

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4

ЧАСТЬ I

I ПРИРОДА ПРОБЛЕМЫ 8

Несколько предположений 11

II ИСКУССТВО И СТРАХ 21

Руководство по тому, как не бросить карьеру 26

Видение и исполнение 30

Воображение 31

Материалы 34

Неопределенность 37

III СТРАХИ О СЕБЕ 41

Притворство 42

Талант 47

Совершенство 52

Аннигиляция 56

Волшебство 59

Ожидания 62

IV СТРАХИ О ДРУГИХ 64

Понимание 66

Принятие 70

Одобрение 77

V НАЙТИ СВОЕ ДЕЛО 81

Канон 90

ЧАСТЬ II

VI **ВЗГЛЯД ВО ВНЕШНИЙ МИР** 104

- Обычные проблемы 104
 - Управление 105
 - Точки соприкосновения 108
 - Проблемы искусства 111
 - Конкуренция 112
 - Навигация по системе 118
-

VII **АКАДЕМИЧЕСКИЙ МИР** 124

- Проблемы преподавателей 125
 - Проблемы студентов 133
 - Книги об искусстве 140
-

VIII **КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ МИРЫ** 145

- Идеи и техника 146
 - Ремесло 151
 - Новая работа 155
 - Креативность 157
 - Привычки 157
 - Искусство и наука 163
 - Самоотносимость 169
 - Метафора 172
-

IX **ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС** 178

- Вопросы 178
- Константы 183
- Vox humana 184

ОБ ЭТОЙ КНИГЕ 188