



Содержание

«Насыщенный цвет»	7	Подушка с узором «зигзаг»	55	Подушка с узором из трапеций	102
«Не бойтесь новых идей»	9	Подушка с узором из треугольников	56	Шарф гиацинтового цвета	105
Пастельные тона	12	Плед с узором из полукругов	59	Приглушенные тона. Узоры	106–132
Полосатая шаль	15	Шарф с узором из ломаных полос	61	Насыщенные цвета	134
Детское одеяло с узором из треугольников	17	Полосатая подушка	63	Палантин с узором из кругов	137
Митенки с узором «зигзаг»	20	Яркие цвета. Узоры	64–82	Темный шарф в «горошек»	140
Шаль в мшистых тонах	22	Приглушенные тона	84	Шарф с диагональными переходами цвета	143
Опаловый шарф в горошек	25	Одеяло «Фактор-Х»	87	Палантин с узором «аккордеон»	146
Комплект в шахматную клетку	27	Пятнистые подушки	91	Шарф с рельефными полосами	149
Пастельные тона. Узоры	28–41	Одеяло в стиле амишей	92	Шарф с узором из полукругов	151
Яркие цвета	42	Шарф с разноцветными полосами	95	Гетры и шарф с узором «змейка»	152
Накидка с узором «зигзаг»	44	Подушка с узором из «каменных» треугольников	97	Насыщенные цвета. Узоры	154–168
Подушка с узором из объемных кубов	48	Подушка с узором «зигзаг» в землистых тонах	98		
Плед с узором из объемных кубов	51	Плед с узором из трапеций	100		
Одеяло с узором «ананасы»	53				





«Насыщенный цвет»

Брэндон пришел в мою студию в 1991 году. Ради работы со мной он отказался от карьеры в кейтеринговой службе. На тот момент Брэндон только начал познавать волшебный мир дизайна и цвета, и тотчас попал под его очарование. Он быстро освоил вязание, вышивку, плетение ковров и пэчворк. Прочувшись у меня пять лет, он вскоре стал вести вместо меня курсы по вязанию и начал писать книги.

После двадцати лет совместной работы мы решили, что пришло время создать совместную коллекцию. Результатом нашей работы стала эта книга. Совместное вязание моделей, поиск подходящих локаций для показа стали важным опытом для нас обоих.

Несколько основных мотивов мы выполнили в двух и более цветовых схемах. Этим мы хотели показать, что на основе всего одного узора можно создать множество вариантов. Поэтому не бойтесь использовать наш дизайн в качестве образца, и создавать собственные изделия в соответствии со своими личными цветовыми предпочтениями. Диванные подушки или покрывала должны быть яркими акцентами в интерьере. Невероятно волнительно создавать вещи, которые придают повседневной жизни особое настроение. Но еще большая ответственность — создавать вещи для людей, которых вы любите, и чьи чувства находят отклик в вашей душе. Если я вяжу, шью или плету что-то насыщенное по цвету для человека, с которым чувствую эмоциональную связь, то по мере того, как изделие в моих руках увеличивается и приобретает законченный вид, я становлюсь все ближе к нему. Это служит сильнейшей мотивацией для моего творчества. Мы с Брэндоном испытываем такие чувства каждый раз, когда работаем над каким-либо узором. Мы с воодушевлением беремся за воплощение новых мотивов и цветовых решений, потому что вязать монохромные полотна для нас просто невыносимо.

Если вы никогда не вязали крупные изделия, то наверняка почувствуете приятное волнение. Оно растет и становится все сильнее по мере того, как плед или покрывало под вашими пальцами увеличиваются и начинают обретать форму. Самое трудное в такой работе — это провязать первые пять или десять рядов прежде, чем вы начнете

понимать размер и рисунок будущего изделия. Если вы подбираете цвета самостоятельно, периодически раскладывайте изделие на столе и окидывайте его взглядом со стороны. Помните: пока работа не закончена, облик вашего изделия постоянно меняется. Поэтому не судите слишком строго, пока не свяжете по меньшей мере 30 см полотна.

Если вам покажется, что подобрали действительно неподходящий цвет, и он нарушает гармонию всей композиции, всегда можно аккуратно вышить эти петли нитью более подходящего цвета. Так вам не придется распускать изделие и начинать работу заново. С другой стороны, часто случается, что мы выбираем несколько диссонирующих цветов, которые оказываются на наш взгляд слишком светлыми или темными. В этом случае уже приходится распускать полотно, вносить необходимые изменения и начинать все сначала. Но даже в этом случае не стоит огорчаться, поскольку со второй попытки уверенности в действиях обычно становится больше, а значит работа идет быстрее.

Когда я смотрю на изделия Брэндона из коллекции, представленной в этой книге, я вижу графически точные линии узоров. Он использует небольшое количество цветов и прямолинейные геометрические формы. Думаю, его работы оценят те, кто побаивается моих моделей, играющих всеми цветами радуги! Вас наверняка впечатлит его комплект в шахматную клетку (см. стр. 26), особенно, если связать его в ваших любимых цветах. Поскольку Брэндон придерживается более сдержанной палитры, чем я, любую его модель гораздо легче адаптировать под другую цветовую схему. Опираясь на схему полосатых подушек (см. стр. 62), можно связать красивейший плед: нужно всего лишь взять объемную пряжу, спицы большего диаметра, увеличить ширину полос вдвое и связать полотно большего размера. А по схеме подушек в «горошек» можно связать яркое, насыщенное покрывало: нужно лишь связать несколько отдельных квадратов и сшить их вместе. Мы с Брэндоном надеемся, что отталкиваясь от наших идей и исходя из своего запаса пряжи, вы будете экспериментировать и создавать собственные смелые варианты изделий.

КАФФЕ ФАССЕТ



«Не бойтесь новых идей»

Мы с Каффе решили вместе создать книгу, в которой будут собраны вязаные аксессуары для гардероба и интерьера. Эта идея воодушевила нас обоих. Не успел я и глазом моргнуть, как Каффе уже связал четыре или пять пробных образцов моделей для книги. Мне же приходилось делать это урывками в перерывах между работой в студии. Я понимал, насколько важным может оказаться наше сотрудничество, и это придало мне силы постепенно втянуться в работу. Я с интересом наблюдал, как Каффе соединял яркие цвета в контрастные сочетания вместо более характерных для него плавных переходов. Ведь обычно именно я в своих работах использую чистые цвета и стремлюсь к графической прямолинейности. Особенно сильное впечатление на меня произвел полукруглый плед Каффе (см. с. 58) с резкими противопоставлениями ярких цветов. Он напоминает мне о нарезанных кусочками фруктах и веселых ярмарках.

Я помню комплимент, который мне однажды сделал Каффе: «У тебя хватает смелости быть простым». Это меня очаровало, ведь я и правда не боюсь экспериментировать и делать новое. Дизайн своих изделий мы создаем прямо на спицах

по простым схемам. Самое главное — это периодически откладывать работу, делать пару шагов назад и смотреть на то, что получается со стороны, а не сверлить ее придирчивым взглядом у себя на коленях. Чтобы понять, как продвигается работа над коллекцией для этой книги, мы развешивали все пробные образцы узоров на стене в студии.

Коллекция складывалась спонтанно и это было интересней и веселей, чем работать по плану. Мы просто закрепляли пробные образцы на стене, прислушивались к своим ощущениям и раздумывали, что из этого может получиться: подушка, плед или шарф. Это зависело от веса пряжи, величины узора, цвета и тысячи других казалось бы малозначительных факторов. Результат своей работы мы смогли увидеть и в полной мере оценить только когда, наконец, пришло время собрать все готовые изделия для съемки.

Мы с Каффе очень надеемся, что в этой книге вы сможете найти то, что подстегнет ваше воображение, вдохновит взяться за спицы и приступить к работе.

БРЭНДОН МАБЛИ





Пастельные тона

В этой главе мы поговорим о мягких, приглушенных тонах цветового спектра. Это краски нежных весенних цветов, морских раковин, подернутых инеем деревьев, и морской гальки. В жизни всегда есть место для пастельных цветов: это и белые тона интерьеров в стиле «Шебби шик», и белые или бледно-серые тона гардероба, и дома, выстроенные из природного камня или натурального дерева, выбеленного дождями и солнцем, с кактусами в палисаднике. В эту главу вошли три модели Брэндона: детское одеяло в пастельных тонах на фоне цвета слоновой кости, митенки в медовом и серебряных цветах и стильный комплект в шахматную клетку, состоящий из шапки, гетр и митенок. Мои работы — это меланжевый шарф из мохера с шелком пасхальной расцветки и шаль из носочной пряжи в бледно-розовых, светло-голубых и бежевых тонах.





Полосатая шаль

Источником вдохновения для создания этой шали послужили бусы 1920-х годов, которые делали из журнальных страниц. Из разноцветных клочков бумаги вырезали треугольник и сворачивали его в трубочку. В результате получалась удлиненная бусина, утолщенная посередине и сужающаяся к краям. Расцветка таких бусин была случайной: она складывалась из крошечных фрагментов разноцветных фотографий и принтов на страницах журналов. Случайные полосы цвета на них сильно напоминают дизайн этой шали. Простое в исполнении полотно связано из принтованной пряжи двух разных расцветок, которые я вводил в работу попеременно. Лучше всего выбирать нити достаточно контрастных расцветок. Но в любом случае в какой-то момент тона все равно пересекаются, и это придает процессу вязания некоторую загадочность и непредсказуемость. Можно попробовать связать такую шаль из чулочной пряжи, пряжи секционного окрашивания или разных клубков одноцветной пряжи, если хотите, чтобы сочетания были более контрастными. Лично мне нравится такая яркая палитра из бледно-розовых, голубых, молочных тонов с редкими включениями глубоких коричневых, бордовых и темно-синих оттенков. Случайно же проскальзывающие полосы бирюзового и серого цветов придают композиции еще большую мягкость.

СЛЕВА: Остроту тонких линий смягчает чулочная пряжа с эффектом ручного окрашивания, а романтическую мягкость — оттеняют нежные цветы на обоях в китайском стиле и элегантный чайник с розовым цветочным орнаментом.

СПРАВА: Полосы пастельного цвета на шали удивительно красиво сочетаются с «потертым» садовым стулом на фоне яркого куста камелии.





Детское одеяло с узором из треугольников

Дизайн одеяла, созданный Брэндон — это новый взгляд на орнамент из треугольников, которым я пользовался раньше. Первый мой подобный узор назывался «Супер Треугольники» и состоял из треугольников разного размера. Вот что сам Брэндон говорит о нем: «Мне очень захотелось поэкспериментировать с великолепной пряжей *SUMMER TWEED* и связать из нее детское одеяло или плед. В изделии светлые оттенки складываются в спокойную, открытую композицию, где цвета сменяют друг друга от треугольника к треугольнику в свободной последовательности. Этот узор напомнил мне яхтовую регату с парусами цвета миндаля в сахарной глазури. Я пришел в восторг, когда увидел это дерево магнолии и понял, что одеяло нужно сфотографировать именно на его ветвях. Нежные цветы с лепестками, напоминающими легкие перышки, чудесным образом оттенили кремовую палитру одеяла». СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 30.

НА ПРЕДЫДУЩЕЙ СТРАНИЦЕ: Снимок одеяла Брэндона на ветвях магнолии. Трудно представить лучший фон: нежная окраска лепестков перекликается с мягкими кремовыми цветами пряжи.

СНИЗУ (СЛЕВА, ПО ЦЕНТРУ И СПРАВА): Восхитительная коллекция голубого фарфора в доме художника по мозаике, где мы делали эти фотографии. Роспись на тарелках и вазочках красиво сочетается с узором одеяла.

НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ: Некоторые предметы из коллекции китайского фарфора.



