

# Содержание

## ПРЕЛЮДИЯ

- Подпись художника:  
почему авторы не всегда указывали свое имя и как они вошли во вкус . . . . . 9

## ВОЗРОЖДЕНИЕ . . . . . 13

- Леонардо да Винчи:  
бог из машины . . . . . 15  
Микеланджело Буонарроти:  
строптивый гений . . . . . 22  
Иероним Босх:  
доктор Кто . . . . . 30  
Тициан Вечеллио:  
божественный . . . . . 35  
Рафаэль Санти:  
любимец богов . . . . . 40  
Сандро Боттичелли:  
великий декоратор . . . . . 44  
Альбрехт Дюрер:  
человек-эпоха . . . . . 49  
«Пасхальные яйца» в искусстве:  
ТОП-10 картин и фресок с загадками . . . . . 57

## БАРОККО . . . . . 65

- Питер Пауль Рубенс:  
дипломат, миротворец, делец . . . . . 67  
Рембрандт Харменс ван Рейн:  
блудный сын . . . . . 73  
Антонис Ван Дейк:  
неприкаянный вундеркинд . . . . . 80  
Диего Веласкес:  
гофмаршал с мольбертом . . . . . 83  
Микеланджело Меризи да Караваджо:  
скандалист, убийца, гений . . . . . 87  
Артемизия Джентилески:  
икона феминизма . . . . . 90  
Рококо:  
глянец XVIII столетия . . . . . 94

<b>РОМАНТИЗМ</b>	<b>99</b>
Теодор Жерико: романтический всадник	101
Эжен Делакруа: дикий, светский, страстный, сдержаный	107
Гойя: махо при дворе короля	115
Уильям Тёрнер: интеллигентный кокни	121
Василий Тропинин: крепостной художник	128
Орест Кипренский: взлет и падение	132
Классицизм: разум и порядок	136
<b>РЕАЛИЗМ</b>	<b>141</b>
Гюстав Курбе: огонь революции	143
Камиль Коро: человек без биографии	148
Жан-Франсуа Милле: мифический крестьянин	152
Василий Верещагин: война за мир	154
Иван Айвазовский: путь к морю	160
Архип Куинджи: один на один с миром	165
Валентин Серов: великий молчальник	171
Тонализм: живописный джаз	178
<b>ИМПРЕССИОНИЗМ</b>	<b>183</b>
Пять изобретений, без которых не было бы импрессионизма	185
Как американский коммодор и ящик с японскими гравюрами	
повлияли на рождение импрессионизма	188
Эдуар Мане: денди-бунтарь	192
Клод Моне: вслед за солнцем	198
Эдгар Дега: остроумный мизантроп	204
Альфред Сислей: художник-невидимка	210

Гюстав Кайботт:	
гениальный аматор . . . . .	212
Огюст Ренуар:	
невыносимая легкость . . . . .	216
Камиль Писсарро:	
добрый Бог . . . . .	222
Джон Сингер Сарджент:	
гражданин мира . . . . .	226
Уильям Меррит Чейз:	
американский мечтатель . . . . .	229
Экспрессионизм:	
предчувствие катастрофы . . . . .	233
<b>ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ</b> . . . . .	<b>237</b>
Винсент Ван Гог:	
одаренный безумием . . . . .	239
Поль Сезанн:	
прованский гений . . . . .	245
Поль Гоген:	
неприкаянный беглец . . . . .	251
Жорж Сёра:	
художник, который поставил точку . . . . .	257
Анри Матисс:	
художник, упростивший искусство . . . . .	260
Анри де Тулуз-Лотрек:	
монмартрский аристократ . . . . .	265
<b>МОДЕРН</b> . . . . .	<b>273</b>
Густав Климт:	
покоритель сердец и возмутитель спокойствия . . . . .	275
Альфонс Муха:	
жизнь как череда счастливых случайностей . . . . .	280
Михаил Врубель:	
страстный, нищий, гениальный . . . . .	283
Обри Бердслей:	
короткий век эпатажного чудака . . . . .	292
Эрте (Роман Тыртов):	
художник, который жил в мире грез . . . . .	297
Мауриц Корнелис Эшер:	
изгой, вывернувший мир наизнанку . . . . .	300
<b>АВАНГАРД</b> . . . . .	<b>307</b>
Джексон Поллок:	
повелитель брызг и капель . . . . .	309
Марк Ротко:	
художник, превративший цвет в религию . . . . .	313

Пауль Клее:	
обыкновенный волшебник . . . . .	318
Василий Кандинский:	
художник, который слышал цвета . . . . .	323
Пабло Пикассо:	
художник, превративший себя в гения . . . . .	328
Казимир Малевич:	
мистификатор, революционер, бедняк . . . . .	335
Рене Магритт:	
великий иллюзионист . . . . .	343
Фрида Кало:	
влюбленная в жизнь, возлюбленная смерти . . . . .	347
Эдвард Мунк:	
художник, нарисовавший страх . . . . .	353
Эгон Шиле:	
трепетный развратник . . . . .	357
Оскар Кокошка:	
странствующий рыцарь . . . . .	361
Сальвадор Дали:	
господин Эпатаж . . . . .	364
Абстрактный экспрессионизм и поп-арт:	
искусство протеста . . . . .	370
<b>СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО . . . . .</b>	<b>377</b>
Энди Уорхол:	
замаскированный король . . . . .	379
Жан-Мишель Баския:	
«дикарь» в дорогом костюме . . . . .	384
Дэвид Хокни:	
джентльмен и его место под солнцем . . . . .	388
Ганс Гигер:	
художник, что рисует жуть . . . . .	391
Люсьен Фрейд:	
нелюдимый правдоруб . . . . .	395
Фрэнсис Бэкон:	
живопись на крови . . . . .	399
Ай Вэйвэй:	
путь воина . . . . .	405
Бэнкси:	
супергерой с баллончиком краски . . . . .	410