

УДК 133.3  
ББК 86.42  
ЛЗ4

ЛЗ4 **Леванов, Эдуард.**  
Таро для начинающих : практический курс / Эдуард Леванов. — Москва : Эксмо, 2021. — 368 с. : ил. — (Тайны Таро).

ISBN 978-5-04-115785-2

Есть ли у наших отношений перспективы? Верен ли он мне? Чего ждать от новой работы? Каким будет мое будущее? «Таро для начинающих» — книга для тех, кто хочет получить ясные ответы на актуальные животрепещущие вопросы при помощи карт Таро и начать самостоятельно читать карты без риска запутаться в сложных оккультных смыслах и бесчисленных оттенках значений, о которых спорят даже тарологи-специалисты. Книга практика, преподавателя и исследователя Таро Эдуарда Леванова — возвращение к истокам и изначальному духу карт на новом современном уровне и в то же время — емкое и понятное практическое руководство для тех, кто хочет освоить чтение карт Таро «с нуля».

Здесь вы найдете значения всех 78 карт, опирающиеся на изначальное традиционное прочтение карт, а также тематические трактовки Старших и Младших арканов для важнейших сфер жизни: любовных отношений, финансов, вопросов здоровья и магического воздействия. В книге содержится 25 простых и актуальных раскладов со схемами и примерами, которые помогут вам получить ответы на важнейшие жизненные вопросы и отточить навык чтения карт. Также вы познакомитесь с правилами гадания и взаимодействия с колодой и методами само-совершенствования при помощи Таро.

УДК 133.3  
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-115785-2

© Леванов Э., текст, 2021  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2021

*Посвящается Артуру Эдварду Уэйту,  
моему незримому учителю*



---

## СОДЕРЖАНИЕ

---

От автора .....	9
Немного о себе.....	10
Введение .....	11
Терминология .....	18
<b>Теория Таро.....</b>	<b>19</b>
Старшие Арканы.....	21
Шут.....	22
Маг .....	24
Верховная Жрица.....	27
Императрица .....	30
Император .....	32
Папа.....	35
Влюбленные.....	37
Колесница .....	40





## Содержание



Сила.....	42
Отшельник .....	45
Колесо Фортуны .....	47
Справедливость .....	49
Повешенный .....	51
Смерть.....	54
Умеренность .....	56
Дьявол .....	59
Башня .....	61
Звезда .....	64
Луна.....	66
Солнце.....	68
Страшный Суд.....	70
Мир.....	73
<b>Младшие Арканы.....</b>	<b>76</b>
Масти Младших Арканов .....	76
Придворные карты .....	78
<b>Жезлы.....</b>	<b>80</b>
Король Жезлов .....	80
Королева Жезлов .....	82
Рыцарь Жезлов.....	84
Паж Жезлов.....	87
<b>Чаши (Кубки) .....</b>	<b>90</b>
Король Чаш .....	90
Королева Чаш .....	93
Рыцарь Чаш.....	95
Паж Чаш .....	97





Мечи .....	100
Король Мечей.....	100
Королева Мечей.....	102
Рыцарь Мечей .....	104
Паж Мечей .....	107
Пентакли.....	109
Король Пентаклей .....	109
Королева Пентаклей.....	111
Рыцарь Пентаклей .....	113
Паж Пентаклей .....	115
Числовые карты.....	118
Жезлы.....	119
Туз Жезлов.....	119
Двойка Жезлов.....	121
Тройка Жезлов .....	123
Четверка Жезлов.....	125
Пятерка Жезлов .....	127
Шестерка Жезлов.....	129
Семерка Жезлов.....	131
Восьмерка Жезлов .....	133
Девятка Жезлов.....	134
Десятка Жезлов.....	136
Чаши (Кубки) .....	139
Туз Чаш.....	139
Двойка Чаш.....	141
Тройка Чаш .....	143





## Содержание



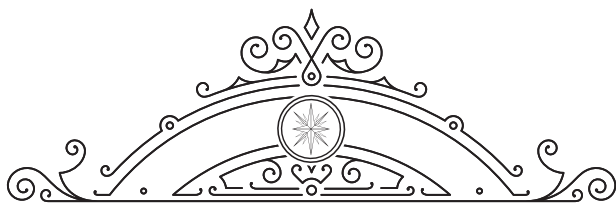
Четверка Чаш.....	145
Пятерка Чаш .....	147
Шестерка Чаш.....	149
Семерка Чаш.....	151
Восьмерка Чаш .....	153
Девятка Чаш.....	154
Десятка Чаш .....	156
<b>Мечи .....</b>	<b>159</b>
Туз Мечей .....	159
Двойка Мечей .....	161
Тройка Мечей .....	163
Четверка Мечей.....	165
Пятерка Мечей.....	166
Шестерка Мечей .....	168
Семерка Мечей .....	170
Восьмерка Мечей.....	172
Девятка Мечей .....	174
Десятка Мечей .....	176
<b>Пентакли.....</b>	<b>179</b>
Туз Пентаблей .....	179
Двойка Пентаблей .....	181
Тройка Пентаблей .....	183
Четверка Пентаблей .....	185
Пятерка Пентаблей.....	187
Шестерка Пентаблей .....	189
Семерка Пентаблей .....	191
Восьмерка Пентаблей.....	193





Девятка Пентаклей .....	195
Десятка Пентаклей .....	197
<b>Практика.....</b>	<b>199</b>
Сравнение популярных систем Таро.....	201
Техника работы с картами.....	204
Общие правила работы с картами Таро.....	207
Расклады .....	210
Расклады для начала практики .....	210
Расклады на любовные отношения.....	216
Расклады на рабочие, деловые и денежные вопросы.....	247
Расклады на здоровье .....	269
Общие расклады .....	287
Прогнозирование будущего на картах Таро .....	307
Методика создания своего расклада .....	330
Энергопрактики с картами Таро.....	335
Старшие Арканы.....	335
Младшие Арканы.....	340
Общий ход энергопрактики .....	342
Развитие и консультирование с помощью Таро.....	362
Заключение .....	366





---

## ОТ АВТОРА

---

Здравствуй, дорогой читатель!

Благодарю за интерес к моей книге, которая представляет собой практическое руководство для тех, кто впервые решил окунуться в удивительный мистический мир карт Таро. Уверен, что она также будет интересна и тем, кто уже знаком с этой древней гадательной системой.

Книга поможет приобрести базовые знания, необходимые для понимания принципов системы Таро, и позволит сделать первые шаги на пути к тому, чтобы предсказывать будущее. Будучи практикующим тарологом, я представил здесь результаты своего многолетнего опыта, в том числе авторское видение символики и значений карт Таро наряду с общеизвестными трактовками.

В книге вы найдете описание методики раскладов и их чтения в зависимости от вопроса (проблемы), на который делается расклад. Это позволит в будущем, по мере практики и наработки собственного опыта, использовать карты Таро в разных сферах жизни — любви и отношениях, профессиональной деятельности и финансовых вопросах, сфере здоровья.





Не менее важным и в какой-то мере уникальным я считаю раздел книги, посвященный энергопрактикам посредством карт Таро (см. раздел «Энергопрактики с картами Таро»), что поможет вам работать со своей судьбой, здоровьем и энергией для благих дел, исключая ритуалы черной магии. Подобная информация системно не представлена в известных мне книгах о Таро. Данное практическое руководство без ложной скромности является квинтэссенцией знаний о гадательной системе Таро; в нем нет лишней, на мой взгляд, и сомнительной магической информации, которую любят использовать некоторые тарологи, чтобы пустить пыль в глаза читателю.

## НЕМНОГО О СЕБЕ

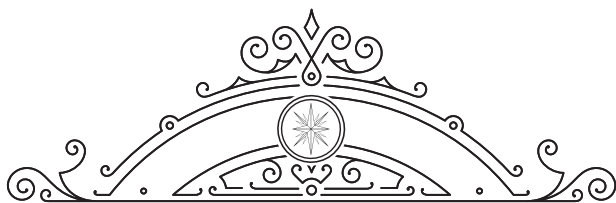
Уже много лет я изучаю историю и развитие общеизвестной предсказательной системы Таро и являюсь практикующим тарологом. С ранних лет меня увлекали эти таинственные карты, и, собирая по крупицам информацию о них, я понял, что Таро — это не только мощнейший инструмент гадательной практики, но и своего рода магия, помогающая понять законы мироздания, провидение Высших сил. Со временем от исследования исторической составляющей я перешел к предсказательной практике, в чем достиг некоторых успехов (ежедневно в разном формате я консультирую людей, обращающихся ко мне с различными вопросами), и этим опытом хочу поделиться с вами.

*Подробнее обо мне:*

📷 taro\_nsk

🎥 Edward Taro





---

## ВВЕДЕНИЕ

---

Таро — это предсказательная система, возникшая в средневековом европейском обществе. Первые упоминания о картах Таро встречаются в XIV–XV веках. Колода Таро состоит из 22 Старших Арканов, прототипами которых явились представители тогдашнего европейского общества, и 54 Младших Арканов, созданных по подобию игральной колоды.

Принято считать (и мы будем придерживаться этой версии), что самая ранняя сохранившаяся до наших дней колода имеет итальянские корни и называется Висконти — Сфорца, ориентировочно она была создана в 1440–1450 годах для развлечения высшего света Милана. Ранние колоды представляли собой произведение искусства, доступное только аристократии: они были изысканны и нередко украшались позолотой. Изображения на них соответствовали эпохе — персонажи были «одеты» в костюмы того периода и отражали структуру средневекового





общества. Так, историческими архетипами Старших Арканов являются Папа Римский, Император Священной Римской империи, Отшельник, Странствующий Юродивый, Пыточное Колесо и т. д. В современных же колодах часто присутствуют символы и предметы быта нового времени, нередко прототипами для персонажей карт являются современные личности или события. Младшие числовые Арканы древних карт Таро, в отличие от более поздних колод, не имели иллюстраций, то есть не были прорисованы. То же касается оккультной и магической символики, которая появилась лишь в XIX–XX веках, в ранних колодах таких символов было очень мало.

Существует также альтернативная, эзотерическая теория возникновения Таро. Суть ее заключается в том, что эти карты были золотыми страницами в древней египетской книге, которую создал сам бог Тот. Но нет ни одной сохранившейся до наших времен такой колоды Таро или хотя бы ее изображения, ни каких-либо указаний в исторических источниках о древнеегипетском происхождении этих карт. Самые ранние упоминания Египта в связи с картами Таро датируются второй половиной XVII века, когда популярным и модным считалось все, что хотя бы косвенно было связано с этой древней страной. Но поскольку египетские иероглифы на тот момент еще не были расшифрованы, любое неясное явление легко могло быть приписано египетским жрецам и тут же уходило в народ. Кроме того, есть другое важное свидетельство — в самых





ранних колодах нет каких-либо указаний на Египет; Старшие Арканы буквально пропитаны христианской философией и европейским мировоззрением. Египетские или же античные мотивы в картах Таро появляются значительно позже, что говорит о вторичности этих символов.

XVI век является темным пятном в истории Таро, поскольку практически не сохранилось колод, созданных или изданных в этот период. Предположительно, колоды печатались в первичном дизайне Висконти — Сфорца. В разных музеях мира хранится немало их модификаций: общая стилистика карт сохранена, но расхождения налицо.

В XVII веке появляются первые варианты наиболее распространенной Марсельской колоды — Таро анонимного парижанина и Таро Додаля. Постепенно карты Таро становятся достоянием более низких слоев европейского общества, в связи с чем их дизайн значительно упрощается.

XVIII век является периодом расцвета Таро — гильдии таротье (мастеров по изготовлению карт) ширятся, создаются новые модификации марсельского дизайна, карты Таро активно используются не только для азартных игр, но и для гадания, предсказания будущего.

В конце XVIII века появляется одна из первых оккультных колод — Таро Эттейлы. В ней часть карт связана с модной тогда темой Египта и библейской историей создания мира. Эттейла, он же Жан-Батист Альетт, автор колоды, был фактически первым





практиком Таро, который создал свой салон и занимался предсказаниями за деньги.

В XIX веке Таро все больше используется для гаданий и предсказаний будущего. В этот период создаются новые колоды, в основном представляющие собой вариации Таро Эттейлы, пишутся книги об оккультном значении Таро, возникает теория о взаимосвязи 22 Старших Арканов с древнееврейским алфавитом и каббалой, обсуждаются различные оккультные и мистические толкования символов Таро.

В конце XIX века в Англии появляется орден Золотой Зари — тайная организация, которая поставила перед собой цель возродить старинные магические традиции, систематизировать знаменитые оккультные тексты в качестве образовательного курса для адептов ордена. Именно это явление дало толчок новому развитию карт Таро. Членами этого ордена были написаны книги о системе Таро и созданы впоследствии различные колоды, такие как колода Артура Эдварда Уэйта, Таро Тота Алистера Кроули, различные вариации Таро ордена Золотой Зари, Герметическое Таро.

Именно Таро Артура Уэйта я рекомендую своим ученикам для знакомства с данной гадательной системой, поскольку именно эта колода является основной рабочей колодой у многих тарологов, в том числе и у меня.

Таро Уэйта — это уже XX столетие, которое по праву называют золотым веком Таро. В этот период





было написано много исследований о Таро, создано немало новых колод, стремительно выросло и число людей, практикующих данную систему в качестве предсказательной. Именно Таро Уэйта явилось прототипом множества вариаций колоды — как удачных, так и не очень. Система Уэйта стала наиболее распространенной в мире, его колоду можно назвать самой популярной. Причиной этому послужил тот факт, что Уэйт взял лучшие мотивы и сюжеты карт из более древних колод, таких как Таро Висконти, Таро Сола Буска, Марсельское Таро, Таро Эттейлы (его «Иллюстрированный ключ к Таро» во многом использует значения Эттейлы).

Новаторство в развитии карт Таро со стороны Уэйта заключалось в том, что он использовал понятные иллюстрации для Младших Арканов, это упростило процесс изучения значений карт. Также Уэйт вплел в символику Таро оккультные символы, которые открывают путь к дальнейшему изучению возможностей и значений карт, например соответствие Старших Арканов определенным знакам зодиака и планетам.

В данном пособии мы ставим перед собой несколько важных целей:

- понять, что представляет собой колода Таро, и научиться системно оценивать значения карт;
- освоить методику раскладов, читать и трактовать их, отвечая на вопросы, интересующие вопрошающего;





- посредством колоды Таро приносить пользу себе и людям, которые к вам обращаются;
- стремиться к личностному духовному росту и саморазвитию.

В данном пособии мы будем учиться работать с прямыми значениями карт. И вот почему. Как я уже отмечал, значения перевернутых карт ввел Эттейла в конце XVIII века для своей (искаженной, модифицированной) колоды, то есть до него никто их не использовал. Поэтому здесь нельзя говорить о традиции — кто-то использует перевернутые карты, кто-то нет. Не существует единого подхода к формированию перевернутых значений, зачастую они хаотичны, чем и создают путаницу. Вот, например, перевернутая Императрица — это плохо, а вот значение перевернутой Башни лучше ли прямой? У Уэйта перевернутые позиции карт вообще не проработаны — в отличие от прямых.

В Старших Арканах присутствуют христианско-библейские сюжеты и мотивы — Страшный Суд, Умеренность, Справедливость, Мир (на более ранних колодах вовсе изображен Иисус Христос), и переворачивать их, на мой взгляд, — значит совершать кощунство и искажать изначальный сакральный смысл карт.

В качестве аргументов также хочу добавить следующие моменты.

1. Начинающим трудно читать расклад, если нужно использовать несколько значений карт, поскольку из-за избыточной информации создается путаница, итог расклада остается неясен.

