

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Предисловие. Африканское пианино для больших пальцев. <i>Перевод Е. Доброхотовой-Майковой</i> | 5 |
| Радиоприемник «Ракета». <i>Перевод В. Лопатки</i> | 15 |
| С 1948 года. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 29 |
| Любой мир. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 37 |
| Бит Такэси. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 45 |
| Речь на выставке «Бук-экспо» в Нью-Йорке <i>Перевод В. Лопатки</i> | 53 |
| Это поет мертвец. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 63 |
| Вперед по оси времени. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 69 |
| Диснейленд со смертной казнью. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 85 |
| Витрина мистера Бука. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 113 |
| Блестящие шары из грязи. Хикару дороданго и «Токио хендс». <i>Перевод В. Лопатки</i> | 119 |
| Приглашение. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 127 |
| Метрофагия — наука и искусство переваривать крупные города. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 139 |
| Современные юноши и «девочка с мобильником». <i>Перевод В. Лопатки</i> | 147 |

| | |
|---|-----|
| Моя одержимость. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 159 |
| Мой персональный Токио. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 189 |
| Дорога в Океанию. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 209 |
| Джинсы Скипа Спенса. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 223 |
| Терминальный город. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 231 |
| «Тело» – предисловие. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 237 |
| Сеть – пустая трата времени. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 243 |
| Куба как машина времени. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 251 |
| Встроят ли людям в головы компьютерные чипы? <i>Перевод В. Лопатки</i> | 265 |
| Беспленочный фестиваль Уильяма Гибсона <i>Перевод В. Лопатки</i> | 273 |
| Джонни. Заметки о процессе <i>Перевод Е. Доброхотовой-Майковой</i> | 291 |
| Погуглите киборга. <i>Перевод В. Лопатки</i> | 301 |