

# СОДЕРЖАНИЕ

		Часть 2	
<hr/>		<hr/>	
ВВЕДЕНИЕ	9	СОЗДАНИЕ	
НОВЫЙ ЯЗЫК И НЕОБХОДИМОЕ МАСТЕРСТВО			
Часть 1			
<hr/>			
ПОНИМАНИЕ			
Глава 1		ГЛАВА 3	
КРАТКАЯ ИСТОРИЯ		ДВА ВОПРОСА → ЧЕТЫРЕ ТИПА	61
ВИЗУАЛИЗИРОВАННЫХ ДАННЫХ	25	ПРОСТАЯ ТИПОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ДИАГРАММЫ	
ИСКУССТВО И НАУКА, СОЗДАВШИЕ НОВЫЙ ЯЗЫК		Иллюстрация идеи 65	
ГЛАВА 2		Генерирование идеи 67	
КОГДА МЫ ВИДИМ ДИАГРАММУ	41	Визуальное обнаружение 69	
НЕМНОГО НАУЧНЫХ ДАННЫХ О ТОМ,		Визуальное исследование 71	
КАК ВОСПРИНИМАЮТСЯ ЗРИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ		ГЛАВА 4	
		УЛУЧШЕННЫЕ ДИАГРАММЫ	
		ЗА ПАРУ ЧАСОВ	81
		ПРОСТАЯ СТРУКТУРА	
		Подготовка 83	
		Говорить и слушать 85	
		Набросок 90	
		Прототип 97	

## УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

### ГЛАВА 5

#### СОВЕРШЕНСТВУЙТЕ, ЧТОБЫ ВПЕЧАТЛЯТЬ

«ВНУТРЕННЕЕ ЧУВСТВО»

117

### ГЛАВА 6

#### СОВЕРШЕНСТВУЙТЕ, ЧТОБЫ УБЕЖДАТЬ

ТРИ ШАГА К БОЛЕЕ УБЕДИТЕЛЬНЫМ ДИАГРАММАМ

141

### ГЛАВА 7

#### УБЕЖДЕНИЕ ИЛИ МАНИПУЛЯЦИЯ?

РАЗМЫТЫЕ ГРАНИЦЫ ИСТИНЫ

161

## ПРЕЗЕНТУЙТЕ И ПРАКТИКУЙТЕСЬ

### ГЛАВА 8

#### ПОКАЗАТЬ, ЧТОБЫ УБЕДИТЬ

185

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ К ХОРОШЕЙ ДИАГРАММЕ  
И ЕЕ ПРОНИКНОВЕНИЕ В РАЗУМ

### ГЛАВА 9

#### КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВИЗУАЛИЗАЦИЙ

217

КАК ПРАКТИКОВАТЬСЯ ПРИ ПРОСМОТРЕ  
(И ПОСТРОЕНИИ) ХОРОШИХ ДИАГРАММ

---

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

#### ПРОДОЛЖАЙТЕ ДВИГАТЬСЯ ВПЕРЕД

231

Глоссарий

235

Примечания

242

Благодарности

252

Алфавитный указатель

253