

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
<b>РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА .....</b>	<b>6</b>
<i>Древний Египет.....</i>	<i>8</i>
<i>Древняя Месопотамия .....</i>	<i>12</i>
<i>Древняя Греция: от истоков цивилизации до эллинизма .....</i>	<i>14</i>
<i>Древний Рим .....</i>	<i>30</i>
<b>РАЗДЕЛ 2. СРЕДНЕВЕКОВЬЕ .....</b>	<b>38</b>
<i>Европа.....</i>	<i>40</i>
<i>Византия.....</i>	<i>58</i>
<i>Средневековый Восток .....</i>	<i>62</i>
<b>РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО РЕНЕССАНСА .....</b>	<b>66</b>
<i>Проторенессанс в Италии .....</i>	<i>68</i>
<i>Раннее итальянское Возрождение .....</i>	<i>76</i>
<i>Высокое Возрождение .....</i>	<i>92</i>
<i>Позднее Возрождение.....</i>	<i>110</i>
<i>Северное Возрождение.....</i>	<i>116</i>
<i>Маньеризм в Европе: между Ренессансом и барокко.....</i>	<i>140</i>
<b>РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ: XVI–XVIII ВЕКА .....</b>	<b>144</b>
<i>Барокко и все с ним связанное .....</i>	<i>146</i>
<i>Рождение классицизма .....</i>	<i>200</i>
<i>Между стилями и направлениями, вне конкуренции.....</i>	<i>210</i>
<i>Искусство Востока Нового времени .....</i>	<i>226</i>
<b>РАЗДЕЛ 5. XIX ВЕК: ЭПОХА ПОИСКОВ .....</b>	<b>230</b>
<i>Классицизм и его наследие.....</i>	<i>232</i>
<i>Романтизм в искусстве .....</i>	<i>252</i>
<i>Прерафаэлиты. Противостояние академизму .....</i>	<i>270</i>
<i>Реализм. Жизнь как она есть .....</i>	<i>278</i>
<i>Импрессионизм. Сохранить впечатление.....</i>	<i>294</i>
<i>«То, что было после»: постимпрессионисты, неимпрессионисты .....</i>	<i>304</i>
<i>Символизм. Под покровом тайны.....</i>	<i>314</i>
<i>Жанровая живопись — это не скучно! .....</i>	<i>320</i>
<i>Персидская живопись XIX века.....</i>	<i>326</i>
<b>РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО НАШЕГО ВРЕМЕНИ: ЭКСПЕРИМЕНТ ДЛИНОЙ В СТО ЛЕТ .....</b>	<b>328</b>
<i>Искусство как эмоция. От экспрессионизма к перформансам .....</i>	<i>330</i>
<i>Традиции старые, воплощение новое: от постимпрессионизма к поп-арту.....</i>	<i>334</i>
<i>От загадок модерна до абстракции .....</i>	<i>344</i>
Словарь.....	348
Список литературы.....	351