

ОТ АВТОРА

Мое знакомство с лоскутным шитьем состоялось в далеком детстве, когда мама шила одежду для всей семьи, а я с замиранием сердца следила за тем, как она брала отрез ткани, выкраивала очередную деталь и откладывала остатки в сторону. Я с нетерпением ждала, когда она отдаст мне эти лоскутки, чтобы сшить платье своей любимой кукле. Причем всем тканям, даже самым невзрачным на вид, находилось у меня применение.

Сначала я сшивала лоскутки вручную, позже мама стала разрешать мне пользоваться швейной машинкой. Постепенно я совершенствовалась в своих познаниях, по крупицам собирая информацию из книг и журналов. Позже в школе научилась делать выкройки и уже стала шить себе платья по ним.

В 2002 г. произошло мое первое профессиональное знакомство с пэчворком — я попала на курсы лоскутного шитья. Сразу и с большим энтузиазмом я окунулась в это творчество с головой и стала изучать все, что касалось лоскутного шитья, и набираться опыта.

С тех пор все свое свободное время я отдаю любимому делу — пэчворку.

Я неоднократно принимала участие в городских выставках и различных мероприятиях, посвященных этому рукоделию.

В 2016 г. я стала членом Ассоциации мастеров пэчворка во Франции, познакомилась с интереснейшими людьми. Поскольку за последние 10 лет появились новые возможности для занятий пэчворком, специальные ткани и инструменты, то все больше людей хотят освоить этот вид творчества. Поэтому я решила поделиться своим опытом с вами, друзья.

В этой книге я подробно расскажу о том, как сшить 15 базовых пэчворк блоков, объясню, что такое квилтинг. Также вы узнаете, как применить эти знания на практике и сможете сшить подушку и салфетку в этих техниках, даже если никогда раньше и не шили. На конкретных примерах покажу, как подбирать ткани, цвета, дам множество других советов и рекомендаций, чтобы вы смогли освоить это увлекательное рукоделие, которому уже более 3000 лет, и дальше совершенствовать свое мастерство.

В книге процесс выполнения каждого блока проиллюстрирован пошаговыми фото, и это делает освоение пэчворка более простым и интересным.

Заходите на мою страничку на Ярмарке Мастеров <https://www.livemaster.ru/myshop/izmaylovatv>

Татьяна Измайлова



СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5
Словарь терминов	10



ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

13

Инструменты
14

Подбор материала
30

Способы соединения тканей
38



ВИДЫ ПЭЧВОРКА

43

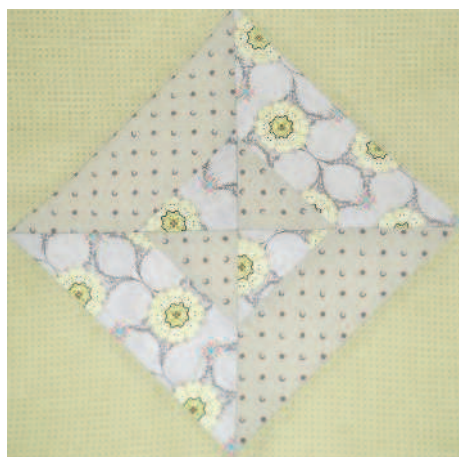
ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ

51



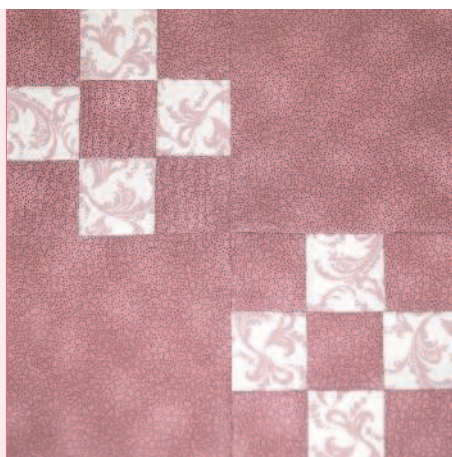
Шахматка
64

**Русский
квадрат**
52



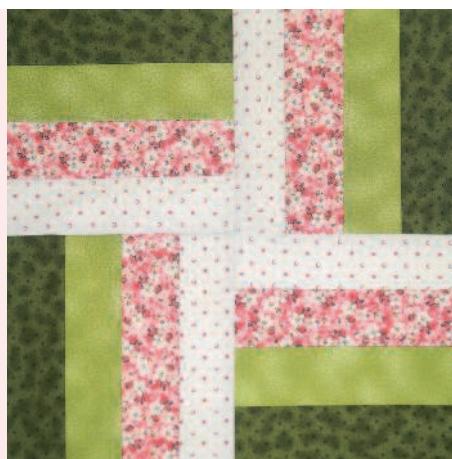
**Быстрый
квадрат**
76

Квадрат 2 × 2
70



Елочка
96

**Полоска
к полоске**
88





**Колодец,
или изба
102**



**Веселые
треугольники
112**



**Мельница
114**



**Соты
124**



**Дрезденская
тарелка
134**



**Звезда
146**





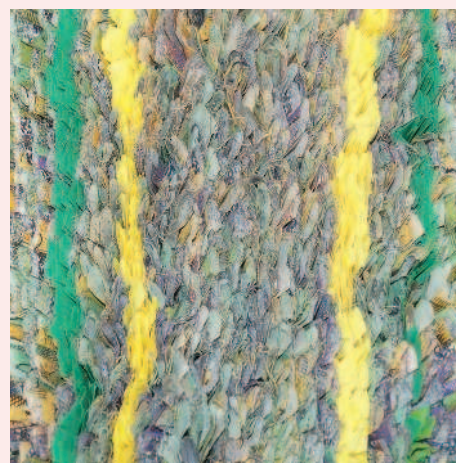
Подушка
«звезда»
156



Крейзи
162



Барджелло
172



Ляпачиха
182

КВИЛТИНГ

189

Квилтинг — что это такое?
190

Как шить квилт
193

Салфетка
200



Алфавитный указатель 206

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Б

Блок (пэчворк блок) — повторяющийся фрагмент пэчворка (рисунок), собранный из нескольких элементов.

В

Выстегивание — здесь соединение трех слоев материала квилта по площади полотна сквозной строчкой или стежкой для получения объемного рисунка.

Д

Декорирование — дополнительное украшение полотна с использованием различной фурнитуры, лент, тесьмы, аппликации, элементов вышивки.

Долевая нить — нить основы, идущая по длине ткани и параллельная кромке.

З

Заутюжить — зафиксировать (загладить) утюгом припуски на швы, заложив их на одну сторону строчки.

К

Квилт — изделие, выполненное в технике квилтинга.

Квилтинг — создание объемного геометрического или фантазийного рисунка выстегиванием по двум полотнам (лицевому и подкладке), между которыми находится объемная прокладка (наполнитель).

Л

Линька ткани — вымывание краски при увлажнении и возможное окрашивание соседних участков полотна.

О

Основа — здесь цельное полотно, на которое в некоторых техниках пэчворка нашивается лоскутный рисунок (аналогично технике аппликации).

Отутюжить — отгладить, выгладить, убрать складки и помятости на изделии с помощью горячего утюга.

П

Потайной шов (потайные стежки) — шов для незаметного соединения деталей, при котором стежки утапливаются между двумя слоями (подворотом) ткани.

Пристрочить (притачать) — присоединить швом начисто деталь меньшего размера к детали большего размера.

Приутюжить — уменьшить толщину шва, края детали или сгиба с помощью утюга.

Пэчворк (лоскутное шитье) — создание цельного полотна из отдельных фрагментов (лоскутков).

Р

Разутюжить — зафиксировать (разгладить) утюгом припуски на швы по разные стороны строчки.



С

Свободно-ходовая стежка — строчка с произвольным узором без изначального контура на ткани, ткань при этом необходимо двигать вручную, убрав зубцы нижнего транспортера.

Синтепон — мягкий нетканый синтетический материал. В пэчворке и квилтинге используется для придания объема изделиям.

Стачать (сострочить) — соединить швом начисто две или больше деталей, совмещенные по срезам.

У

Усадка ткани — уменьшение первоначальных размеров ткани при увлажнении (стирке или отпаривании).

Ш

Шаблон — вырезанная из картона, плотной бумаги, пластика и т. д. геометрическая фигура, по которой делаются одинаковые по форме и размеру заготовки из ткани. Шаблоны вырезаются без припусков на швы.





ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ



ИНСТРУМЕНТЫ

В огромном разнообразии инструментов для пэчворка, имеющих сегодня в продаже, разобраться не всегда просто. Одинаковые на первый взгляд приспособления могут быть абсолютно разными по цене и качеству. Если вы себя только пробуете в лоскутном шитье, можно купить недорогие инструменты, но менять их придется чаще и в использовании они менее удобны. Если же вы хотите, чтобы рукоделие приносило удовольствие, выбирайте качественные инструменты. Они помогут сделать более точные измерения и крой, а само изделие — аккуратное и красивое. Кроме традиционных швейных принадлежностей, таких как ножницы, иголки и наперсток, есть более современные, разработанные специально для пэчворка, которые значительно облегчат вам работу.



ШВЕЙНАЯ МАШИНА

Швейные машинки для пэчворка и квилтинга по своей сути обычные машинки, но у них есть дополнительные функции и приспособления.

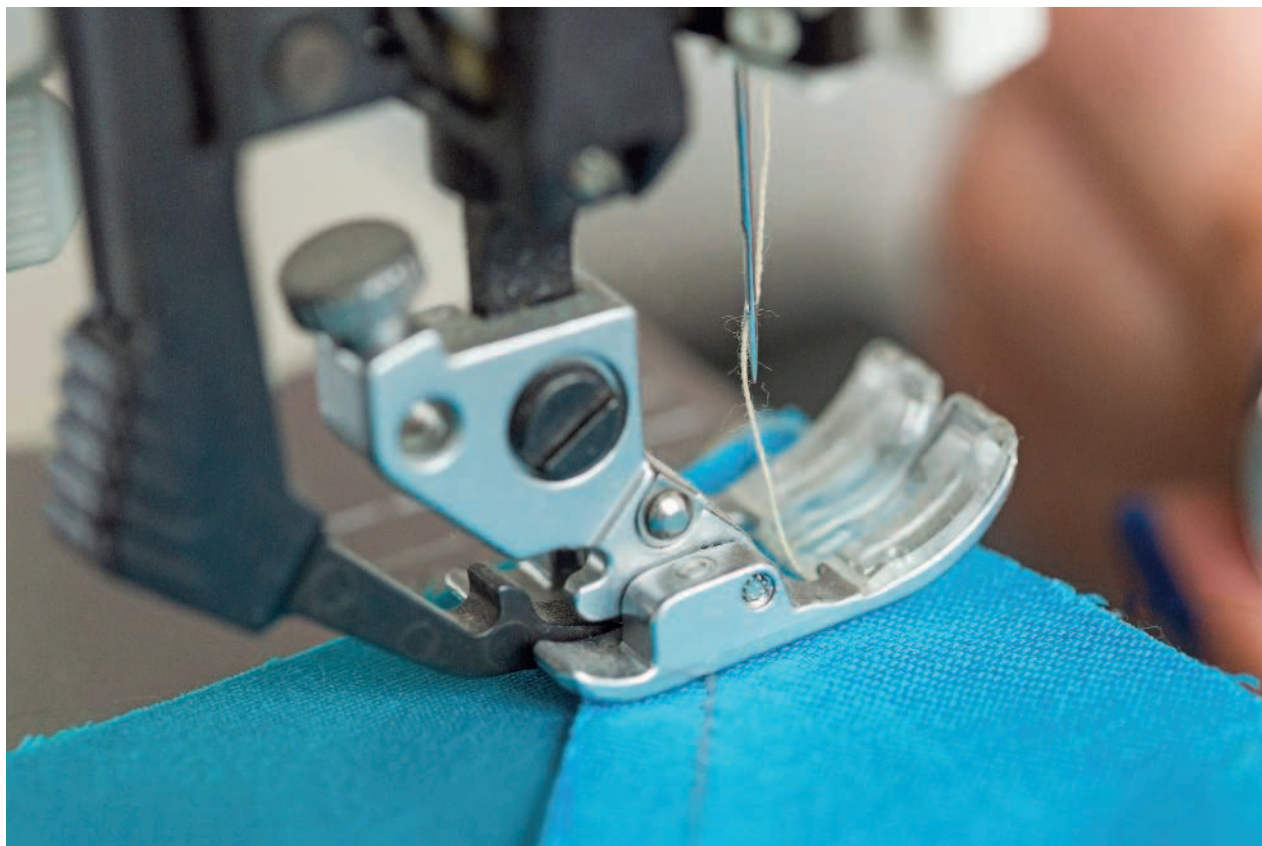


У швейной машинки для лоскутного шитья **увеличена длина рабочей платформы**, т. е. расстояние от иглы до боковины машинки. Если платформа маленькая, ее можно легко увеличить с помощью дополнительного столика. Он входит в комплектацию некоторых моделей машин, продается в магазинах швейной техники и рукоделия, да и самостоятельно его не так уж сложно сделать.



Отключение нижнего транспортера. Функция нужна для простежки свободным передвижением при создании полотен в технике квилтинг.

Верхний транспортер. При простегивании нескольких слоев ткани верхний слой движется медленнее, чем нижний. Из-за этого на работе периодически образуются сдвиги и заломы. Верхний транспортер помогает избежать этой неприятности, равномерно продвигая верхний слой ткани. Если на вашей машинке нет встроенного (активного) верхнего транспортера, можно купить съемный (пассивный), но он работает только с универсальной лапкой, что не всегда удобно.



Регулирование скорости шитья. Данная функция есть практически у всех современных машинок. У более ранних моделей скорость строчки регулируется силой нажатия на педаль электропривода. В любом случае функция эта необходима, ведь вам предстоит прострачивать и небольшие участки ткани, а на высокой скорости делать это очень неудобно.

Прямая строчка, зигзаг. Прямую строчку делает любая машинка. Проверьте только, чтобы она была хорошо отрегулирована и прямая строчка оставалась действительно прямой и ровной на нескольких слоях ткани и при любой скорости шитья. Подавляющее большинство моделей может делать не одну, а несколько строчек-зигзагов. Если ваша швейная машинка из их числа, очень хорошо. И совсем отлично, если она умеет делать еще и волнистую строчку.



Приспособления для швейной машинки

Про съемный верхний транспортер ткани (его еще называют **шагающей лапкой**) и столик для увеличения размеров рабочей платформы вы уже знаете. Кроме этого, при работе с машинкой вам будут нужны специальные лапки.



Для прямой строчки можно, конечно, пользоваться универсальной лапкой, но лучше приобрести еще специальную **лапку для пэчворка** 0,25 (четверть) дюйма. За счет скругленных кромок у нее хорошая маневренность, она легко проходит через швы и наслоения лоскутков, удобна в работе на небольших пространствах. Основное ее достоинство заключается в том, что она обеспечивает отступ в 0,25 дюйма, который чаще всего нужен в технике лоскутного шитья, а шкала с насечками позволяет точнее размещать лапку на полотне. Во время ее установки будьте внимательны — отверстие для иглы узкое и необходимо точное позиционирование иглы. Возможно, ее придется сдвинуть вправо или влево. Лапки для пэчворка выпускаются с разными размерами припуска, но четверть дюйма — самый ходовой вариант.



Лапка с пружиной, она же **лапка для штопки**, она же лапка для свободно-ходовой стежки или для квилтинга. Без нее не обойтись, если вы делаете фигурную стежку в свободном стиле. Бывают открытые и закрытые (с незамкнутой и замкнутой прижимной частью). При работе с такой лапкой отключается автоматическая подача ткани (транспортер опускается вниз). Скорость и направление продвижения ткани, а значит, и равномерность строчки и стежков, находятся (буквально!) в ваших руках. Данный процесс требует определенных навыков, но если вы хотите простегивать свои изделия не только квадратиками и ромбиками, вы быстро научитесь. Это не так сложно, как кажется.

Открытая лапка, или лапка с открытым носиком, хороша в первую очередь тем, что дает дополнительный обзор, позволяя контролировать ход строчки, ее качество и направление. Особенно удобно это при большом количестве некрупных сшиваемых лоскутков, расположенных под разными углами, при сложной траектории строчки на маленьких участках и при сшивании округлых элементов. Иногда ее называют лапкой для аппликаций, потому что пришивать их с помощью открытой лапки очень удобно. Открытые лапки делают как металлические, так и прозрачные.

У **лапки с направляющей** для строчки есть несложное дополнительное приспособление — горизонтальная ось с направляющей, с помощью которой можно делать параллельные строчки на ткани без предварительной разметки.

Лапка для стежки BSR — высокотехнологичное приспособление, одна из новейших швейцарских разработок. При свободно-ходовой стежке ее автоматический регулятор строчки сохраняет длину стежка неизменной. Те, кто хоть раз работал на машинке с отключенными транспортерами, знают, как сложно добиться этого вручную. Если во время работы вы передвигаете ткань слишком быстро, лапка сообщит вам об этом световым сигналом. Прежде чем покупать ее, уточните, подходит ли она к вашей машинке. Пока эту модель выпускает только одна фирма и стоит приспособление довольно дорого.



лапка для штопки



лапка с направляющей



открытая лапка



лапка для стежки BSR



Можно ли для пэчворка и квилтинга пользоваться обычными универсальными швейными иглами? В принципе да. Это вопрос удобства и итогового качества вашей работы. У **игл для квилтинга и пэчворка** уменьшенное по сравнению с обычными ушко, специальный скос и тонкое скругленное острие, позволяющее раздвигать, а не разрывать нити ткани. После такой иглы не остается следов от проколов и она позволяет избегать пропуска стежков при простегивании квилта. Так что если вы хотите, чтобы техника вас не подводила и строчка получалась ровной и аккуратной, купите специальные иглы для квилтинга. Иглы для квилтинга (для бытовых швейных машинок) стандарта 130/705 H-Q бывают с 75-го по 90-й номер, т. е. рассчитаны на работу с тонкими, легкими, полотняными, бязевыми, штапельными и костюмными тканями.



МАТЫ (КОВРИКИ) ДЛЯ РАЗРЕЗАНИЯ ТКАНИ

Мат для разрезания ткани — это не излишество, как может показаться на первый взгляд. В пэчворке требуется большое количество ровных, абсолютно одинаковых деталей. Вырезать каждый лоскутик ножницами долго, да и точности необходимой не будет, особенно если резать ткань в несколько слоев. Ковриков для резки сейчас множество. Для пэчворка хорошим выбором будет резиновый или самовосстанавливающийся. Поверхность мата должна быть ровной и нескользящей.

