

# Содержание

Вступление . . . . .	4
<b>Глава 1</b> С чего всё началось. Академизм против импрессионизма . . . . .	6
<b>Глава 2</b> Постимпрессионизм. Великий и сложный . . . . .	28
<b>Глава 3</b> Авангард. Двадцатый век начинается . . . . .	60
<b>Глава 4</b> От дада к сюрреализму. Как создать неискусство . . . . .	94
<b>Глава 5</b> Из Европы в Америку, или Туда и обратно. Новые пути абстракции . . . . .	124
<b>Глава 6</b> Назад к вещам. Поп-арт, китч и эпоха постмодерна. . . . .	148
<b>Глава 7</b> Искусство против картины . . . . .	172
Основная литература, использованная при написании книги . . . . .	198
Произведения, описанные и упомянутые в книге . . . . .	200