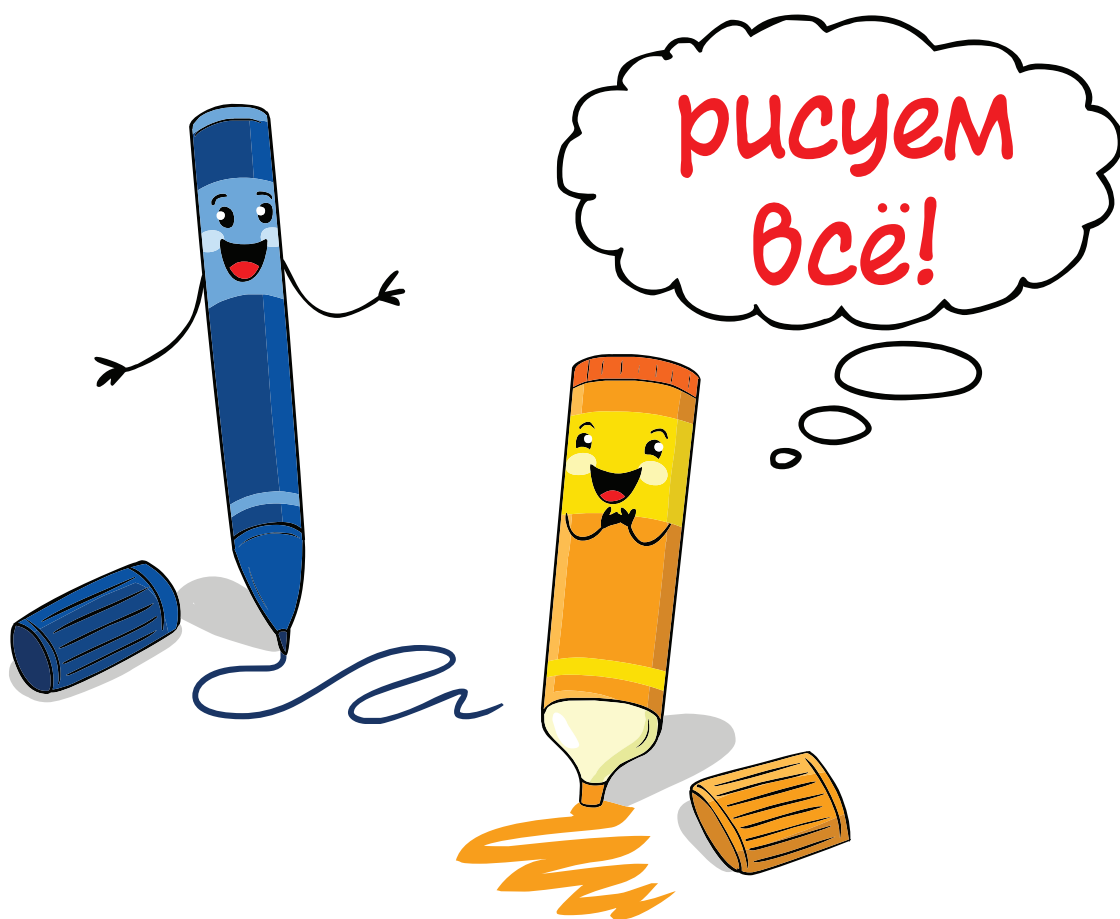


ЕКАТЕРИНА ПРИВАЛОВА

# БОЛЬШАЯ КНИГА РИСОВАНИЯ:



Москва  
Издательство АСТ  
2019

УДК 372.3/.4  
ББК 74.902  
П75

Серия «Я учусь рисовать!»

Художник: *Е. Привалова*

**Привалова, Екатерина**

П75 Большая книга рисования: рисуем всё! / Е. Привалова. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 160 с.: ил. — (Я учусь рисовать!).

ISBN 978-5-17-112351-2

Для того чтобы научиться рисовать совсем не обязательно долгие годы учиться в художественной школе. Наша книга научит рисовать любого, кто этого захочет: достаточно проявить фантазию, вооружиться карандашами, красками или фло-мастерами и начать творить! И уже очень скоро вы сможете нарисовать не только персонажей, которых придумал художник, но и создать свой рисованный мир. Из этой книги вы узнаете, как легко изобразить любую обстановку и поместить в неё героев, как на бумаге передать речь, чтобы её можно было услышать, какие бывают эмоции и как нарисовать запах, звук и ветер!



ISBN 978-5-17-112351-2

© Е. Привалова, 2018  
© Е. Привалова, иллюстрации, 2018  
© ООО «Издательство АСТ», 2019

Оглавление

**Глава 1**  
**Техника рисования**

стр.  
6

Инструменты и материалы (карандаши, точилки, ластики и другие материалы для рисования), геометрические формы, свет и тень, перспектива и композиция, эскизы и наброски, цвет.



**Глава 2**  
**Рисуем главного героя**

стр.  
20

**Рисуем голову:** форма головы, глаза, прически, рисуем туловище, руки и ноги,  
**Рисуем людей:** мальчик, девочка, дяденька, тетенька, спортсмен, добродушный толстяк, карапуз, одеваем персонажа (одежда и обувь).  
**Рисуем животных:** кот, мышка, ежик, мишка, свинка, зайчик, овечка.



**Глава 3**  
**Добавляем эмоции и придумываем характер**

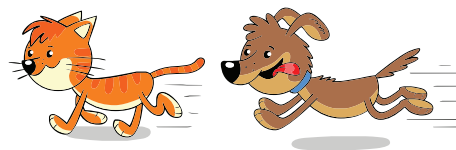
стр.  
44



**Глава 4**  
**Персонажи в движении**

стр.  
47

Различные ракурсы, бег и прыжки



**Глава 5**  
**Передаем на бумаге речь, мысли, крик**

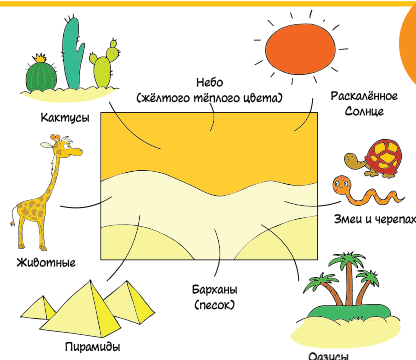
стр.  
56



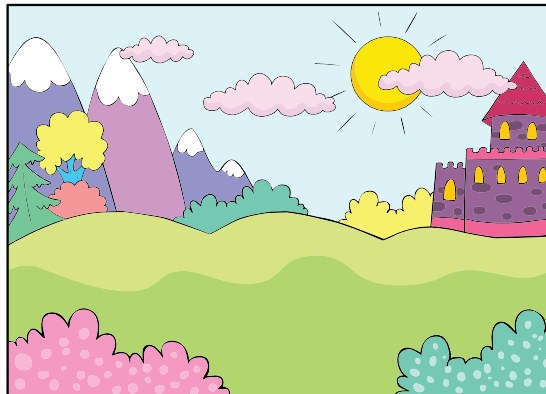
**Глава 6**  
**Пейзажи, композиции и персонажи**

стр.  
60

**Город:** машина, мотоцикл, грузовик  
**Деревня:** цыплёнок, гусёнок, собачка, трактор  
**Комната:** кресло, кактус в горшке, котик  
**Лес:** сова, заяц, лиса, медведь  
**Поле:** овца, корова, лягушка  
**Сад:** роза, лилия, бабочка, жук, гусеница, божья коровка, пчела, улитка



**Пустыня:** верблюд, черепаха, кобра  
**Горы:** баран, орёл  
**Под водой:** Золотая рыбка, осьминог, краб, подлодка  
**Море:** дельфин, акула, парусник  
**Луна и Космос:** ракета, пришелец, НЛО  
**Эра динозавров:** тираннозавр Рекс, стегозавр, птеродактиль  
**Волшебная страна:** дракон, замок, рыцарь, единорог, гном  
**Джунгли:** крокодил, слон, попугай, монстера



## Глава 7 Времена года и погодные условия

стр.  
139

Весна, лето, осень, зима, утро, день, вечер, ночь, дождь, ливень, гроза



## Глава 8 Спецэффекты для крутой истории

стр.  
147

Запах, звуки, мысли, идеи, пыль, дым, линии движения, ветер



## Глава 9 Рисуем сами

стр.  
156



# ВВЕДЕНИЕ

Все любят рисовать. И рисовать может каждый, для этого не обязательно быть великим художником или долгие годы учиться в художественной школе. Достаточно проявить фантазию, вооружиться карандашами, красками или фломастерами и начать творить. И чем больше ты будешь рисовать, тем лучше у тебя будет получаться. Уже очень скоро ты сможешь не только нарисовать героев, но и создашь свой собственный рисованный мир! Научишь персонажей говорить, добавишь эмоций, придумаешь характеры – и вот уже твои герои ожили, с ними происходят удивительные приключения!

Эта книга научит тебя рисовать смешных животных и забавных человечков, покажет, как легко изобразить любую обстановку и поместить в неё героев, раскроет секреты создания рисованных историй. Ты узнаешь, как передать на бумаге речь, чтобы её можно было услышать, как изобразить различные эмоции, как нарисовать движение, запах, звук и ветер! Включай своё воображение, зови друзей и начнём веселиться!



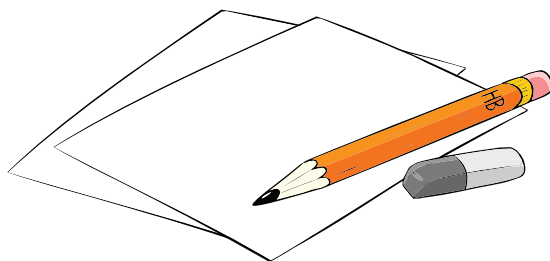
# ГЛАВА I

## ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ

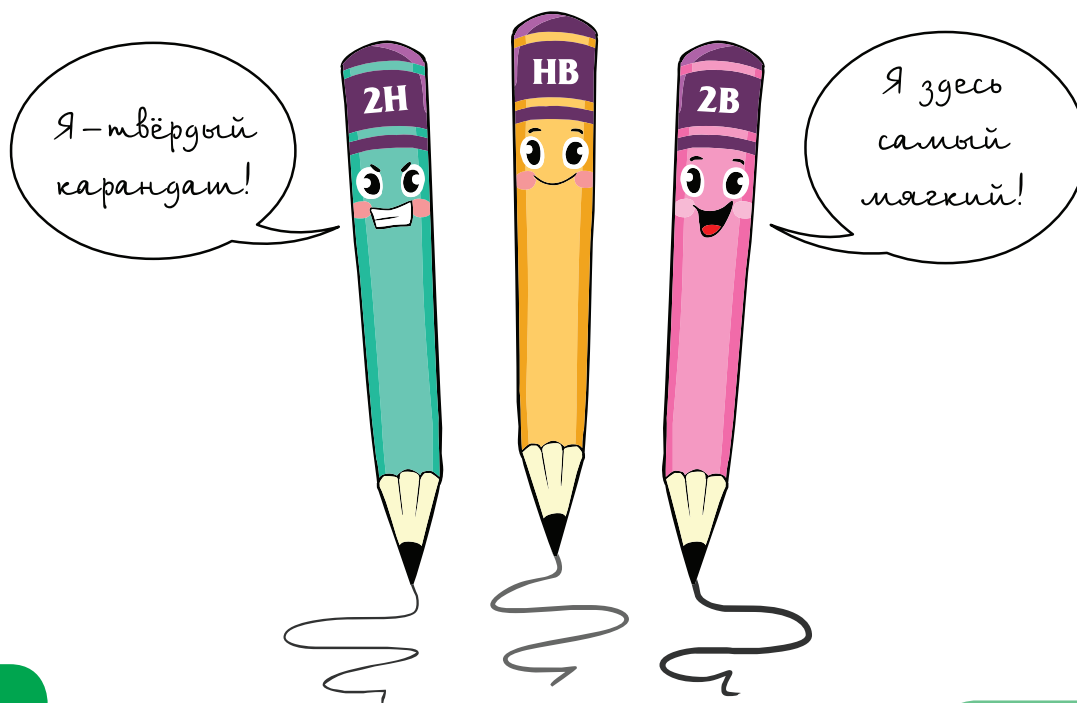
### Инструменты и материалы

#### Карандаш

Лист бумаги и простой графитный карандаш – вот и всё, что нужно, чтобы начать рисовать! Конечно, существует множество разнообразных рисовальных инструментов и принадлежностей, но простой карандаш во все времена остаётся лучшим помощником, как начинающего художника, так и опытного мастера.



Неважно, рисуешь ты маслом или фломастерами, наброски лучше всего делать карандашом: его легко стереть ластиком, что делает карандаш незаменимым инструментом на первых этапах работы над рисунком. Карандашом можно проводить линии разной толщины и разного цвета, от светло-серого до почти черного, им можно штриховать, его можно растушёвывать, добиваясь различных эффектов.



Графитные карандаши бывают твёрдые – Н (2Н, 3Н и т. д.), мягкие – В (2В, 3В и т. д.) и промежуточные между твердыми и мягкими – НВ. Мягкими карандашами удобно рисовать тени, они легко растушёвываются, а также прорисовывать тёмные линии и контур. Твёрдые карандаши подходят для тонких и более чётких линий. Для эскизов подойдёт карандаш НВ.

### Точилки

Время от времени простые и цветные карандаши приходится точить. Можно точить карандаши ножом, но это довольно трудоёмко и небезопасно.

Чтобы упростить и ускорить процесс заточки карандашей, стоит воспользоваться специальной точилкой. Существует два вида точилок: простая (основной ассортимент рынка канцелярии) и механическая – с ручкой.

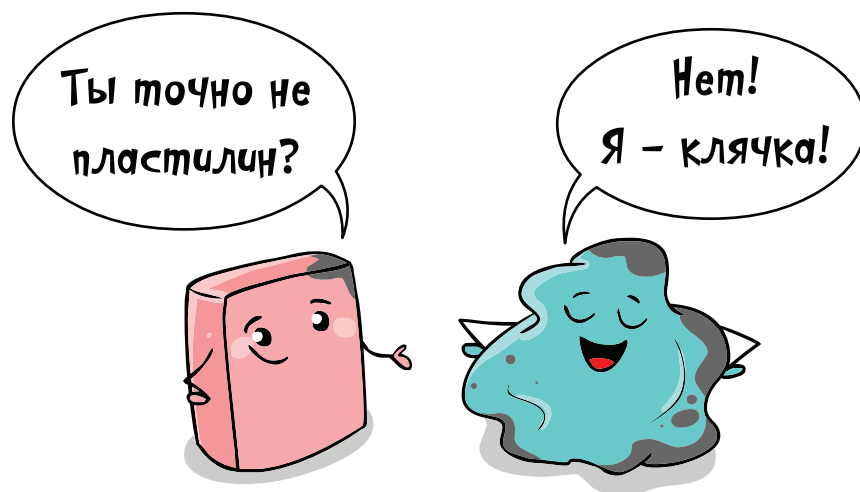
Простая точилка – это небольшая пластиковая коробочка с отверстием для карандаша и лезвием. Ею очень легко заточить карандаш, но когда лезвие затупляется, такие точилки имеют свойство не резать, а ломать древесину карандаша и грифель.



Альтернативой простым точилкам выступают механические точилки. Лезвия у них более острые и долговечные, их удобно использовать, у них большой контейнер для отходов. Они качественнее затачивают карандаши, делая стержень более длинным и острым.

### Ластик

Ластик незаменим в рисовании, в идеале их лучше иметь два – мягкий и более твёрдый, желательно двойной (с одной стороны белый, с другой серый, более жёсткий).



Существует так называемый ластик-клячка. Он представляет собой специальную легко мнущуюся очищающую резину, которая при применении захватывает частички графического материала, не повреждая бумагу и не размазывая рисунок.

### Цветные карандаши



Хорошие цветные карандаши – это просто замечательная вещь для рисования, хотя и не настолько простая в освоении, как может показаться на первый взгляд. Рисование цветными карандашами соединяет в себе прелесть графики и возможность работать с цветом, что характерно для живописи.





Есть ещё акварельные карандаши. Они более мягкие, и если кисточкой размыть рисунок водой после нанесения на бумагу, он приобретает вид акварели.

## Фломастеры и маркеры

Самые яркие и самые весёлые в использовании – это всеми любимые фломастеры и их большие собратья – маркеры. Начинающим художникам проще всего рисовать фломастерами – они создают чёткие яркие линии. Но минус фломастеров в том, что нарисованное нельзя стереть ластиком, поэтому предварительно лучше делать карандашный набросок.





## Другие инструменты для рисования

Также можно рисовать цветными гелевыми ручками, мелками и пастелью, углём, различными красками: гуашью, акварелью, тушью, темперой, акрилом и маслом.

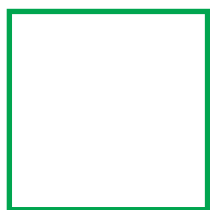
Каждый из этих инструментов обладает своими уникальными свойствами, преимуществами и недостатками. Поэкспериментируй со всеми и выбери тот инструмент, рисование которым доставляет тебе больше всего радости!



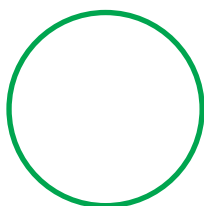
# Геометрические формы

## Основные геометрические фигуры

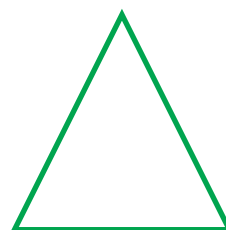
В плоском или двумерном измерении существует три основные геометрические формы – квадрат, круг и треугольник. Производные от этих трёх простых фигур – овалы, прямоугольники, ромбы и другие сложные геометрические формы. Комбинируя различные геометрические фигуры, можно создать упрощённый силуэт (контур) любого объекта.



Квадрат

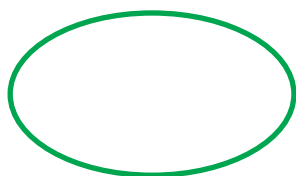


Круг

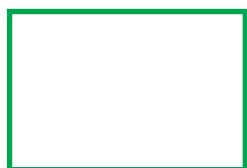


Треугольник

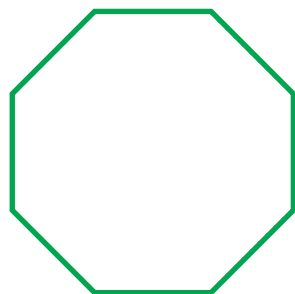
## Производные от них



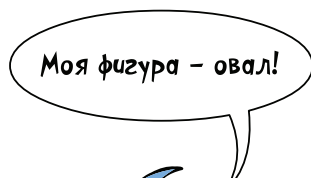
Овалы



Прямоугольники



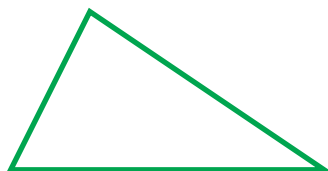
Многогранники



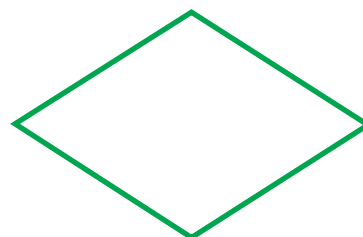
Моя фигура – овал!



А моя какая фигура?



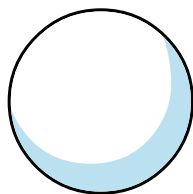
Различные  
треугольники



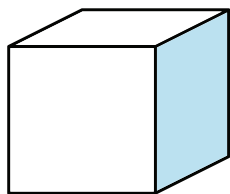
Ромбы

## Основные трёхмерные формы

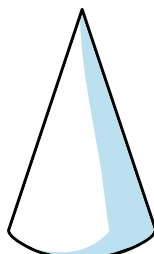
В трёхмерном измерении существует пять основных геометрических форм: сфера, куб, конус, цилиндр и тор. Любой объёмный предмет можно представить составленным из этих основных форм и легко нарисовать его.



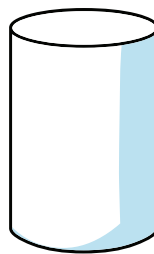
Сфера



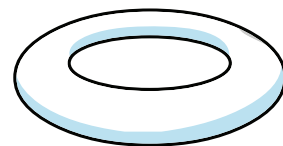
Куб



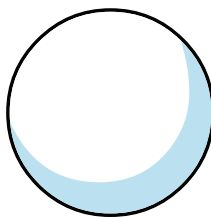
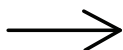
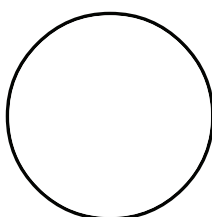
Конус



Цилиндр



Тор или «бублик»

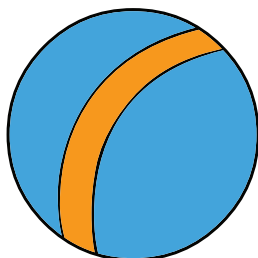


При добавлении тона или светотени плоский круг превращается в объёмную сферу!

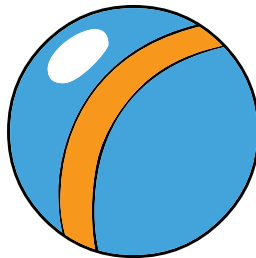
## Свет и тень

Чтобы создать иллюзию объёма на рисунке, нужно учитывать, откуда на объект падает свет, где на объекте самые светлые участки и где затенённые, а также где будет располагаться падающая от объекта тень.

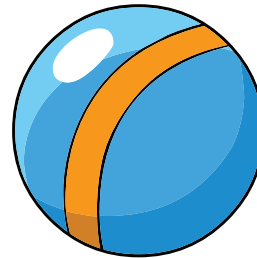
При ярком освещении на предметах и объектах с блестящей гладкой поверхностью в самом выпуклом месте образуются блики – отражения света.



Мяч кажется плоским и с матовой поверхностью.

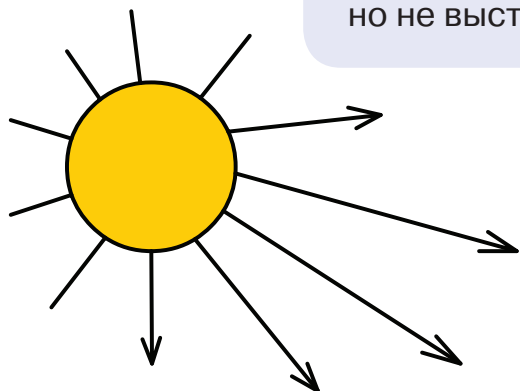


Мяч с бликом стал как будто гладким и резиновым!

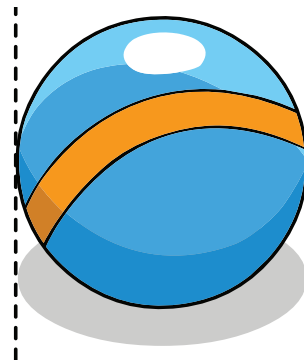


Со светотенью мяч кажется объёмным и настоящим!

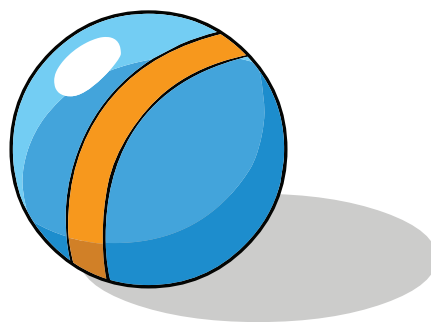
Любой объект, если на него направлен свет, отбрасывает тень. Даже если на картине не виден источник света, следует дорисовать его тень, чтобы нарисованный объект не казался потерянным в пространстве.



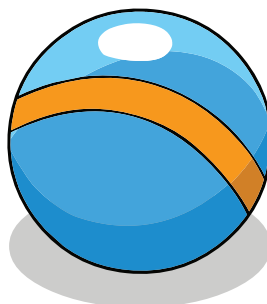
Мяч лежит на поверхности, тень касается мяча, но не выступает за его края.

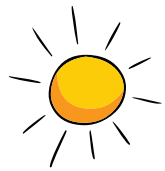


Если присутствует источник света, тень от объекта падает в противоположном направлении.

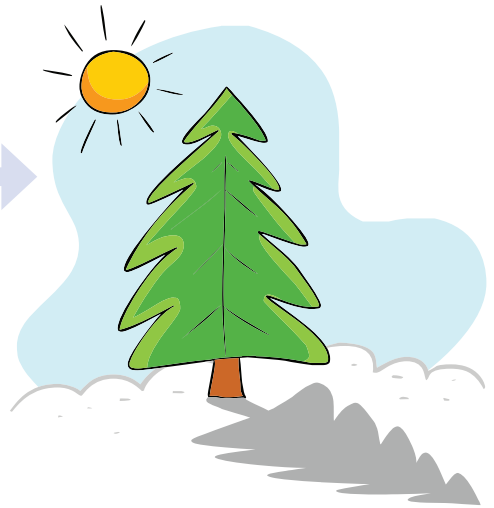


Если предмет летит или висит в воздухе, тень будет отделена от объекта. Чем выше от поверхности расположен объект, тем меньше его тень. У расположенных высоко в небесах объектах тень на земле не рисуется.





Тень передаёт немного искажённый, но в целом похожий на объект контур.

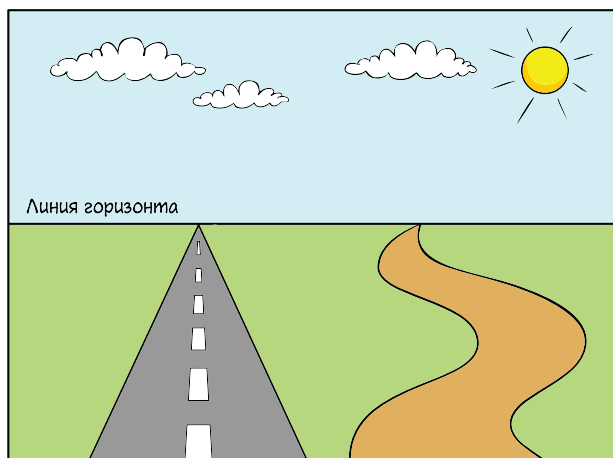


**Нарисуй этому дереву тень и раскрась его.**

Обрати внимание на тени на этих рисунках. Когда персонаж очень быстро бежит, тень может быть отделена от его ног, как будто он немного взлетает над землёй.

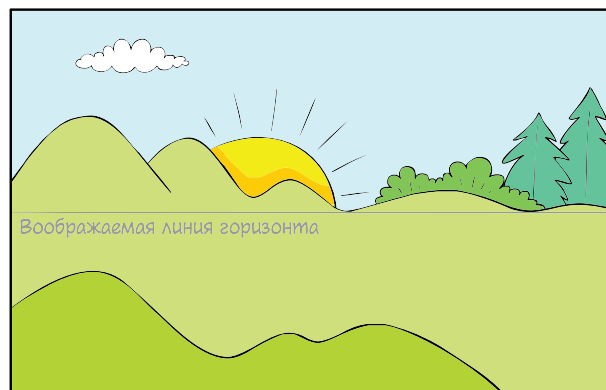


## Перспектива и композиция



Чтобы на рисунке создать ощущение пространства и глубины, необходимо показать расстояние между предметами на переднем и заднем планах. Для этого на рисунке нужно добавить линию горизонта. Линия горизонта – это то место, где небо зрительно встречается с землёй.

Линия горизонта – это не всегда прямая линия, на ней могут располагаться горы, холмы, деревья, дома, волны, предметы мебели и многое другое. Даже если линия горизонта чётко не обозначена на рисунке, художник должен мысленно представлять её себе и учитывать при рисовании.



Чем ближе к линии горизонта расположены предметы, тем они зрительно меньше, и наоборот – чем ближе объект к зрителю и дальше от линии горизонта, тем он выглядит крупнее. На переднем плане деревья выглядят крупнее всего и по мере удаления к линии горизонта зрительно уменьшаются.

**Важно!**

**Над линией горизонта располагаются только летающие объекты.**