



От автора

Вышивка. Наверное, самое известное и в то же время таинственное ремесло. Или искусство? Когда берешь в руки иглу и нить, начинаешь работу, чувствуешь не только прилив вдохновения, но и тонкую связь со многими поколениями мастеров. Они изобрели уникальный способ не только украсить мир, но и оставить потомкам послание, зашифровав его в орнаментах и мотивах своих работ. Эта книга для тех, кто влюблен в вышивку и хочет погрузиться в ее историю.

Я уже не помню, когда выполнила первую вышивку, это было в далеком детстве. С тех пор я освоила множество техник. Иногда за работой задумываешься: почему традиционные техники вышивки из разных стран так похожи? Конечно, есть и небольшие различия. Но, освоив два-три вида вышивки, начинаешь понимать, «как устроены» остальные. Я называю эти виды основными. И действительно, исторически многие техники, лежащие в основе традиционной народной вышивки в любом уголке мира, – это различное прочтение основных видов. От страны к стране меняются материалы, мотивы, сочетания цветов, появляются варианты швов и последовательность выполнения вышивки. Но в целом, искусство вышивки – это единое целое для всех стран и народов.

Увидеть это искусство во всем его многообразии, погрузиться в богатый мир народных вышивальных традиций, понять, что объединяет, а что отличает друг от друга мастеров всех стран и континентов, найти для себя что-то новое в бережно сохраняемых в веках народных промыслах, может быть, разгадать глубокий символизм искусства вышивки – такую цель ставит перед собой эта книга, не претендующая на научное искусствоведческое исследование, но бесценная для глубокого и проникновенного знакомства с огромным пластом мировой культуры – вышивкой.

В энциклопедию вошло множество техник со всех континентов. Их выбор неслучаен: наряду с основными вы найдете поистине уникальные виды вышивки, свойственные только данной местности или народу. Назвать эту энциклопедию полной нельзя: невозможно объединить в одной книге все творческое наследие этого древнего искусства. К тому же вышивка продолжает развиваться, интерпретации старых техник и видов возникают практически ежедневно, смешиваются между собой и рожают новое, современное искусство. Процесс развития нельзя остановить. Но можно изучить и, может быть, если повезет, внести в него что-то свое, частичку собственной творческой личности.

Эта книга – не только рассказ о традиционной вышивке разных народов огромного мира, но и практическое пособие: она дает возможность освоить множество техник и невероятно расширить свои художественные возможности.

Я хочу выразить искреннюю благодарность тем, кто помог мне в создании этой книги: Людмиле Егоровой, знатоку китайской культуры, чьи материалы помогли разобраться в хитросплетениях китайской вышивки, путешественнику Сергею Соловьеву, книги и фильмы которого дали почувствовать все очарование Индии, влюбленной в Японию Ольге Хромовой, знатоку и собирательнице народного искусства Елене Когutowской и моему замечательному редактору – Юлии Драмашко, советы которой поистине бесценны.

Никогда не писала посвящений, но здесь не могу удержаться. Эту книгу я посвящаю своей маме. Она не только привила мне любовь к рукоделию, но и до последних дней помогала советами, информацией и просто своим присутствием.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ИСТОРИЯ ВЫШИВКИ	8	Художественная гладь. Порядок работы	82
У НАЧАЛА ВРЕМЕН	9	Узелковая техника. Порядок работы	84
НОВАЯ ЭРА	14	Хурма	86
ИНДИЯ	20	Цапля	88
ВЫШИВКА В ИНДИИ	21	Дракон	90
СТЕЖКИ И ШВЫ	26	ЯПОНИЯ	92
Двусторонняя гладь	26	ВЫШИВКА В ЯПОНИИ	93
Тамбурный шов	26	САШИКО	100
Открытый тамбурный шов	26	Общие сведения	100
Шов «колосок»	28	Традиционные схемы сашико	102
Шов «елочкой»	28	ЯПОНСКАЯ (ТРЕХСТЕЖКОВАЯ) ГЛАДЬ	104
Швы с навивкой	29	Трехстежковый шов	104
Шов «петля с прикрепкой» с прямым стежком	30	Порядок работы	105
Шов «катч» или «рабари»	30	ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ	106
Закрепление зеркала. Шов «решетка»	32	ВЫШИВКА В ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ	
Оформление зеркал	33	И КОРЕЕ	107
Стебельчатый шов	34	Вышивка во Вьетнаме	108
Петля с прикрепкой. Шов «цепочка»	34	Вышивка в Таиланде	110
Шов «вприкреп»	35	Вышивка в Корее	114
Элемент «листик»	35	АФГАНИСТАН, ПАКИСТАН	
Оправа для бусин и страз	36	И СРЕДНЯЯ АЗИЯ	116
ВЫШИВКА КАТЧ	38	ВЫШИВКА В РЕГИОНЕ	117
Ахир	39	Вышивка в Афганистане	118
Джат	40	Вышивка в Пакистане	119
Рабари	41	Вышивка в Средней Азии	121
ВЫШИВКА ЗАРДОЗИ	42	СТЕЖКИ И ШВЫ	128
Общие сведения	42	Двойной тамбурный шов	128
Рисунок № 1	44	Румынский шов	129
Рисунок № 2	46	Встречная гладь	129
Рисунок № 3	48	Гладь с прикрепками	130
КЛАССИЧЕСКИЕ МОТИВЫ		Спиральный тамбурный шов	
ИНДИЙСКОЙ ВЫШИВКИ	50	(шов «колечками»)	130
КИТАЙ	54	СЮЗАНИ	132
ВЫШИВКА В КИТАЕ	55	Общие сведения	132
СТЕЖКИ И ШВЫ	64	Порядок работы	134
Общие сведения	64	ТУРЦИЯ	136
Прямой двусторонний гладьевого шов	66	ВЫШИВКА В ТУРЦИИ	137
Прямой односторонний гладьевого шов	67	ИГОЛЬНОЕ КРУЖЕВО ОИЯ	142
Гладьевого шов по настилу	67	Общие сведения	142
Шитье (штриховка)	68	СТЕЖКИ И ШВЫ	144
Двойная штриховка	69	Простой стежок. Простая обвязка	144
Наклонные стежки с уменьшением	69	Двойная обвязка	145
Гладьевые швы с эффектом рассеивания	70	Обвязка с петлей	146
Теневая гладь	71	Обвязка «зубчики» или обратный ход	147
Шов «водоворот»	72	Элемент «бабочка»	148
Шов «случайные стежки»	72	Элемент «цветок»	149
Швы «рыбья косточка», «елочка»	73	Прочие элементы и их использование	149
Узелковые швы, цепочки	74	ИТАЛИЯ	152
Швы «вприкреп»	77	ВЫШИВКА В ИТАЛИИ	153
Швы накладные	78		
ТЕХНИКИ ВЫШИВКИ	79		
Полезные сведения	79		
Китайская гладь. Порядок работы	80		

СТЕЖКИ И ШВЫ	158	ШВАЛЬМСКАЯ ВЫШИВКА	214
Петельный шов	158	Общие сведения	214
Сиенский шов	158	Порядок работы	215
Итальянский шов двусторонним крестом	159	ВЫШИВКА ХЕДЕБО	216
Шов «квадраты»	159	Общие сведения	216
Итальянский узелковый шов	160	Порядок работы	217
Пармский шов	161	ВЫШИВКА ХАРДАНГЕР	218
БАРДЖЕЛЛО	162	Общие сведения	218
Общие сведения	162	Порядок работы	220
Порядок работы	164	АНГЛИЯ	222
ВЫШИВКА АССИЗИ	166	ВЫШИВКА В АНГЛИИ	223
Общие сведения	166	СТЕЖКИ И ШВЫ	228
Порядок работы	166	Крест св. Георга	228
ВЫШИВКА ТРАПУНТО	168	Одинарный шов «перышками»	228
Общие сведения	168	Шов «паутинка» ребристая	229
Порядок работы	168	Якобинская решетка	229
ВЫШИВКА РЕТИЧЕЛЛО	170	МОТИВЫ ЯКОБИНСКОЙ ВЫШИВКИ	230
Общие сведения	170	ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА	232
Порядок работы	172	ВЫШИВКА В РЕГИОНЕ	233
Мотивы вышивки	174	Вышивка в Венгрии	234
ФРАНЦИЯ	178	Вышивка в Румынии	235
ВЫШИВКА ВО ФРАНЦИИ	179	Вышивка в Белоруси	236
ВЫШИВКА БУТИ	184	Вышивка в России	237
Общие сведения	184	ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА	238
Порядок работы	186	ВЫШИВКА В РЕГИОНЕ	239
ВЫШИВКА РИШЕЛЬЕ	188	Вышивка в Мексике	240
Общие сведения	188	Вышивка в Эквадоре	242
Порядок работы	190	Вышивка в Перу	243
ВЫШИВКА СИЛАОС	192	Вышивка в Бразилии	244
Общие сведения	192	СТЕЖКИ И ШВЫ	246
Порядок работы	194	Шов «отоми»	246
ВЫШИВКА ТОЧКА БОВЕ.		Петля с прикрепкой	246
ЛЮНЕВИЛЬСКАЯ ВЫШИВКА	196	Наборный шов	
Общие сведения	196	(«односторонняя наборная петля»)	247
Техника вышивки	198	Двойной наборный шов (двухпетельный)	247
Закрепление бусин и пайеток		Пышный наборный шов	248
в люневильской технике	200	Шов «двусторонняя наборная петля»	249
Закрепление материалов		Открытое пико	250
в технике зардози (индийской)	201	Почтовый шов	251
Порядок работы	202	ВЫШИВКА ОТОМИ (ТЕНАНГО)	252
СКАНДИНАВСКИЕ СТРАНЫ.		Общие сведения	252
ГЕРМАНИЯ	204	Порядок работы	254
СКАНДИНАВСКАЯ ВЫШИВКА	205	БРАЗИЛЬСКАЯ ВЫШИВКА	258
СТЕЖКИ, ШВЫ И ЭЛЕМЕНТЫ	208	Общие сведения	258
Коралловый шов	208	Элементы композиций	259
Шов хедебо	208	Порядок работы и образцы вышивки	260
Круг хедебо	208	ПОЛЕЗНЫЕ СВЕДЕНИЯ	266
Шов «ступеньки»	210	Иглы для вышивания	266
Двойной шов «назад иголку»	210	Прочие инструменты	267
Глазки «мадейра»	211	Закрепление ткани в пальцах	268
Кружевной стежок «паутинка»	211	Закрепление ткани на станке	269
Блок «сетка»	212	Алфавитный указатель	270
Блок «мальтийский крест»	213		

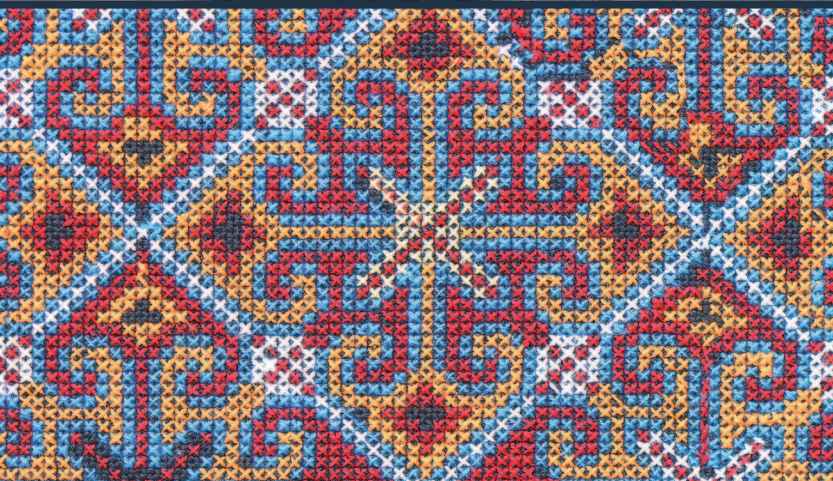


ИСТОРИЯ ВЫШИВКИ



У начала времен 9

Новая эра 14



ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Вышивку можно встретить у всех народов мира. Этот способ украшения одежды и предметов быта существует с незапамятных времен до наших дней. Каждому этносу свойственны свои техники, стили, рисунки вышивки, а также материалы, на которых и которыми ее выполняют.

У НАЧАЛА ВРЕМЕН

Что такое вышивка? Как она появилась? Что несут в себе орнаменты? Здесь вы найдете ответы на эти и множество других вопросов.

Древнейший пласт техник и мотивов вышивки, существующий практически в любом уголке Земли, – передаваемая из поколения в поколения система символических изображений. Конечно, в наши дни значение этих орнаментов зачастую забыто, ритуальные рисунки трансформировались в обычные украшения, но отголоски глубокой древности живы, и мы встречаем их и в вышитых нарядах Русского Севера, и в индийских сари, и в роскошных китайских картинах, и в одежде индейцев Америки, и у модных дизайнеров на подиумах.

Этнические узоры на элементах одежды.

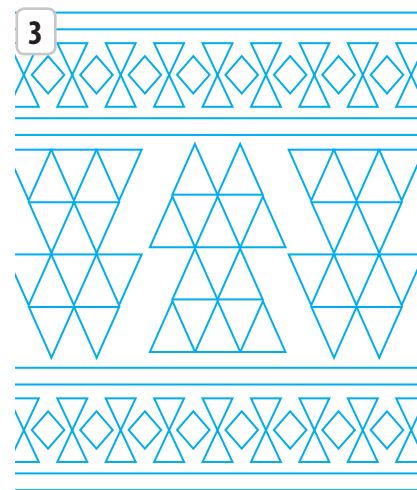
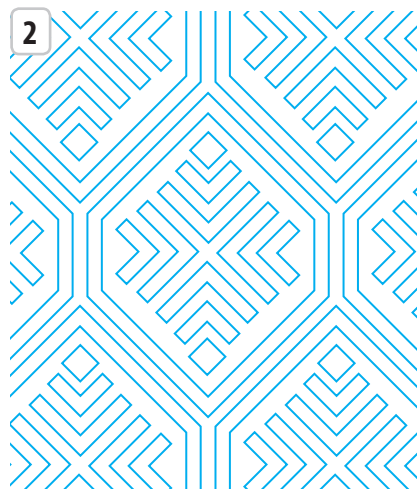
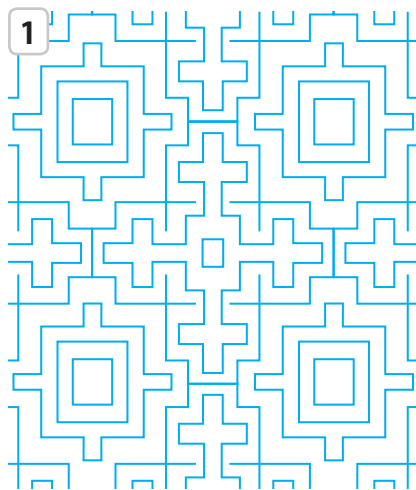




Одежда северных народов Камчатки.

Как же возникло все это великолепие? Похоже, что вышивка зародилась, как только племена охотников и собирателей научились шить одежду из шкур. Артефакты, дошедшие до нас, – рисунки в пещерах и каменные изваяния – доказывают существование ритуальных орнаментов древнейших культов. Можно предположить, что подобные изображения, призванные защитить человека от природных стихий и дать ему добрую охоту, наносили и на одежду. Как это сделать? Расписать углем или охрой? Через несколько дней такой рисунок полностью исчезнет. А вот если проколоть шкуру в нескольких местах, а потом соединить проколы стежками из жил животных или нитей, скрученных из растений или шерсти, – такой рисунок проживет долго. Может быть, именно так и появилась древнейшая вышивка? Кстати, у народов Крайнего Севера, где одежда из выделанных шкур до сих пор в ходу, именно она богато украшена вышивкой.

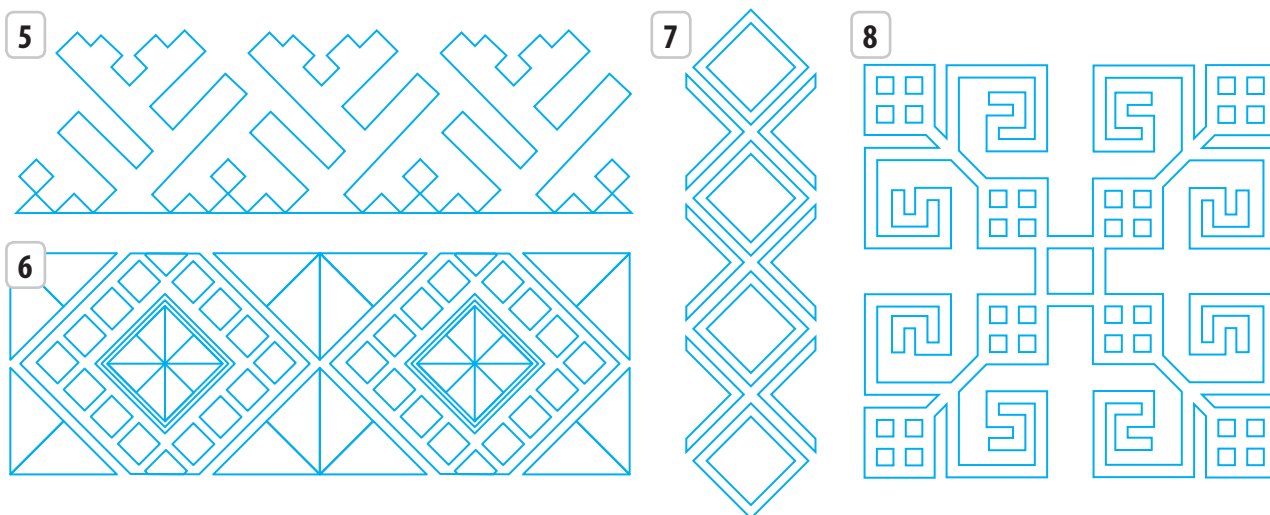
Посмотрите на эти орнаменты. Они практически идентичны, ну, или очень похожи.



А теперь, внимание, происхождение этих рисунков:

- Южная Америка. Бразилия (1), Перу (2)
- Северная Африка. Берберы (3)
- Европа. Латвия (4)
- Евразия. Европейский Север (5), Крайний Север (6)
- Азия. Тибет (7)
- Южная Азия. Индия (8)





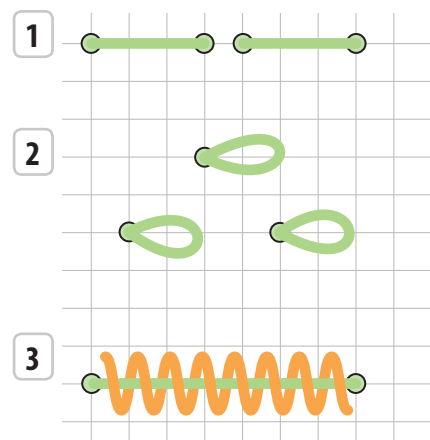
Такое сходство говорит о древности этих рисунков: их сакральный смысл одинаков у всех народов: символы воды, огня, небесных светил, засеянного поля, природных явлений. Конечно, различия есть, но они весьма незначительны.

А как эти рисунки воплощали в вышивке? За всю историю человечество придумало только три стежка: прямой, петля и навивка.

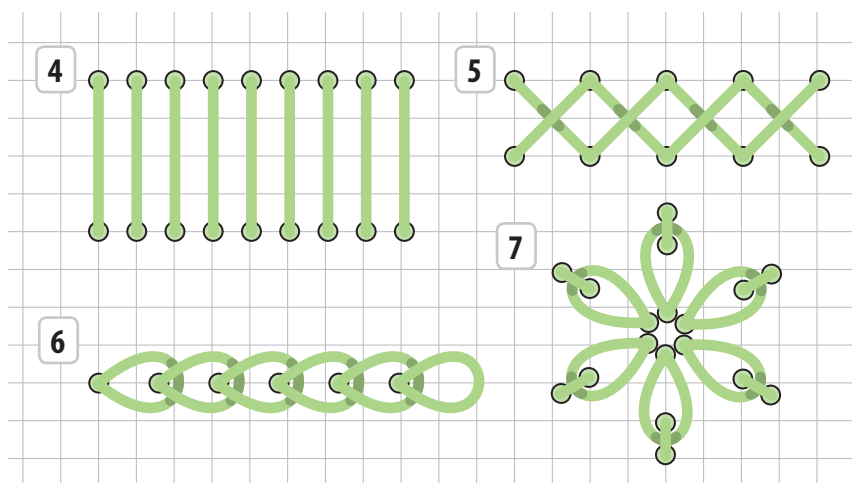
Прямой стежок (1) соединяет два прокола в основе. При этом нить натягивают так, чтобы она прилегалась к ткани.

Стежок «петля» (2) – прямой незатянутый стежок, также петлю выполняют в один прокол, т.е. иглу выводят из основы и вводят в то же место.

Навивка (3) – стежок, который выполняют без прокола ткани, используя другие стежки или нити прорезанного материала как основу. Один из вариантов навивки – узелок. В этих стежках навивку выполняют на игле, а затем стежок затягивают.



Последовательность, сочетание и различные способы выполнения этих стежков дают неисчислимое количество вышивальных швов. Так, например, прямой стежок – основа **гладьевых швов** (4) и **швов «крестиком»** (5), а **тамбурный** (6) и **петельный швы** (7) выполняют стежком «петля». Но при взгляде на эти швы «опознать» в них родственников довольно трудно.



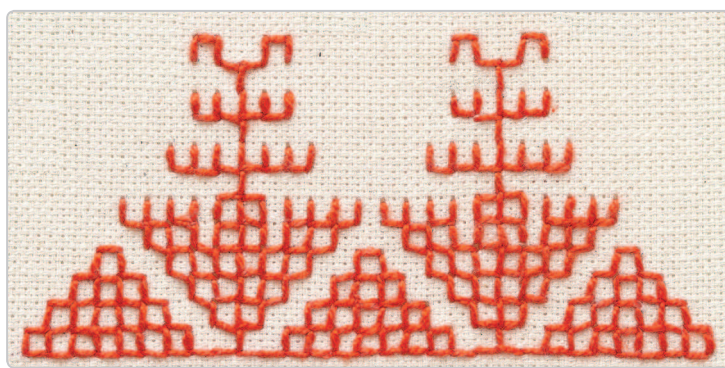


*Дракон, выполненный набором.
Южный Китай, народная вышивка мяо.*

И, конечно, в зависимости от использованных стежков возникли техники вышивки. Древнейшие – **набор, роспись, счетная гладь, тамбурная вышивка**. В разных странах их называют по-разному, но техники близки. Первые три относятся к счетным техникам, когда стежки прокладываются через определенное количество нитей основы, «по счету», а тамбурная вышивка – свободная, длину стежка выбирают «на глазок», вышивая по произвольному рисунку.



Орнамент, выполненный набором. Россия, Калужская губерния.



*Вышивка, выполненная росписью.
Справа индийский орнамент, внизу
вышивка из Олонецкой губернии, Россия.*





Вышивка, выполненная счетной гладью. Вверху Россия, Олонецкий уезд, ниже старинная китайская вышивка.



Тамбурная вышивка. Справа традиционная вышивка сюзани из Узбекистана, внизу вышивка из России.



НОВАЯ ЭРА

Сведений о вышивке древности не так уж много. Материалы, используемые в этом искусстве, весьма недолговечны. Проследить зарождение и развитие техник вышивки можно, рассматривая взаимное влияние древних цивилизаций.

Шли века, совершенствовались представления человечества о мире, рождались новые религии. Возникали и исчезали с лица Земли великие империи древности, объединяющие народы в одном государстве. Этот процесс усиливал взаимовлияние различных культур. Чтобы понять, как возникали и развивались эти связи, нужно совершить путешествие во времени.

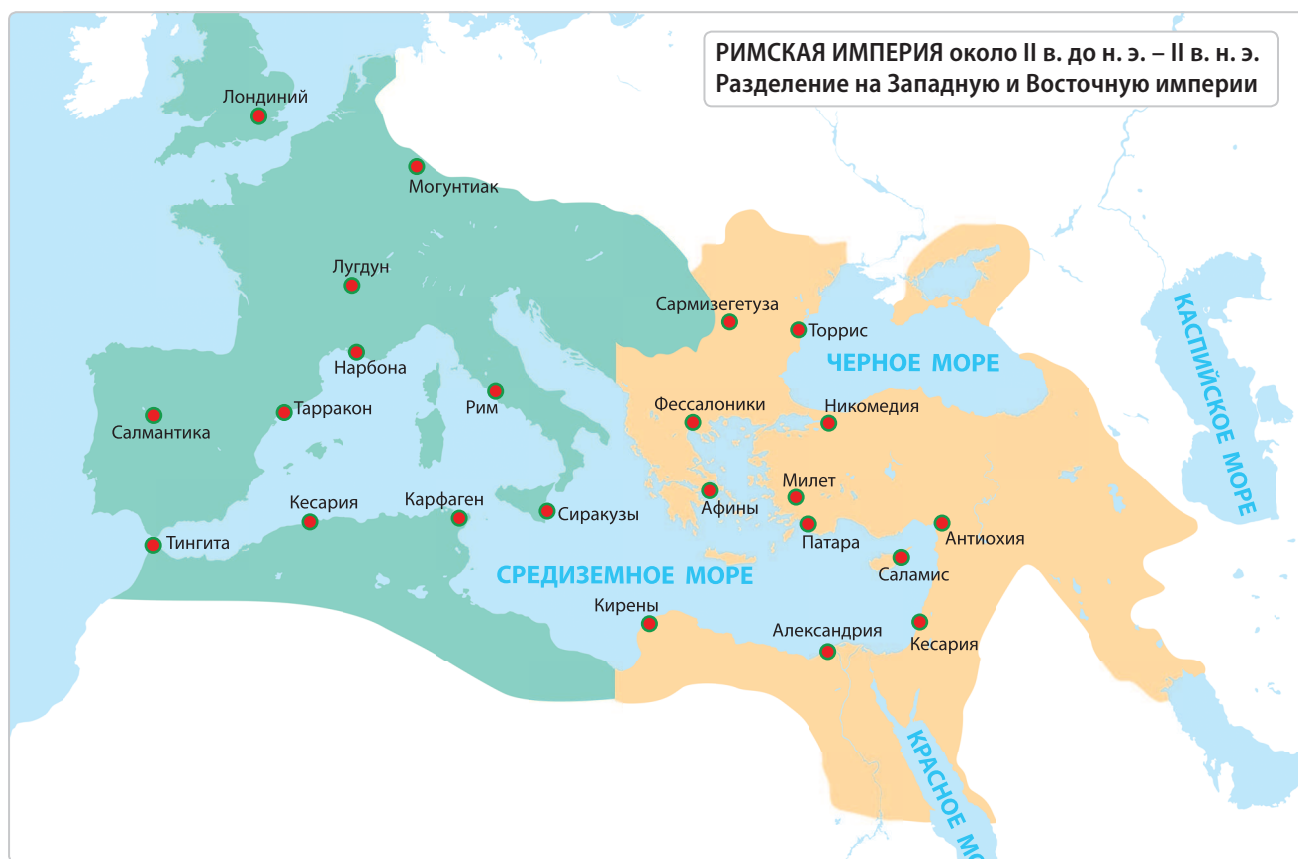
В начале нашей эры на обширной территории Европы, Северной Африки и Азии владычествовала **Римская империя**. Вот список современных стран, территории которых полностью или частично входили в ее состав:

Австрия, Азербайджан, Албания, Алжир, Андорра, Армения, Бельгия, Болгария, Герцеговина, Ватикан, Великобритания, Венгрия, Германия, Греция, Грузия, Египет, Израиль, Иордания, Ирак, Испания, Италия, Кипр, Ливан, Ливия, Лихтенштейн, Люксембург,

Македония, Мальта, Марокко, Монако, Нидерланды, Португалия, Россия, Румыния, Сан-Марино, Сербия, Сирия, Словения, Тунис, Турция, Украина, Франция, Хорватия, Черногория, Швейцария.

Впечатляющий список. Ведь на огромной территории существовало множество народов и племен, пусть разрозненных, но имевших свою историю, верования, традиции.

Римская империя, наследница эллинистической культуры, с ее многообразием верований, разделилась на **Западную** и **Восточную (Византию)**. Вскоре на этой обширной территории восторжествовала новая религия – христианство. Западный Рим пал под натиском варварских племен (варварами римляне называли все народы, не говорящие на латыни) – вестготов, вначале создавших новую **империю Гуннов**.

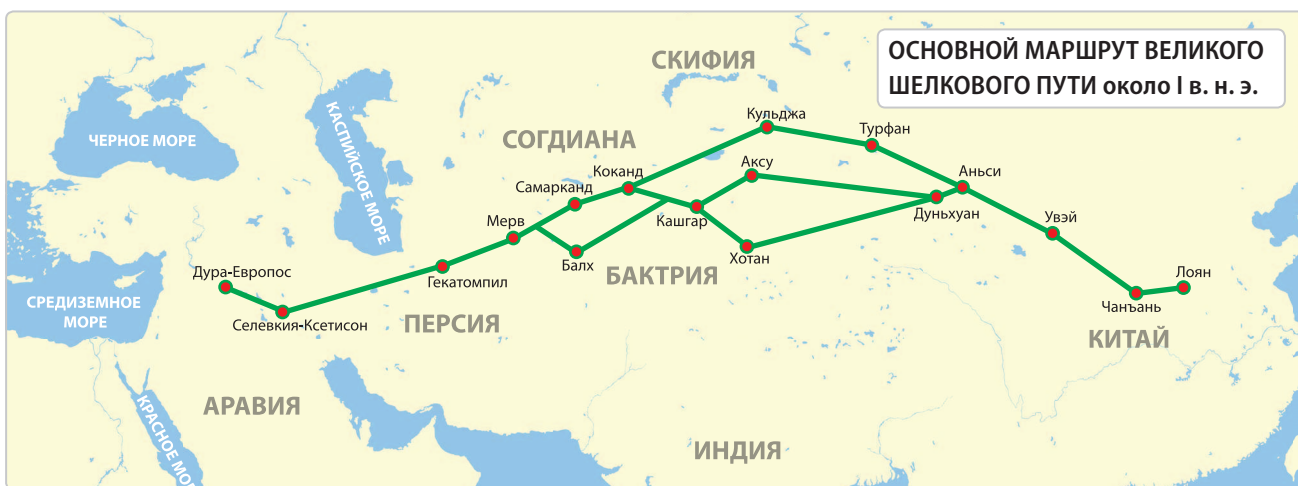




Могущественная Византия вела войны, торговала, заключала политические союзы со многими странами до самых дальних восточных границ известного мира через **Великий Шелковый путь**. Несомненное влияние Византия оказала на Древнюю Русь, с которой поделилась не только традициями, но и религией.

На востоке Византия граничила с **Парфянским царством**, простиравшимся к югу от Каспийского моря вплоть до Афганистана и Пакистана. Эту древнюю империю, остатки государства Александра Великого, завоевали сасаниды, древние иранцы.

На месте государства сасанидов под ударами молодой исламской цивилизации, пришедшей с Аравийского полуострова, возникло новое царство: **Арабский халифат**, занявший в том числе и часть северной Африки и Пиренейского полуострова. Пришедшие из Средней Азии турки-сельджуки изрядно потеснили халифат и сами были завоеваны наследниками империи Чингисхана. Туркменские племена восстали, объявили о своей независимости и создали новое государство, известное нам как **Османская империя**, по имени первого султана Османа Гази (1288–1326 гг.).





Тем временем Орда вела непрерывные сражения с государствами **Средней Азии, Балкан, Русью**. В этом противостоянии зазвучало новое имя – Тамерлан (1336–1405 гг.). Он разгромил войска ордынского хана Тохтамыша, взяв под контроль Великий Шелковый путь.

Стоит заметить, что в те времена территория **Пакистана** и частично **Афганистана** входила в **Древнюю Индию**. Индийская цивилизация насчитывает несколько тысячелетий, она возникла одновременно с древнейшими цивилизациями северной Африки, задолго до походов Александра Великого. Здесь существовали различные государства, наиболее известна **империя Маурьев** в долинах рек Ганг и Инд, завоевавшая восточный Иран и Камбоджу. В это время народности Индии исповедовали разные религии: джайнизм, индуизм, но постепенно основной становился буддизм. В истории Индии были новые войны и новые правители, распад на мелкие княжества и становление мощного государства на севере Индии под управлением династии Гуптов, уничтоженного племенами гуннов.

В VIII в. на территории современной Индии появились арабские завоеватели. Они основали

отдельные поселения, а позднее, после многочисленных набегов афганских правителей, северная Индия перешла под власть **Делийского Султаната** (XIII в.).

Это государство неоднократно подвергалось набегам соседей: в XIV в. войска захватчиков волной прокатились по долине Ганга – в Индию вторглись войска **Тамерлана**. Да и сам султанат просуществовал недолго (по историческим меркам). Новое **государство Бабуридов** основал потомок Тамерлана Захиреддин Мухаммед Бабур (1483–1530 гг.), правитель Андижана. Оно располагалось на территории современных Афганистана и Индии. Его внук, Акбар (1556–1605 гг.) – основатель **империи Великих Моголов**. Они прочно обосновались в Индии, включив в состав государства не только долину Ганга, но и Пенджаб, Гуджарат и Афганистан. Железный Хромец покорил полмира и скончался, не завершив новый поход, на сей раз в **Китаю**.

По некоторым данным, история этого государства насчитывает более 5000 лет. Эта страна долгое время оставалась закрытой для окружающего мира, но и ее не миновали междоусобицы и захваты агрессивными соседями.

О доимперском Китае сохранились лишь легенды. Первые династии Цинь и Хань также почти легендарны. Но Поднебесная выбрала свой путь развития. Если практически все империи строились на обломках предшественников, Китай ассимилировал захватчиков, сохраняя свою идентичность. Вожди завоевателей становились правителями, основывая многовековые династии, а простые воины – усердными земледельцами, торговцами и ремесленниками. Так, завоевавшие Китай потомки Чингисхана основали династию Юань, а через три столетия в стране воцарилась маньчжурская династия.

Но Поднебесная также вела войны, захватывала территории соседей, распространяя свое влияние не только на их политическую, но и на культурную жизнь. Император Японии (в те времена **империя Ямато**) именно от владыки Поднебесной получил титул правителя. Под влияние Китая попали и народы **Сиама** (современные Малайзия, Вьетнам, Лаос, Камбоджа, Таиланд), а также **Корея**.

Весной 1453 г. перестала существовать Византия, падение которой почти на полвека отсрочили войны между турками и Тамерланом. Константинополь открыл ворота осаждавшему город Мехмеду II (1432–1481 гг.).

В Западной Европе усиливалось влияние Папского Престола. Началось противостояние христианства и ислама – времена крестовых походов. Эта эпоха длилась с XI по XV в. **Крестовые походы** – попытка не только вернуть христианские святыни (Святая земля), но и обратить в христианство другие народы (прибалтийские славяне) и избавиться от ереси (Альбигойский поход).

В короткие промежутки между войнами государства развивали торговлю. Города-республики Венеция и Генуя создали настоящие торговые империи на побережье Средиземного моря. Позднее объединение стран Северной Европы – Ганзейский союз торгует практически со всеми известными в тот период странами. В IX–X вв. начинается развитие славянских государств. Господин Великий Новгород, официальной датой рождения которого является 859 г., входит в состав Ганзейского союза.

В период экономического расцвета, пришедшегося на вторую половину XIV – начало XV столетия, в состав союза входили более полутора сотен городов, а управление Ганзы в это время находилось в портовом Любеке на Балтике.

Процветает и угасает **Киевская Русь**, а в середине XVI в. разрозненные земли объединяет новая столица – Москва.

В XV в. мореходство в Западной Европе достигло нового уровня. Наступила эра Великих географических открытий. Первая экспедиция **Колумба** (1492 г.) в попытке обнаружить морской путь в Индию привела к появлению на карте привычного мира нового континента – **Южной Америки**. Португалец **Васко Да Гама** достиг успеха (1497–1498 гг.), заложив первые фактории на побережье Сиамского залива. В те же годы английский капитан Джон Кэбот высадился в **Северной Америке**.

Протестантская **Англия** воюет с католическими **Францией** и **Испанией**. Да и в самой Англии неспокойно. Переход английской короны к Елизавете (1533–1603 гг.) положил конец владычеству Испании на море.

Пришло время Ост-Индской компании, созданной в 1600 г. Уже в 1612 г. была открыта первая фактория в **Индии**, в Сурате, а через три десятка лет факторий было больше двадцати. Британцы успешно конкурировали с португальцами и голландцами, уже имевшими свои представительства в Индии. Следующие сто лет компания с переменным успехом борется за место под индийским солнцем, а в 1764 г. от последнего Великого Могола получает дивани – право на правление Бенгалией. Европейцы успешно продолжали колонизацию открытых земель, обращая коренное население в христианство, жестоко карая непокорных и, конечно, вывозя из покоренных стран сокровища.

С XVI в. в Европе появляется новое религиозное течение – Реформация. В результате преобразований некоторые страны выходят из-под влияния Ватикана, что дает новый толчок в развитии. Религиозные войны заставляют многих европейцев покидать родину, переселяясь в колонии.



Фрагмент костюма тореадо. Испания.

Ну и какое отношение этот перечень кровопролитных войн имеет к вышивке, спросите вы. Вряд ли воины Чингисхана придумывали новые швы и стежки, а крестоносцы вышивали крестиком в перерывах между боями!

Историю любой империи можно разделить на **три этапа**: становление, расцвет и упадок. Первый этап – войны, грабежи, насилие. А вот на втором правители стремятся упрочить свое положение роскошью дворцов и храмов, ин-

терьеров и одежд. Именно расцвету империй мы обязаны появлением новых техник вышивки, возникших в результате синтеза искусства различных народов.

Так, великолепные образцы византийской вышивки золотом можно встретить в музеях Московского Кремля, в Испании наряды тореадоров украшены мавританскими орнаментами, племена рабари в индийском Гуджарате легко различить по орнаментам вышивки: часть

племен – мусульмане, часть придерживаются индуизма. У первых вы не найдете изображений животных – это запрещает Коран.

Таких примеров можно привести множество, и, рассматривая вышивку разных народов, мы можем проследить их историю по использованным материалам, техникам, мотивам и орнаментам.

В Европе вышивали, как правило, шерстью и льняными нитями. Для большинства жителей это были единственно доступные материалы.



Саккос Патриарха Филарета, греческой работы. Материал – турецкий плотный бархат. Привезен из Константинополя в 1631 г. Фото из Патриаршей Ризницы.