

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b>	<b>7</b>
<b>ЗАКЛАДЫВАЯ ОСНОВУ</b>	<b>8</b>
<b>Разработка фундаментального подхода к подгонке</b>	<b>9</b>
Почему процесс подгонки одежды так сложен	9
Каждый человек индивидуален	9
<b>Основы подгонки и работы с выкройками</b>	<b>10</b>
Как разрабатываются выкройки	10
Как работать с выкройками	10
Силуэт наряда и свобода посадки	12
Как выбрать размер выкройки	14
Инструменты для работы с выкройкой и подгонки	18
Взаимосвязь между выкройками и черновым изделием	20
Обзор процесса подгонки черного образца	20
Распознавание различных проблем с посадкой	21
<b>Основы подгонки по фигуре</b>	<b>24</b>
Оси для подгонки	24
Горизонтальная ось изделия	25
<b>Основные принципы подгонки пробного изделия</b>	<b>28</b>
Визуальная оценка	28
Тело как объемная фигура	29
Подгонка под клиента и под себя	29
Что надеть на примерку	31
Подготовка пробного изделия к примерке	33
Надрезы и разметка во время примерки	36
Закалывание булавок	39
Соблюдение симметрии пробного образца	41
Порядок подгонки	41
Советы по подгонке	42
Оценка посадки изделия	43
<b>Фундаментальные основы редактирования выкроек</b>	<b>44</b>
Словарь терминов по построению выкроек	44
Редактирование бумажной выкройки	46
Перенос разметок с черного образца на выкройку	47
Плавное совмещение линий шва с помощью линейки и добавление припуска	48

Simplicity®  
5259 – MISS  
SIZES/TAILLES/TALLAS  
16, 18, 20, 22

5

FINISHED GARMENT MEASUREMENTS  
WHEN SEWN, THIS GARMENT WILL HAVE  
THE MEASUREMENTS SHOWN.

MESURES DU VÊTEMENT FINI  
LES MESURES INDICUÉES  
SONT POUR LE VÊTEMENT FINI.

MEDIDAS DE LA PRENDA TERMINADA  
LAS MEDIDAS INDICADAS SON  
SON PARA LA PRENDA TERMINADA.

HBL

SKIRT FRONT –  
DEVANT DE LA JUPE  
FRENTE DE LA FALDA

CUT 1 ON FOLD  
COUPEZ 1 SUR LA PLIURE  
CORTE 1 EN EL DOBLEZ

	HIP HANCHE CADERA	
16	42"	107CM
18	44"	112CM
20	46"	117CM
22	49"	125CM

\*TOTAL EASE ABOVE  
BODY MEASUREMENT IS  
APPROXIMATELY: 2 1/2"

\*L'AISSANCE TOTAL EN PLUS  
DES MESURES DU CORP  
EST APPROXIMATIVEMENT: 6.3CM

\*LA HOLGURA TOTAL ADEMÁS  
DE LAS MEDIDAS DEL CUERPO  
ES APROXIMADAMENTE DE: 6.3CM

\*EASE IS THE DIFFERENCE BETWEEN THE  
STANDARD BODY MEASUREMENTS FOR A  
SIZE AS GIVEN ON THE ENVELOPE BACK  
AND THE FINISHED GARMENT MEASUREMENTS  
AS PRINTED ON THE PATTERN TISSUE.



Изменение длины выкройки и направление нити основы	53
Пошаговое сравнение и выверка выкройки	59
Расположение и нанесение меток	64
Выкройки с запасом на ослабленное натяжение ткани	65
Выверка трудных швов	67
Перемещение шва	69
Перенос вытачки в другое место	72
Выверка сторон вытачки	74
Масштабирование выкройки	77
Наиболее эффективный порядок работы	77
<b>РАЗВИТИЕ НАВЫКА ПОДГОНКИ</b>	<b>78</b>
<b>Процесс подгонки одежды</b>	<b>79</b>
Юбка	80
Лиф с вытачками	86
Лиф с плечевыми рельефными швами	96
Пиджак с боковыми вставками и притачными рукавами	102
Туника с рельефными швами из рукавной проймы	112
Лиф с рукавом реглан	118
<b>Решения по подгонке для разных типов фигур и сопутствующие изменения в выкройке</b>	<b>126</b>
Грудь	127
Спина	152
Боковые швы	166
Плечи и горловина	169
Притачные рукава	172
Рукава реглан	182
Талия и бедра	185
<b>Подгонка брюк</b>	<b>192</b>
Понимание взаимоотношения массы тела и объема брюк	193
Оттачивание посадки до идеала	196
Процесс примерки брюк	197
Примеры типов телосложения	202
Типичные коррективы, вносимые в выкройку брюк	209

<b>ПЕРЕХОД НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ</b>	<b>212</b>
<b>Корректировка элементов выкройки, затронутых изменениями при подгонке</b>	<b>213</b>
Притачной пояс	213
Обтачка	213
Воротники	214
Подкладка	216
<b>Проявляйте фантазию</b>	<b>218</b>
Линии изделия как способ создания привлекательных пропорций	218
Аналоги вытачек	220
Разновидности воротников	220
Манжеты и обработка краев рукавов	222
<b>Об авторе</b>	<b>222</b>
<b>Алфавитный указатель</b>	<b>223</b>

