

УДК 623.444
ББК 68.8
Х73

Научная редакция по разделам восточного оружия:
Дмитрий Юрьевич Милосердов

Выражаем благодарность коллекционерам оружия,
пожелавшим остаться неназванными, за предоставленные фотографии образцов из частных коллекций.

При оформлении книги использованы иллюстрации по лицензиям:
Shutterstock.com: a katz, Ana Martinez de Mingo, Anastasios71, Anna Poguliaeva, Corsair Marine, Jeremy Swinborne,
Kruglov_Orda, lynnette, Michal Ninger, Molodec, MyImages – Micha, Nel4, Nik Merkulov, nixoid, Olemac, Petr
Louzensky, Robert B. Miller, samodelkin8, sharpner, Shaynepplstockphoto, spaxiax, Taksina
Lori.ru: Ольга Шаран

X73 **Холодное оружие мира / Алексей Козленко, Вячеслав Волков. —**
Москва : Эксмо, 2023. — 304 с. : ил. — (Подарочные издания. Ору-
жие).

ISBN 978-5-699-81191-5

Перед вами настоящая иллюстрированная родословная холодного оружия.
Вы познакомитесь с лучшими образцами отечественных и зарубежных коллекций.
Для облегчения понимания всего многообразия оружейных образцов в альбоме
представлена четкая классификация и типология оружия в зависимости от конструк-
ции, хронологии и характера поражающего действия.
Прекрасный исторический материал, отличные иллюстрации, детальное описание
того или иного вида оружия, интересный формат.
Порадуйте себя и близких отличным подарком!

УДК 623.444
ББК 68.8

ISBN 978-5-699-81191-5

© ООО «Айдиномикс», 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Научно-популярное издание

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. ОРУЖИЕ

ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ МИРА

Козленко Алексей Владимирович
Волков Вячеслав Владимирович

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Лаврова*
Младший редактор *Е. Минина*
Художественный редактор *С. Власов*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Филаруш: «ЭКСМО-АКБ» Бағлауы.
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 б-й, 1-інвентар, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»,
Казахстан Республикасындағы импорттауды «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Дистрибутор и представитель по прямому оптовым на продукцию,
в Республике Казахстан, ТОО «РДЦ-Алматы»
Казахстан Республикасындағы дистрибутор және өнім бойынша арыз-талпағарды
қарбалдаушымен өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Дембровский көш., 3-а, литер Б, офис 1,
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@yandex.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шешілмеген.

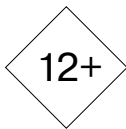
Сертификация туралы ақпарат: сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 22.09.2022.
Формат 90x72¹/₁₆; Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,8.
Доп. тираж 1500 экз. Заказ

ЧИТАЙ • ГОРОД



ISBN 978-5-699-81191-5



9 785699 811915 >

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»

book24.ru

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
Один клик до книги



Содержание



ВВЕДЕНИЕ	6	Дирк.....	48	Хайбер	79
✦ ОРУЖИЕ С КОРОТКИМ КЛИНКОМ		Средиземноморский нож ...	50	Кинжалы кавказского типа	
Ножи и кинжалы Древнего мира		Ножи северного типа		Квадара	80
Пугио	10	Леуку	52	Бебут	82
Акинак	12	Пуукко	53	Кама.....	84
Европейские ножи и кинжалы		Мора.....	54	Оружие Индии и Индокитая	
Сакс	14	Мунгэн хутага.....	56	Чилланум.....	88
Скрамасакс	15	Быхах	58	Катар	90
Рондель	16	Улу	59	Бичва	94
Чинкведеа	18	Паренский нож.....	60	Пиха-каетта	96
«Ушастый» кинжал	22	Ножи и кинжалы арабских народов		Кукри	98
Базелард.....	24	Джамбия	62	Оружие Юго-Восточной Азии	
Квилон	26	Кумия	64	Дха.....	100
Поигнард.....	28	Ханжар	66	Севар	101
Стиллет.....	30	Ханжарли.....	68	Крис	102
Дага (мэн-гош).....	34	Кард	70	Керамбит	104
Гольбейн.....	38	Бичаг	72	Голок	106
Хиршфангер.....	40	Пеш-кабз.....	74	Куджанг.....	107
Баллок	44	Чура	75	Баронг.....	108
Скин ду.....	46	Пчак.....	76	Боло	110
		Каруд.....	78	Ренчонг.....	112
				Бадик	114



Дуа лалан	115
Талибон	116
Паранг	118
Ножи и кинжалы Японии	
Дзюттэ и сай	120
Хачивара	122
Танто	124
Ножи Северной Америки	
Ножи североамериканских индейцев	128
Канадский нож	130
Боуи	132
Арканзасская зубочистка	134
Ножи Латинской Америки	
Гаучо	136
Корво и атакаменьо	138
Мачете	140
Боевые ножи и кинжалы	
Кортик	142
Нож-кастет	146
Ка-бар	148
Кинжал Ферберна — Сайкса	150
Нож разведчика	152
Нож СМЕРШ	154
Складные ножи	
Балисонг	156
Швейцарский армейский нож	158

✂ ОРУЖИЕ С ДЛИННЫМ КЛИНКОМ

Мечи

Бронзовый меч	162
Ксифос	164
Гладиус	165
Спата	166
Вендельский меч	167
Каролингский меч	168
Романский меч	170
Полторный меч	172
Готический меч	174
Двуручный меч	176
Кацбальгер	178
Кончар	179
Клеймор	180
Палаш	182
Шпага	186
Рапира	190
Кханда	194
Пага (пуддха)	196
Такуба	198
Каскара	200
Шотел	202

Однолезвийные секачи

Хопеш	204
Копис	205
Фальшион	206

Сабли

Половецкая сабля	208
------------------------	-----

Чечуга (ордынка)	209
Шамшир	210
Килич	214
Венгерско-польская сабля	218
Карабела	220
Шашка	222
Ятаган	224
Тальвар	228
Катана	232
Нимча	236
✂ ДРЕВКОВОЕ ОРУЖИЕ	
Копья	
Гоплитское копье	240
Рогатина	241
Сариса	242
Рыцарское копье	244
Альшпис	246
Восточное копье	248
Пики	
Кавалерийская пика	250
Яри	252
Дротики	
Пилум	254
Плюмбата	255
✂ УДАРНО-ДРОБЯЩЕЕ ОРУЖИЕ	
Топоры	
Сагарис	258

Франциска	259
Секира	260
Валашка	261
Томагавк	262
Чекан (клевец)	264
Алебарда	266
Глефа	268
Протазан	270
Бердыш	272
Восточные топоры	274
Нагината	276
Палицы	
Булава	278
Пернач (шестопер)	280
Кистень	282
Макуавитель	283
Тонфа	284
Нунчаки	285
✂ МЕТАТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ	
Луки	
Английский длинный лук	288
Композитный лук	290
Юми (дайкю)	292
Арбалеты	
Арбалет	294
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ	298
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	301



Введение



Оружие сопровождает человечество на протяжении всей истории его существования. Способность создавать и совершенствовать инструменты труда, средства охоты и войны является критерием, выделяющим человеческий вид из животного мира. Взяв в руки камень или палку, научившись их обрабатывать, придавая им новую форму соответственно поставленным целям, предок человека ступил на путь развития, превратился из слабого и уязвимого существа, объекта нападения свирепых хищников в самого грозного охотника, какого только знал мир.

На протяжении многовековой истории люди создали тысячи разновидностей орудий и инструментов. Некоторые из них сегодня вышли из употребления, другие по-прежнему используются. Чтобы разобраться в этом многообразии оружейных образцов, необходима базовая типология: она позволит объединить объекты в группы по общим признакам, расположить их системно согласно хронологии, а также от простых к более сложным и в конечном итоге получить основания для датировки тех предметов, время бытования и контекст

применения которых к настоящему моменту оказались утеряны.

Сегодня существует несколько типологий орудий и оружия, каждая из которых исходит из тех или иных критериев классификации. Базовым является различие ручного холодного оружия, что приводит в действие физической силой человека, а также предполагает непосредственный контакт с объектом поражения, и огнестрельного, которое приводится в действие силой горюче-взрывчатых веществ и действует на некотором расстоянии. К холодному относится также ручное метательное оружие (луки, стрелы, дротики, пращи и др.), когда физическая сила мышц используется для метания оружия на расстояние.

На следующем уровне классификации холодное оружие подразделяется на несколько видов в зависимости от конструкции и используемого для его изготовления материала, а также характера поражающего действия и размеров. В соответствии с названными критериями можно выделить группы:

- клинковое оружие, рукоять которого является продолжением клинка; преобладающей следует

назвать колющую (кинжалы, шпаги, кончары), рубящую (мечи, палаши, секачи) или режущую (ножи) функцию острия или лезвия;

- древковое оружие, состоящее из наконечника и неподвижно соединенной с ним достаточно длинной рукояти или древка; функционально оно предназначено для нанесения сильного колющего удара (копья, пики);
- ударно-дробящее оружие, которое также состоит из наконечника и рукояти; в зависимости от материала, формы и способа крепления наконечника предназначается для рубящего (топор, алебарда), колющего (боевой молот) или дробящего (булава, шестопер) действия.

Каждый из перечисленных типов, в свою очередь, включает несколько подтипов, которые рассмотрены в соответствующих разделах издания.

В книге читатель найдет описания и изображения различных образцов холодного оружия — как старинного, так и современного.

Дискуссия. Р. фон Оттенфельд. 1881







Оружие с коротким кинжалом



Пугио

Основным оружием пеших воинов Древнего мира был гладиус — обоюдоострый короткий меч. В качестве запасного римские солдаты использовали кинжал пугио. Его носили чаще всего на левом боку, гладиус — на правом, поэтому именно кинжалы, а не мечи было удобнее и быстрее выхватывать в ближнем бою правой (основной действующей) рукой. Широкий листовидный клинок пугио позволял наносить глубокие колотые раны. Теоретически внушительным лезвием можно было рубить ветки на костер или шалаш. Однако сама конструкция ножа не предполагала его применения в качестве походного или кухонного инструмента. Известно, что у римских солдат был целый набор шанцевых орудий.



Чиновники и знатные люди Римской империи носили (в пределах городов) на поясе богато украшенные пугио в дополнение к своему костюму. Кинжалы им могли пригодиться для самообороны или даже убийства. Считается, что именно пугио пронесли заговорщики в здание римского сената в складках одежды, чтобы убить Юлия Цезаря.

РИМСКИЙ ПУГИО

Дата: 50 г. н. э.

Происхождение: Римская империя

Размеры клинка: длина — 37 см, ширина — 8 см

Клинок по форме типичен для пугио. Рукоять четырехгранная, с раздваивающимся навершием. На гарде сохранилась владельческая надпись римского легионера. Необычной особенностью этого кинжала является нанесенная на гарду надпись: *7 PRICONIS Preconis* («центурия *Preco*»). Хотя оружие хранилось в центуриях (военных подразделениях Римской империи), оно принадлежало солдату индивидуально. Поэтому иногда встречаются надписи с именем владельца — римского легионера.



Подвесные кольца из металла, расположены симметрично по обеим сторонам ножен

Ножны пугио, принадлежавших знатным римлянам, были полностью покрыты металлическими пластинами, украшенными резьбой и чеканкой (как у этой современной реплики)



Широкие массивные гарда и навершие пугио стали предтечей всех европейских кинжалов Средневековья и эпохи Возрождения

Классический обоюдоострый клинок, такой как у меча

Узкая рукоять накладного типа; накладки рукояти в самых дешевых образцах изготавливали из дерева, в дорогих — из кости или металла

Акинак

Акинак — железный кинжал иранского происхождения, получивший широкое распространение в VII–II вв. до н. э. среди персов, мидян, скифов, сарматов, саков и парфян. Длина ранних экземпляров была 35–45 см, но со временем она увеличивалась. Клинок имел треугольную форму, лезвие плавно переходило в тонкое острие. Характерные черты акинака — перекрестье сердцевидной (либо треугольной) формы и плоское навершие в виде поперечного короткого бруска или полумесяца.

У скифов, кочевавших в степях Северного Причерноморья, были популярны акинаки с параллельными лезвиями, плавно сходящимися к короткому острию. Клинок кинжала имел ромбовидное сечение, для некоторых образцов характерно ребро жесткости, а также тонкие симметричные доли в нижней части.

В роскошных экземплярах, принадлежавших знати, рукоять покрыта золотой чеканкой, отдельные части кинжала оформлены орнаментальным узором. Украшения рукояти и ножен акинака выполнены в так называемом зверином стиле — со схематическим изображением животных, частей их тела и сцен борьбы.



Оружие из-за небольшой длины клинка использовалось лишь в пешей рукопашной схватке. На обкладке солохского горита показано, как воин, сбитый с коня, выхватывает акинак, собираясь сразиться пешим со своим противником.

Носили кинжал на поясе в ножнах, причем разными способами. Скифы и персы подвешивали акинак к поясу с правой стороны за широкую бутероль в верхней части ножен. Сарматы и саки, среднеазиатские кочевники, привязывали ножны к правому бедру двумя ремешками за две лопасти в верхней и нижней части ножен и лишь дополнительным ремешком прикрепляли их к поясу.



Почковидное или бабочковидное
перекрестье

Плоская рукоять

АКИНАК

Происхождение: скифская культура

Длина: общая — 40–60 см, клинка — 20–30 см

Клинок треугольной формы, с резко сходящимся лезвием к острию, имеет ромбовидное сечение с ребром жесткости.

АКИНАК

Происхождение: скифская культура

Длина: общая — ок. 26 см, клинка — 15 см

Клинок линзовидного сечения, с двумя ребрами жесткости. Гарда смещена.



Брусковидное навершие

Смещенная гарда

Сакс

Существует мнение, что основным боевым ножом римского пехотинца был пугио. Это верно лишь отчасти. Если в период Римской республики и ранней империи дело обстояло именно так, то к началу Средневековья ситуация изменилась. Римская империя переживала свой закат, все больше полагаясь на наемных солдат варварских племен. В качестве основного средства боя германский воин носил обоюдоострый меч, подобный

римскому гладиусу, а пугио почти исчез из армейских арсеналов, на смену ему пришел более простой короткоклинковый нож — сакс. Из-за любви к нему германское племя, жившее на побережье Северного моря, получило у античных авторов такое же название.

Сакс первоначально был хозяйственным, столовым или охотничьим ножом. В простейшей форме он появился у кельтов и германцев еще в бронзовом веке. В эпоху заката Римской империи и раннем Средневековье в Европе не было более популярного короткоклинкового (размер его составлял 35–60 см) оружия, чем сакс и его производные.



Скрамасакс

С IV в. у германцев и викингов появился железный кинжал скрамасакс (слово *scram* в англосаксонских диалектах означало «пища, еда»). По всей видимости, он служил столовым ножом для разделки крупной дичи на пиру. Скрамасаксу более, чем саксу, подходит определение «универсальный».



Широкий длинный клинок обеспечивал достаточное усилие при секущих ударах, чтобы и хворост нарубить, и врага поразить. Заостренная форма клинка позволяла наносить ножом тычковые удары.

В Северной Европе вплоть до X в. каждый воин в дополнение к стандартным щиту, копьё и боевому топору обязательно носил сакс, лонгсакс или скрамасакс, которые были вытеснены из арсенала (но не быта) латными доспехами, поскольку их нельзя было пробить ножами.

СКРАМАСАКС

Дата: VII в.

Происхождение: Германия (Нидербрайзиг)

Материал: железо, медный сплав

Длина: 26,9 см

Короткий широкий меч. На обухе железного клинка — бронзовые накладки.



Рондель

Рондель появился на рубеже XIII–XIV вв. во время крестовых походов и кровопролитной борьбы за власть. В короткие сроки кинжал стал популярным во всей Европе, особенно в Германии, Англии, Франции, Испании, Венгрии и Скандинавии.

Название оружие получило от дисковых пластин, расположенных на местах гарды и навершия, — ронделей (с англ. *roundel* — «что-либо круглое»). Германцы именовали его *Sheibendolch*,

что в переводе означает «кинжал с шайбами». Оба названия точно характеризуют конструкцию кинжала. Пластины, или шайбы, на рукояти имели внушительные размеры (20–50 мм) и играли роль ограничителей, позволявших удобно удерживать оружие рукой в кольчужной перчатке. Они не делали кинжал изящнее, поскольку были лишены украшений, однако прибавляли оружию вес, что положительно сказывалось на балансировке.

Узкий длинный шилообразный клинок (обоюдоострый нехарактерен) отлично подходил для удара, легко проникал сквозь кольца кольчуг. Латы не пробивал, но мог проскользнуть через узкие сочленения доспехов. В сечении клинок имел разные формы. Узкий, с сечением в виде ромба имел заточку. Массово выпускали также безлезвийные рондели с треугольным, прямоугольным и круглым сечением. Единственной их рабочей плоскостью было острие.

Рондель вышел из употребления в XVI в. вместе с рыцарскими доспехами, но считается, что его форма вдохновила создателей стилетов.

РОНДЕЛЬ

Дата: XIV в.

Происхождение: возможно, Британия

Материал: сталь

Длина: общая — 33 см, клинка — 24 см

Цельнокованый рондель с традиционной симметричной рукоятью, выполнен из стали. Клинок трехгранный, с уплощенным основанием.

Узкий клинок-стилет





Рукоять из рога

РОНДЕЛЬ МАКСИМИЛИАНА I

Дата: ок. 1490–1500

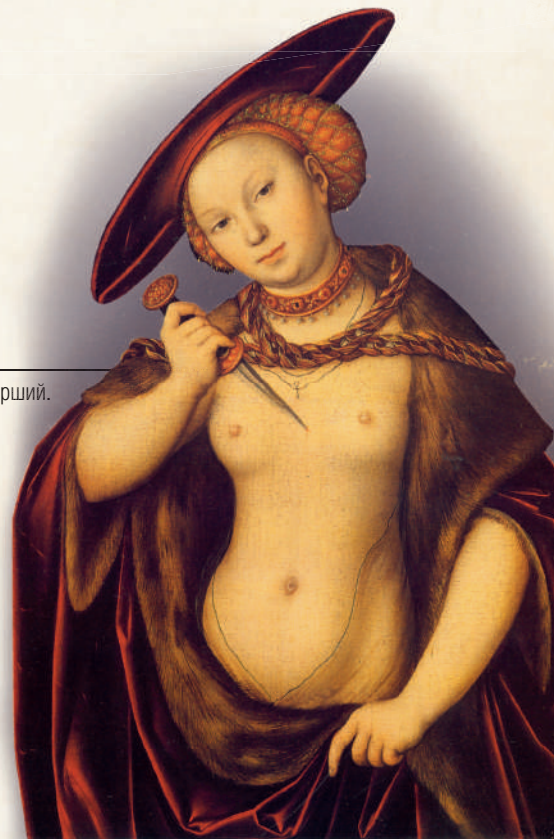
Происхождение: Бургундия

Материал: сталь, рог, латунь

Длина: общая — 33 см, клинка — 24 см

Стальной клинок с тремя вогнутыми гранями. Рукоять с резьбой ограничена толстыми дисками из латуни и рога, выполняющими роль навершия и гарды. Рондель, вероятно, принадлежал императору Священной Римской империи Максимилиану I.

Лукреция. Лукас Кранах Старший.
1525. Частная коллекция



Гарда и навершие рукояти
в виде ронделей-шайб



Чинкведеа

На исходе Средневековья появилось коротко-клинковое оружие чинкведеа (в русскоязычных источниках еще чинкведея, чинкуэда). В самой широкой части размеры лезвия приблизительно равны развернутой ладони, этим и объясняется название — *cinquedeas* со средневекового итальянского языка переводится как «божественная пятерня». Полумеч-полукинжал появился в эпоху Ренессанса сначала среди итальянских дворян-нобелей на волне их интереса к античной культуре. Если вспомнить типичные кинжалы Возрождения, это будут сплошь стилеты, рондели и базеларды. Словно в насмешку над ними чинкведеа оснастили широким клинком, что выделяет его среди остального клинкового оружия и является его отличительной чертой.

Основным местом производства чинкведеа был город Верона во Флоренции. Рукоять делали из дерева или кости с выемками для пальцев. Крестовина (нередко позолоченная) была опущена вниз под острым углом. Длина меча составляла 50–55 см, а клинка — 35–40 см. Широкий клинок обычно имел несколько долов (это делалось для облегчения оружия) и отлично подходил для нанесения

гравировки. На дорогих экземплярах клинок мог быть декорирован позолотой, а рукоять — инкрустацией. Золотую насечку наносили как на гарду, так и на часть клинка.

Носили чинкведеа обычно горизонтально за спиной, чтобы можно было одним рывком выхватить кинжал и поразить противника. Однако из-за крайне неудобного баланса ношение оружия служило больше для самоуспокоения владельца. Примерно в середине XVI в. чинкведеа стал скорее частью костюма, нежели полноценным оружием.



Чинкведеа. Конец XV — начало XVI в. Это роскошное оружие было приобретено королем Карло Альберто в 1833 г. Королевская оружейная галерея, Турин

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЧИНКВЕДЕА

Дата: ок. 1490–1500

Происхождение: Италия

Материал: сталь, слоновая кость, позолота по стали

Длина: 68 см

На позолоченном основании рукояти итальянской чинкведеи есть надпись на латыни: *SUPERI — PRAEBENT VICTORIAM* («Небожители — к победе»).



Ножны из дерева, обтянуты кожей

Латунный прибор



Железная гарда с сильно потертой позолотой

Типичное широкое лезвие



Накладки рукояти из слоновой кости

ЧИНКВЕДЕА

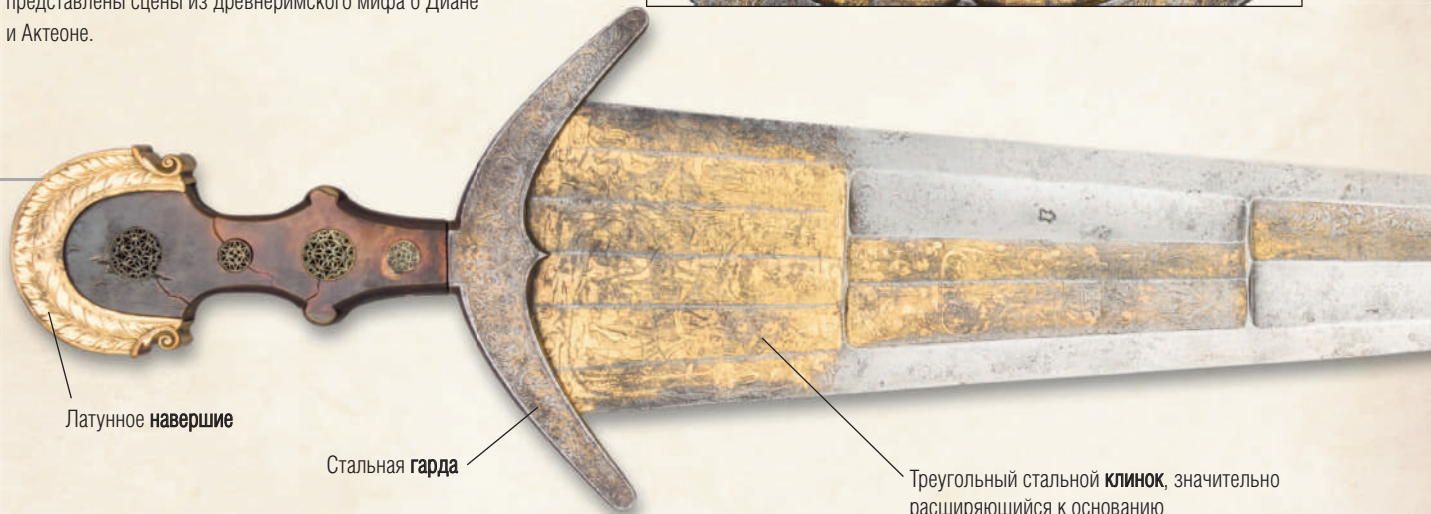
Дата: ок. 1500

Происхождение: Италия (возможно, Эмилия-Романья)

Материал: сталь, золото, бронза, рог, латунь

Длина: 58,4 см

Широкий клинок треугольной формы, со сложными долами, где сохранились гравировка и золочение. Эфес состоит из рукояти, образованной двумя роговыми накладками изящной формы, которые крепятся на хвостовике заклепками с ажурными головками. Латунное навершие рукояти и стальная крестовина украшены гравированным растительным орнаментом и позолочены. На обеих сторонах клинка представлены сцены из древнеримского мифа о Диане и Актеоне.



Латунное **навершие**

Стальная **гарда**

Треугольный стальной **клинок**, значительно расширяющийся к основанию



Ажурные заклепки

Латунное
навершие

Узкая по сравнению
с клинком рукоять

Рифленый клинок с несколькими долами
(в первом ряду — четыре, во втором — три,
в третьем — два) для облегчения оружия



ЧИНКВЕДЕА

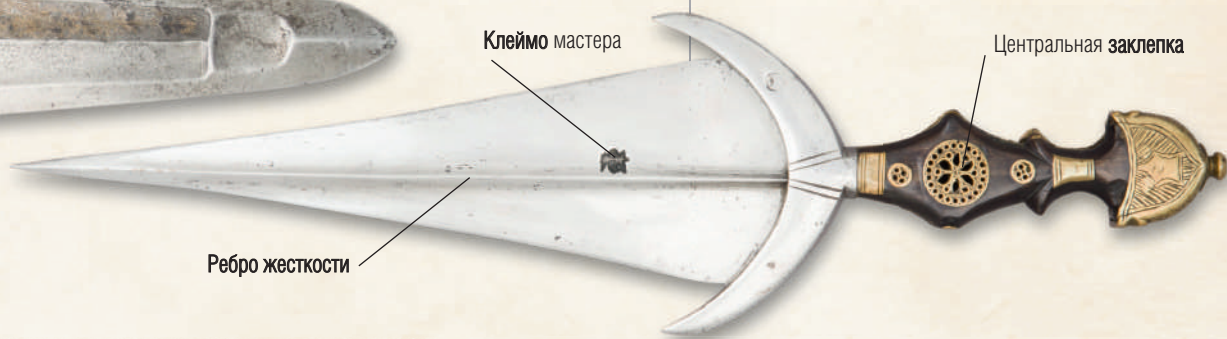
Дата: ок. 1500

Происхождение: Италия

Материал: сталь, медный сплав, рог

Длина: общая — 30,3 см, клинка — 19,35 см

Маленькая изящная чинкведеа с треугольным стальным клинком. Рукоять состоит из роговых накладок, приклепанных к хвостовику. Центральная заклепка выполняет не только функцию крепежа, но и декора. Такой короткий кинжал был вполне пригоден для скрытого ношения под плащом.



Клеймо мастера

Центральная заклепка

Ребро жесткости

«Ушастый» кинжал

Свое название кинжалы такого типа получили из-за уникальной для европейского холодного оружия конструкции рукояти: ее овальное наверху раздваивалось, напоминая уши или полукрылья насекомого. Кинжал получил условное обозначение *ear dagger* («кинжал-ухо»), как вариант — *eared dagger* («ушастый кинжал») и представлял достаточно эффективное боевое оружие.

Судя по другим названиям кинжала — левантская дага, бургундский кинжал, а также по тому обстоятельству, что оружие пользовалось популярностью у итальянских наемных убийц, родной клинка, скорее всего, можно назвать Средиземноморье. Дизайн кинжала обусловлен сугубо прикладным назначением: «уши» служат ограничителями, которые обеспечивают надежный хват.

Основной недостаток — отсутствие передней шайбы, то есть переднего ограничителя: при нанесении удара рука может соскочить на клинок, что чревато ранениями.

«УШАСТЫЙ» КИНЖАЛ

Дата: XVII–XVIII вв.

Происхождение: Северная Италия

Материал: сталь, золото, слоновая кость, рог

Длина: 34,5 см

Обоюдоострый стальной клинок с выраженным ребром жесткости, в основании закрыт стальной накладкой, украшенной растительным орнаментом, который выполнен золотом в технике всечки. Рукоять типичной формы с выраженными округлыми «ушами». Накладки рукояти из рога, но диски внешней части наверху и место перехода клинка в рукоять декорированы слоновой костью с резными изображениями стилизованных дельфинов.





«Уши» — отличительный признак кинжала

Рукоять из слоновой кости в виде двух накладок на хвостовик, зафиксированных заклепками

Растительный орнамент, выполненный золотом в технике всечки



ОБЩИЙ ВИД

Портрет Эдуарда VI.
Неизвестный художник. Англия. XVI в.



Базелард

В XVI в. тяжелые рыцарские доспехи начали повсеместно вытесняться сначала облегченными кирасами, а затем тканевыми (кожаными) солдатскими камзолами. Необходимость в оружии ударного действия по типу ронделя резко пропала. Исчезла нужда в широких шайбах на кинжале — руки воинов больше не закрывали латные рукавицы. В комплект к новому оружию рыцаря эпохи Возрождения — рапире и шпаге — полагались более легкие и изящные кинжалы, каким и стал базелард, или баселард. Надо отметить, что кинжал появился еще в XIII в. и, скорее всего, был пехотным оружием.

Кинжал базелард (исп. *basilard*, нем. *Schweizerdegen* — «швейцарский кинжал») — легендарное историческое оружие, получившее название от швейцарского города Базель. Это классиче-

ский кинжал европейского типа с обоюдоострым клинком, ярко выраженной металлической гардой и горизонтально расположенным навершием на головке рукояти. Искривленные формы гарды и навершия появились уже в XIII в. и были характерны исключительно для Швейцарии.

В XIV–XV вв. базелард был одним из самых распространенных кинжалов в Центральной Европе. Это оружие использовали все слои населения: рабочие, горожане, наемные солдаты или рыцари. Базелард был практически обязательным предметом формы для швейцарских рудокопов в XV–XVI вв. При этом предпочтение отдавалось мощным клинкам, из-за длины больше похожим на короткие мечи (с лезвием около 40 см в начале XV в. и до 70 см к его концу). Позже, когда рыцари перестали носить базелард, им продолжали пользоваться горожане и пехотинцы. Кинжалами был вооружен один из лучших родов войск позднего Средневековья — швейцарская пехота.



Заточка на обухе начинается с середины лезвия

Усиленный край



ОБЩИЙ ВИД



Тонкий **хвостовик** в форме латинской буквы «I»

Клинок обоюдоострый, классического кинжального типа

Средневековый базелард

БАЗЕЛАРД

Дата: ок. 1540

Происхождение: Италия

Материал: сталь, дерево, золото

Длина: 31,8 см

Богато инкрустированный клинок, укрепленный ребром жесткости.



Резная **рукоять**

КВИЛОН

В позднем Средневековье и раннем Ренессансе (примерно с 1200 по 1600 г.) по всей Западной Европе широко распространился первый из классических рыцарских кинжалов — квилон, или квиллион. Судя по названию, произошедшему от французского слова *quillon* — «дужка, перекрестье, поперечина», его родиной вполне можно считать Францию. Развитая гарда, по массивности лишь немного уступавшая перекрестью средневековых мечей, обеспечивала прочный хват рукой при нанесении удара. Более того, после вытеснения мечей узкоклинковыми рапирами и шпагами квилон использовали как оружие для левой руки: его перекрестье было достаточно прочным, чтобы блокировать удары такого же кинжала.

Квилон — универсальный кинжал и, безусловно, весьма эффективное оружие. Кроме того, он был элементом светского костюма. Некоторые образцы являлись настоящими произведениями искусства. Для рукояти дерево использовали редко, зато широко применяли кость, рог, часто серебро, золото и драгоценные камни.

Навершие сферическое,
со спиральными канавками

КВИЛОН

Дата: ок. 1420

Происхождение: Северная Европа
(возможно, Британия)

Длина: 39 см

Резко сужающийся обоюдоострый клинок ромбического сечения.



ОБЩИЙ ВИД

Крестовина прямая





Миниатюра из Библии
Мациевского. 1240–1250.
В руке у рыцаря,
изображенного вверху
справа, кинжал, похожий
на квилон



Цилиндрическая рукоять
из металла

Классический квилон. XV в.

Металлическое навершие

Прямая крестовина

Клинок обоюдоострый, симметричный,
с выраженным ребром жесткости

Поигнард

Средневековое французское название *poignard* в переводе означает «кинжал». Так же как и *quillion*, в настоящее время оно исчезло из активного словаря. Поигнард условно можно назвать братом-близнецом квилона: оба получили распространение в позднем Средневековье и в начале эпохи Ренессанса, имели обоюдоострый кинжальный клинок и развитую крестообразную гарду. В чем же разница между двумя кинжалами?

Изначально поигнард представлял собой уменьшенную копию классического французского меча XIII в., характерного для рыцарей Северной Франции: Нормандии и Бретани. Заостренный клинок был в виде треугольника. Лезвие не имело параллельных участков, а сходилось от рукояти к острию. Оно обладало повышенной проникающей способ-

ностью по сравнению с традиционными обоюдоострыми мечами, имеющими параллельные лезвия. Между тем эта особенность была лишь у первоначальных образцов. В эпоху Ренессанса поигнард получил клинок классической вытянутой формы.

Второе отличие кинжала — изогнутые «усы» крестовины (у квилона — прямые). Сначала загибали оба «усика» вниз, а потом — один к рукояти, другой — к клинку, получалась форма латинской буквы S.

После появления узкоклиновых рапир и шпаг поигнард, как и квилон, перешел в разряд оружия для левой руки. Ко всему прочему, специально измененный, он получил примечательную особенность конструкции: «усы» крестовины выковывали из мягкого, вязкого металла. При достаточном мастерстве владельца кинжала это повышало возможность заклинивания рапиры или шпаги противника.



Цельностальной поигнард ландскнехтского типа.
XVI в.

ПОИГНАРД

Дата: XV в.

Происхождение: Франция

Материал: сталь, бронза, кость

Длина: 34,5 см

Клинок стальной, симметричный, трехгранный, рассчитан на колющие удары.

Рукоять из кости



Гарда ажурной формы, из стали



Навершие фигурное, из бронзы



СТИЛЕТ

В Средние века в моду вошли дорогие придворные костюмы, а с ними и изящное оружие. Стали тоньше боевые мечи, получили распространение богато украшенные рапиры и шпаги. Массивные вспомогательные кинжалы наподобие чинкведеа сдали позиции, на первое место вышли стилеты.

Классический средневековый стилет представлял собой оружие чисто колющего типа с трехгранным или круглого сечения тонким клинком.

Первыми экземплярами можно считать западноевропейские рондели. Стиллет, в отличие от ронделя, вместо массивных шайб получил изящные гарду и навершие, его рукоять (чаще всего металлическая, а не деревянная) богато декорировалась. Оружие обычно носили на ремне (в том числе как украшение), в условиях боя прятали в сапоге или складках одежды. Изначально стилет, как и рондель, служил воинам для поражения тяжело бронированных рыцарей. Однако возможность скрытого ношения и смертоносность сделали его излюбленным оружием средневековых убийц.

Постепенно, вместе с исчезновением доспехов, стилеты видоизменялись, приобретая обуюдо-



острый копьевидный клинок классической кинжальной формы, то есть лезвие становилось шире. Именно такая модель стилета была широко распространена в XVII–XVIII вв. в Италии и других странах Западной Европы, хотя ударные модификации оружия продолжали изготавливать.

Интересен кинжал итальянских артиллеристов фузет (*fusetto*) XVII в. У него был узкий копьевидный (реже трехгранный) клинок, на котором нанесена линейка для измерения калибра орудия и диаметра ядра. Фузет служил также для чистки запального отверстия и прокалывания зарядного картуза (одна из первых попыток объединить качества боевого ножа и многоцелевого инструмента).

СТИЛЕТ АРТИЛЛЕРИЙСКИЙ (ФУЗЕТ)

Дата: конец XVII — XVIII в.

Происхождение: Италия

Материал: сталь, рог, кость, латунь

Длина: 41,5 см

На клинке трехгранного стилета, изготовленного для артиллеристов, нанесена измерительная шкала. Поскольку в Венеции было запрещено ношение личного оружия в черте города, у солдат, отвечавших за пушки, появились стилеты, которые рассматривались как прибор для измерения калибра пушечных ядер. Роговая рукоять украшена латунными гвоздиками и небольшими круглыми вставками из кости.



СТИЛЕТ

Дата: XIX в.

Происхождение: Западная Европа

Материал: сталь, латунь, дерево

Длина: общая — 27,1 см, клинка — 16,7 см

Клинок стальной, прямой, трехгранный, с доликами на каждой грани.



Ножны из дерева, обшиты кожей

Латунный литой эфес состоит из конусообразной рукояти с пуговкой и плоской латунной крестовины с закругленными концами

На рикассо выбито клеймо: CAST STEEL



СТИЛЕТ

Дата: конец XIX в.

Происхождение: Западная Европа

Материал: сталь, рог, белый металл

Длина: общая — 39 см, клинка — 20 см

Клинок стальной, прямой, шестигранный. Внизу и вверху рукояти из рога находятся фигурные втулки из белого металла, украшенные орнаментом.





ОБЩИЙ ВИД

СТИЛЕТ

Дата: XVII в.

Происхождение: Западная Европа

Материал: сталь

Длина: общая — 35,5 см,
клинка — 24 см

Клинок прямой, трехгранный.
Эфес состоит из стальной рукояти
с утолщениями в средней части
и из витой головки и крестовины.

Явление Христа. Ф. Герлин. 1462.
Часть алтарного изображения в костеле
Святого Георгия в Нёрдлингене, Германия.
Персонаж, принимающий младенца,
вооружен стилетом



Дага (мэн-гош)

Многочисленные приемы фехтования рапирой, появившейся в середине XVI в. в западноевропейских странах, предусматривали действия вспомогательным оружием — кинжалом для левой руки, получившим название дага, или мэн-гош (от франц. *main gauche* — «левая рука»).

Первый тип даги представлял собой оружие для парирования ударов. Его характерная особенность — очень длинная прямая крестовина, по размеру соответствующая рапирной. Дополни-

тельное сходство придавали эфесы — ажурные, богато отделанные, часто оснащенные щитками, закрывавшими всю кисть бойца.

Второй тип кинжала требовал хороших навыков фехтования и предназначался для удержания рапиры противника или ее перелома. Такие даги имели массивную крестовину с сильно загнутыми вперед «усами», в которых при определенной сноровке можно было заклинить рапиру противника. В основном «усы» изготавливали из мягкого, вяз-

ИТАЛЬЯНСКИЙ КИНЖАЛ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

Дата: 1650–1675

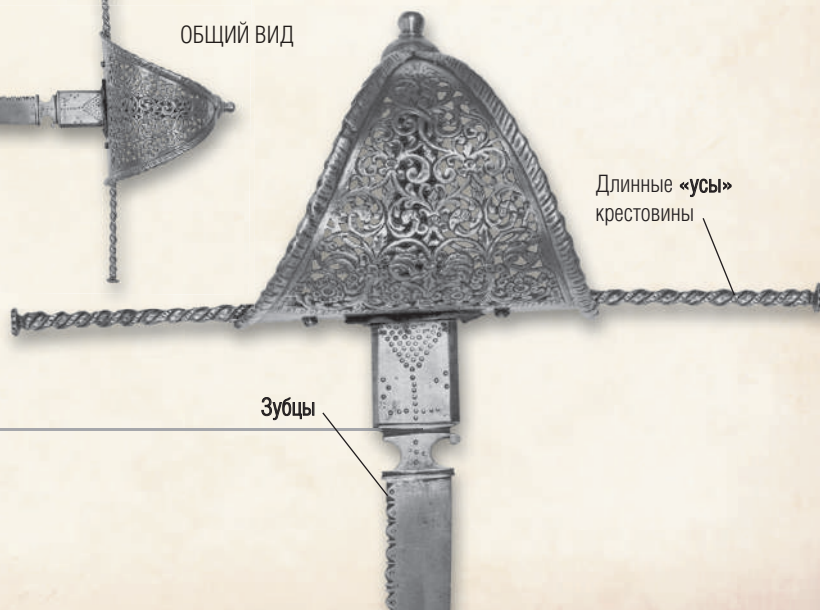
Происхождение: Италия

Материал: сталь

Длина: 51,4 см

Стальной клинок полуторной заточки. Длинная крестовина, боковое кольцо и зубцы сбоку клинка служили для захвата или блокировки клинка противника. Кинжал с гардой треугольной формы, представлявшей большую выпуклую чашу, декорированную растительным орнаментом в технике сквозной прорезки, обычно шел в комплекте с рапирой, украшенной подобным образом.

ОБЩИЙ ВИД



Длинные «усы»
крестовины

Зубцы

кого металла. Если боец вставлял большой палец руки в дополнительное боковое кольцо на крестовине, то оружие более эффективно действовало на слом. Общей чертой обоих типов кинжала были довольно узкие по моде позднего Средневековья, почти стилетные клинки. Некоторые кинжалы походили скорее на укороченные рапиры, чем на ножи.

С появлением шпаги необходимость в даге почти отпала: более легкое и быстрое по сравнению с рапирой оружие не нуждалось в кинжале для левой руки. Третий тип даги — *sword breaker* (с англ. «ломающий меч»), его название четко определяет функциональное предназначение кинжала.

ДАГА КОРОЛЯ ИСПАНИИ ФИЛИППА V

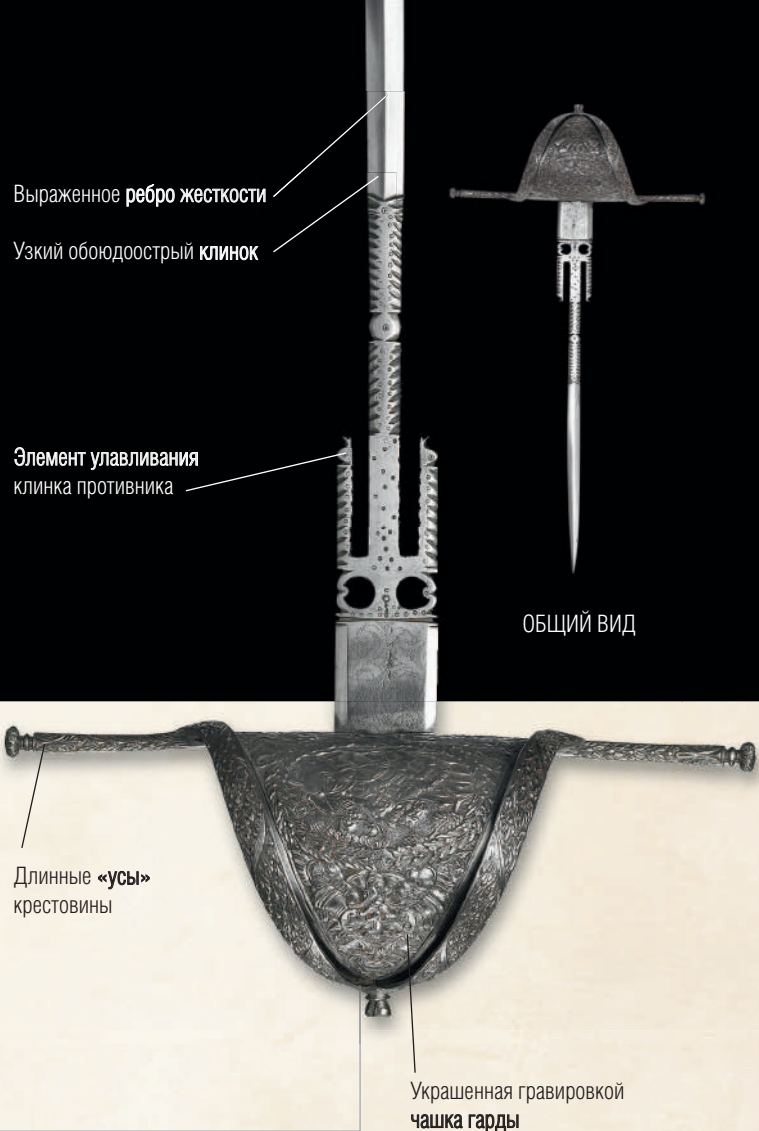
Дата: ок. 1621–1665

Происхождение: Германия (Золинген)

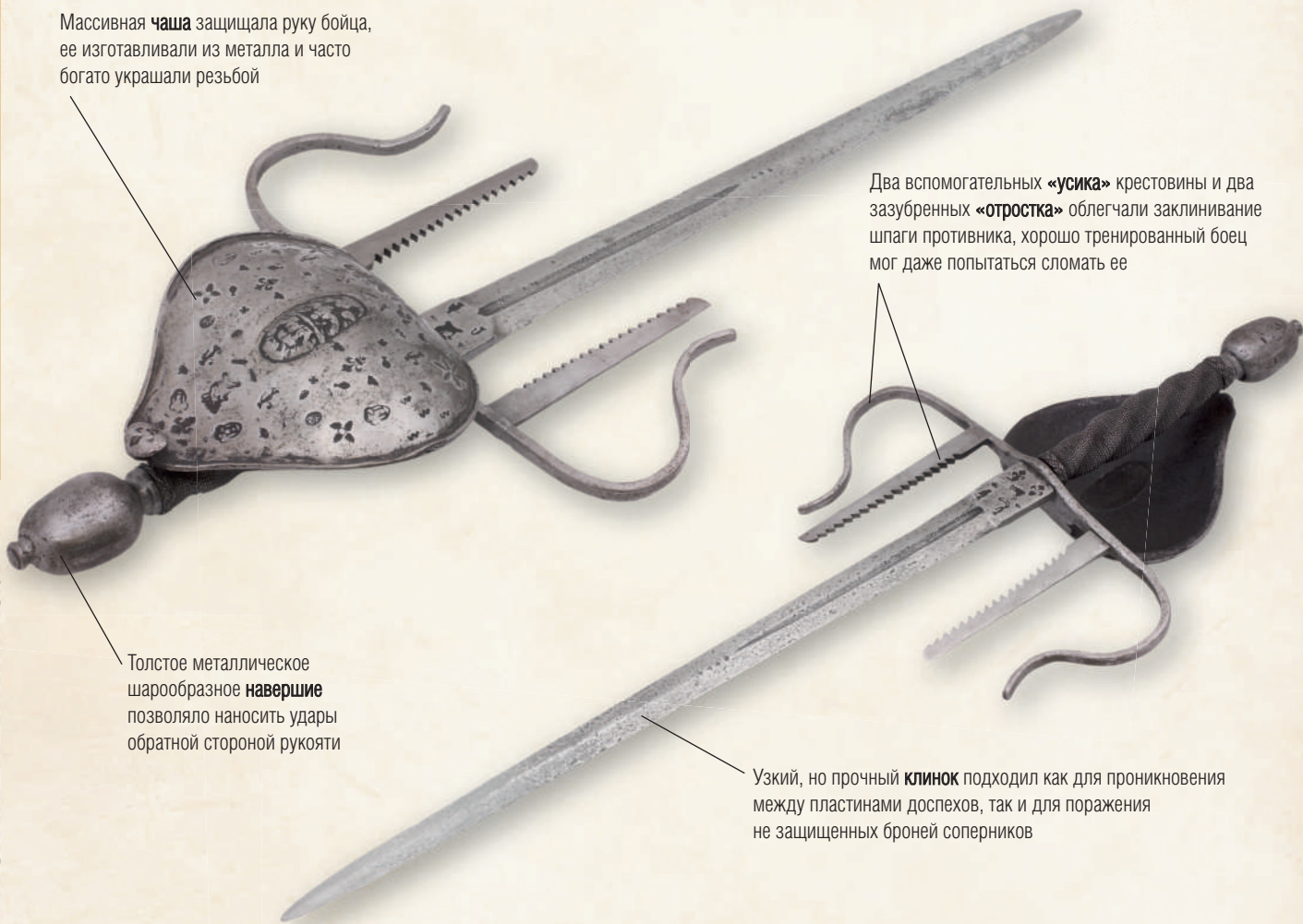
Материал: сталь

Длина: 43,5 см

Узкий обоюдоострый клинок с выраженным ребром жесткости. Основание клинка широкое, имеет два паза, параллельные лезвию, в которые при навыке, вероятно, можно было поймать оружие противника. Длинные «усы» крестовины и стальная чашка гарды украшены гравированными сценами сражений, изображениями военных трофеев и растительным орнаментом.



Массивная **чаша** защищала руку бойца, ее изготавливали из металла и часто богато украшали резьбой



Два вспомогательных «**усика**» крестовины и два зазубренных «**отростка**» облегчали заклинивание шпаги противника, хорошо тренированный боец мог даже попытаться сломать ее

Толстое металлическое шарообразное **навершие** позволяло наносить удары обратной стороной рукояти

Узкий, но прочный **клинок** подходил как для проникновения между пластинами доспехов, так и для поражения не защищенных броней соперников

НЕМЕЦКИЙ КИНЖАЛ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

Дата: ок. 1580

Происхождение: Германия (Саксония)

Материал: сталь, золото, медная проволока, дерево

Длина: общая — 40,6 см, клинка — 28,9 см

Обоюдоострый стальной клинок с деревянной рукоятью, которая оплетена медной проволокой. «Усы» крестовины загнуты в сторону клинка.



«Усы» крестовины загнуты в сторону клинка

Рукоять из дерева, оплетена медной проволокой



ОБЩИЙ ВИД



Клеймо мастера

Гольбейн

Гольбейн — кинжал, возникший благодаря художникам эпохи Возрождения. Великолепные образцы грозного оружия изображены на картинах швейцарских живописцев Урса Графа (1485–1526) и Ганса Гольбейна Младшего (1497–1543). Последний (как и вся его семья, художественный клан Гольбейнов) настолько повлиял на дизайн кинжала, что его назвали в честь художника — уникальное явление в истории холодного оружия.

Предок гольбейна — кинжал базелард. Гольбейн и Граф уменьшили его, сделали изящнее и приспособили для скрытого ношения. Кроме того, они предложили богато украшать кинжалы. Естественно, это было доступно лишь знати, а не простым горожанам, наемникам или рудокопам.

Можно сказать, что Гольбейн и Граф превратили базелард — исключительно боевое оружие — в элемент костюма богатого аристократа.

Гольбейн получил широкое распространение в Нидерландах, Швейцарии, германских государствах, Австрии, Чехии и Италии, а для Англии, Франции, Испании и Португалии характерен не был.

ГОЛЬБЕЙН В НОЖНАХ

Дата: ок. 1570

Происхождение: Швейцария

Материал: сталь, золото, бронза, дерево, текстиль

Длина: 40 см

Прекрасно оформленные образцы гольбейнов, таких как этот, со сложными позолоченными бронзовыми креплениями рукояти и ножнами, носили офицеры и богатые бюргеры. Фигурные украшения на ножнах представляют собой историю Вильгельма Телля, швейцарского национального героя.





Нацистские образцы для членов *SS*, *SA* и *NSKK*^{*} изготавливали из дерева (особенно часто использовали грушу, орех, березу, дуб и клен),

красили в коричневый или черный цвет. Дизайн позаимствован у средневековых кинжалов, что на долгие годы подпортило репутацию гольбеина.

^{*}*SS* (от нем. *Schutzstaffel* — «эскадрилья прикрытия, эскадрилья защиты»). *SA* (от нем. *Sturmabteilung* — «штурмовые отряды») — вооруженные формирования нацистов в 1923–1945 гг. *NSKK* (от нем. *Nationalsozialistisches Kraftfahrkorps*) — Национал-социалистический механизированный корпус, полувойсковая организация в составе Национал-социалистической немецкой рабочей партии.

Хиршфангер

С середины XV в. в Бургундии (территория современной Франции) среди немецкоязычной знати распространилось оружие особой формы — охотничий меч (нем. *Jagdschwert*) для добывания раненого зверя или самообороны. Длинные и весьма массивные мечи (размер клинка, чаще всего однолезвийного, достигал 85 см) не имели выраженных эфесов, а рукоять (так называемая полутораручная) была такова, что оружие можно было брать двумя руками.

В начале XVI в. охотничий меч претерпел значительные изменения, превратившись в охотничий тесак, названный оленьим ножом, или хиршфангером (нем. *Hirschfänger*). Клинок укоротили и сделали намного легче. Традиционный хиршфангер имел слегка искривленное лезвие, развитую гарду, а также эфес (защитную дужку и щиток). Постепенно кинжал стал элементом охотничьего костюма. Он получил прямой узкий, украшенный травлением, синением или золочением клинок



и простой эфес: с крестовиной, без дужки гарды, а на щитке — государственная символика или инициалы владельца.

Возрождение кинжала произошло во времена Третьего рейха. Олений нож стал обязательным предметом униформы германских охотников и лесничих. Его носили члены немецких стрелковых союзов. Хиршфангеры выпускают в Германии до сих пор.

Хиршфангер Немецкого объединения охотников.
Первая половина XX в.



НЕМЕЦКИЙ ХИРШФАНГЕР

Дата: середина XIX в.

Происхождение: Германия

Материал: сталь, латунь, рог

Длина: 32 см

Клинок стальной,
прямой.



ТЕСАК ДЛЯ ДОБИВАНИЯ ДИЧИ

Дата: первая треть XX в.

Происхождение: Германия

Материал: сталь, латунь, дерево, кожа, рог

Длина: общая — 48 см, клинка — 33,4 см

Клинок стальной, прямой, однолезвийный, с одним долом, боевой конец обоюдоострый. С обеих сторон клинок покрыт травлеными изображениями охотничьих сцен и растительного орнамента. На внутренней стороне клинка у рикассо — клеймо производителя: *Original Eikhorn Solingen*.

Крестовина с загнутыми
в разные стороны утолщенными
концами в виде желудей



Крестовина из металла,
с загнутыми в стороны концами



ХИРШФАНГЕР

Дата: начало XX в.

Происхождение: Западная Европа

Материал: сталь, металл белого цвета, рог, кожа

Длина: общая — 64,5 см, клинка — 51 см

Клинок стальной, обоюдоострый, с выраженным ребром на плоскости клинка. Ножны из черной кожи, с металлическим никелированным прибором, состоящим из устья со шпеньком и наконечника.

Спинку рукояти покрывает металлическая планка, плавно переходящая в навершие в виде головы льва с открытой пастью

Рукоять из эбонита

Концы крестовины рельефные



В средней части крестовины расположен овальный щиток с накладным изображением перекрещенных ружей и охотничьего рога

Баллок

Примерно с 1300 по 1750 г. в Шотландии были распространены баллоки (*bolloks* с англ. «яички»), названные так из-за шарообразных наростов, образующих гарду и похожих на мужские семенники. По другой версии, это оружие носило имя «почечный кинжал» — опять же из-за формы гарды.

Судя по некоторым источникам, баллоки изготавливали из обломков шотландских мечей, а рукояти — из дерева. Первоначально рукоять была узкой, но постепенно головку расширили для комфортного удержания и добавили металлическое навершие. Клинки чаще всего делали обоюдоострыми, но встречались трех- и четырехгранные «бронбойные» образцы. Со временем видоизменилась и гарда. Шарообразные наросты становились менее выпуклыми и почти слились с рукоятью, которую поначалу украшали по минимуму. Примерно с XVI в. на деревянные детали ножа стали наносить богатый резной орнамент в виде традиционных кельтских узлов, вбивать серебряные гвоздики и т. д.

Массивные кинжалы типа баллока перестали использовать в середине XVIII в., когда они уступили место более компактному оружию.



ОБЩИЙ ВИД

Баллок. Конец XV в.



Ромбовидный в сечении узкий **клинок**

Гарда в виде «почек»

Круглая резная **рукоять**

БАЛЛОК

Дата: ок. 1450–1500

Происхождение: возможно, Британия

Материал: сталь, кость, свинец

Длина: 35,7 см

Характерные шарообразные наросты, формирующие гарду, являются признаком данного типа оружия.

БАЛЛОК

Дата: ок. 1880–1890

Происхождение: Франция

Материал: сталь, дерево (грецкий орех), медь, черная эмаль

Длина: 43,2 см

Стальной клинок плавно переходит в ажурную резную рукоять, круглую в сечении и выполненную из свилеватой древесины* ореха.



Медные **детали рукояти** вызолочены и украшены черной эмалью

На торце **навершия** — изображение собаки, символизирующее верность

*Извилистое или беспорядочное расположение волокон древесины.