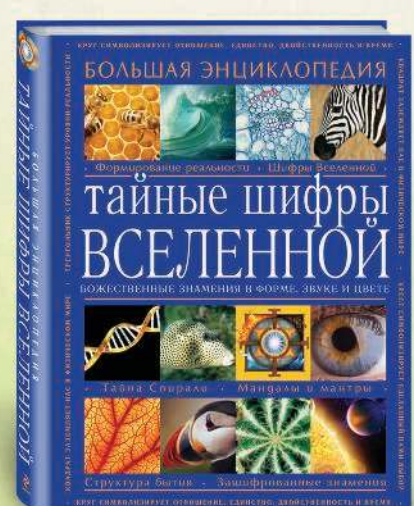
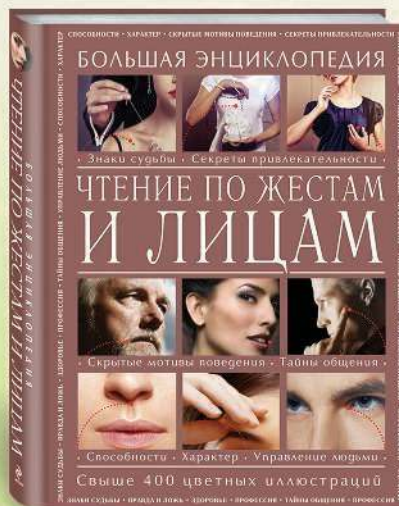
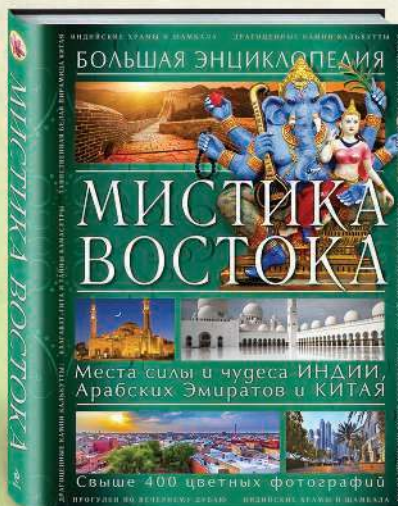
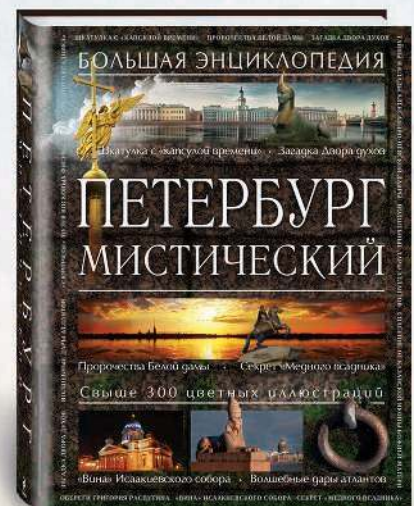
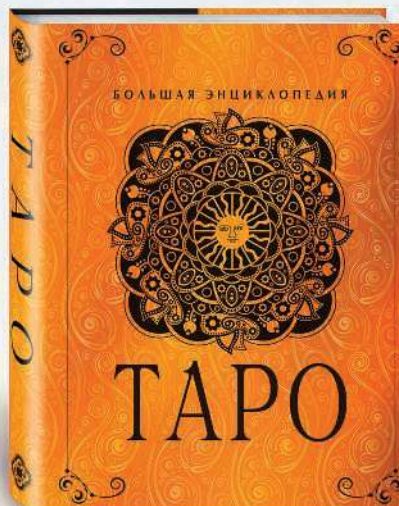
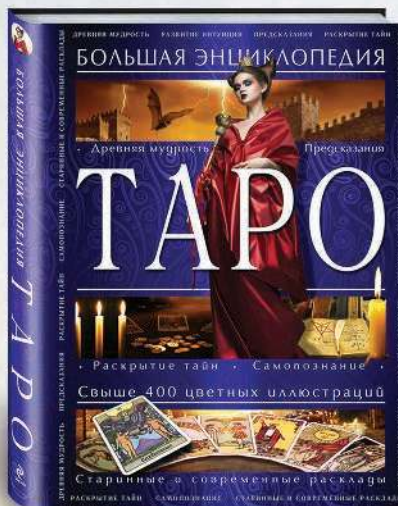
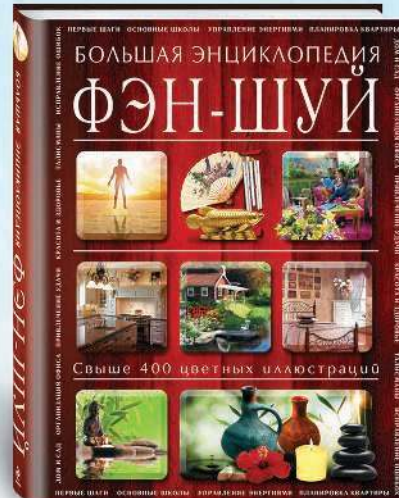
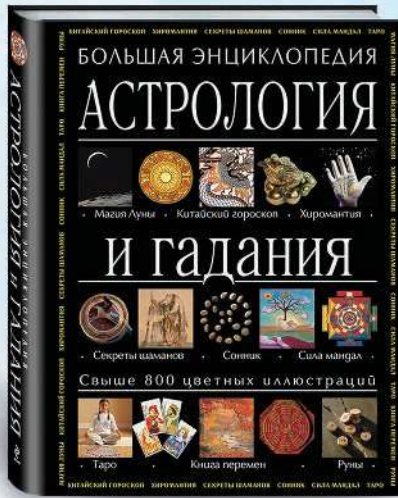


УНИКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ЭНЦИКЛОПЕДИИ В ПОДАРОЧНОМ ФОРМАТЕ



УДК 141.339
ББК 86.42
Ф 87

THE HIDDEN GEOMETRY OF LIFE

Copyright © Watkins Publishing/ygb Publishing 2012

Text copyright © Karen L. French 2012 www.karenfrench.com Typographical arrangement copyright © ygb Publishing 2012 For copyright of photographs see pages 239-40 which is to be regarded as an extension of this copyright.

Френч, Карен.
Ф 87 Тайные шифры вселенной. Божественные знамения в форме, звуке и цвете / Карен Френч. – Москва : Эксмо, 2015. – 240 с. – (Подарочные издания. Энциклопедия тайн).

В тайнах геометрических форм заложены знамения, разгадать которые люди пытались с древности. Леонардо да Винчи и другие гении мировой истории посвящали жизнь поискам этих смыслов. Автор книги, математик и художник, соединяет геометрию, естественные науки, искусства и духовность воедино, постепенно раскрывая перед нами тайный смысл Мироздания. От рассмотрения основных форм – Квадрата, Треугольника и Круга – до раскрытия глубинных смыслов и символов, зашифрованных в природе, она постепенно сводит все концепции воедино. Исследуя объединенные идеи о пространстве, времени и жизни во Вселенной, она показывает, насколько прозрения древних мистических традиций соответствуют новейшим научным теориям о мире, в котором мы живем.

УДК 141.339
ББК 86.42

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТАЙН

Карен Френч

ТАЙНЫЕ ШИФРЫ ВСЕЛЕННОЙ

Божественные знамения в форме, звуке и цвете

(орыс тілінде)

Директор редакции *Е. Капьев*
Ответственный редактор *Г. Абрамян*
Художественный редактор *В. Терещенко*

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 15.12.2014. Формат 84x108¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 25,2.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-75398-7



9 785699 753987 >

ISBN 978-5-699-75398-7

В электронном виде книгу издательства Эксмо вы можете купить на www.litres.ru

ЛитРес:

один клик до книги



© Мельник Э.И., перевод на русский язык, 2015

© Издание на русском языке, оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015

Оглавление

Вступление 6

ЧАСТЬ I. Формирование реальности 8

1. Язык чисел и их форм 10
2. Круг, единство и Дуальности 18
3. Квадрат, Пространство-Время и Крест 28
4. Треугольники и Бытие 34
5. Матрица Пространства-Времени-Бытия 42
6. Спиральная Жизненная Сила 46
7. Числа 5 и 10 54
8. Общность паттернов
и фрактальная геометрия 62

ЧАСТЬ II. Структура бытия 72

9. «Быть» и Бытие 74
10. Разум и сознание 79
11. Классические Начала как метафоры 88
12. Классические Начала и платоновы тела 96
13. Что такое материя? 102
14. Геометрия во множественных измерениях 112

ЧАСТЬ III. Среда звука 130

15. Звук как проводник геометрии 132
16. Священные звуки 142
17. Музыка, ритм и гармония 148

ЧАСТЬ IV. Да будет свет 158

18. Световые Бытия 160
19. Цвета света 170
20. Музыка и цвет 180

ЧАСТЬ V. Врата к Становлению 188

21. Голографическая Вселенная 190
22. Просветление
и намерение Разума 193
23. Врата к Небесам 197
24. Земля 201
25. Вода 204
26. Огонь 208
27. Воздух и эфир 213
28. Живое искусство 216
29. Объединение формы,
цвета и Начала 220
30. Врата к Становлению 224

Глоссарий 232

Предметно-именной указатель 236

Благодарности 238

Источники иллюстраций 239



Вступление

Человек —
существо
в поисках
смысла.

ПЛАТОН,
ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ
ФИЛОСОФ
И МАТЕМАТИК
(427—347 гг.
до н. э.)

МНОГО ЛЕТ НАЗАД ПЕРЕДО МНОЙ ОТВОРИЛИСЬ ДВЕРИ, и я оказалась втянута в чарующий язык чисел и их форм. Так началось для меня совершенно особенное путешествие — путешествие, которое вело меня многочисленными тропами исследования к самым разным темам, приводило в самые разные страны и знакомило со множеством восхитительных людей. В результате этого опыта начала формироваться серия работ под общим названием «Врата». Первой была книга «Врата к Небесам», а сейчас, продолжая свое путешествие, я хотела бы познакомить вас со своей второй книгой, которая перед вами.

Эта книга — кульминация многих лет исследований и опыта применения геометрии во многих аспектах моей жизни — будь то бизнес и организация информации, моя живопись или сортировка исследований, или вообще мой способ смотреть на мир вокруг себя. Я включаю в текст личные озарения и интерпретации, которым вторят прозрения нынешнего и минувших поколений представителей самых разных культур, и имею возможность познакомить читателя с восхитительными научными моделями, которые были предложены совсем недавно. Кроме того, в эту книгу вошла соответствующая информация из «Врат к Небесам», приумноженная и организованная несколько иначе, поскольку теперь она помещена в другой контекст.

Мое намерение состоит в том, чтобы создать всеобъемлющий взгляд на эту захватывающую тему, отфильтровав информацию из широкого ряда областей и показав, как сходятся вместе разные кусочки головоломки. Из-за этого я могу продемонстрировать вам лишь поверхностные аспекты и ключевые точки некоторых очень сложных тем, таких как фракталы и янтры; но надеюсь, что моя книга даст вам стимул погрузиться в эти темы самостоятельно и изучить их подробнее.

Моя первая книга «Врата к Небесам» посвящена смыслу и назначению ключевых составляющих элементов реальности, которые становятся понятны с помощью нескольких простейших геометрических форм и принципов. В основе своей это Квадрат, два Треугольника, Круг, Крест и Спираль. Как я поясню далее в этой книге, эти формы выражены в символе, известном под названием Шри Янтра (см. иллюстрацию на с. 7), что переводится как «врата к небесам». Эти формы не имеют ни цвета, ни субстанции; они суть совершенство в форме, обеспечивающее решетки для формирования Матрицы, по которой отливаются формы Пространства, Времени и Бытия. Квадрат представляет пространство, Треугольник — жизнь, а Круг — время. Эти же формы могут затем быть использованы как мощные символы и инструменты, которые можно применять для расширения осознания реальности, поскольку они ее структурируют.

Но реальность — это не стерильное и монотонное нечто, состоящее из сфер, кубов и линий. Из нескольких основных геометрических форм и правил рождается к жизни бесконечное разнообразие, изощренность и многоликость мириад форм Бытия. Палитра природы — это вкус, разнообразие, яркие краски и ритмы, которые трогают тело и душу. Как ни удивительно, мы, люди, хоть

и являемся микроскопическими сущностями на огромной шкале космоса, развивались как Бытия, обладающие ценной способностью размышлять о своем положении и подвергать его сомнению; то, что мы видим, ощущаем и переживаем, выходит за пределы простого существования.

Я хотела лучше разбираться в том, что значит «быть», и в процессе творения; понимать, как создается и индивидуализируется бесконечное разнообразие форм Бытия, сосуществующих в космической, внутренне связанной сущности; понимать, как в процессе творения оценивается, используется и преобразуется геометрическая схема. Я обнаружила, что некоторые ответы связаны с ролью и предназначением звука, света и Классических Начал — земли, огня, воздуха и воды. Главное в этих соображениях — то, как они объединяются с формальной, структурной моделью «Врат к Небесам», так что она трансформируется в полную жизни творческую модель «Врат к Становлению», помогая производству бесконечного разнообразия.

И все это изумительно доказывается как природным миром, так и сотворенными человеком мирами: паттерны, формы, звук и свет внезапно озаряют нас ответами на величайшие вопросы, которыми мы задаемся: Что есть реальность? Почему я здесь? Есть ли в жизни смысл? Я хочу показать вам через свое понимание геометрии и духовных прозрений, что ответ в значительной степени утвердителен: да, смысл есть, и нам доступны инструменты, позволяющие лучше понять его. И надеюсь удивить вас результатами объединения геометрии с наукой, искусством и духовностью.

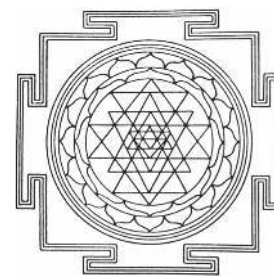
Как пользоваться этой книгой

Эта книга задумана как путешествие по мирам геометрии, естественных наук, искусства и духовности, и на ее страницах я постепенно создаю их общую картину.

В части I основные формы — Квадрат, Треугольник и Круг — рассмотрены с разных точек зрения, например их структурного предназначения и символического смысла, индивидуально и в сочетании. В части II подробнее представлены «кирпичики» материи, как мы ее понимаем, на атомном и субатомном уровнях, а также то, как Природа использует общность паттернов, порождая множество форм жизни. В части III я говорю о вкладе звука в распространение реальности, как мы ее ощущаем; а часть IV посвящена важнейшей роли света. Часть V соединяет все эти концепции и исследует идеи пространства, времени и жизни во Вселенной, чтобы показать соответствие древних мистических прозрений новейшим научным теориям.

Примечание о стилях

Названия ключевых геометрических форм и паттернов (Круг, Квадрат, Спираль и др.) и важных понятий (Дуальности и др.) всегда пишутся с заглавной буквы, чтобы отразить степень их важности для поддержки моих аргументов в этой книге. Также я иногда пишу числа цифрами, чтобы привлечь ваше внимание к самому числу, его уникальной форме и символичности, а также к свойственной ему практической силе.



Сверху: Мандала Шри Янтра

Творчество —
это не поиск
вещи,
но сотворение
из нее чего-то
после того, как
она найдена.

ДЖЕЙМС РАССЕЛ
ЛОУЭЛЛ,
АМЕРИКАНСКИЙ
ДИПЛОМАТ, ЭССЕИСТ
И ПОЭТ
(1819—1891)

ЧАСТЬ I

ФОРМИРОВАНИЕ РЕАЛЬНОСТИ

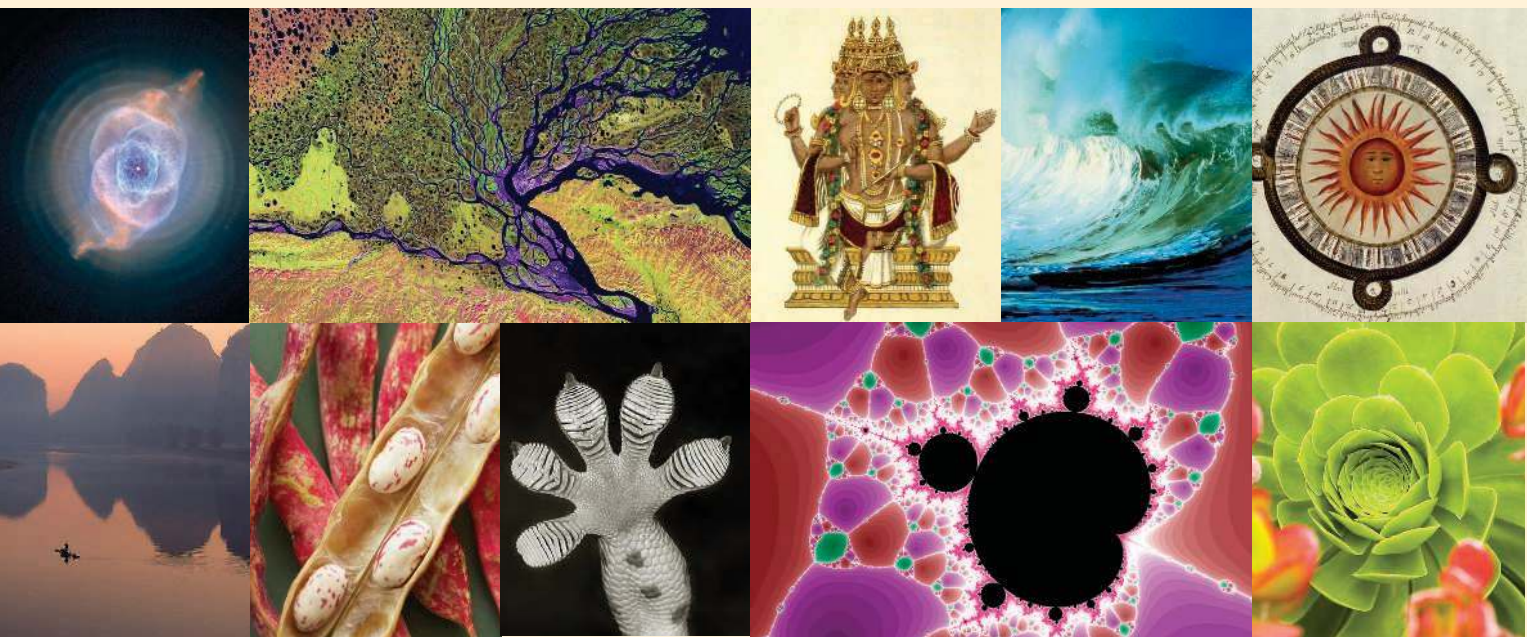
...в движении ветров и облаков,
принужденных носиться между небом
и землей, есть знамения для людей
рассудительных.

КОРАН



Ваше путешествие к смыслу и предназначению простых форм начинается здесь, в части I «Формирование реальности». Вы узнаете, что Круг олицетворяет такие концепции, как Пустота, динамика взаимоотношений, единство и ход времени, а также концепцию, которую я называю Дуальностями. Вы обнаружите, что Квадрат символизирует нашу укорененность в физическом мире, а символическая роль Креста подчеркивает, что сделанный нами жизненный выбор влияет на направления, в которых мы можем двигаться. Вы увидите, что Треугольник способен структурировать различные слои и ярусы жизни, которые мы можем ощущать, а можем и не ощущать. Затем будет показано, как Матрица, построенная комбинацией Круга, Квадрата, Треугольника и Креста, обеспечивает модель, с помощью которой вы сможете понять свое место во времени и пространстве.

Спираль раскрывается как символ Жизненной Силы, одухотворяющей наш мир, и вы увидите, как она связана с дополнительными важнейшими числами и формами, такими, например, как пентаграмма. Вы узнаете, как осуществляется общность паттернов, в особенности во фрактальной геометрии, что позволяет устанавливать порядок в вашей реальности на любом ее уровне.



1 Язык чисел и их форм



Сверху: «Меланхолия» Альбрехта Дюрера (1471—1528) — символическое изображение Меланхолии. Ее крылья олицетворяют полет воображения, однако она празднично сидит, погружившись в размышления. Ключи и мешочек с деньгами символизируют власть и богатство. Она окружена измерительными инструментами и геометрическими формами, а у ее ног — инструменты, которыми можно придавать форму материальному миру

Существует, если не ошибаюсь, целый мир, представляющий собою совокупность математических истин, к которым мы имеем доступ только посредством нашего разума, точно так же как существует мир физической реальности; и тот, и другой независимы от нас, и оба сотворены божественной силой.

ШАРЛЬ ЭРМИТ, ФРАНЦУЗСКИЙ МАТЕМАТИК (1822—1901)

Много тысяч лет назад человеческие существа развили в себе невероятный дар: способность к воображению. Умение воображать даровало нам способность изучать окружающую среду и формировать в своем разуме образы. Мы начали изображать эти образы в виде рисунков на стенах пещер, на кусках камня и других поверхностях. Начав с малого, мы разработали множество сложных символических систем в изобразительном искусстве, науках и религиях; но во всех отличающихся друг от друга культурах и эпохах сохранялась фундаментальная последовательность в значении и применении чисел и геометрических форм.

И самое выдающееся во всем этом — использование чисел и форм. Наши прозрения основывались не только на очевидном внешнем облике нашей окружающей среды. К примеру, Круг и Спираль с очевидностью преобладают повсюду в природном мире; а как насчет Квадрата и многочисленных иных форм и паттернов, таких как пентагон, гексаграмма и додекаэдр? Часто ли вы видите в своей естественной среде идеальный куб? Удивительно, что в своем воображении мы способны интуитивно понять, что квадраты и кубы обеспечивают очевидный порядок и действуют как простые жесткие контейнеры, которые содержат всякую всячину; именно поэтому мы так активно используем их в дизайне зданий, планировании дорог, в виде различных коробок и ящиков и даже в языке, описывая ограниченность или заключенность внутри чего-то.

«Со смирением мы должны признать, что если число есть создание только нашего духа, то пространство обладает реальностью и вне нашего духа, так что мы не можем а priori полностью установить его свойства».

КАРЛ ФРИДРИХ ГАУСС, НЕМЕЦКИЙ МАТЕМАТИК И ФИЗИК (1777—1855)



Слева: На этой созданной в 1888 г. Камилем Фламарионом гравюре (раскрашена австрийцем Хуго Хайкенвельдером в 1988 г.) человек выглядывает сквозь атмосферу Земли, как сквозь занавес, чтобы изучить внутреннее устройство Вселенной



Сверху: С самого юного возраста наше воображение является стартовой точкой для исследования мира. Простые геометрические формы входят в число первых концепций, которые дети учатся рисовать

Первые следы человечества

Вырезанные и выцарапанные на камне простые и сложные формы можно найти во всем мире — как свидетельство того, что человечество с давних пор вело летопись своего присутствия.



Оукаймеден (Марокко)



Кундинамарка (Колумбия)



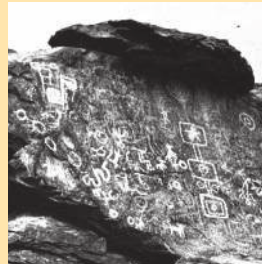
Гранд-Каньон (Аризона, США)



Марен (Франция)



Кайкара (Венесуэла)



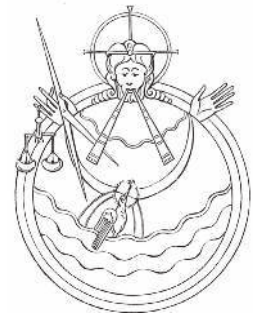
Финикс (Аризона, США)



Мали (Африка)



Чолпон-Ата (Кыргызстан)



Сверху: Религиозные и метафизические тексты рассказывают нам, что Бог создавал Вселенную в соответствии с геометрическими и гармоническими принципами. Поэтому поиск этих принципов был частью поисков Бога и поклонения ему. Этот рисунок демонстрирует христианское воплощение Бога как архитектора, строителя, геоманта и ремесленника



Сверху: Формы и паттерны лежат в основе замыслов Природы. Начиная с атомов и клеток и вплоть до конечных форм геометрия делает возможным полет и рост, позволяет течь воде и прослеживается в орбитах планет



Внутреннее знание

Словами мы активизируем образы, сформированные внутри нас, и делимся ими с другими; образы, которые, в свою очередь, затрагивают душу и эмоции. Числа обладают своим собственным языком, своей образностью и жизнью, которые могут вызывать в нас сильный отклик. Их язык переводится в визуальные термины в виде образов форм и принципов, таких как Дуальность, которые становятся символами, например Спиралью и Тай-Цзи. Пусть числа и их формы являются продуктами нашего Разума, но их язык — эта образность — живой, вечный язык, прославляемый повсюду в Природе, очевидный в ее творениях. Он остается живым и не испытывает воздействия изменчивых ценностей превалирующего общества, сохраняя таким образом свою способность «пробуждать» каждое новое поколение, если оно соизволит вчитаться в него. Этот язык — часть архетипического внутреннего знания, одновременно логического и интуитивного, и его можно вообразить.

Каждая форма и геометрический паттерн подобны одному слову языка. Но их истинный смысл и сила рождаются в возобновляемых взаимоотношениях и в качестве динамических паттернов, вплетенных вместе в упорядоченное целое. Как только человек начинает понимать вневременный язык формы и паттерна, прочтение и переживание его становится для него личным источником силы — примерно так же, как наслаждение прекрасным образчиком писательского мастерства. Этот язык движет нами, нашим телом и духом, когда мы интуитивно понимаем, как он объединяет нас со Вселенной, поскольку все части нас самих и нашей жизни формируются и мотивируются одними и теми же принципами.

Красота или
уродство,
порядок или
хаос значимы
только
в отношении
к нашему
воображению.

Барух Спиноза,
голландский
философ
(1632–1677)

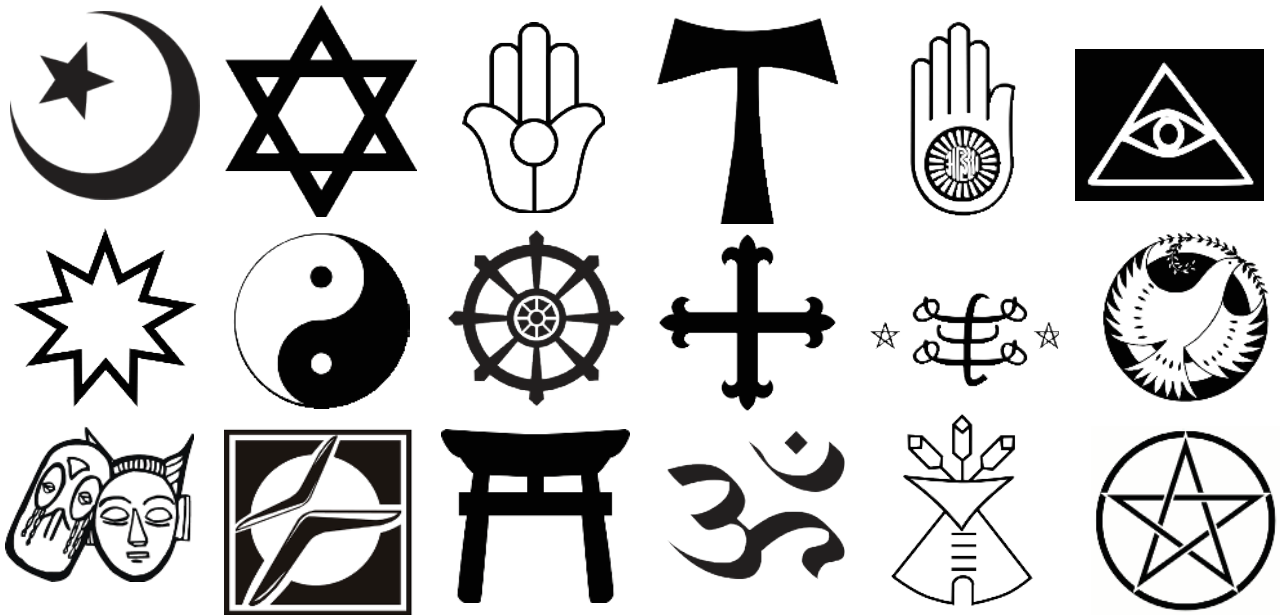
Математика — самое прекрасное и самое
мощное творение человеческого духа.

Стефан Банах, польский математик (1892–1945)

Символизм и глубинные истины

Символы играют фундаментальную роль для нашего сознания, мыслей и природы человеческого бытия. Они служат жизненными кодами, на которые мы опираемся, делясь своими переживаниями с другими, чтобы они могли увидеть то, что видим мы, и почувствовать то, что мы чувствуем. Символы неразрешимо связывают наши внутренний и внешний миры, создавая ассоциации между мыслями и «реальностью», как мы ее воспринимаем.

Находясь вне пределов нашего физического воплощения, символы связаны с глубинными истинами. Чтобы понимать эти истины, требуется воспользоваться интуицией, поскольку символы обеспечивают нас идеями, лежащими в основе источника нашей креативности. Та же самая креативность упрощает нашу эволюцию, поскольку позволяет нам прозревать за пределы физического, логического и рационального. Истинные символы «общаются» с нашими сердцами и душами; в результате они обретают собственную жизнь.



Сверху: Наш мир полон символами — от символа Инь-Ян и голубя мира до иероглифа, обозначающего АУМ. Простые и непосредственные, они транслируют свое значение способами, недоступными словам

Внизу: Символ Чака, бога дождя майя



Геометрия: священная и земная

Геометрия, чье название буквально означает «землемерие», занимается математическими правилами и кодами, создающими схему Вселенной. Геометрия выросла из изначальных идей человечества относительно порядка, управляющего реальностью — «границ, которые придают форму безграничному». Формы и паттерны, которые мы называем Квадратом, Кругом, Треугольником и Спиралью, составляют часть геометрии. Мы интуитивно распознаем их как архетипы и используем как символы и инструменты, в непосредственной связи с их структурным предназначением. Благодаря этому геометрия является неотделимой частью любой стороны нашей жизни и лежит в основе богатого разнообразия символических систем, очевидных во всем мире. Примите в свою жизнь слово «геометрия» — и не беспокойтесь о математике.

Когда мы применяем геометрию рутинными, механическими способами, например для измерений и вычислений в искусстве и дизайне, ее принято считать «земной геометрией». Многие люди полагают, что всякую геометрию следует считать священной, признавая ее роль в выражении того, что в некоторых религиях и у некоторых ученых именуется Божественным Планом и схемой реальности. Использование человечеством геометрии для оформления наших собственных творений, например в искусстве и архитектуре, является неотъемлемой частью нашего переживания реальности. Творческий процесс вносит свой вклад в наше обучение и эволюцию, а также в эволюцию Вселенной как целого. Намерение, мотивация, стоящая за мыслью, словом или делом, является ключом к активации геометрических форм и паттернов. Истинная священная геометрия использует намерение для высвобождения внутренней силы числа или формы в наших творениях.

Священная геометрия признается как общее глобальное наследие, оставленное нам инками, египтянами, римлянами, кельтами, индийцами,



японцами, австралийскими аборигенами, коренными американцами и племенами Африки. Поскольку во многих обществах росло значение священной геометрии, геоманты — эксперты в изучении и применении священной геометрии в искусстве и архитектуре — получали полноценное образование в области математики, естественных наук, искусств и музыки своего времени. По мере чтения этой книги вам станет очевидно, почему это было так, и современные достижения науки, цвета, звука и динамики искусства сливаются с геометрией и обобщенной моделью, именуемой «Вратами к Небесам», которая является ключевой геометрической моделью, служащей основанием для этой книги. Хотя каждая дисциплина обладает своей собственной глубиной и серьезностью, когда их отдельные вклады переплетаются, они обогащают друг друга и наше восприятие целого.

«Философия записана в этой огромной книге, которая постоянно открыта перед нашими глазами (я говорю о Вселенной), но для того, чтобы понять ее, надо научиться понимать язык и условные знаки, которыми она записана. Она написана на языке математики, а ее буквы — треугольники, круги и другие геометрические фигуры; без них невозможно понять ни слова, без них — тщетные блуждания по темному лабиринту».

Галилео Галилей, итальянский физик, математик, астроном и философ (1564—1642)

«Обычно математику считают прямой противоположностью поэзии. Однако математика и поэзия — ближайшие родственницы, ведь и та, и другая суть творения воображения».

Томас Хилл, священник унитарной церкви, математик и ученый (1818—1891)



Сверху: Титульная страница «Geometriae practicae novae et auctae tractatus» Даниэля Швентера (1585—1636), учебника по практической геометрии и геодезической съемке; на ней изображены Пифагор, Архимед, треугольник со сторонами 3, 4, 5 и инструменты для черчения и геодезической съемки



Сверху: Иллюстрация (1619), изображающая изучение астрономии и геометрии, на которой можно видеть армиллярную сферу, квадрант и компасы в руках у персонажей и на столе



Сверху: Готовальня — набор традиционных инструментов, используемых для изображения геометрических форм



Священные универсальные модели в искусстве

Прекрасно сконструированные комбинации различных форм и паттернов в геометрических моделях применяются в культурах всего мира в священных ритуалах, изобразительном искусстве и архитектурных сооружениях, выстроенных как уменьшенные подражания небесному на Земле. Мандалы и янтры Азии — это точные произведения искусства, используемые в сочетании с модулированным звуком для пробуждения силы образа. Так же как Лечебное Колесо коренных американцев и иудейская Каббала, они задувались и создавались в течение столетий, чтобы придавать осязаемую форму неосязаемому порядку, который объединяет все во Вселенной.

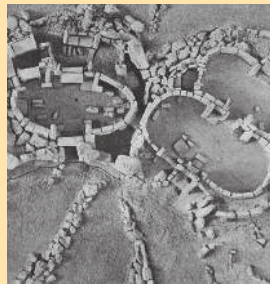
Каждая модель, специфически окрашенная создавшей ее культурой, облегчает процесс передачи трудноуловимых концепций и связана с глубочайшими истинами нашего переживания реальности. Их сложный символизм, раскрывающий истинную природу Вселенной через абстрактные формы, может быть сведен к внешне простым паттернам и образам, которые в действительности содержат огромное количество информации. Фундаментальная сила, которую несут эти фундаментальные модели, основанные на геометрии, — это мгновенное, интуитивное знание о Вселенной и «смысле жизни». Они — не просто воспроизведение полной картины реальности; они неотличимы и неотделимы от реальности.

Храмовая архитектура

Развившись из простой расстановки стоячих камней в форме круга, использование священной геометрии в архитектуре стало неотъемлемой частью каждого аспекта этого искусства.



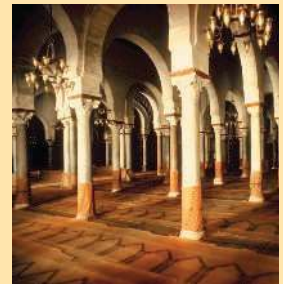
Аббатство св. Жювевы (Франция)



Мнаджра (Мальта)



Стоунхендж (Британия)



Аль-Азхар (Египет)



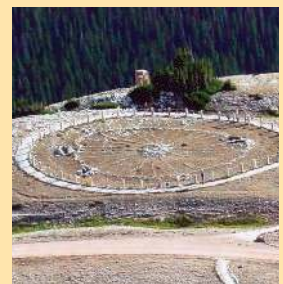
Храм Василия Блаженного (Россия)



Летний дворец (Китай)



Прасат Хин Мыанг Там (Таиланд)



Лечебное Колесо Биг-Хорн (США)



Сущность реальности

Каждая геометрическая форма обладает своей функцией и удерживает или поддерживает энергию. Каждая форма обеспечивает границы для безграничного и схемы для крайне сложного, поэтому может служить вспомогательным инструментом для нашего восприятия реальности и ее структуры. Восприятие границы или края создается, когда мы рисуем форму с использованием линий. В символических системах (а в их число входят и современные науки) геометрическая форма и то, что она обозначает помимо буквальной формы, чрезвычайно важно. Геометрическая форма моделирует аспект реальности, но она реальна не в материальном смысле, а лишь символически.

Индивидуальные формы можно изучать по отдельности, но полное понимание требует мгновенного схватывания их слитного целого. Можно рассматривать геометрические формы просто как структурный и технический элемент — или, если вы испытываете отвращение к науке, можете рассматривать их как эмотивную и вдохновляющую образность. У каждого из нас есть свои пристрастия и любимые способы смотреть на мир. В этой книге сложные идеи упрощены и сгущены, и важно помнить, что полная оценка каждой формы и универсальной геометрической модели требует слияния логики, креативности и интуиции. Не упускайте из виду, что формы и паттерны представляют собой идеи и дистиллируют сущность реальности.

**Граница
придает форму
безграничному.**

ПИФАГОР,
ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ
ФИЛОСОФ
И МАТЕМАТИК
(ОК. 580—500 ГГ.
ДО Н. Э.)

Геометрия в священном искусстве

Даже на плоских поверхностях священная геометрия — и прежде, и ныне — применяется во всем мире в одинаково удивительно простых и изысканных узорах.



Древнееврейская геометрическая мозаика



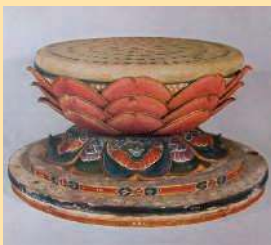
Исламское изобразительное искусство



Тибетская песчаная мандала



Христианский крест



Подставка — священный буддийский лотос (Япония)



Узоры тукапу на тканях, сотканных инками



Искусство коренных американцев