



20



великих

**ЛЮДЕЙ,**

изменивших



МИР



#эксмодетство

Москва  
2021

# ❖❖❖❖❖❖ Содержание ❖❖❖❖❖❖

Предисловие .....5

## Разносторонние гении



Леонардо да Винчи .....6  
Альберт Эйнштейн ..... 10

## Философы и писатели



Аристотель ..... 14  
Уильям Шекспир ..... 18  
Габриэль Гарсиа Маркес ..... 22

## Изобретатели и учёные



Архимед ..... 26  
Галилео Галилей ..... 30  
Луи Пастер ..... 34  
Зигмунд Фрейд ..... 38  
Лиза Мейтнер ..... 42  
Рита Леви-Монтальчини ..... 46  
Алан Тьюринг ..... 50

Кэтрин Джонсон.....	54
Розалинд Франклин .....	58
Стивен Хокинг.....	62
Билл Гейтс.....	66

## Музыканты



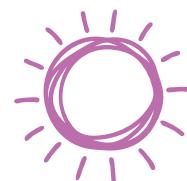
Людвиг ван Бетховен.....	70
--------------------------	----



## Архитекторы

Антонио Гауди .....	74
---------------------	----

## Великие правители



Елизавета I .....	78
Екатерина II.....	82

Годы рождения великих людей.....	84
Об авторах и иллюстраторах.....	86
Список использованной литературы.....	87



# Предисловие

Истории, собранные в этой книге, рассказывают о 20 выдающихся личностях, которые благодаря своему неординарному уму и таланту навсегда изменили наш мир.

Однако эти гении, как и все люди, прежде чем стать взрослыми, были детьми. Они учились, играли, мечтали, а также сталкивались со множеством препятствий и сложностей на пути к успеху.

Кто-то из них, возможно, вызовет у тебя особое уважение, другие могут показаться похожими на тебя самого. Мы надеемся, что по их примеру ты тоже сможешь открыть в себе «суперсилу», которой обладаешь с самого рождения!



# Леонардо да Винчи

◆◆◆◆◆ Художник, учёный и изобретатель ◆◆◆◆◆

Анкиано, Флорентийская республика, 1452 г. — Амбуаз, Франция, 1519 г.

## Самый гальновидный гений всех времён

Моё происхождение необычно: отец вырос в обеспеченной семье и работал нотариусом, а мать, о которой я почти ничего не помню, была простой крестьянской девушкой. Возможно, она была родом с Ближнего Востока.

Я провёл детские годы в городке Винчи под присмотром дедушки, бабушки, дяди и священника, крестившего меня. Они были моими первыми учителями, но это «образование» давали мне бессистемно и неорганизованно. Когда выяснилось, что я левша, никто не пытался меня переучивать, но при этом родственники подчас хмурились, наблюдая, как я пишу левой рукой, — тогда это было редкостью.

**«Плохо обдуманное решение ведёт к большим ошибкам».**

Однажды на такое беспорядочное образование попытался повлиять мой отец Пьеро, начав обучать меня математике в надежде, что это поможет мне остепениться. Признаюсь, успехи мои были скромными. Я задавал так много вопросов, причём самых разных, что вскоре у моего учителя голова пошла кругом.

В детстве я был рассеянным, но очень любопытным. Меня влекли самые разные сферы. Бывало, я брался за одно — то, что интересовало на тот момент больше всего, затем бросал и хватался за что-то совершенно другое.

Единственной постоянной страстью было рисование: вот где я давал волю своей наблюдательности и воображению. И у меня получалось неплохо!

В конце концов отец свыкся с мыслью, что я никогда не стану юристом, как он мечтал, и попросил Андреа дель Верроккьо, известного художника из Флоренции, взять меня к себе в подмастерья. В его мастерской, работая вместе с другими учениками, я познакомился с живописью и со многими другими видами искусства — от скульптуры до механики и архитектуры. Так я начал осваивать разные техники. И через некоторое время мои друзья стали говорить, что я превзошёл своего учителя. Повзрослев, я решил открыть собственную мастерскую и понял, что они были правы.





# Леонардо да Винчи

Мои первые работы имели огромный успех в равной степени благодаря сюжетам и технике исполнения. Весь свой интерес к природе я вложил в искусство: мне хорошо удавалось не только передать человеческую анатомию в портретах, но и изобразить растения, животных, природу. Как говорили ценители моих картин (а их становилось всё больше и больше), мои пейзажи отличались невиданным до тех пор реализмом. Мне было приятно слышать такие комплименты, но я не спешил торжествовать.



**Хочешь стать как Леонардо?  
Что бы ни привлекло твоё  
внимание — тут же пытайся  
это нарисовать!**

По натуре я был всегда добродушен и хорошо относился к людям, поэтому все меня любили, и врагов у меня не было. Вот только слава моя не соответствовала вознаграждениям: у меня никогда не хватало духу запросить у заказчиков должную цену, и сколько бы я ни зарабатывал, деньги очень быстро заканчивались. Так что постоянно приходилось искать важных клиентов, таких как Лоренцо Медичи по прозвищу Великолепный, очень влиятельный и богатый флорентийский аристократ, любивший окружать себя художниками. Я организовывал для его гостей изысканные представления и вечера.

Позже меня вызвали ко двору воинственного Лодовико Сфорца по прозвищу Моро, миланского герцога. Чтобы создать хорошее впечатление, я заранее написал длинное письмо, где обрисовал, чем могу быть ему полезен — не только как скульптор и художник, но и преимущественно как инженер. На встречу с ним я отправился, захватив рисунки всех своих изобретений. Там были самые современные военные устройства, такие как гигантские арбалеты,

передвижные мосты, разнообразные пушки и даже прототип танка — первого в истории! Я далеко опередил своё время. Мои идеи — например, о летающих аппаратах — представлялись в то время всего лишь фантазиями. А главное, осуществление этих замыслов требовало больших затрат. Из всех изобретений не удалось воплотить почти ничего, кроме разве что машин для сцены, в том числе механического льва. Он был предшественником спецэффектов!

С другой стороны, моя живопись, например «Портрет дамы с горностаем», стала невероятно популярна. В Милане мне удалось написать свои самые известные работы. Так, для священников церкви Санта-Мария-делле-Грацие я сделал роспись «Тайная вечеря», в которой применил новые технологии. Благодаря им краски выглядели удивительно яркими, хотя и оказались хрупкими и нестойкими к воздействию влажности.

Всегда будучи в поисках новых заказов, я покинул Милан и отправился в Венецию, затем вернулся во Флоренцию. И сделал это как раз вовремя, чтобы написать портрет дамы, Моны Лизы, по просьбе её мужа, торговца Франческо дель Джокондо. В эту картину я вложил весь свой опыт в рисовании, все свои знания об игре света и оттенках цветов и работал с такой тщательностью и старанием, что у меня ушли годы, чтобы её закончить. И всё-таки это было хорошее время, ведь та картина стала самой знаменитой из моих работ!





