

УДК 769.5  
ББК 76.19  
И45

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации и фотографии:  
mokokomo, VikaSuh, Lislá, Pagina, Adiemus, Pixasquare, il67, Ramona Kaulitzki, Cienpies Design, Victorian Traditions,  
Brenda Bailey, Mnsty studioX, Sveta Lagutina, GoodStudio, Andy Lidstone, Vera Prokhorova, Mark Carrel, O'SHI, Pavel L  
Photo and Video / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

**Ильина, Виктория Сергеевна.**

И45 С Новым годом и Рождеством! : иллюстрированная история новогодних открыток / Виктория Ильина. — Москва : Эксмо, 2023. — 240 с. : ил. — (Новый год).

ISBN 978-5-04-154726-4

Вот уже больше сотни лет поздравительные открытки создают волшебную атмосферу праздника и дарят тепло в канун новогодних и рождественских праздников! В этой книге вас ожидает удивительная история первых почтовых посланий: скромные карточки, яркие, покрытые позолотой открытки с ангелами и сверкающими елками конца XIX — начала XX века, патриотические, видовые, украшенные репродукциями знаменитых картин. Подарите себе незабываемые впечатления и настоящее праздничное настроение, листая страницы с уникальными фотографиями и редкими фактами из истории открыток!

**УДК 769.5  
ББК 76.19**

ISBN 978-5-04-154726-4

© Ильина В.С., текст, 2021  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

НОВЫЙ ГОД

**Ильина Виктория Сергеевна**

**С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!**

**ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ИСТОРИЯ НОВОГОДНИХ ОТКРЫТОК**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Руководитель направления *Т. Сова*  
Младший редактор *М. Богомолова*  
Художественный редактор *П. Петров*  
Литературный редактор *Л. Гречаник*  
Верстка *Н. Зенков*  
Корректоры *О. Гаманек, Л. Юсупова*

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:  
mokokomo, VikaSuh, Lislal, Pagina, Adiemus, Pixasquare, il67, Ramona Kaulitzki, Cienpies Design / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

**ООО «Издательство «Эксмо»**  
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Өндiрушi: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,  
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесi, 1 үй, 1 гiмнaрaт, 20 қабaт, офис 2013 ж.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).  
Тауар белгiсi: «Эксмо»  
**Интернет-магазин:** [www.book24.ru](http://www.book24.ru)  
**Интернет-магазин:** [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
**Интернет-дүкен:** [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».  
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,  
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»  
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнiм бойынша арыз-талаптарды  
қабылдаушының өкiлi «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Алматы қ., Домбровский кыш., 3-а, литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Өнiмнiң жарамдылық мерзiмi шектелмеген.  
Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:  
[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 29.08.2022.  
Формат 80x100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,22.  
Доп. тираж 2000 экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



Мы в СОЦСЕТЯХ:  
 eksmo  
 eksmo.ru

ISBN 978-5-04-154726-4



ЧИТАЙ  
ГОРОД

В электронном виде книги издательства Вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:

ОДНА КНИГА. ДВА МИРА



book 24.ru

Официальный  
интернет-магазин  
издательской группы  
«ЭКСМО-АСТ»

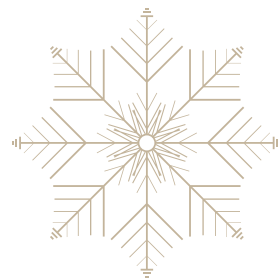








# Содержание



Предисловие..... 9

## *часть 1* **ЗИМНЯЯ СКАЗКА**

Мир на листочке картона.....	15
Еловый лес.....	19
Святой Николай, его «воплощения» и помощники.....	37
Рождественский вертеп.....	51
Растения и праздничные колокольчики.....	59

## *часть 2* **НАИВНЫЕ, ТРОГАТЕЛЬНЫЕ, НЕПРИВЫЧНЫЕ**

Голуби, гонцы и почтовые станции.....	69
Появление «открытых писем».....	75
Карточка + иллюстрация = открытка.....	89







*часть 3* **РОССИЙСКИЕ ОТКРЫТКИ**

Самые первые.....	109
Признанные мастера .....	121
Многообразие сюжетов.....	147
Верните елку!.....	157

*часть 4* **ВРЕМЯ СТАРЫХ И НОВЫХ ТРАДИЦИЙ**

Стили и обычаи.....	171
Санта-Клаус – традиционный и модернизированный.....	183
Местные особенности .....	191

*часть 5* **САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ И НЕОБЫЧНЫЕ**

Давайте споем! .....	211
Мухоморы, подковы, кошельки .....	221
Заключение.....	235









# Предисловие



В

ам доводилось когда-нибудь перебирать старые открытки? Рассматриваешь простые, наивные, чуть потемневшие от времени картинки, перечитываешь написанные шариковой ручкой – а то и чернилами – строки, и как будто бы замедляется течение времени...

Даже если от автора открытки нас отделяет несколько поколений – мысли и чувства человека, жившего в прошлом (а иногда и в позапрошлом) столетии, внезапно становятся близкими и понятными нам. Наверное, потому, что заветные мечты, рождественские и новогодние пожелания были и остаются схожими и у подданного Российской империи, и у англичанина XIX века, и у никогда не видевшего снега австралийца или новозеландца, и у нас с вами – современных людей, привыкших поздравлять друг друга при помощи современных мессенджеров. Именно в этом, наверное, секрет притягательности старинных открыток. Они делают воспоминания и чувства





зримыми, помогают восстановить в памяти трогательные и дорогие картины прошлого. В отличие от электронных сообщений, век которых очень недолог.

Именно о старинных открытках – в первую очередь рождественских и новогодних – пойдет речь в этой книге.



Нас ожидает удивительный, яркий и волшебный мир! Скромные почтовые карточки, яркие, покрытые позолотой открытки с ангелами и сверкающими елками конца XIX – начала XX века, «патриотические», «видовые», украшенные репродукциями знаменитых картин – все они создавали атмосферу праздника, вселяли веру в лучшее будущее. Не утратили они своего обаяния и ныне.







*раств* 1





*Зимняя  
сказка*

*Красочный  
образ*

*A  
merry Christmas!*





# Мир на листочке картона



Л

юбимые всеми зимние праздники – Новый год и Рождество... Даже когда мы просто произносим эти слова, в нашей памяти всплывает множество ярких картинок: сияющая разноцветными огоньками, наряженная игрушками и «дождиком» елка; украшающие интерьеры уютных квартир и строгих офисов фигурки Деда Мороза, Снегурочки, снеговичков, зайчиков; перевитые алыми лентами венки из хвойных веток; аромат мандаринов, шоколада и прочих невероятно вкусных вещей: в каждой семье свои традиции праздничных блюд, которые в изобилии готовятся на кухне!

И, конечно же, открытки.

Обычно сейчас мы отправляем друг другу электронные послания. Выбрал в любом приложении красивую картинку с веселой надписью или добрым пожеланием,





*Часть 1. Зимняя сказка*

переслал ее нескольким десяткам друзей и знакомых... Но, несмотря на все технические достижения нашего времени, каждый год уже в начале зимы в магазинах начинают продавать обычные, бумажные праздничные открытки. И они не теряют популярности уже много лет!



*Норвежская  
рождественская  
открытка,  
1906 год*



## *Мир на шпательке картона*

Тысячи людей признаются, что им по-прежнему очень приятно получать к праздникам бумажные послания, написанные от руки. И даже те, кто давно привык посылать и получать поздравительные письма в электронном виде, зачастую перед праздниками приобретают простые картонные открытки, вкладывают их в пакеты с подарками или отправляют обычной почтой. Объясняют они это тем, что такие поздравления кажутся более живыми, «теплыми» и добрыми.

В магазинах от обилия открыток разбегаются глаза. Большие и маленькие, с позолотой и аппликациями, объемные, музыкальные и «голографические» — можно выбрать на любой вкус и кошелек. А какими были поздравительные открытки — новогодние и рождественские — много лет назад? Сегодня они могут показаться нам более чем скромными, не такими яркими и вычурными, как мы привыкли. Но в них есть своя прелесть и с ними связано множество интересных историй.

Часто нам кажется, что сюжеты этих открыток — и столетие назад, и в наши дни — не так уж разнообразны и что они были одинаковы всегда, с того самого момента, когда в мире появилась первая праздничная открытка. Елки, игрушки, всевозможные зимние забавы — от катания на тройках до игры в снежки. Ангелочки, свечи, «заморский» Санта-Клаус и наш Дед Мороз, звезды, часы, собирающиеся бить полночь... Но все же это не совсем так. Почему, например, на европейских рождественских открытках можно увидеть... не забудки? Какое отношение к зимним праздникам имеет обычное полено, которое тоже часто присутствует в открыточных сюжетах? Всегда ли на отечественных открытках можно было увидеть Деда Мороза или у него были какие-то предшественники? И когда вообще появились на поздравительных открытках привычные для нас изображения? Давайте совершим небольшое путешествие во времени!









# Еловый лес



В

наши дни трудно представить рождественские и новогодние открытки без изображения елки (или хотя бы еловых веточек – украшенных разноцветными шарами и флажками, усыпанных снегом). Даже там, где привычных нам елок не видели отродясь – в Австралии или в Африке, – иногда все же можно приобрести открытки с их изображением. Что уж говорить о России, странах Европы, США? Да и на праздничных открытках столетней давности мы тоже часто видим вечнозеленое деревце – иногда стоящее в комнате и украшенное мишурой и золочеными орехами, иногда находящееся в «родной» обстановке, в лесу. Как, например, на представленной здесь немецкой открытке 1905 года.



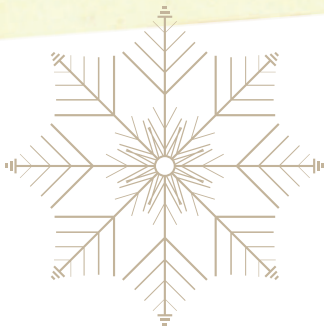
Но вечнозеленое деревце стало символом Нового года и Рождества далеко не сразу. И не сразу стало популярнейшим персонажем новогодней открытки. С чего все

*Часть 1. Зимняя сказка*

началось? Чтобы разобраться в этом, нам придется заглянуть в глубокую древность. Кстати, там же находятся корни и многих других новогодних и рождественских символов, которые без такого экскурса в историю будут попросту непонятны.



*Немецкая  
открытка  
1905 года  
с изображением  
еловой веточки*



В старину люди поклонялись силам природы и думали, что в морях, реках, лесах, за облаками и под земной поверхностью живут самые разные живые существа: боги, духи, всевозможные сверхъестественные создания. Они могут быть добрыми, порой помогать людям, а могут и навредить — особенно когда бывают не в настроении. И нужно жить с ними в мире. Часто с древними богами ассоциировались те или иные растения или животные: так, например, древние греки



были уверены, что богиню Афины всегда сопровождает сова — символ мудрости, а бог красоты и искусства Аполлон неизменно носит на своих золотых кудрях венки из веточек лавра. У древних скандинавов дуб почитался как дерево Тора, бога грома и молнии. А значит, неуважительное и жестокое отношение к какому-то цветку, дереву или животному могло вызвать гнев божества!



Конечно же, особое внимание к себе привлекали те творения природы, которые отличались какими-то необычными свойствами. Такими считались, например, вечнозеленые растения. Как это так — вокруг лежит снег, а они по-прежнему одеты зеленой ароматной хвоей? Почему не сбрасывают свое убранство тогда, когда засыпает и замирает вся природа? И уже в древности самые разные народы приписывали мистические способности елям, соснам, кедрам. Вечнозеленые растения почитались как олицетворение вечности, силы, памяти. Им приписывали свойства передавать в потусторонний мир человеческие пожелания, получать оттуда информацию и усмирять злых духов.

*Часть 1. Зимняя сказка*

Древние кельты, например, часто совершали жертвоприношения под елями, считая, что такая жертва быстрее дойдет до богов, которым она предназначена. Также они украшали вечнозеленые деревья цветными лоскутками, бусами, резными фигурками.

Древние скандинавы не только изготавливали из иголок и коры сосны целебные составы, но и считали сосну



*Норвежская  
рождественская  
открытка  
1912 года  
с готическими  
элементами  
оформления  
и окаймлением  
из еловых веток*





*Словый лес*

деревом, способным усмирить душевное волнение, облагородить человека и придать ему сил.

С приходом христианства вечнозеленые хвойные деревья стали восприниматься как символ стойкости, неизменности, вечной жизни и любви. А языческие жертвоприношения и украшения превратились в ритуалы и предметы, напоминавшие о событиях Святого Писания.



*Норвежская  
рождественская  
открытка  
1896 года  
с изображением  
Девы Марии  
и ангелов*





Но когда и как это произошло? Существует множество легенд, и какая из них ближе всего к истине, мы уже вряд ли когда-нибудь узнаем. По одной из версий, в ночь, когда на свет появился младенец Иисус, все окрестные деревья и другие растения внезапно зацвели и начали плодоносить. И люди решили сохранить память об этом удивительном явлении, ежегодно украшая деревья в садах самодельными игрушками, цветами и гирляндами, — таким образом, старые обычаи приобрели новый смысл. Постепенно елка и украшения на ней начали ассоциироваться с христианской верой, с Рождеством Иисуса Христа. Как видите, на норвежской рождественской открытке, выпущенной незадолго до Первой мировой войны, сцена поклонения волхвов окаймлена еловыми веточками. Но к этому времени, к началу XX столетия, «еловая» открыточная символика приобрела множество дополнительных смыслов.

Но почему именно елка? Почему не сосна, не туя, не кедр или другое вечнозеленое дерево становится олицетворением Рождества и впоследствии появляется на открытках?

Есть такое предание: во времена раннего Средневековья епископ Бонифаций проповедовал христианскую веру язычникам на территории нынешней Германии. Он срубил дуб, который у местного населения считался священным деревом, и на его месте выросла елочка. Именно с ее помощью Бонифаций разъяснял





## *Еловый лес*

основы новой веры: вечнозеленые иглы — символ бессмертия, устремленная вверх острая макушка — олицетворение души, стремящейся к Богу. А треугольный силуэт ели он использовал для разъяснения постулата о святой Троице.



*Чешская  
открытка  
«25 декабря.  
В Рождество и  
Христовыи!»,  
1907 год.  
Елка — один  
из главных  
символов  
праздника*



Существует такая легенда: в рождественскую ночь младенцу Иисусу пришли поклониться не только пастухи и волхвы, но и животные, птицы и даже растения. Пришла и елка. Но она не приближалась к яслям и стояла в отдалении.

— Почему ты не подходишь ближе? — спросили ее.

— Я боюсь испугать младенца своей темной колючей хвоей, — ответила елка. — А еще у меня очень клейкая смола и жесткая кора — боюсь, что ребенок повредит свою нежную кожу, если захочет меня потрогать.

И тогда другие деревья, кустарники и цветы поделились с елкой своей красотой. Стала она нарядной, яркой и красивой; посмотрел на нее младенец Иисус — и улыбнулся.

Так и родилась традиция наряжать рождественское деревце.



Иногда украшенная ель приобретала и еще одно значение: в ней видели символическое изображение райского дерева — напоминание о том, чего люди лишились из-за грехопадения. И того, что снова стало им доступно благодаря победе Иисуса над адскими силами.

И когда в обиходе появились поздравительные рождественские открытки, изображения елок на них были в основном напоминанием о религиозной сути Рождества (Новый год долгое время — особенно в России — имел гораздо меньшее значение, но об этом речь



вперед). Изображенные на открытках елки служили обрамлением для религиозных сюжетов, еловые веточки держали в руках ангелы, возвещающие о наступлении праздника, как, например, на представленных здесь немецких и чешских открытках столетней давности. Впрочем, часто художники, оформлявшие праздничные открытки, обходились и вовсе без елок, изображая в первую очередь персонажей Священного Писания. Посмотрите на норвежскую открытку 1896 года – она скорее напоминает сюжет религиозной живописи. Никаких елок там нет, но зато есть Дева Мария, ангелы и младенец Иисус.

Кстати, когда наряженные в честь Рождества елки начали ставить в домах? О самых первых домашних елках до нас дошли очень смутные сведения. А вот о том, что немецкий богослов Мартин Лютер в XVI столетии вместе со своей семьей наряжал у себя дома вечнозеленое деревце, известно практически достоверно. К этому времени уже складывается символика украшений рождественской елки: венчает ее «вифлеемская звезда», свечи символизируют молитвенное горение души, изображения ангелов (конечно, все игрушки тогда были только самодельными) – связь между земным и небесным миром, яблоки и прочие лакомства – райские кущи.

Правда, до сих пор ведутся споры о том, в каком государстве и в каком городе была наряжена самая-самая первая рождественская елка. Германия и Эстония, Литва и Латвия, а также многие другие страны заявляют, что это произошло именно у них. Неизвестно также, полностью ли сложилась традиция наряжать елку на Рождество к XVI веку или для того же Мартина Лютера это была всего лишь разовая акция...



*Часть 1. Зимняя сказка*

А Новый год? На протяжении многих веков этот праздник — день окончания старого года и начала нового — существовал параллельно с Рождеством. И вначале елки не имели к нему вообще никакого отношения!

Еще в 46 году до нашей эры римский правитель Юлий Цезарь установил, что новый год будет начинаться 1 января. Январь, собственно, и получил название



*Норвежская  
поздравительная  
открытка  
со сценой  
Рождества,  
ок. 1912 года*





## *Словый лес*

в честь бога Януса — вдохновителя и творца, покровителя выбора и всех жизненных начинаний. Янусу молились, чтобы новый год был успешным, принес счастье и достаток. А сам календарь в честь правителя Рима стал «юлианским». К началу Нового времени Новый год 1 января отмечало большинство европейских государств.



У России же, как всегда, был свой путь. Долгое время у нас встречали Новый год 1 марта: очередной рубеж тогда связывался с началом полевых работ, пробуждением природы. Годы же считали «от сотворения мира».

С конца XV века у нас начали отмечать Новый год 1 сентября, и лишь в 1700 году, по воле Петра I, рубежом между старым и новым годом стала дата 1 января. В указе Петра было сказано: «Великий государь царь и великий князь Петр Алексеевич... указал впредь лета счислять в приказах, и во всяких делах и крепостях писать с нынешнего января с 1 числа от Рождества Христова 1700 года». То есть страна перешла на юлианский календарь — и тогда у нас, как у всех, сначала отмечалось Рождество (25 декабря), а потом



уже Новый год — 1 января. Годы начали отсчитывать от рождества Христова — на смену 7208 году от сотворения мира пришел 1700-й.

Чего хотел добиться царь? Конечно, прежде всего ему хотелось «уравнять» Россию с другими европейскими странами. В том же указе давались рекомендации — что и как праздновать. В день Нового года было велено пускать ракеты, зажигать огни и украшать столицу (тогда еще — Москву) хвоей: «По большим улицам у нарочитых домов, пред воротами поставить некоторые украшения от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевелевых против образцов, каковы сделаны на Гостином дворе». А «людям скудным» предлагалось «хотя по древцу или по ветве на ворота... поставить, а стоять тому украшению января в первый день».

Таким образом, еловые, сосновые и можжевельные ветки впервые появились в петровской Москве в честь Нового года, а не в честь Рождества! Но с украшенными деревьями Петр впервые познакомился либо во время путешествия по Европе, либо в московской Немецкой слободе, и там это были елки рождественские. Рождество в России уже давно отмечалось, причем очень пышно и торжественно, однако наряжать елки в его честь тогда еще было не принято. Вот такая получилась «культурно-историческая загогулина».





## *Еловый лес*

В царском указе говорилось только о «внешнем» украшении жилых домов и других построек. Внутри жилищ елок у нас по-прежнему никто не ставил и поздравительных открыток друг другу не отправлял.

*Петр I обожал фейерверки, поэтому вполне логично, что с 1 по 7 января царским указом предписывалось в честь праздника устраивать «огненные зати» — палить из ружей, запускать пороховые ракеты, жечь костры и смоляные бочки.*

После смерти Петра многие его начинания были забыты, и на протяжении многих лет еловые ветви и ели символизировали вовсе не наступление нового года: их было принято крепить над дверями... кабаков. Выражение «упал под елку» тогда воспринималось вполне однозначно.

А Новый год снова остался без елки...

И лишь к середине XIX века у нас прочно складывается традиция наряжать елку к Рождеству. В Петербурге проживало тогда много немцев — например, большой любительницей рождественских елок была

В середине XIX века в Тюрингии, в городке Лауша, было налажено производство стеклянных елочных украшений. Примерно тогда же первые стеклянные игрушки начинают производить и в Российской империи, но в основном их завозили к нам все же из Европы и стоили такие игрушки очень дорого. Некоторые искусствоведы утверждают, что первые подобные украшения изготавливались в Европе еще в XVI веке, правда, массовым это производство не было. А в 1895 году в Соединенных Штатах Америки изготовили первую электрическую гирлянду, которой украсили елку рядом с Белым домом. Гирлянды должны были стать более безопасным аналогом свечек, которые многие любили укреплять на наряженной елке.



супруга Николая I Александра Федоровна, урожденная принцесса Фридерика Луиза Шарлотта Вильгельмина Прусская. В 1817 году по ее инициативе была организована «семейная» елка в царских покоях в Москве, а на следующий год – в Аничковом дворце Петербурга. Елку тогда обычно называли *Weihnachtsbaum* (рождественское дерево). Особых украшений на елках не было – разве что развешанные по веткам сладости, но зато для каждого члена многочисленной императорской семьи наряжалось свое собственное деревце, под которым лежали подарки! Рождественские подарки оставались символическим наследием тех самых даров, которые когда-то волхвы принесли младенцу Иисусу.



Дарили ли друг другу поздравительные открытки в императорской семье? Ниже мы с вами рассмотрим почти детективную историю рождения открытки как культурного явления и выясним, что точную дату ее появления на свет назвать невозможно. Но можно предположить, что при русском императорском дворе было принято прикладывать к подаркам нечто вроде карточек или записочек с добрыми пожеланиями — подобный обычай упоминают и многие европейские исследователи. Такие карточки часто называют в числе предков поздравительной открытки.

Конечно, все, что входило в моду при дворе, быстро подхватывалось знатью. И постепенно рождественские елки в кругу семьи становились доброй традицией. Их украшали восковыми свечами, фонариками, цветами, лентами, яблоками, конфетами. В изготовлении декора обычно принимала участие вся семья — покупные украшения тогда были редкостью. Вырезали из бумаги снежинки и силуэты ангелочков, раскрашивали в разные цвета и оклеивали «чайной» фольгой грецкие орехи, из клочков ваты и лоскутков создавали фигурки сказочных персонажей. И к концу XIX столетия наряженная елка уже становится непременным рождественским атрибутом.

Да, стоили елки довольно дорого, особенно если учесть, что многие торговые предприятия продавали их уже в наряженном виде! И далеко не все могли себе позволить установить дома рождественское дерево, да еще и положить под него подарки для всех членов семьи. Но даже самые бедные люди стремились принести домой на Рождество хотя бы несколько зеленых колючих веточек и порадовать домочадцев чем-нибудь вкусным. И поэтому семья, радостно





танцующая вокруг празднично украшенной елки, — один из самых распространенных открыточных сюжетов конца XIX — начала XX века.

Елку ждали, о ней мечтали, ее с огромной любовью наряжали — в первую очередь, конечно, этот праздник обожали дети.

Все любят сюрпризы! Каждому знакомо удивительное чувство — когда ранним утром просыпаешься и вспоминаешь, что наступил Новый год — а значит, под елкой уже ожидают подарки! Во многих семьях было принято наряжать елку силами взрослых, оставив изнывающих от любопытства ребят томиться за дверью. Но зато когда распахиваются двери и можно наконец-то войти в комнату, главное место в которой занимает яркое, сверкающее, пахнущее смолой и лесом деревце, — восторг становится неописуемым! И елка выполняла в том числе и воспитательные функции, ведь если не слушаешься бабушку, грубишь няне, плохо учишься — можешь и не получить подарков, которых с таким трепетом ожидаешь целый год. Нет, конечно же, потом родители обычно вручали зареванному чаду заветный пакет или коробку — но сопровождали это назидательной беседой.

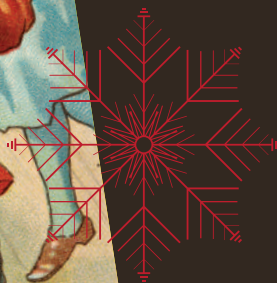
Кстати, какой персонаж, которого мы можем увидеть на старинных открытках, принимал непосредственное участие в воспитании?







*Открытка  
с изображением  
семейного  
рождественского  
праздника,  
продававшаяся  
в Швеции  
и Норвегии  
в 1890-х годах*









# Святой Николай, его «воплощения» и помощники



**Р**ожественский дед, Санта-Клаус и многие другие – у всех у них один прототип: святой Николай, более известный как Николай Чудотворец или Николай-угодник, христианский святой первых веков нашей эры. Он почитался как покровитель путешественников, вдов, сирот, малолетних детей. Кстати, на старинных открытках – например, 1910-х годов – святой изображен без привычных праздничных атрибутов (упряжки с подарками, яркого одеяния), на нем скорее монашеское облачение. Но почему вообще этот образ трансформировался в один из символов Рождества?

Согласно преданию, у одного бедного горожанина было три дочери. Семья жила в такой нищете, что отец не только не мог обеспечить приданое своим дочкам, но даже задумался о том, чтобы продать одну из них в рабство. Об этом стало известно святому Николаю – и он тайком подбросил в дом бедняка кошелек

