

David Walliams

ЧИТАЙТЕ В СЕРИИ:

Большой побег дедушки

Зубная ведьма

Кошмарная тётушка

Бабуля-бандюга

Фтука

Ледяное чудовище

Дэвид Уольямс



ЛЕДЯНОЕ
ЧУДОВИЩЕ

Иллюстрации
Тони Росса

#эксмодетство
Москва
2021

УДК 821.111-93
ББК 84(4Вел)-44
У63

David Walliams
THE ICE MONSTER

Text © David Walliams 2018
Illustrations © Tony Ross 2018

Разработка серийного дизайна
Лианы Каримулиной

Уолльямс, Дэвид.
У63 Ледяное чудовище / Дэвид Уолльямс ; иллюстрации Тони Росса ; [перевод с английского М. Виноградовой]. — Москва : Эксмо, 2021. — 480 с. : ил. — (Невероятные истории Дэвида Уолльямса).

ISBN 978-5-04-104514-2

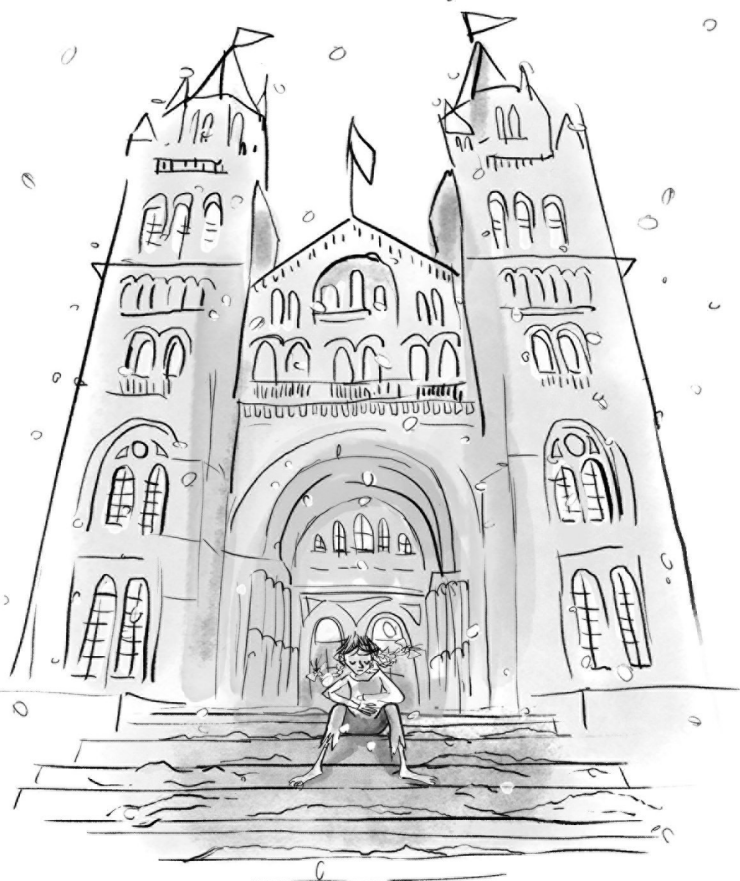
Неслыханное событие! Удивительная находка! В Лондон привезли настоящего мамонта, замёрзшего десять тысяч лет назад в огромном куске льда! Все горожане мечтают поглядеть на это чудо, и лишь Элси, маленькой сиротке, это удалось. Она пробралась в музей, чтобы увидеть мамонта, и... влюбилась в него с первого взгляда! Но она и не думала, что ей удастся его оживить! Вулли — так назвала девочка мамонтёнка — очень добрый и пушистый. Вот только теперь ему угрожает большая опасность: за ним охотится целая армия людей! Как же Элси спасти Вулли? И удастся ли ей доставить его домой — на Северный полюс?

УДК 821.111-93
ББК 84(4Вел)-44

ISBN 978-5-04-104514-2

© Виноградова Мария,
перевод на русский язык, 2021
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2021

Альфреду.
Ты всегда в моём сердце.
С любовью, папа

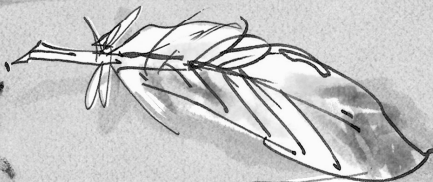


БЛАГОДАРНОСТИ

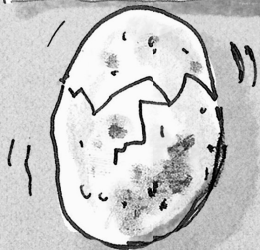
МНЕ БЫ ХОТЕЛОСЬ ПОБЛАГОДАРИТЬ:



ИЗДАТЕЛИУСА
**Энн Джанин
Мертах**



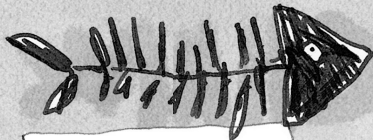
ВЕЛИКОЛЕПНОГО
ИЛЛЮСТРАТОРУСА
Тони Росса



ЛИТЕРАТУРНОГО
АГЕНТУСА
Пола Стивенса



БОЛЬШОГО БОССУСА
Чарли Редмейна



РЕДАКТОРУСА Ш
Элис Блекер



МАРКЕТИНГОВОГО
ДИРЕКТОРУСА
**Джеральдин
Страуд**

МУЗЕЙ ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ



ИЗДАТЕЛИУСА
Рейчел Денвуд



ХУДОЖЕСТВЕННОГО
РЕДАКТОРУСА
Кейт Бернс



ГЕНЕРАЛЬНОГО
ДИРЕКТОРУСА
Хэрриет Уилсон



ВЫПУСКАЮЩЕГО
РЕДАКТОРУСА
Саманту Стюарт



КРЕАТИВНОГО
ДИРЕКТОРУСА
Вэл Братуэйт



ДИЗАЙНЕРУСА
**Салли
Гриффин**



ДИЗАЙНЕРУСА
**Мэттью
Келли**



АРТ-ДИРЕКТОРУСА
**Дэвида
Макудгала**



ДИЗАЙНЕРУСА
**Элорайн
Грант**



ДИЗАЙНЕРУСА
Кейт Кларк

РЕДАКТОРУСА
АУДИОКНИГ
Таню Хьюгэм



МУЗЕЙ ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

На дворе 1899 год

Мы в викторианском Лондоне. Познакомьтесь
с героями нашей истории.



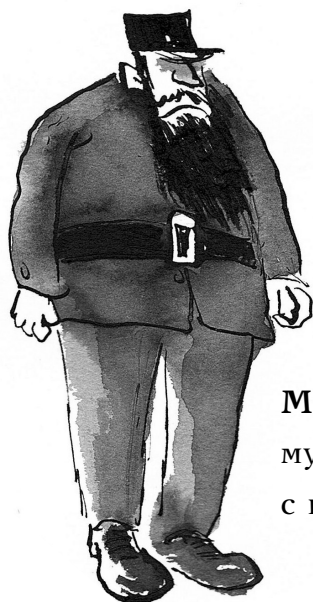
Элси — бездомная сиротка, живущая на
улицах Лондона.

Дотти — уборщица в Музее естественной истории. Такая же безголовая, как и её метла.



Рядовой Томас — кавалер Дотти, самый низкорослый солдат, когда-либо служивший в Британской армии. Остальные солдаты зовут его «Коротышка». Сейчас он уже вышел в отставку и живёт в Королевской богадельне в Челси. Таких людей принято называть «челсийский пенсионер».

Миссис Кёрдл — старая карга, управляющая **БОРМЛИ-ХОЛЛОМ**, приютом для нежеланных детей.

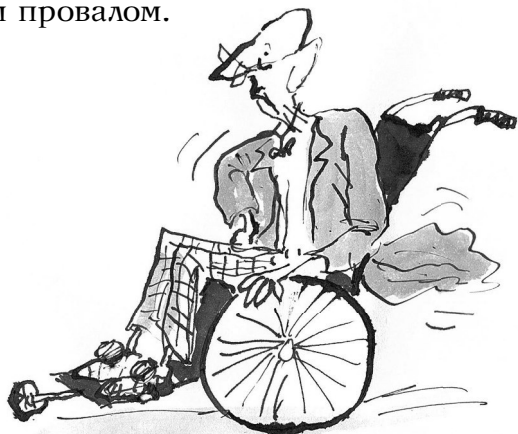


Мистер Клаут — громила-охранник музея, известный своими башмаками с подбитыми гвоздями подмётками.

Комиссар Гавкер — внушающий страх и трепет глава Лондонской городской полиции, известный своими крошечными усиками.



Профессор много лет был ведущим учёным музея, пока один из его экспериментов не закончился катастрофическим провалом.



Леди Пифпаф — аристократка-охотница. Стреляет в Африке слонов, жирафов и львов. Она привозит их в музей, чтобы из них сделали чучела и выставили в витрине.



Адмирал — единственный моряк среди челсийских пенсионеров. Его выгнали из приюта для престарелых моряков за пьянство и дебоширство.



Полковник и бригадир — тоже челсийские пенсионеры.



Одноглазый сержант-майор несёт ответственность за всех, кто входит в богадельню или выходит из неё. Помните об этом!



За всеми челсийскими пенсионерами приглядывает внушительная **смотрительница** Королевской богадельни.



Королева Виктория — правительница Британской империи. К 1899 году она занимает трон дольше всех других представителей королевской власти за всю историю Британии — аж шестьдесят два года!



Абдул Карим неизменно держится рядом с королевой. Это её привлекательный индийский секретарь, известный также как Мунши.

Сэр Рэй Ланкестер — дородный директор музея.



Человек-реклама рыщет по улицам, стремясь убедить всех встречных, что «КОНЕЦ БЛИЗОК».

Капитан командует «Аргонавтом», одним из самых быстрых (на 1899 год) кораблей британского флота.

