

Арт-феминизм

1960-е
наст. вр.

ОСНОВНЫЕ ИМЕНА: ДЖУДИ ЧИКАГО • БАРБАРА КРЮГЕР
МИРИАМ ШАПИРО • КЭРОЛИ ШНЕЕМАН • ХАННА УИЛКЕ • ДЖЕННИ ХОЛЬЦЕР

В 1971 году, анализируя социальные и экономические факторы, мешавшие женщинам получить один статус с мужчинами, искусствовед Линда Нохлин (1931–2017) опубликовала эссе «Почему не было великих художниц?». Эта статья вызвала бурную реакцию у художниц.

Арт-феминизм уже существовал. Его представительницы открыто и без стеснения отказывались от традиционного изображения обнаженных женщин в качестве богинь. Однако из-за эссе Нохлин движение пошло на новый виток развития: многие художницы продолжили борьбу за равенство полов и исследовали вопрос, как женщина приспосабливается к социальным ожиданиям. Хотя арт-феминизм зародился в 1960-е,

на протяжении долгих лет женщины, как видно из этой книги, стремились улучшить условия для других художниц, даже если не относили себя к феминисткам.

Стремясь покончить с сексизмом и угнетением, художницы-феминистки прибегали к разнообразным материалам и техникам, включая живопись, перформанс и такие ремесла, как вышивка и аппликация, которые традиционно в уничижительном ключе назывались «женскими». Движение продолжает развитие, и каждое новое поколение его представительниц рассматривает по-новому старые проблемы; в наши дни главными остаются вопросы расовой, классовой, гендерной идентичности и изменчивости.



ГЛАВНОЕ

Барбара Крюгер (р. 1945) создает в основном черно-белые фотографии с текстом поверх изображения. Чтобы подчеркнуть проблемы из феминистской повестки, она переработала концепцию философа Рене Декарта (1596–1650), выраженную в утверждении «Я мыслю, следовательно, существую». Таким образом Крюгер оспаривает суть потребления и предлагает изменить свое отношение к консюмеризму. Иронично, что эта работа была напечатана на тысячах футболок и сумок для шопинга.

Без названия («Я покупаю, следовательно, существую»). Барбара Крюгер. 1987. Винил, шелкография. 284,5 × 287 см. Музей Гленстоун, Потомак, США



Перформанс

1960-е
наст. вр.

ОСНОВНЫЕ ИМЕНА: МАРИНА АБРАМОВИЧ • АНА МЕНДЬЕТА • ХАННА УИЛКЕ
ДЖОАН ДЖОНАС • МАРТА РОСЛЕР • АДРИАН ПАЙПЕР • КЭРОЛИ ШНЕЕМАН

В 1960-е несколько художниц начали развивать направление перформанс — нишу, не занятую мужчинами. Перформанс в той или иной мере проявлялся в футуризме, дадаизме и сюрреализме, но только в шестидесятые обрел собственные формы.

На заре течения женщины использовали в качестве художественного средства собственное тело — зачастую идя наперекор традиционному образу женщины, рисуемому мужчинами. Это направление перформанса еще называли боди-артом. Кроме того, подобные публичные представления помогали привлечь внимание к роли женщины в обществе в целом. В рамках перформанса художник обычно показывает свою работу, а зритель наблюдает либо участвует. Зачастую ведется фото- и видеосъемка.

С 1971 года перформанс стал значимой частью программы по изучению

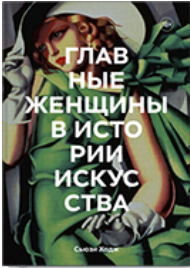
феминистского искусства, основанной Джуди Чикаго и Мириам Шапиро (1923–2015) в Калифорнийском институте искусств. Направление распространилось по всему миру и теперь процветает. И хотя с 1960-х годов ценности художников изменились, оно остается популярным среди многих представителей сферы искусства. Кроме того, сегодня организацию перформансов в своих стенах приветствуют музеи и галереи, раньше отвергавшие их.

ГЛАВНОЕ

В 2010 году Марина Абрамович создала перформанс «В присутствии художника». Исследуя отношения художника и зрителя, она сидела тихо и неподвижно по восемь часов в день около трех месяцев напротив стула, на который садились разные люди и смотрели на нее. За тот период художница встретилась взглядами более чем с тысячей незнакомцев.

В присутствии художника. Марина Абрамович. 2010. Перформанс. Длительность — 3 месяца. Музей современных искусств, Нью-Йорк, США





[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

