

М.Г. Шиков Л.Ю. Дубовская

---

# Рисунок ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ и техническая акварель

Допущено  
Министерством образования Республики Беларусь  
в качестве учебного пособия для учащихся учреждений,  
реализующих образовательные программы  
профессионально-технического образования  
по специальности  
«Столярные, паркетные и стекольные работы»  
(квалификация «Столяр»)

2-е издание, стереотипное



Минск  
«Вышэйшая школа»

УДК 741.02(075.32)

ББК 85.15я722

Ш57

Рецензенты: методическая комиссия УО «Минский государственный профессионально-технический колледж декоративно-прикладного искусства» (преподаватель высшей категории *Л.С. Гусева*); доцент кафедры технологии и дизайна изделий из древесины УО «Белорусский государственный технологический университет», кандидат технических наук, доцент *Л.В. Игнатович*

*Все права на данное издание защищены. Воспроизведение всей книги или любой ее части не может быть осуществлено без разрешения издательства*

### **Шиков, М. Г.**

Ш57 Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учеб. пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 167 с. : ил.

ISBN 978-985-06-2504-5.

Рассмотрены техника и приемы рисования различных предметов. Изложены основы перспективы и светотени, особенности декоративной и оформительской композиции. Приведены способы отмычки изображений столярных и мебельных изделий. Представлены принципы построения объемно-пространственных композиций и приемы выполнения эскизов предметов мебели и их деталей.

Первое издание вышло в 2011 г.

Для учащихся учреждений профессионально-технического образования по специальности «Столярные, паркетные и стекольные работы». Будет полезно учащимся художественных школ, студентам вузов соответствующего профиля, преподавателям.

**УДК 741.02(075.32)**

**ББК 85.15я722**

**ISBN 978-985-06-2504-5**

© Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю., 2011

© Оформление. УП «Издательство  
“Вышэйшая школа”», 2011

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящее время в решении вопроса о дальнейшем развитии мебельной отрасли Республики Беларусь, расширении ассортимента, повышении качества выпускаемой продукции, улучшении ее эстетических и потребительских свойств, конкурентоспособности на мировом рынке немаловажная роль отводится художественной культуре специалистов отрасли.

Надежность, визуальная привлекательность и функциональность – основные требования, предъявляемые к современной мебели.

Художественная подготовка предполагает развитие навыков чтения эскизов и чертежей. Для профессиональной оценки того, что в дальнейшем будет представлять собой изготовленный предмет, деревообработчик должен понимать, каким образом дизайнер подходит к проектированию мебели или интерьера в целом. Занятия по рисунку и композиции способствуют повышению профессиональной культуры будущих специалистов. Только при творческом подходе возможно идентичное выполнение изделий декоративно-прикладного искусства, в том числе мебели.

Для того чтобы зрительно представить изображаемые предметы, необходимо знать их конструкцию, взаимозависимость деталей и узлов, формы предмета и положение его в пространстве. Все это невозможно без практических навыков в рисунке и композиции, которые являются основой любого художественно-промышленного творчества. Только занятия рисунком развивают способность реального восприятия формы предмета и взаимосвязей всех его составляющих.

Показывая одновременно форму и фактуру поверхности, рисунок не является точной копией видимого. Он условен, и эта условность заключается в том, что глубина натуры передается на плоской поверхности. В рисунке часто изображаются элементы, которые реально не существуют, например контурные линии, выделения части формы с помощью переднего плана, условная передача фактуры и пр.

Освоив азы теории и приобретя навыки в рисунке, учащиеся переходят к композиционному рисованию, которое является основой проектной

работы при создании рисунка – эскиза будущего изделия. В композиционной части помимо правильной передачи формы особое значение имеет объединение всех частей и деталей предмета в согласованное целое. Правила и приемы, с помощью которых осуществляется такое объединение, рассмотрены в гл. 2 пособия, где приводятся основные способы композиционного построения орнаментов и предметов мебели.

Задача пособия – помочь учащимся в освоении основ технического рисунка и композиции, развитии образного мышления, пространственного воображения, формировании интереса к осваиваемой профессии. С этой целью в пособии предлагаются учебные задания по рисунку и композиции, которые расположены в последовательности их усложнения.

Данное пособие предназначено прежде всего для учащихся учреждений профессионально-технического образования художественного профиля. Оно будет полезно учащимся художественных школ, колледжей, студентам вузов соответствующего профиля, преподавателям. Книга может оказать помощь при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов мебельного производства.

Все отзывы и пожелания, которые будут приняты с благодарностью, просим направлять по адресу: издательство «Вышэйшая школа», пр. Победителей, 11, 220048, Минск.

*Авторы*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	3
<b>1. РИСУНОК</b>	
1.1. Основы наблюдательной перспективы .....	5
<i>Контрольные вопросы и задания</i> .....	14
1.2. Рисование плоского орнамента .....	14
<i>Контрольные вопросы и задания</i> .....	18
1.3. Рисование объемных геометрических тел в пространстве .....	19
<i>Контрольные вопросы и задания</i> .....	32
1.4. Рисование группы геометрических тел в пространстве .....	32
<i>Контрольные вопросы и задания</i> .....	36
1.5. Рисование объемных предметов несложной формы .....	36
<i>Контрольные вопросы и задания</i> .....	42
1.6. Рисование натюрморта из предметов быта на фоне драпировки .....	43
<i>Контрольные вопросы и задания</i> .....	49
1.7. Рисование гипсовых орнаментов и розеток .....	50
<i>Контрольные вопросы и задания</i> .....	54
1.8. Рисование цветов и плодов .....	54
<i>Контрольные вопросы задания</i> .....	60
1.9. Рисование линейного растительного орнамента .....	61
<i>Контрольные вопросы и задания</i> .....	65
1.10. Рисование муляжей животных и птиц .....	65
<i>Контрольные вопросы и задания</i> .....	72
1.11. Рисование декоративных элементов мебели и шаблонов .....	72
<i>Контрольные вопросы и задания</i> .....	77
1.12. Рисование предметов мебели в интерьере .....	77
<i>Контрольные вопросы и задания</i> .....	81

## 2. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ТЕХНИЧЕСКАЯ АКВАРЕЛЬ

2.1. Основные инструменты и материалы . . . . .	82
<i>Контрольные вопросы и задания</i> . . . . .	85
2.2. Техника ровного покрытия . . . . .	85
<i>Контрольные вопросы и задания</i> . . . . .	89
2.3. Средства и приемы композиции . . . . .	89
<i>Контрольные вопросы и задания</i> . . . . .	94
2.4. Цветоведение . . . . .	95
<i>Контрольные вопросы и задания</i> . . . . .	102
2.5. Отмывка геометрических тел . . . . .	103
<i>Контрольные вопросы и задания</i> . . . . .	106
2.6. Принципы построения орнамента . . . . .	106
<i>Контрольные вопросы и задания</i> . . . . .	111
2.7. Имитация натуральных пород древесины и мебельных тканей . . . . .	112
<i>Контрольные вопросы и задания</i> . . . . .	117
2.8. Плоские орнаментальные композиции . . . . .	117
<i>Контрольные вопросы и задания</i> . . . . .	123
2.9. Отмывка изображений столярных и мебельных изделий . . . . .	124
<i>Контрольные вопросы и задания</i> . . . . .	127
2.10. Рельефные орнаментальные композиции . . . . .	127
<i>Контрольные вопросы задания</i> . . . . .	131
2.11. Принципы построения объемных мебельных композиций . . . . .	131
<i>Контрольные вопросы и задания</i> . . . . .	133
2.12. Средства выразительности объемных мебельных композиций . . . . .	133
<i>Контрольные вопросы и задания</i> . . . . .	136
2.13. Исторически сложившиеся композиционные схемы и типы мебели . . . . .	136
<i>Контрольные вопросы и задания</i> . . . . .	152
Словарь терминов . . . . .	153
Рекомендуемая литература . . . . .	165

Учебное издание

**Шиков** Михаил Григорьевич  
**Дубовская** Людмила Юрьевна

**РИСУНОК.  
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ  
И ТЕХНИЧЕСКАЯ АКВАРЕЛЬ**

Учебное пособие

Редактор *Е.В. Малышева*  
Художественный редактор *В.А. Ярошевич*  
Технических редактор *Н.А. Лебедевич*  
Корректор *В.И. Аверкина*  
Компьютерная верстка *А.Н. Бабенковой*

Подписано в печать 05.08.2014. Формат 60×84/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс». Офсетная печать. Усл. печ. л. 9,76.  
Уч.-изд. л. 10,94. Тираж 1200 экз. Заказ 1277.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Высшая школа”».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/3 от 08.07.2013.  
Пр. Победителей, 11, 220048, Минск.  
e-mail: market@vshph.com <http://vshph.com>

Открытое акционерное общество «Красная звезда».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, производителя  
и распространителя печатных изданий № 2/7 от 28.10.2013.  
Юридический адрес: 1-й Загородный пер., 3, 220073, Минск.  
Почтовый адрес: ул. Советская, 80, 225409, Барановичи.