

# + СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	8	ИСТОРИЯ	43
УСТАНОВКИ КАМЕРЫ	11	<b>Создаем выразительные образы, привлекающие вашего зрителя</b>	
<b>Превращаем цифры на дисплее в креативные приемы</b>		12. Как передать с помощью образов вашу собственную историю	44
1. Учимся обращаться с камерой	12	13. Добавляем цвет для передачи настроения	45
2. Выбор правильной глубины резкости для вашей сцены	15	14. Делаем фото процесса, чтобы полнее рассказать о блюде	48
3. Как запечатлеть краткий момент	18	15. Добавляем движение, чтобы привлечь внимание зрителя	50
4. Извлекаем максимум из снимка в темном месте	20	16. Оживляем снимки, вводя человеческий элемент	52
5. Как определить, достаточно ли фото светлое	22	17. Снимаем крупные композиции и большие блюда в домашнем стиле	55
СВЕТ И ТЕНЬ	27	ОФОРМЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА	57
<b>Используем самый мощный инструмент для создания потрясающих снимков</b>		<b>Выбираем правильное окружение для вашей еды</b>	
6. Ищем лучшее освещение в доме	28	18. Собираем коллекцию предметов, отвечающих вашим целям	58
7. Используя температуру цвета, делаем образы правдоподобными	32	19. Выбираем фоны и поверхности для ваших композиций	61
8. Направление света может делать еду плоской	34	20. Выбираем реквизит как профессиональный стилист	64
9. Ищем возможность передать блеск влажных объектов	36	21. Насколько хорошо вы знаете застольный этикет?	66
10. Используем зеркала и отражатели, чтобы ваша еда стала звездой шоу	38	22. Советы, как сложить салфетки, чтобы они выглядели естественно	68
11. Играем с тенями для создания чарующей атмосферы	40		

## КОМПОЗИЦИЯ 71

### Организуем объекты в пространстве кадра для максимального визуального эффекта

- 23. Ищем визуальные образы для вашего вдохновения 72
- 24. Выбираем основной элемент композиции 73
- 25. Создаем выразительную композицию на контрасте 76
- 26. Добавляем баланс за счет визуального веса 78
- 27. Применяем линии и формы, чтобы изображение легко смотрелось 81
- 28. Используем цвет как инструмент композиции 84
- 29. Снимаем плоскую композицию сверху для красоты 86
- 30. Снимаем фронтально для ощущения монументальности 88
- 31. Изучаем угол в три четверти, чтобы найти лучшую точку зрения на еду 92
- 32. Придаем снимкам достоверность за счет объектов на заднем плане 94
- 33. Используем негативное пространство в качестве предмета 96
- 34. Планируем ориентацию и соотношения сторон для более выразительных снимков 99
- 35. Делаем эскизы на бумаге, чтобы сэкономить время 100

## ФУД-СТАЙЛИНГ 103

### Подготавливаем еду к фотосессии

- 36. Тестируем рецепты, чтобы не было проблем во время съемки 104
- 37. Проверенные и надежные инструменты для выкладки 105

- 38. Покупаем качественные продукты для прекрасных блюд 108

- 39. Работаем с «дублерами» для облегчения создания композиций 110

- 40. Используем эффектные дополнения для финальных штрихов 112

- 41. Делаем сэндвичи, бургеры и другую аналогичную еду привлекательными внешне 114

- 42. Советы стилиста для великолепных салатов 116

- 43. Подаем роскошные супы 119

- 44. Заставляем красиво выглядеть плоскую еду 122

- 45. Делаем напитки красивыми 125

- 46. Как сделать так, чтобы от мяса невозможно было отвести взгляд 128

- 47. Рецепт идеальных оладий (с сиропом!) 131

- 48. Не психуем, снимая замороженную еду 134

## ПОИСК ВДОХНОВЕНИЯ 137

### Продолжаем в том же духе и проявляем свою креативность

- 49. Используем музыку для создания настроения 138

- 50. Сила объединения с другими творцами 140

- 51. Изучаем мир искусства для новых идей 141

- 52. Секрет, который вам о фотографии никто не расскажет 143

- Благодарности 145

- Об авторе 147

- Указатель 148