15
Текст Л. Смилевска	
Гольфовая война .....	25
Текст Н. Химухиной	
Носочная опера .....	37
Текст Л. Смилевска	
Зус и настоящая девушка .....	47
Текст Н. Химухиной	
Магазинчик страшилок .....	59
Текст Л. Смилевска	
Общество Слепого Глаза .....	69
Текст Н. Химухиной	
Игры со временем .....	81
Текст Л. Смилевска	
Бог любви .....	91
Текст Н. Химухиной	
Тайна поместья Нортвестов .....	103
Текст Л. Смилевска	
Кем он оказался .....	115
Текст Н. Химухиной	
Рассказ о двух Стэнах .....	127
Текст Л. Смилевска	
«Подземелья, подземелья и еще подземелья» .....	137
Текст Н. Химухиной	
Стэн — кандидат в мэры .....	149
Текст Л. Смилевска	
Последний единорог Мэйбл .....	159
Текст Н. Химухиной	
Дорожные приключения .....	171
Текст Л. Смилевска	
Диппер и Мэйбл против будущего .....	181
Текст Н. Химухиной	
Странногеддон .....	193
Текст Н. Химухиной	









# ЗОМБИ- КАРАОКЕ







**Н**очь опустилась на Хижину Чудес. Похрапывал в своей кровати Диппер, посвистывала носом во сне Мэйбл, похрюкивал в ее ногах Пухля. Но спокойной эта ночь была не для всех. Именно сейчас дядя Стэн решил испытать величайшее изобретение, над которым он трудился тридцать лет. Изобретение издавало громовые раскаты и стреляло синими молниями, что приводило дядю Стэна в восторг. Он запустил сканирование. Темный экран ожил, по нему побежали цветные буквы. Изобретение работало, что подтверждалось звуками «бах!», «пиу-пиу!», «бах-бах!» и «гр-р-р!».

— Если получится, значит, все было не зря, — дядя Стэн повернул рычаг пуска до отказа, — главное, чтобы никто не узнал.

— Пиу-пиу-пиу, — сказала изобретение.

Но, похоже, тайну сохранить не удалось. Далеко, в Федеральном центре расследований, мощная аппаратура уже уловила подозрительную активность, исходящую из городка Гравити Фолз. К источнику странных сигналов немедленно выехали два опытных агента.

Утро в Хижине Чудес началось с подготовки к празднику. Жители Гравити Фолз собрались на открытие обновленного магазина чудесных товаров дяди Стэна. Сам хозяин в праздничном костюме, а также Диппер



и Мэйбл позировали перед камерой и, чтобы улыбка получилась шире, повторяли: «Кефир-зефир, кефир-зефир».

— Сегодня в восемь вечеринка! — объявил дядя Стэн.

— Вас ждет супермегакрутое караоке! Музыка и спецэффекты! — завопила Мэйбл, вытаскивая на сцену громоздкую караоке-машину на колесиках. — И выступление нашей семейной группы «Любовный дозор»!

— Э-э-э! Мы на это не подписывались! — запротестовали Диппер и дядя Стэн.

— Поздно! Я вас подписала! — твердо сказала Мэйбл.

Рыжеволосая Венди открыла продажу билетов на вечеринку.

Радостный дядя Стэн предвкушал успех. Но тут его настроение подпортил Диппер:

— Дядя Стэн! Не мог бы ты вернуть мне книгу, которую ты у меня забрал?

— Книгу? А! Ты про это старье? — притворно удивился дядя Стэн и достал из-под стола потрепанную книгу в красной обложке. — Забери. Такая скука, я даже не дочитал.

— Отдаешь просто так? — удивился Диппер.

— А чего тебе еще? Поцеловать? — рассердился дядя Стэн.

— Если хотите, я могу вас поцеловать, — предложил помогавший украшать Хижину Чудес здоровяк Зус.

Диппер схватил книгу и помчался в свою комнату. Мэйбл побежала за ним, чтобы не упустить важное. Диппер закрыл окна и опустил шторы.

— Нам нужно поговорить...

Мэйбл села на подушку и изобразила внимание.

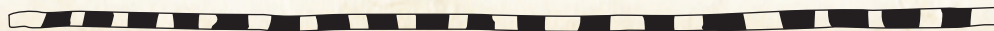
— Лето уже наполовину прошло, а я ни на шаг не приблизился к разгадке великой тайны Гравити Фолз. — Диппер размахивал книгой. — Что за тайна скрыта в этой книге? Где остальные части? Почему в ней говорится, что скоро все изменится?

Он принялся ходить по комнате из угла в угол,

— Происходит что-то важное. Нужно дойти до самой сути!

— Ты перечитал эту книгу уже миллион раз. По-моему, там нет никакой сути, — развела руками Мэйбл, — а половина страниц вообще пустые.

— Мне кажется, что для разгадки не хватает всего одной детали.



— Нам поможет лорд Свинюхин. — Мэйбл рассмеялась, схватила Пухлю и принялась тискать. Диппер обиженно нахмурился.

За окном раздался шум мотора. Черная машина федеральных агентов остановилась у дверей Хижины Чудес, приведя в полное изумление здоровяка Зуса. Дядя Стэн заподозрил неладное. Он захлопнул окна, двери и принялся выпроваживать покупателей через черный ход. В дверь постучали. Дядя Стэн изобразил радостную улыбку.

— Приветствую в Хижине Чудес! — бросился он навстречу федеральным агентам в черных костюмах. — Что интересует? Брелоки? Сувениры?

— Я агент Пауэрс, а это агент Триггер, — вошедшие достали удостоверения, — мы расследуем загадочную активность в вашем городе.

— Загадочная активность? В Хижине Чудес? Вы шутите? — притворно заулыбался дядя Стэн.

— Уверяю вас, что нет, — прервал его агент Пауэрс. — Я не понимаю юмора. Извините, мы должны продолжить расследование.

Отодвинув дядю Стэна, агенты вошли в Хижину Чудес. Им навстречу бросился Диппер:

— Вы расследуете загадочные случаи?

— Это секретная информация, — агент Пауэрс огляделся по сторонам, — мы думаем, что в этом городе существуют паранормальный заговор. И мы его раскроем.

— Вот это да! Я тоже расследую паранормальные явления! — обрадовался Диппер. — Я нашел книгу, в которой зашифрованы все подсказки!

— Если у тебя есть информация, позвони мне. — Агент Пауэрс протянул Дипперу визитку.

— Я хочу сейчас поговорить! — заторопился Диппер. — Я вам сколько всего расскажу!

— У мальчика буйное воображение! — вмешался дядя Стэн. — Знаете, в моем магазине много паранормальных м...м... шуток.

В подтверждение его слов появился Зус и украсил головы агентов ро-





зовыми игрушечными антеннами для улавливания паранормальных сигналов.

— Пожалуй, мы поедем, — засобирались федеральные агенты.

— Пойдите! Я столько могу рассказать! — рванул за ними Диппер, но машина агентов уже умчалась.

— Малыш! Меньше всего на вечеринке я хочу видеть копов, — сказал дядя Стэн и отобрал у Диппера выданную агентом визитку.

Диппер чуть не плакал. Его книга, в которой наверняка спрятана разгадка всего, что с ними происходит, теперь не раскроет свои тайны. А он так надеялся на помощь агентов.

В Хижине Чудес шли последние приготовления. Пол был усыпан цветными бумажками. Это Мэйбл испытала пушку для конфетти. Потом она взялась проверять песни, загруженные в караоке-машину. Рыжеволосая Венди удивлялась, как смешно выглядят ее зубы в свете фиолетовой лампы, приготовленной для вечеринки. А Диппер переживал, что не удалось поговорить с федеральным агентом. И даже визитку отобрал дядя Стэн. Но Венди знала, что делать: надо проникнуть в комнату дяди Стэна и забрать визитку, чего бы это ни стоило.

Гости собирались на вечеринку. Дядя Стэн подсчитывал прибыль от продажи билетов и не видел, что в это время, пока Венди караулит у двери, Диппер пробрался в его комнату и в полутьме шарит по шкафчикам и ящичкам с разным хламом. Глянцевые журналы, одеколон, сломанная рогатка, игральные карты. А вот и визитка! Диппер набрал номер.

— Агент Пауэрс, — ответила трубка.

— Это Диппер! Из Хижины Чудес! Я хочу вам показать одну книгу...

— Ты уверен, что она поможет расследованию?

— На сто процентов!

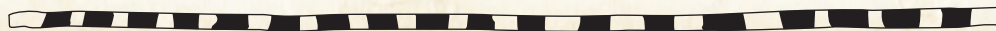
— Хорошо. Выезжаем.

Тут в комнату влетел разъяренный дядя Стэн. За его спиной разводила руками Венди.

— Извини, отвлеклась на эсэмэску.

— Зачем ты позвонил копам? — ревел дядя Стэн. — Я сто раз говорил, что у нас нет ничего сверхъестественного!

— Нет есть! — запротестовал Диппер. — Почему ты не понимаешь?



— Твое увлечение плохо кончится, — схватился за голову дядя Стэн, — иди, веселись! А завтра будешь наказан!

Выпроводив Диппера и Венди, дядя Стэн вздохнул, подошел к шкафу и набрал код замка. Шкаф повернулся. За ним оказалась потайная дверь, и дядя Стэн исчез в открывшейся темноте.

Вечеринка была в разгаре. Сияющая Мэйбл ходила среди гостей и отпускала свои шуточки. Вдруг она заметила на пороге двух полицейских.

— В чем дело? Я превысила сто двадцать улыбок в час?  
— У нас жалобы на шумную вечеринку, — сказал шериф.  
— И мы тоже хотим, — смущенно добавил его заместитель.

Полицейские присоединились к веселью.

Тем временем к Хижине Чудес подъехала черная машина. Хлопнули дверцы.

— Как я рад, что вы приехали! — Диппер с книгой в руках выбежал навстречу. — Вместе мы разгадаем все загадки Гравити Фолз. Кстати, у вас нет вертолета?  
— Это похоже на штучку из магазина твоего дяди, — поморщился агент Пауэрс, взглянув на книгу. — Лепрекорн? Что это? Совсем не смешно.  
— Но он существует! Клянусь! — воскликнул Диппер.  
— Твой дядя был прав насчет бурного воображения. — Агенты повернулись к машине. Диппер бежал за ними.  
— Это правда! Гномы, проклятия, заклинания! Послушайте! Он раскрыл книгу наугад и принялся выкрикивать:

— Дьябло! Доминус! Мондовисио!

Поднялся ветер, раздался страшный грохот, по земле пошли трещины. Земля разверзлась, из глубины ударил желтый свет, и в клубах пыли из-под земли вылезло жуткое черное создание со светящимися глазами.

— Видите, зомби! Настоящий зомби! — обрадовался Диппер. — Моя книга на сто процентов правдивая!





Агент Пауэрс ловким приемом уложил зомби на землю. Но это было только начало. Трещины побежали в разных направлениях, из них выбирались все новые зомби. Десять, двадцать... Целая армия рычащих монстров двинулась в наступление. Агенты попятились, но зомби подхватили их и утащили в темноту.

Гости на вечернике развлекались караоке. Два копа пели и веселили публику. Вдруг раздался страшный гул. Земля задрожала. Гости в панике бросились наутек.

— Стойте! — закричала им вслед Мэйбл. — А наше семейное караоке? Несколько мгновений, и в Хижине Чудес не осталось никого, кроме Мэйбл, Зуса и безмятежного Пухли. В дверь ворвался перепуганный Диппер.

— Что я тебя просила?! — набросилась на него Мэйбл.

— Не... воскрешать... мертвых....

— А ты что сделал?

— Воскресил...

За Диппером в дверь полезли зомби. Сверкая глазами и злобно рыча, они двинулись в атаку. Все завопили от страха.

— Стойте! — крикнул Зус, раскинув руки и заслоняя Диппера, Мэйбл и свинку Пухлю. — Я вас спасу! Я знаю, как! Я видел столько ужасиков... Но тут сзади к нему подкрался зомби и хватанул зубами за плечо. Зус побледнел, позеленел, покачнулся, глаза его сверкнули. Он повернулся к Дипперу и поинтересовался:

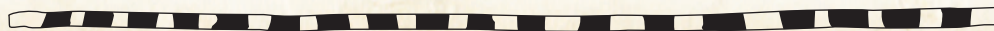
— Можно съесть ваш мозг?

Диппер схватил лопату, Мэйбл — Пухлю, и они бросились во двор. Зомби все прибывали и прибывали. Теперь во главе монстров шел Зус. Он тянул пухлые руки к Дипперу и Мэйбл и приговаривал: «Простите, но так хочется мозгов!»

— Назад! — крикнул Диппер и швырнул в зомби светящиеся шарики, украшавшие Хижину Чудес. Но это их не остановило. С рычанием они подбирались все ближе и ближе.

— Где же дядя Стэн?! — воскликнула Мэйбл.

— Чем он тебе поможет? Он даже не верит в сверхъестественное! — прокричал Диппер.



А тем временем дядя Стэн в потайной комнате занимался своим изобретением.

— Федеральные агенты чуть все не испортили, — ворчал он, — а этот мальчишка не понимает, во что сует нос. Настырный. Ну прямо как я. Он достал толстую книгу в красной обложке. Но тут ожил экран видеонаблюдения. К Хижине Чудес неслись Мэйбл и Диппер, а за ними мчалась толпа рычащих чудовищ.

Мэйбл с Диппером вскочили в дом и попытались забаррикадировать дверь. Но на помощь зомби пришел Зус. Дверь треснула, стекло вылетело, и монстры заполнили комнату.

— Диппер! — воскликнула Мэйбл. — В твоей книге не написано, как бороться с зомби?

— Нет! — Диппер раскрыл книгу и потряс. Но ничего спасительного из книги не выпало.

Зомби продолжали атаковать, одному из них удалось схватить Диппера за плечо. Вдруг чья-то нога нанесла чудовищу мощный удар. Это дядя Стэн появился на пороге с дубиной и взялся за наведение порядка. Зомби разлетались в разные стороны, шмякались о пол и стены. Воспользовавшись моментом, Диппер и Мэйбл спрятались на чердаке. Не успели они запереться, как в дверь вломился потрепанный, но непобежденный дядя Стэн.

— Это было круто! Ты в порядке? — бросился к нему Диппер. — Теперь ты не будешь отрицать сверхъестественное?

— Малыш! Я всегда это знал, — признался дядя Стэн, отряхиваясь, — да, наш городок непростой. В нем полно опасностей. Я вас обманывал, потому что хотел от этого оградить.

Озверевшие зомби, рыча и сверкая глазами, ломались в двери и окна, карабкались на крышу. Диппер отчаянно перелистывал страницы своей книги, стараясь найти в ней хоть что-то полезное на такой случай.

— Тут нет ни слова, как победить зомби. Мы пропали! — воскликнул Диппер.

Вдруг свет фиолетовой лампы, приготовленной для вечеринки, упал на книгу, и на страницах стали проступать невидимые раньше буквы.

— Вот это да! — удивился Диппер и прочитал: «Череп зомби взрывается от правильного трезвучия!!!» Трезвучия? Но как мы этого добьемся?







Я умею визжать!

— А я издаю звуки всем телом! — сказал дядя Стэн.

— У меня есть решение получше! — вмешалась Мэйбл.

Зомби хозяйничали в Хижине Чудес. Среди них походкой лунатика бродил Зус и вслух мечтал съесть чей-нибудь мозг. Вдруг с балкона раздался усиленный микрофоном голос Мэйбл:

— Раз-два, раз-два, проверка!

Зомби насторожились. Мэйбл настраивала караоке.

— Зомбо-леди и джентльмены! — объявила она. — Сейчас перед вами выступит семейное трио «Любовный дозор»!

— С названием я не согласен, — проворчал Диппер.

Но Мэйбл уже ничто не могло остановить. Караоке заработало. Зазвучала музыка, по экрану поплыли слова. Волей-неволей Дипперу пришлось начать:

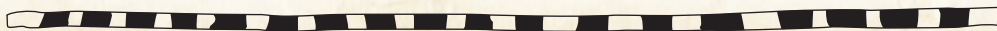
— Вечера! Тусим до самого утра! — пел он. — Не бойся, папа! На мне юбчонка до бедра!

— Сегодня будут танцы! — подхватила Мэйбл.

Зомби карабкались по стенам дома и подбирались к балкону.

— Нам надо петь вместе! — крикнула Мэйбл.

— Парни молчат, в сторонке стоят, сегодня танцпол для девчонок! — заголосили все трое.



И вдруг самые отчаянные зомби, которые уже почти ухватили их за ноги, попадали вниз. Их головы лопнули, словно попкорн в микроволновке.

— О-о! Мы зажигаем! О-о! Весь вечер освещаем! — вопили Диппер, Мэйбл и дядя Стэн.

Зомби лопались один за другим. Их мозги брызгами разлетались во все стороны. И скоро весь двор оказался усеян ошметками чудовищ. Последний попытался дотянуться до Мэйбл, но она шмальнула по нему из пушки для конфетти, и монстра разнесло на мелкие кусочки.

— Простите меня, — вздохнул Диппер, оглядывая поле битвы, — тут все разрушено из-за меня.

— Ты что, смеешься? — воскликнула Мэйбл. — Благодаря тебе я спела караоке с самыми близкими мне людьми! Что может быть лучше?

— Дети! — сказал дядя Стэн. — Этот город опасен! Я не прошу себе, если с вами что-то случится. Ладно, оставьте себе эту книгу. Но обещайте использовать ее только для самообороны.

— Хорошо, — неожиданно быстро согласился Диппер, скрестив при этом за спиной пальцы.

— Мозги! Мозги! — раздалось вдруг, и в двери появился качающийся Зус.

— Стойте! — Диппер открыл свою книгу. — Тут есть инструкция по лечению зомбирования. Потребуется формальдегид.

— И еще корица, — подсказала Мэйбл, заглянув ему через плечо.

— Пойдем, Зус, мы тебя вылечим!

Мэйбл подтолкнула Зуса к двери. Диппер разглядывал свою любимую книгу и никак не мог нарадоваться. Теперь в ней стало еще больше тайн и загадок, которые следовало изучить.

Когда все удалились, из канавы, потирая ушибленные места, выбрались два федеральных агента, Пауэрс и Триггер.

— Какое-то безумие! Никогда такого не видел. Кому направить отчет?

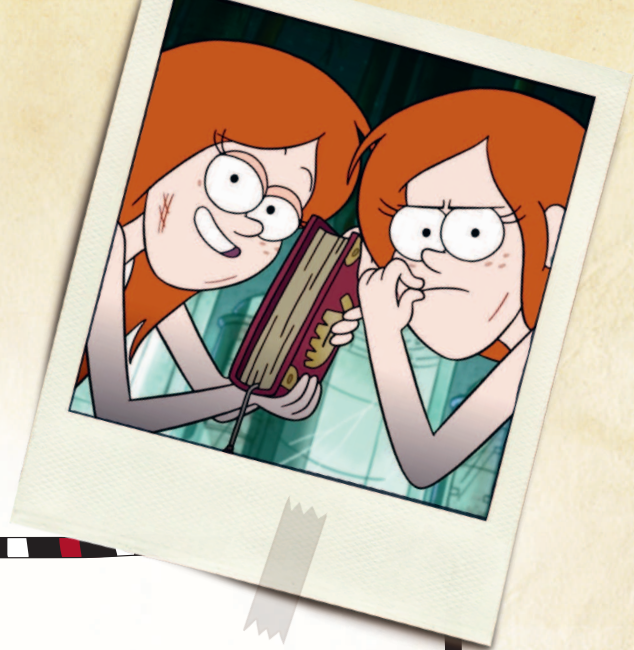
— Все очень серьезно. Здесь нужна тяжелая артиллерия!

— Но нам никто не поверит.

— Мы заставим их поверить!







# В БУНКЕРЕ







**Д**иппер и Венди смотрели триллер «Почти уже мертвы, но не совсем!» и не находили в нем ничего пугающего. Еще бы: после того-то, как увидишь настоящих зомби! Тут в кармане Венди зажужжал телефон. Опять Робби!

— Я с ним порвала, а он все никак не отстанет, — с досадой сказала Венди.

— Хе-хе... Понятно... фуф! — судорожно формулировал Диппер. — Я тут подумал... может, ты... ну... Хочешь завтра пойти со мной и Мэйбл в поход за уликами? — задал он в конце концов вовсе не тот вопрос.

— Хочу, — тут же согласилась Венди. — Люблю тусоваться с друзьями. Диппер украдкой достал записку: «Дорогая Венди, ты мне очень нравишься», — смял ее и спрятал обратно в карман.

На следующий день Диппер, Мэйбл и Зус встретились в лесу.

— Мы собрались, чтобы раскрыть главную тайну Гравити Фолз, — серьезно объявил Диппер, доставая дневник. — Тридцать лет назад его автор исчез без следа. Но я обнаружил новую подсказку, и, возможно, здесь находится его бункер! — Диппер подсветил страницу ультрафиолетом, и на ней проступили очертания винтовой лестницы, ведущей под дерево. — Вот только нужно понять, как туда попасть.

— Просто срубите дерево, — посоветовала подъехавшая на велике Венди.



Ох, как обрадовался ей Диппер! Это не укрылось от взгляда Мэйбл.  
— Пригласил Венди в наш поход? Похоже, кое-кто втюрился!  
— Что? Нет! Я все обдумал и понял, что Венди в прошлом, — стал отпираться Диппер. — Теперь для меня самое главное — найти автора этого дневника.

Однако Мэйбл явно не поверила ни единому слову.

Одна из ветвей подозрительно напоминала рычаг. И пока Диппер пытался сообразить, как до него добраться, Венди ловко вскарабкалась по стволу и как следует шарахнула по ветке прицепленным к ремню топором.

Все затряслось; Венди упала в кусты. Тут дерево стало проваливаться вместе с клочком земли, на котором стояло; друзья с ужасом глядели в открывшуюся пропасть. Одна за другой стали выдвигаться ступени, а в самом низу ствола распахнулась дверь. Неужели и вправду бункер?

— Мы у цели, — с восторгом выпалил Диппер. — И помните: что бы ни случилось там, внизу, — никому ни слова!

Мэйбл показала большой палец, Зус решительно развернул кепку козырьком назад, а Венди жестом закрыла рот на замок.

И вот все четверо спустились в темный бункер, оказавшийся просторным убежищем, где хранилась уйма всяких странных вещей. Автор дневника явно готовился к какой-то катастрофе. Но что за катастрофа требует запасов на целых 60 лет вперед?..

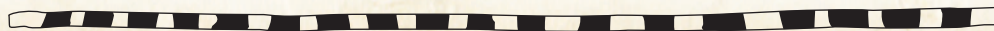
Тут на глаза Дипперу попала консервная банка, явно вскрытая совсем недавно. Автор жив? И он здесь, в бункере?!

Венди заметила, как на стене шелохнулась карта; отдернула ее — и все ахнули, увидев круглый люк. Друзья проползли по узкому проходу и оказались в тесном помещении, исписанном иероглифами.

— Бункер строили в прошлом или в будущем? — присвистнула Венди, оглядываясь по сторонам.

— Очень страшная комната, — заметил Зус.

— Не страшнее странички Диппера в интернете. — Мэйбл толкнула брата в плечо; тот, падая, наступил на один из иероглифов — и вдруг... люк захлопнулся; иероглифы загорелись алым светом. Комната пришла в движение: со всех сторон к друзьям тянулись каменные балки, грозившие вот-вот сдавить их!



— Стены сдвигаются! — кричала Мэйбл, пытаясь, как и все, удержать камень. — Диппер, придумай что-нибудь!  
Брат судорожно перелистывал дневник в поисках страницы с похожими символами. Есть! Подсветив ее ультрафиолетом, он велел друзьям искать четыре показавшихся на бумаге символа. Каждый надавил на один из иероглифов — и перед ними открылась дверь. Все четверо едва успели запрыгнуть в нее; балки сомкнулись прямо за спиной у Диппера, зацепив его жилетку.

— Просто жуть! — радостно выдохнула Венди.

Все разбрелись осматривать помещение, по виду напоминавшее центр управления. Мэйбл потянула застрявшую жилетку Диппера, и из нее выпала смятая записка с признанием в любви.

— Смотри, что я нашла! — воскликнула Мэйбл, вертя листком перед носом брата.

— Отдай! — злился Диппер.

— Я знала, я знала! — ликовала Мэйбл. — О-о-о, и сегодня ты хотел ей признаться?!

— Нет, это глупая идея, — растерянно пробормотал Диппер. — Я опозорюсь и стану для нее еще одним Робби.

— Давно надо было сказать! — не унималась Мэйбл. — Станет легче!

Их спор прервал голос Венди:

— Диппер! Зацени этот железный шкаф.

— Иду! — тот обернулся к сестре. — Ты ничего не видела! — отчеканил Диппер и поспешил к Венди.

Мэйбл вела напряженный диалог с самой собой:

— Он хочет ей признаться, но боится.

— Может, стоит его подтолкнуть?

— Умница, Мэйбл!

— Спасибо, Мэйбл.

Подбежав к брату, сестра сжала его в объятиях.

— Что бы ни произошло, знай: это для твоей же пользы!







И подтолкнула Диппера, только не фигурально, а очень даже буквально: в спину. Тот упал, и за ним тут же захлопнулась дверь.

— Мэйбл! Выпусти нас! — барабанил в железо Диппер.

— Ну конечно, я вас выпущу, — уверила сестра. — Как только ты скажешь Венди то, что хотел сказать!

Венди попыталась включить свет — дернула за шнур, свисавший с потолка. Тут их с Диппером обдало сначала какой-то жижей, потом паром, а затем замигал красный свет и появилась надпись: «Дезинфекция завершена». Перед ними распахнулась следующая дверь. И вела она в какую-то странную лабораторию...

В стенах зияли широкие туннели: что за существо могло прорыть их?

— Надеюсь, мы этого не узнаем, — произнес Диппер.

Но тут из темноты туннеля раздался шум и появились два огромных щупальца, а за ними — жуткий монстр... Диппер и Венди ринулись к первой двери и стали колотить в нее что есть сил. Но тщетно: Мэйбл не собиралась открывать, не добившись своего.

— Просто скажи мне то, что она хочет, — взмолилась Венди.

— Венди, знаешь, я... — Диппер судорожно оглядывался. — Я найду другой выход. Бежим! — Он схватил Венди за руку и побежал со всех ног. Они ворвались в другой темный туннель, но быстро уперлись в стену. Тень монстра надвигалась. Венди зажмурилась... И тут произошло чудо: возле огромного паука возникла чья-то тень — человеческая! Кто-то принялся колотить монстра, вырвал язык и отшвырнул здоровенную тушу в сторону.

Наконец он появился из тени. Усы, очки как у авиатора...

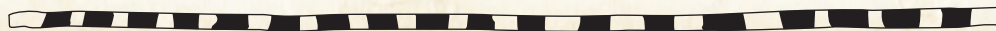
— Быстрее! — скомандовал мужчина. — Я его отпугнул, но он регенерирует!

Диппер и Венди, не раздумывая, поспешили за своим спасителем.

— Если честно, я не ждал гостей, — говорил он, пока все трое пробиралась по залитому водой туннелю. — Я здесь один уже очень давно. Годы! Хотя, может, недели.

— Вы не понимаете! — сиял Диппер. — Вы тот, кого я очень долго искал! У меня же к вам сикстиллион вопросов. Зачем вы вели дневник? Кто вас преследовал? Зачем вы построили бункер?

— Мой друг! — перебил его мужчина. — Буду рад с тобой все это обсу-



дить. Но сейчас есть дела поважнее. Это один из экспериментов, Шейп Шифтер. Он может принимать форму всего, что хоть раз увидит. Он сбежал из крепчайшей стальной клетки. — Мужчина указал на искореженные прутья. — Я тут чуть с ума не сошел, пытаюсь поймать это отродье.

Мужчина приподнял очки, и Диппер растаял под взглядом того, кого принял за автора дневников, с которым так мечтал познакомиться.

Тем временем Зус нацепил белый халат и взял чемоданчик, с которым, по его расчетам, должен был выглядеть умнее. А Мэйбл заметила на экране огромные пробирки, которые могла замораживать и размораживать нажатием кнопки на пульте.

— «Эксперимент № 210 — Шейп Шифтер», — прочитала она.

— Слушай... — почесал подбородок Зус. — Диппер же говорил, что у них там какой-то монстр?

— Я думала, он шутит! — воскликнула Мэйбл.

— Но у Диппера нет чувства юмора!

— Диппер! — в ужасе прокричала Мэйбл, глядя на дверь, за которой заперла брата.

Автор тем временем завел Диппера и Венди в очередное мрачное помещение.

— Нужно сыграть на его слабости, — рассуждал мужчина. — Я собирал о нем информацию, но, к сожалению, давным-давно потерял дневники.

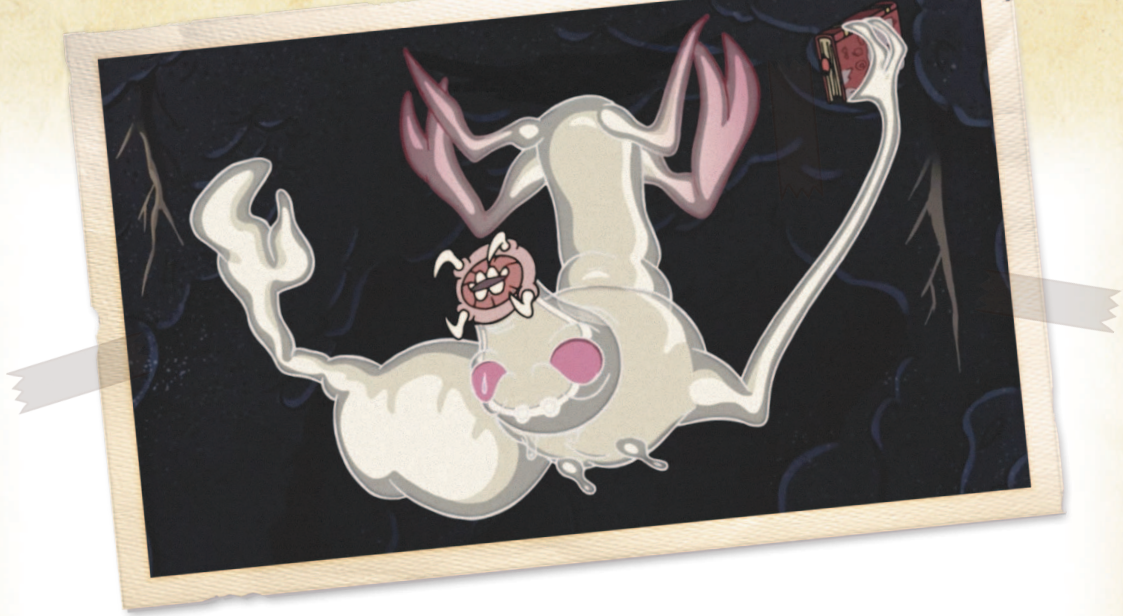
— Я нашел один из них! — просиял Диппер, передавая автору дневник.

— Что?! Не может быть! Мой мальчик, как же я тебе благодарен! После стольких долгих лет! — Мужчина перелистывал страницы с изображениями жутких тварей, и в его глазах промелькнул зловещий огонек. — Все, что нужно!

Тут Венди тихонько вскрикнула, протягивая Дипперу пустую консервную банку с изображением... того самого







мужчины, что стоял перед ними! «Барон Ням-Ням. Бобы высокого полета». Жуткая догадка поразила Диппера.

— Э-э... Нам, наверное, пора уходить, — пробормотал он. — Не могли бы вы отдать мне дневник?

Глаза мужчины сузились, шея безобразно вытянулась и вывернулась на 180 градусов.

— Никуда вы отсюда не уйдете, — проскрипел монстр, на глазах меняя форму.

Мгновение — и перед глазами Диппера и Венди предстало омерзительное чудовище.

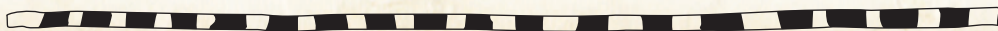
— Как вам мой истинный облик? — проскрежетало оно.

— Что ты сделал с автором дневника? — прокричал Диппер.

— Вы никогда его не найдете. Этот шестипалый ботаник тридцать лет как свихнулся. Спасибо, что принесли мне дневник! Я сидел в клетке, а он его писал. Здесь столько вариантов для смены имиджа!

С этими словами монстр, грозно усмехаясь на разные лады, стал превращаться из одного жуткого существа в другое. Пока Диппер пытался придумать, как отобрать у него дневник, Венди запустила в чудовище консервной банкой. Короткая борьба — и ей удалось оглушить монстра. Он выронил дневник, который Диппер тут же подхватил. Они с Венди бросились наутек, а Шейп Шифтер, обернувшись кошмарной огромной сороконожкой, пронзительно взвизгнул, свернулся и покати́лся в погоню.

Добежав до развилки, Диппер швырнул свой фонарь в один темный





туннель, а сам вместе с Венди нырнул в другой. Дождавшись, когда тварь понесется по ложному пути, они оба побежали... и налетели на Мэйбл и Зуса, которые разыскивали их. Брат засомневался: точно ли это сестра с Зусом, а не парочка Шейп Шифтеров? Однако его сомнения быстро развеялись, когда Зус задрал майку, а Мэйбл принялась для проверки тыкать его в живот.

— Точно они, — резюмировал Диппер.

Венди рассказала Мэйбл и Зусу о Шейп Шифтере, притворившемся автором дневников.

— Что будет, если он прорвется в город? — ужаснулся Диппер. — Он может стать кем угодно, и мы никогда никому не сможем верить!

Этого нельзя было допустить. У четверки созрел план...

...Чудовище, меняя обличья, рыскало по лаборатории в поисках Диппера. Тот появился из туннеля вместе с сестрой.

— Ну надо же, — нарочито громко говорила Мэйбл, — в этой книге просто куча монстров!

— У нас новенькая! — обрадовался Шейп Шифтер, сканируя взглядом брата и сестру.

Тварь стала на глазах превращаться то в брата, то в сестру, пока наконец не обернулась обоими — жутким пауком с двумя головами и двумя зубастыми пастьми. Диппер и Мэйбл завизжали и бросились к Венди





и Зусу: те крутили здоровенный вентиль, который, как назло, заело. Шейп Шифтер настигал их; липкий язык, протянувшись, обвился вокруг дневника... Венди схватилась за него, пытаясь помочь Дипперу, но тот не удержался, и она полетела вместе с дневником прямо к пасти чудовища. Отцепив топор, она уже занесла его над липким языком — но тут вентиль поддался, и струя воды отбросила ее на камень. Всех подхватил поток; а когда он схлынул, Диппер ужаснулся: Венди нигде не было видно.

— О нет, о нет! — с ужасом воскликнул Диппер, найдя ее без сознания в одном из темных туннелей. — Если б я все сказал там, в шкафу, — ничего бы не было! Но я испугался, и теперь ты ранена или даже... И теперь я никогда не смогу сказать тебе, что я... я люблю тебя, Венди. Диппер уронил голову на руки и дал волю слезам. Но тут у него за спиной появилась еще одна Венди с дневником в руке.

— Это ты? — вскочил ошарашенный Диппер. — Тогда кто же...

Тут лежавшая без сознания Венди вскочила и набросилась на ту, что стояла поодаль. Завязалась драка. Диппер схватил топор и силенос определить, какую из Венди ему вырубить.

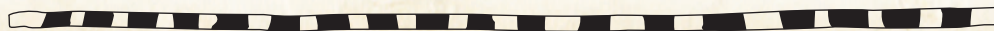
— Я не знаю, кто из вас кто! — воскликнул Диппер. — Дай мне знак!

Одна из Венди подмигнула, а вторая показала жест: рот на замок. Диппер без раздумий вонзил топор в живот первой. Полилась зеленая жижа; монстр взвыл, обретая истинный облик. Диппер и настоящая Венди затолкали его в огромную колбу. Стекло опустилось, и Мэйбл нажала кнопку «ЗАМОРОЗИТЬ». Чудовище билось, металось и вопило... но наконец затихло. Однако не успели друзья покинуть лабораторию, как из колбы раздался жуткий хохот.

— Думаешь, ты очень умный, Диппер? — скрипел за стеклом Шейп Шифтер. — Но ты не представляешь, с кем связался! Ты никогда не найдешь автора! А если продолжишь искать, твоя судьба незавидна! И вот это будет твое последнее обличье...

Чудовище обернулось вопящим от ужаса Диппером — и застыло в таком виде.

Выбравшись из бункера, друзья поспешили закрыть вход. Мэйбл и Зус направились за своим геройским завтраком — хлопьями с сиропом. А Диппер с Венди чуть отстали...





— Знаешь... насчет моих слов, — замялся Диппер. — В пылу борьбы я, наверно, наговорил глупостей... Может, сделаем вид, что ничего не было?

— Ты что, все в порядке. — Венди положила ладонь ему на плечо. — Я всегда это знала.

Дипперу захотелось провалиться на этом самом месте.

— Хочешь, скажу честно? Если бы не ты, это лето было бы жутко скучным. С тобой прикольно тусоваться, как ни с кем другим. И если ты перестанешь со мной дружить, я просто брошусь в бездонную яму.

— То есть... — робко начал Диппер. — Между нами неловкости не будет?

— Ты победил монстра, — улыбнулась Венди. — И с неловкостью справишься.

У Диппера будто камень с души свалился. Он сидел на бревне, провожая взглядом удаляющуюся Венди... как вдруг возле него нарисовалась Мэйбл.

— Что ты слышала? — растерялся Диппер.

— Весь разговор!

— Эй, меня здесь нет, — подал голос из кустов Зус.

— Извини, что доставала тебя, — протянула Мэйбл. — Если это тебя утешит, я уже ищу, в кого бы тебе влюбиться!

Тут земля содрогнулась... А, нет: это на бревно опустился Зус:

— Жаль, мы так и не нашли автора дневника. Хорошо, я хоть прихватил с собой это...

Зус достал из-за пазухи чемоданчик, который раскрылся — и оказался не чем иным, как переломанным ноутбуком.

— Это же новая улика! — ахнул Диппер, изучая надпись «Собственность Ф» над треснутым экраном. Ух, что-то будет, когда Зус починит лэптоп!..

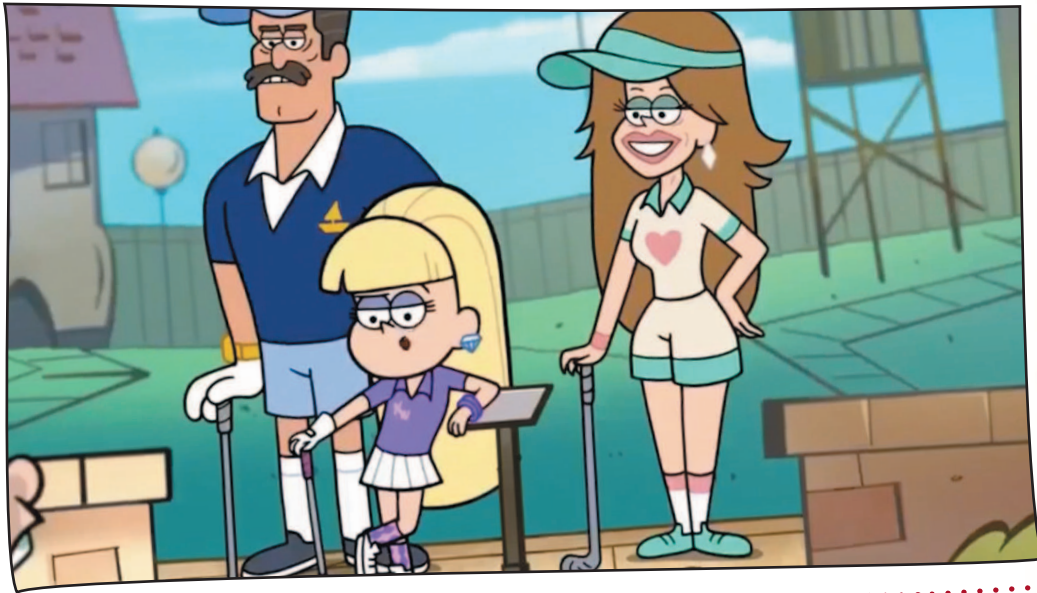




# ГОЛЬФОВАЯ ВОЙНА







**Р**адостная Мэйбл влетела в комнату с утренней газетой в руке. Сегодня на первой полосе должна была быть ее статья о моде с фотографией автора. Она развернула газету перед носом Диппера и дяди Стэна.

— «Пасифика Нортвест объявляет футболки с V-образным вырезом главным трендом сезона», — прочитал дядя Стэн.

На первой полосе вместо Мэйбл красовалась курносая девчонка с копной светлых волос.

— Что?! — закричала Мэйбл.

— Похоже, кто-то купил твое место, — предположил Диппер.

— Эта Пасифика мне вечно все портит! — огорчилась Мэйбл.

— Не расстраивайся. Газеты сейчас никто не читает, — утешил Диппер. В дверях появился Зус с ножницами.

— Нужно делать, как написано в газете, — сказал он, кромсая футболку прямо у себя на груди.

Чтобы быть самым модным, он сделал даже не V-образный, а W-образный вырез. Мэйбл вздохнула:

— Мне нужно как-то отвлечься.

— Вы хотите как-то отвлечься? — спросил ее телевизор.

— Ну, да.  
— Победа! Честь! Судьба! Баранина! — продекламировал телевизор. — Все это вы найдете в Королевском клубе мини-гольфа!  
— Мэйбл! Ты же любишь мини-гольф! — оживился Диппер. — Может, съездим?  
— Победишь парочку раздолбаев и повеселеешь, — поддержал дядя Стэн.  
— Ну, может быть, — нерешительно улыбнулась Мэйбл.  
— Победа! — закричал Диппер,  
— Честь! — подхватила Мэйбл.  
— Судьба! — поднялся с кресла дядя Стэн.  
— Баранина! — радостно завопил Зус.  
И Пайнсы направились к машине.

Королевский клуб мини-гольфа выглядел как настоящее королевство. За воротами возвышался замок с башнями, махала крыльями ветряная мельница, в пруду стоял пиратский галеон. По дорожкам гуляли гольфисты с клюшками.

Диппер взял клюшку, сконцентрировался и изо всех сил ударил по мячу. Но, вместо того чтобы красиво упасть в лунку, мяч выкатился с дорожки и плюхнулся в лужу.

Мэйбл покачала бедрами, прицелилась, размахнулась и ударила. Мяч перекатился через мостик, влетел в пасть пластикового динозавра, выкатился на лужайку, щелкнул по носу дремавшего старика МакГакета и исчез в лунке.

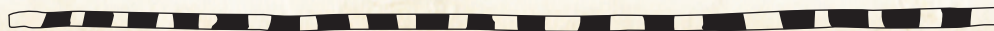
— Ничего себе! — обрадовался дядя Стэн. — Неужели в нашей семье есть хоть один настоящий талант?

Мэйбл была в ударе. Она махала клюшкой как заведенная, выбивая лунку за лункой. Подтянулись зрители. Мэйбл выбила восемнадцать лунок. До рекорда оставалась всего одна.

— Представь, что мяч — это Пасифика, — подбадривала она себя.

Весело подпрыгивая, мяч преодолел ступеньки, влетел в ворота ветряной мельницы, выкатился на лужайку и замер в луже в нескольких сантиметрах от лунки. Мэйбл швырнула клюшку.

— Зараза!





Разочарованные зрители разошлись.

— Не переживай! Это случайность, — вздохнул дядя Стэн.

И тут прямо в коварную лунку влетел мячик, посланный умелой рукой. Это была Пасифика с клюшкой в руках и бриллиантовыми сережками в ушах.

— Не знала, что сегодня пускают нищих, — скривилась Пасифика.

— Привет, Пасифика! — отозвался Диппер. — Как поживает семейка обманщиков?

— Отлично! — Пасифика презрительно взглянула на Диппера. — Деньги решают все!

— Талант за деньги не купишь, — вмешалась Мэйбл, — мы сражаемся за звание чемпиона.

Пасифика щелкнула пальцами. Появился высокий человек с пышными усами.

— Это мой тренер Сергей, чемпион по мини-гольфу. Так что дорогу профессионалам!

Она размахнулась и послала мячик в последнюю лунку в виде старинного замка. Мячик взлетел, попал в окно самой высокой башни, и над замком вспыхнули лучи света.

— Наслаждайся вторым местом, — ухмыльнулась Пасифика.

— Я требую реванша! — Мэйбл задумалась, подбирая оскорбительные слова. — Ты... ты... пустоголовая крашеная блондинка!

— Что?! — обернулась Пасифика. — Тогда к барьеру!

Они сошлись лоб в лоб. Вдруг раздалось «дзинь-дзинь», и на гольф-машине появился король клуба.

— Клуб закрывается из-за непогоды! — объявил он.

— Ты! Я! Полночь! — сказала Пасифика. — Посмотрим, кто лучше!

— Я буду! — приняла вызов Мэйбл.

Полил дождь. Пасифика раскрыла зонтик и удалилась, оставив Пайнсов под холодными струями.

Темный и дождливый вечер опустился на Гравити Фолз. Диппер, Мэйбл, Зус и дядя Стэн сидели в кафе и грустно хрустели чипсами.





— Вычеркиваю мини-гольф из списка своих талантов, — вздохнула Мэйбл.

— Не сдавайся! — подбодрил Зус.

— Если ты ее побьешь, она перестанет тебя доставать, — предположил Диппер.

Мэйбл представила, как было бы здорово встретить Пасифику в магазине и, когда она снова посоветует Мэйбл выбирать платье в отделе для жирных старух, просто указать ей на отдел для неудачниц.

— Вы правы. Мне нужно потренироваться. — К Мэйбл вернулась решительность.

— Хочешь поехать ночью? — удивился дядя Стэн. — Едем!

На воротах Королевского клуба мини-гольфа висел замок, но дядя Стэн отжал одну из досок забора.

— Прищучь там ее! — сказал он и шлепнул Мэйбл на кофту стикер «Ты лучшая».

Ночной гольф-клуб выглядел пугающе. В темноте возвышались силуэты башен. Мэйбл выбрала дорожку с ветряной мельницей и начала тренировку. Как назло, ни один мячик не попадал в лунку. Она злилась и швыряла клюшку, но это не помогало.

— Не понимаю, что с этой лункой, — вздохнул Диппер.

Из ветряной мельницы донеслись какие-то звуки. Диппер открыл люк и заглянул внутрь. Там было что-то удивительное: крошечные домики стояли вдоль крошечных улиц, а по улицам гуляли разноцветные человечки с большими, как мяч, головами и тоненькими ножками в деревянных башмаках.

— А-А-А! — завопили человечки, увидев Диппера и Мэйбл.

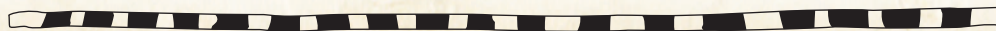
Вперед вышел синеволосый человечек в охотничьей шляпе.

— Привет! Я Франц, — сказал он.

— Вы что, мини-люди? — удивилась Мэйбл.

— Мы лилигольферы, мы управляем мячами. Вот, смотрите!

Крылья мельницы завертелись. Механизмы заработали. По желобу покатился мяч. Лилигольферы подхватили его и подняли вверх. Мяч устремился вниз, перепрыгивая с шестеренки на шестеренку, выкатился на лужайку и попал прямо в лунку.





— Невероятно! — воскликнула Мэйбл.

— Бессмысленно сложно, — пробормотал Диппер.

— Ну, что вы, — шаркнул ножкой лилигольфер Франц, — для нас это удовольствие. А вы что тут делаете ночью?

— У меня соревнование с моей соперницей Пасификой, — пояснила Мэйбл.

Лилигольферы закивали большими головами:

— Да, мы знаем, что такое соперники!

— Заткните фонтан, пустомели! — закричали с пиратского галеона. — Это мы повелители мячей.

Команда пиратов-лилигольферов выстроилась на палубе. Капитан в треуголке и с повязкой на глазу грозил маленьким мечом.

— Сами заткнитесь, глупые пираты! — ответил голос с Эйфелевой башни. — Все знают, что наша лунка лучшая.

Лилигольферы в беретиках грозили пиратам крошечными кулачками.

— Поберегите свой пыл для битвы! — донеслось из замка. — Никто не управляет мячами лучше рыцарей.

Отряд в шлемах и латах поднялся на стену. Грозный вид замка немного портила надпись «сосиска», сделанная хулиганом Робби.

Разноцветные отряды лилигольферов строились для битвы. Пираты спустились по веревкам и ринулись в бой с рыцарями. Началась потасовка, сопровождаемая звоном мечей, возгласами и периодическим звуком «бульк», когда кто-то из бойцов нечаянно падал в пруд.

— Ребята, успокойтесь! — воскликнула Мэйбл. — Ваша драка так умирительно выглядит!

— Возможно, — вздохнул Франц, пробираясь среди поверженных врагов, — но нам тут нелегко живется. Каждая лунка считает, что она лучшая, от ковбоев на востоке до чумазных шахтеров на юге. Как бы нам выяснить, кто на самом деле лучший?

— Франц! Смотри! — Лилигольфер указал на стикер «Ты лучшая» на кофте Мэйбл.

— О! — зашептали лилигольферы, — она лучшая. Она и должна решать.



Крошечный рыцарь выступил вперед:

— Решай, великанша, кому ты подаришь стикер, и закончи войну!

Мэйбл задумалась:

— Даже не знаю. Не хочу вмешиваться в вашу мини-бойню.

И тут Дипперу пришла в голову мысль. Он приблизился к Мэйбл и зашептал:

— Пообещай стикер тем, кто поможет победить Пасифику.

— Ну, — засомневалась Мэйбл, — я хочу победить, но это же жульничество.

— А Пасифика не жулик? Она богатая, она жулик по жизни, — возразил Диппер.

Мэйбл почесала подбородок. Кажется, идея неплохая.

Диппер продудел сбор. Мэйбл поднялась на стену замка и начала речь:

— Народы восемнадцати лунок! Мы разыграем партию. Стикер получают те, кто поможет мне победить!

Зус и дядя Стэн сидели в машине у входа. Дядя Стэн переживал, а Зус продолжал ножницами вырезать W на своей одежде. К воротам подкатила дорогая машина. Открылась дверь, и появилась решительно настроенная Пасифика. Из багажника вывалился тренер Сергей.

— Готова поспорить, что эти слабаки не пришли. — Пасифика шагнула в ворота.

— Ты кого-то потеряла? — навстречу вышла Мэйбл с клюшкой.

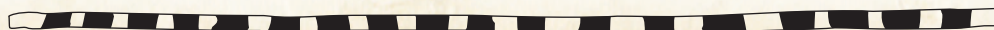
— Победителю слава, проигравшему позор, — сказал Сергей, доставая стартовый пистолет. — Приготовиться!

Бах! Соревнования начались.

Первая лунка принадлежала ковбоям. Пасифика размахнулась. Мяч запетлял. Это маленькие ковбои приподнимали покрытие снизу. Мяч остановился у лунки. Теперь Мэйбл. Удар! Недолет. Но ковбой метким выстрелом отправил мяч в лунку.

— Что? — удивилась Пасифика.

Соперницы перешли к пиратскому галеону. Удар! Мячик Мэйбл вылетел из жерла пушки, словно ядро, и угодил точно в лунку. Теперь Пасифика. Удар! Мячик вылетел из пушки прямо Пасифике в рот. Пираты издали победный клич.





— Это издевательство! — рассердилась Пасифика.  
Следующая лунка — шахта. Удар Мэйбл. Крошечные шахтеры подхватили мяч и погрузили в вагонетку.  
Им навстречу вышел бригадир.  
— Туда нельзя! Утечка метана! Будет взрыв.  
— Я пойду. — Вперед выступил Большой Генри с отбойным молотком на плече.  
— Нет, Большой Генри! Ты нам нужен! — бросилась к нему малышка Полли.  
Но Большой Генри отодвинул ее и, утирая пот, покатил вагонетку к лифту.  
Наверху Мэйбл и Пасифика беспокойно переглядывались. Наконец мячик поднялся из шахты и закатился прямо в лунку. Пасифика в бешенстве швырнула клюшку.  
— Сергей! Газировку! — крикнула она, удаляясь.  
Мэйбл заглянула в люк шахты:  
— Это было великолепно! Можете рассчитывать на главный приз!  
Шахтеры ликовали. Но ее услышали лилигольферы, живущие в мельнице.  
— Мы столько для нее сделали! — воскликнул Франц.  
— Успокойся. Попробуем выиграть по-другому.  
Пасифика пила газировку и размышляла, что не так. Она в десятке лучших гольфисток мира. Почему она проигрывает?  
— Может быть, у них есть мини-люди, управляющие мячами? — предположил тренер Сергей.  
Вдруг из кустов протянулась крошечная рука. Не успела Пасифика ничего понять, как десятки ручек подхватили ее, и листва сомкнулась. У автомата с газировкой остался удивленный Сергей.  
Диппер предвкушал победу.  
— Представь выражение лица Пасифики, когда мы победим, — кривлялся он.  
— Скажи, это очень плохо, что мне хорошо, что ей будет плохо? — сомневалась Мэйбл.  
— Нет! Просто наслаждайся победой. Пасифика переживет! — успокоил Диппер.



— А-А-А! Отпустите, уродцы! — раздался вопль.

Привязанная толстыми веревками к ветряной мельнице Пасифика пыталась высвободиться и звала на помощь. Вокруг нее выстроились мельничные лилигольферы, вооруженные карандашами. Вперед вышел сияющий Франц.

— Вам нравится?

— Мы так не договаривались! — возмутился Диппер.

— Мы увидели, что вы выбрали шахтеров, и подумали, может, для победы побить Пасифику?

— Я позвоню родителям! Где мой телефон! — кричала Пасифика. Тем временем лилигольферы слали с ее телефона эсмэски «Ты дурак».

— Сухопутные крысы! — раздался грозный рев с пиратского галеона. — Теперь и мы будем играть не по правилам!

В доказательство пираты продемонстрировали связанного по рукам и ногам тренера Сергея.

— Отдайте стикер нам! — возмущенно закричали лилигольферы с Эйфелевой башни.

К ним присоединились другие. Всеобщий крик грозил перейти во всеобщую драку.

— Стоять! — закричала Мэйбл. — Стикер не получит никто! Вы злыдни! Почему нельзя жить мирно?

— Потому что мы ненавидим друг друга, — сказали мельничные лилигольферы.

— В этом же суть соперничества! — поддержали пираты.

— Соперничество — это глупость, — заявила Мэйбл, и тут ее взгляд упал на связанную Пасифику. — Нельзя решать, кто лучше, дурацким соревнованием. Чтобы стать лучше, надо прекратить войну и трудиться вместе!

С этими словами она сорвала стикер с кофты, смяла его, бросила в рот и проглотила. Лилигольферы зашумели.





— Надо вспороть ей брюхо и достать стикер! — выкрикнул пират. Лилигольферы бросились в атаку. Мэйбл испуганно попятилась. Кто-то задел рычаг, и крылья мельницы бешено завертели. Пасифику потащило к вращающимся жерновам.

— Спасите! — верещала Пасифика.

— Сматываемся! — крикнул Диппер.

— Нет. Я должна спасти Пасифику! — воскликнула Мэйбл и бросилась к мельнице.

Толпа разъяренных лилигольферов устремилась за ней, швыряя остро заточенные карандаши. Мэйбл добралась до Пасифики и попыталась ее развязать.

— Не трогай серьги! Они дороже твоей лачуги, — заявила Пасифика. Мэйбл остановилась:

— Я передумала тебя развязывать.

Пасифика приближалась к жерновам.

— Развяжи! — закричала она.

Мэйбл рванула веревку и освободила соперницу.

— Не уйдете! — кричал пират. Лилигольферы наступали.

— Ты готова? — спросила Мэйбл.

— Еще как! — ответила Пасифика.

Вооружившись клюшками для гольфа, они вступили в бой. Лилигольферы разлетались, словно мячи. Один из них, посланный мощным ударом, пробил стекло башенных часов и с криком исчез в башне.

— Быстро, сюда! — крикнул Диппер, подъехавший на гольф-машине.



Машина рванулась к выходу. Пираты бросились в погоню. Диппер понял, что ворота вот-вот закроются, и прибавил скорость. Острый карандаш проткнул крышу. Это был Франц. Мэйбл замахнулась и мощным ударом клюшки отправила Франца в полет в направлении последней лунки. Кувыряясь, он влетел в окно башни, и над замком вспыхнули лучи света.

Вираж, еще вираж, машина вылетела за ворота и остановилась. Колесо отвалилось и покатило в сторону. Из-за ворот доносились воинственные крики, летели мячи и заточенные карандаши.

К Пасифике вернулось ее высокомерие.

— Замолчите, малявки! — крикнула она. — Я вас засужу, все отберу и стану владелицей клуба.

Потом она повернулась к Дипперу и Мэйбл:

— Если вы думаете, что спасение моей жизни...

— Прости, Пасифика, — вздохнула Мэйбл, — в честной игре ты бы победила...

Из-за угла появилась машина дяди Стэна.

— Тебя подвезти? — крикнула Мэйбл.

— Даже не подумаю... — начала Пасифика, но тут громыхнул гром, с неба упали первые капли, и она передумала.

Машина неслась по дороге. Дядя Стэн и Зус пели веселую песню про то, что фары сломались и они вот-вот врежутся в дерево. Пасифика, втиснутая между Мэйбл и Диппером, пыталась оторвать ладонь от жевательной резинки на сиденье. Мэйбл нашла две лепешки тако и захрустела одной.

— Вам разрешают есть в машине? — удивилась Пасифика.

— Да, — улыбнулась Мэйбл, — хочешь?

— Нет-нет! Мне не разрешают ничего брать из чужих рук!

— А как же делиться? — удивилась Мэйбл. — Ты знаешь, что такое «делиться»?

— Де... де... делиться? — удивилась Пасифика и осторожно взяла тако.

Машина остановилась у ворот огромного дома.

— Спасибо, что подбросили. — Пасифика выпрыгнула из машины. —

Кстати, Мэйбл, это... было весело... У твоего слуги отличный вырез.

Зус ощупал самодельный вырез на футболке.

