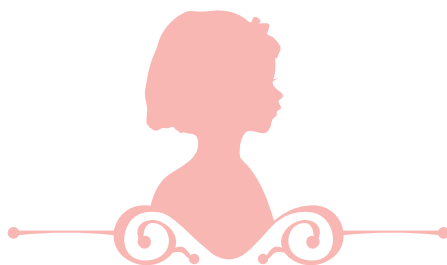


★
20
★
необыкновенных
★ **ДЕВОЧЕК,** ★
изменивших
★ **МИР** ★



#эксмодетство

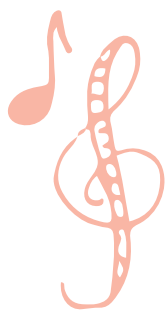
Москва
2021

Содержание

Предисловие	5
-------------------	---



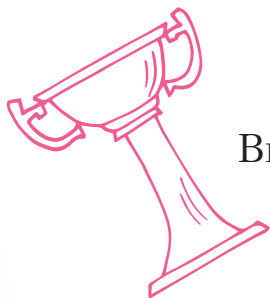
Деятели искусства



Анна Павлова	6
Фрида Кало	10
Эдит Пиаф	14
Одри Хепбёрн	18



Звёзды спорта



Вилма Рудольф	22
---------------------	----

Исследователи и путешественники

Мария Сибилла Мериан	26
Амелия Эрхарт	30
Джейн Гудолл	34
Валентина Терешкова	38



Иконы стиля



Коко Шанель	42
Тамара де Лемпицка	46



Учёные и изобретатели

Мэри Эннинг	50
Ада Лавлейс	54
Мария Кюри	58
Хеди Ламарр	62
Мария Монтессори.....	66

Писатели



Джейн Остин	70
Агата Кристи.....	74

Борцы за права человека



Эммелин Панкхёрст.....	78
Малала Юсуфзай	82
Годы рождения великих людей.....	84
Об авторах и иллюстраторах.....	86
Список использованной литературы.....	87



Предисловие

В этой книге мы расскажем тебе о 20 девочках, которые с возрастом добились невероятных высот.

В чём их секрет? Эти будущие исключительные личности научились слушать своё сердце и идти за мечтой, следуя её зову, а также посвятили много времени достижению своих целей, которых добивались даже тогда, когда никто не верил в их успех.

Мы предлагаем тебе читать эти поразительные истории не спеша, пусть книга увлекает тебя постепенно. Хорошенько подумай над каждым рассказом. Вдохновись примерами этих удивительных женщин.

Время летит очень быстро. Но иногда нужно просто остановиться и немного подумать, чтобы изменить мир.



Анна Павлова

Балерина

Санкт-Петербург, Российская империя, 1881 г. – Гаага, Нидерланды, 1931 г.

Необыкновенная девочка, ставшая одной из самых знаменитых балерин в истории

Рождество 1889 года в Санкт-Петербурге было снежным. Когда у ворот нашего небольшого дома в дачном посёлке остановились сани, у меня дух захватило от удивления. Мама рассмеялась: «Я же обещала тебе сюрприз. Сегодня мы пойдём на балет».

Для меня представление началось ещё по пути в театр: толпы людей, уличные огни... Мне было 8 лет, и я раньше никогда не бывала в центре города. А тем более в театре.

Когда занавес открылся, перед нами предстал прекрасный золотой дворец. На сцене порхали балерины в воздушных тюлевых юбках. У меня дыхание перехватило: вот же она, моя любимая сказка — «Спящая красавица», прямо передо мной! С жадностью я наблюдала за каждым движением танцовщиц. Я была так увлечена, что в конце балета едва расслышала мамины слова: «Ну как, хотела бы ты танцевать вместе с ними?» Её голос вернул меня с небес на землю. «Нет. Я хочу танцевать одна, как Спящая красавица», — ответила я, показав на главную героиню.

В тот вечер, уютно устроившись в бархатном кресле Мариинского театра, я впервые воочию увидела фей. И я решила, что стану одной из них — любой ценой. На следующий же день я уговорила маму отвести меня в Императорское театральное училище. Там нам холодно сообщили, что я ещё слишком маленькая, а они принимают учениц не младше 10 лет. Я расстроилась, но решила

не отчаиваться и начала каждый день заниматься самостоятельно. Кроме того, я учила русский язык, арифметику, историю и географию, потому что поступить в училище могли только самые прилежные ученицы. Провалиться мне было никак нельзя.

Наконец настал день набора. Сначала были бесконечные медосмотры, бег и прыжки, упражнения, множество вопросов... Приёмная комиссия оказалась очень строгой, и мне было не по себе. Других детей отправляли домой, даже не объяснив причину. Я не сомневалась, что и меня ждёт такая же участь. Каковы же были моя радость и удивление, когда меня приняли! Я представляла, как обрадуется мама, когда я ей расскажу!

«Никто не достигает успеха благодаря одному лишь таланту. Работа превращает талант в гения».

Следующие 8 лет я жила в училище и усердно училась. Только потом я узнала, что, оказывается, учителя уже тогда между собой переговаривались обо мне: «Эта Анна Павлова... Такая худенькая, но что за железная воля, а какой талант!»

После выпуска мне предложили роль первого плана в Мариинском театре. Я была на седьмом небе от счастья. Вместе со мной



Анна Павлова

учились и другие талантливые ребята. Среди них был Михаил Фокин. В то время он был просто начинающим хореографом, полным идей и энтузиазма. Мы с ним дружили. Как-то раз я попросила его сочинить что-нибудь специально для меня. Он ответил: «Конечно, это будет честью для меня».

Однажды мы гуляли у озера, и к нам подплыли лебеди, ожидающие чего-нибудь съестного. Я прошептала: «Как же мне нравятся лебеди! Я часто сюда прихожу...»

«Что-что?» — спросил вдруг Михаил и посмотрел на меня так, словно увидел меня впервые. Он поднял мои руки вверх и тщательно осмотрел меня: стройное тело, белая кожа, карие глаза...

«Ты будешь лебедем, Анна! Я создам для тебя самую прекрасную в истории хореографическую постановку! Любовь, страсть, красота, трагедия... Так и вижу: ты в роли величественного лебедя, одетая в белое, на фоне голубого неба, которое вот-вот померкнет навсегда. Вот увидишь, этот спектакль будет легендарным!»



*Хочешь стать такой,
как Анна? Занимайся
любимым делом
с полной самоотдачей.*

Я старалась изо всех сил, практиковалась днём и ночью. Мне хотелось не просто передать элегантность лебедя, а по-настоящему стать лебедем, неземным созданием, которое проживает на сцене последние моменты своей жизни, хотелось передать его страдания, его лихорадочную грацию.

Как и предвидел Михаил, «Умиравший лебедь» прославил меня. Это произведение навсегда осталось моим любимым.

Овации зрителей не сделали меня высокомерной. Наоборот, я стала лучше понимать, в чём состоит настоящее предназначение

танцора: сделать так, чтобы люди хотя бы на пару часов забыли о своих проблемах и горестях. Я навсегда запомнила свой первый поход в Мариинский театр. Мы были тогда небогаты, у меня не было отца, и прекрасные феи из «Спящей красавицы» спасли меня. А теперь у меня появилась возможность — или даже обязанность — дарить это чудо другим.

Поэтому я решила основать собственную балетную труппу, где я была примой-балериной. Мы объехали весь мир. Я хотела показать величайшие балетные постановки («Жизель», «Лебединое озеро», «Золушка» и другие) там, где их никто до этого ещё не видел. Неважно, где находился театр и насколько трудно было добраться до этого места, пусть даже мне пришлось бы спать в неудобном купе поезда или томиться под солнцем и отмахиваться от комаров на палубе корабля. Мне хотелось лишь одного — радовать тех, кто верил в мой талант. До самого конца жизни я продолжала репетировать и танцевать без усталости.

Как и положено настоящей балерине!



