

Оглавление



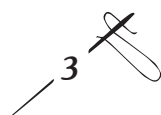
ГЛАВА 1. Немного истории.....	7
--------------------------------------	----------

ГЛАВА 2. Конструирование	35
---------------------------------------	-----------

Особенности фигуры человека.....	37
Снятие мерок.....	39
Припуски, применяемые в конструировании одежды.....	44
Конструирование поясных изделий	47
Конические юбки.....	49
Построение чертежа юбки «солнце».....	50
Построение чертежа юбки «полусолнце».....	50
Построение чертежа юбки «четверть солнца»	51
Прямые юбки.....	54
Построение чертежа основы конструкции прямой юбки.....	55
Выкройка расширенной (зауженной) книзу юбки	57
Выкройка прямой юбки с вертикальным швом посередине	60
Особенности выкройки прямой юбки для фигур с отклонениями	61
Брюки	67
Детские шорты.....	67
Женские брюки	69
Расчет и построение базовой основы конструкции мужских брюк	76
Конструирование плечевых изделий.....	86
Построение чертежа основы плечевых изделий для дошкольников	87
Построение чертежа мужской рубашки.....	90
Построение чертежа основы конструкции женского платья.....	96
Особенности выкройки платья для фигур с отклонениями	109
Построение чертежа основы втачного рукава	110
Построение чертежа лифа с цельнокроеным рукавом.....	118
Построение чертежа лифа с углубленной проймой.....	122
Построение чертежа лифа с рукавом реглан.....	126
Построение выкройки воротника.....	133

ГЛАВА 3. Моделирование.....	143
------------------------------------	------------

Техническое моделирование.....	144
Параллельное расширение.....	144

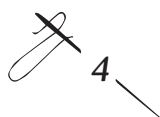




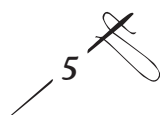
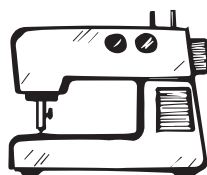
Коническое расширение.....	153
Перевод нагрудной вытачки.....	162
Рукав покроя реглан.....	167
Примеры моделирования некоторых выкроек.....	179
Сложные драпировки.....	188

ГЛАВА 4. Шитье..... 199

От простого к сложному.....	200
Швы ручные и машинные.....	201
Ручные стежки и строчки.....	201
Виды машинных швов.....	203
Соединительные швы.....	204
Краевые швы.....	207
Отделочные швы.....	211
Обработка простых узлов и деталей.....	215
Вытачки.....	215
Обтачки.....	218
Кокетки.....	220
Накладные карманы.....	222
Клапаны.....	224
Пояса, паты, хлястики и шлевки.....	227
Манжеты.....	230
Подборты.....	232
Воротники.....	234
Разновидность воротников.....	235
Отделочные воротники.....	237
Съемные воротники.....	237
Плосколежащие воротники.....	238
Необычные воротники.....	238
Обработка сложных узлов и деталей.....	240
Застежки.....	240
Застежка тесьмой «молния».....	240
Обработка застежки планками.....	242
Застежка бортами встык.....	246
Прорезные петли.....	248
Соединение воротника с горловиной.....	252
Соединение воротника с горловиной в изделиях без застежки.....	254
Соединение воротника с горловиной в изделиях с застежкой доверху.....	256
Соединение воротника с горловиной в изделиях с лацканами.....	258
Особенности втачивания шалевого воротника.....	258
Обработка узлов повышенной сложности.....	262
Карманы.....	262
Карманы, расположенные в швах.....	262
Прорезные карманы.....	270
В рамку.....	270



С клапаном.....	273
С листочкой.....	277
Супатная застежка на пуговицы.....	281
Тесьма-молния в джинсах (шортах).....	284
Рукава.....	286
Обработка низа рукава.....	290
Подгибка.....	290
Обтачка.....	291
Отворот.....	291
Манжета.....	292
Шлица в рукаве.....	293
Элементы отделки.....	297
Рюши.....	297
Оборки.....	300
Воланы.....	302
Кокилье.....	304
Жабо.....	304
Ленты.....	309
По законам цветового круга.....	313



От автора



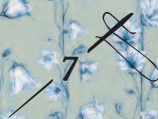
Эта книга не для профессионалов. Все, о чем здесь написано, им известно давным-давно. Я адресую ее начинающим — тем, кто хочет научиться строить выкройки и на их основе заниматься моделированием одежды для себя и своей семьи. Медленно, подробно, вдумчиво и неспешно я введу вас в сложный мир фасонов, силуэтов, выкроек, по пунктам объясняя и комментируя новые для вас сведения и понятия. Эта книга для тех, кто всегда мечтал познать основы конструирования и моделирования швейных изделий для детей и взрослых, но не знал, с какой стороны подступиться к осуществлению своей мечты.



ГЛАВА 1



НЕМНОГО ИСТОРИИ



От античности до наших дней

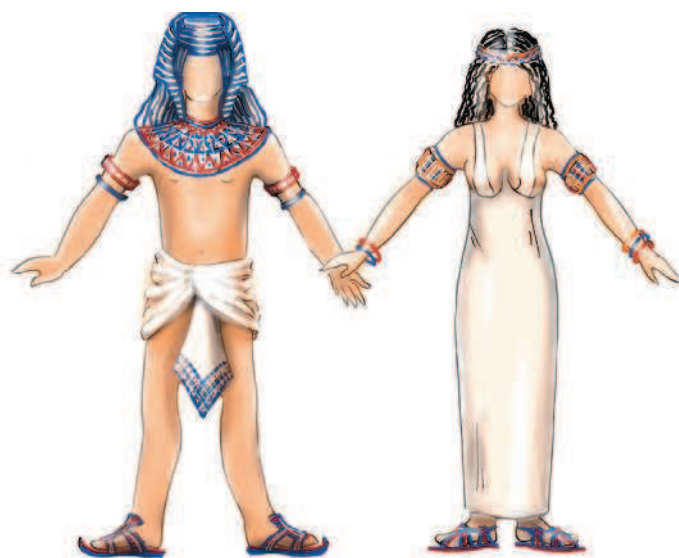


Вы когда-нибудь задумывались всерьез о том, когда на нашей Земле появились первые модельеры и конструкторы одежды? Речь идет не о тех знаменитых кутюрье, чьи имена известны сегодня всему миру, а о тех, кто за несколько тысячелетий до наступления нашей эры первыми додумались защитить одежду тело человека от палящих солнечных лучей и непогоды. О тех, кто создал простейшую набедренную повязку, прикрыв наготу листьями папоротника. О тех, кому пришла в голову идея сколотить острым шипом звериную шкуру, перекинутую через плечо, чтобы сохранить тепло в холод и стужу. О тех, кто придумал ткать материю из растительных волокон, чтобы затем сшить из нее одежду. Имена этих людей канули в Лету, но все мы, ныне живущие на планете Земля, должны быть благодарны им за те маленькие открытия, которые по праву можно считать отправной точкой создания одежды.

Чтобы ввести вас в курс дела, я сначала кратко познакомлю вас с историей костюма. Вы узнаете, какую одежду носили жители пяти континентов во времена античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения и, наконец, нового времени. Двигаясь шаг за шагом от античной эпохи до наших дней, мы увидим, как видоизменялась одежда и как постепенно усложнялся ее крой.

В древних государствах Греции, Рима и Египта крой одежды представлял собой простейшие прямоугольники, искусно задрапированные и перехваченные поясом под грудью или на линии талии.

В Древнем Египте знатные люди носили одежды из тончайшего льна: мужчины — **дорогие набедренные повязки**, искусно задрапированные складками. А женщины — облегающие фигуру **платья-рубашки** на широких бретелях.



Древний Египет

В Древней Греции одежду шили не только из льна, но и из шерсти. Тканые полотна закрепляли на плечах и перетягивали поясом на талии. **Хитон** — это некое подобие длинной рубахи с пояском на талии, выполненной из прямоугольного отреза ткани с круглым отверстием посередине. **Пеплос**, в отличие от хитона, состоял из двух полотен, скрепленных на плечах и предплечьях декоративными булавками.



Древняя Греция

Основной деталью мужского костюма богатых римлян была **тога**. Она представляла собой прямоугольный кусок ткани длиной 5–6 метров, который искусно драпировали, перекинув оба его конца через левое плечо. Тoga надевалась поверх **туники** — нательной рубахи с короткими рукавами. Женская одежда, похожая на тунику, называлась **стола** и перехватывалась пояском под грудью. Древние римлянки первыми придумали **корсет**: они стягивали талию широкой полосой кожи или плотной ткани, одновременно поддерживающей грудь. Поверх столы надевалась накидка, которая называлась **пеплум**.



Древний Рим



Костюмы Средневековья не зря ассоциируются с карнавальными — настолько они разнообразны, вычурны и не похожи один на другой. По сравнению с простотой и лаконичностью греческих одеяний, наряды Бургундии поражают исследователей своей сложностью. Костюмы знати в этот период воплощали в себе основные черты готического стиля. В одежде, как и в архитектуре, господствовали остроконечные формы.

Законодателем мод в средневековой Европе считался Бургундский двор. Его наряды отличались не только большим разнообразием, но и причудливостью. Особенно сложными и вычурными были **головные уборы** у женщин и **длинноносые башмаки** у мужчин. На рисунке представлено женское длинное облегающее платье котт с узкими рукавами и верхнее платье без рукавов, но с огромными проймами, отделанными мехом. Оно называлось **сюрко**. Одежду знатных мужчин шили из дорогих шерстяных и бархатных тканей. Загнутые сверху мыски обуви были столь длинны, что их приходилось привязывать веревочками к поясу, чтобы не запинаться при ходьбе. В моде были штаны-чулки, которые плотно облевали ногу. Как ни талантливы и изобретательны были средневековые портные, они так и не смогли додуматься, как вшить рукава в проймы и каким образом соединить штаны-чулки по линии сидения. Отсутствие соединительного шва в мужских штанах маскировал **пурпуэн**, длина которого доходила до колена.



пурпуэн

котт и сюрко

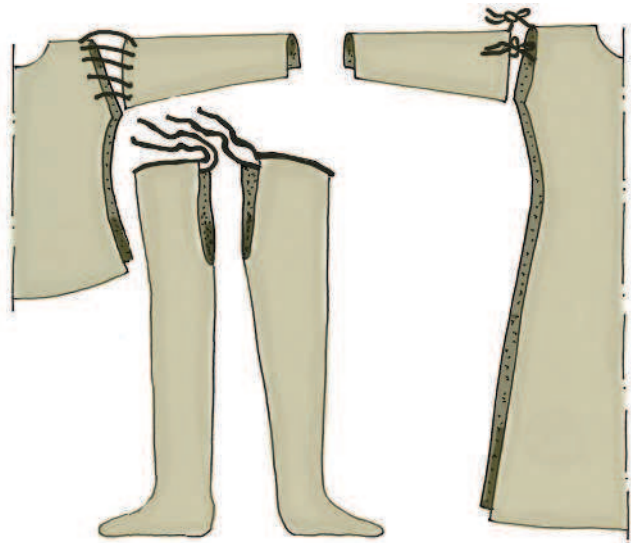
Средневековая Европа

В эпоху Возрождения в Европе царили эталоны итальянской красоты и элегантности. У женщин стали модными платья с глубокими декольте и тяжелыми драпировочными складками. В эпоху Ренессанса, как и во времена Средневековья, рукава дорогих верхних платьев кроили и обрабатывали отдельно, а затем тесемочками прикрепляли в области плеча. Мужчины по-прежнему продолжали носить обтягивающие чулки-штаны, не имеющие центрального шва. Его отсутствие скрывалось под накладным декоративным гульфиком, который помимо своей основной функции дополнительно служил хозяину в качестве кошелька.



Итальянское Возрождение

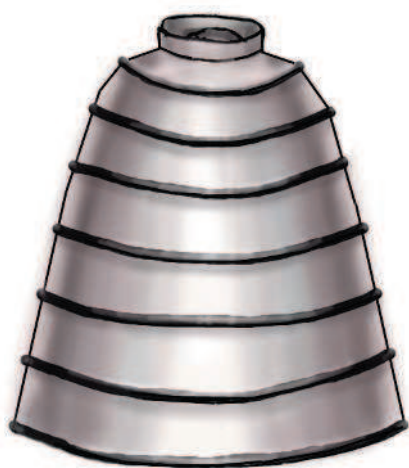
Историки называют XVI век Золотым веком Испании. В одежде испанского дворянства доминировали темные цвета, Самым модным нововведением считался **раф** — высокий жесткий воротник. Он оттенял своей белизной черные костюмы мужчин, женщин и детей. Мода Испанского двора позволяла высокородным вельможам маскировать отсутствие среднего шва в складках пышных штанин, каждая из которых по-прежнему надевалась отдельно на каждую ногу. Мужские дублеты в соответствии с требованиями испанской моды стали выполняться на каркасе, имитирующем располневшее брюшко. Конструкция женского платья, напротив, была направлена на то, чтобы подчеркнуть худощавость фигуры. Форма необъятных массивных юбок со складками поддерживалась при помощи тяжелых **вертюгелей** — жестких каркасных приспособлений из конского волоса и металлических обручей. По своей конструкции придворный наряд напоминал негнущуюся броню. Дамам требовалось не только особое умение, но и выносливость, чтобы достойно передвигаться в платье, вес которого достигал нескольких килограммов.



Схемы соединения рукавов и штанин с помощью тесемок



Испанский двор Габсбургов



Вертюгали — формообразующие нижние юбки



Схема соединения штанов с помощью тесемок

Период в истории человечества, начавшийся в XV веке и продолжавшийся до XVII века, носит название *Великие географические открытия*. На протяжении этого периода испанцы и португальцы открывали новые земли и морские маршруты в Африку, Америку, Азию и Океанию в поисках новых товаров, пользовавшихся большим спросом в Западной Европе.

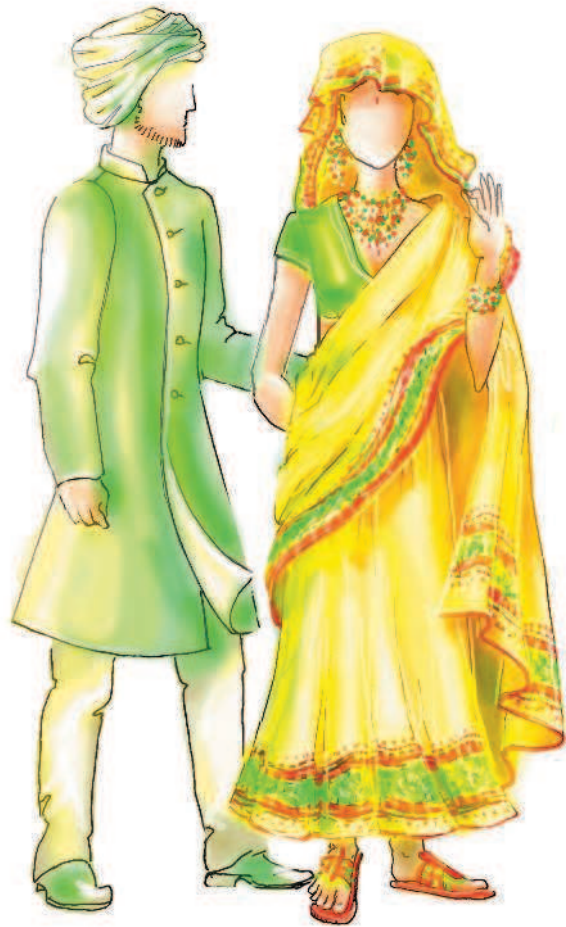
В Индии европейских путешественников встретили смуглые индусы в диковинных чалмах и гибкие индианки в ярких **сари** — традиционной женской одежде. Ни мода, ни века оказались не властны над привычкой индийских красавиц окутывать свои тела тончайшими шелковыми и хлопчатобумажными полотнами длиной 6–8 метров. Плечевую основу женского костюма составляет **чоли** — укороченная кофточка с маленькими рукавчиками. На протяжении вот уже нескольких столетий индийские невесты по обычаю облачаются в красное сари и зеленое чоли, а голову обматывают **чуни** — длинным куском красной с узорами материи.

Мужской костюм индусов-сикхов состоит из приталенного сюртука-ширвани до колен и узких белых брюк-чуридар. Традиционным головным убором индусов является **чалма**.

Японский халат-кимоно по своему внешнему виду не похож ни на один из известных ныне национальных костюмов. Возможно, главную роль сыграло в этом то, что Страна восходящего солнца была расположена на удаленных от материка островах и поэтому развивалась по своим законам и обычаям.

Широкий пояс оби зачастую является самой дорогостоящей деталью японского женского костюма. Обычно пояс оби имеет в длину около 7 метров. Он может быть однотонным, узорчатым, расшитым шелковыми нитями, стразами и бисером — богатство декора находится в прямой зависимости от достатка семьи. Красный цвет в японской культуре символизирует не только огонь и лето, но и радость, поэтому является главным цветом наряда невесты. Свадебное кимоно — всегда ярко-красного цвета. Непременным атрибутом является кисть алых цветов в причёске невесты. Традиционные женские причёски по внешнему виду напоминают экзотические японские цветы. Обычно их декорируют резными деревянными и костяными гребнями, изящными нефритовыми шпильками, живыми и шелковыми цветами.

Национальной мужской одеждой являются халат-кимоно, жакет-хаори и брюки-хакама.



Индия. Мужской и женский костюмы



Зонтик от солнца



Мужской и женский костюмы



Японская семья

В средние века маленькие мальчики из аристократических семей надевали свои первые кимоно в возрасте 2–3 лет, в самурайских семьях — строго в 3 года. Позже обряд облачения мальчика в мужское кимоно и хакама повсеместно стал проводиться в возрасте 5 лет, знаменуя новый период взросления ребенка.

С давних пор японские мужчины и женщины носят одинаковую традиционную обувь *гэты* и *дзори* с носками *таби*. Белые носочки *таби* состоят из подошвы, имеющей специальную выемку между большим и указательным пальцами, и детали верха. Обычно *таби* имеют сзади застежку на кнопки или мелкие пуговички.

На рубеже XV — XVI веков европейскими мореплавателями был открыт Новый Свет — два огромных континента, лежащие на запад от Европы (так называемого Старого Света), которые поначалу приняли за Индию. Именно поэтому коренных жителей случайно открытых земель называли *индейцами*. Те носили одежду, изготовленную из выделанных шкур животных. Мужские брюки состояли из двух штанин, каждая из которых надевалась по отдельности. Спереди и сзади отсутствие соединительного шва прикрывалось двумя кожаными фартуками, украшенными орнаментом. В прохладное время года грудь и спину мужчины защищала накидка или просторная рубаша из выделанных шкур. Экзотические головные уборы состояли из окрашенного конского волоса и крупных орлиных перьев. Самый сложный головной



Национальная обувь: гэты, дзори, носочки

убор предназначался для вождя индейского племени. Женщины тоже носили одежду из звериных шкур. Длинные платья-туники и мягкие мокасины украшались традиционным орнаментом.

Знакомясь с разнообразием исторических и народных костюмов мира, мы не можем обойти своим вниманием **килт** — составную часть национального мужского костюма горной Шотландии. В начале своего существования килт представлял собой два куска толстой шерстяной материи, сшитых вместе. Его длина составляла 6–8 метров. Складки на одной части ткани собирались вручную и закреплялись при помощи широкого ремня. Другая часть могла быть закинута поверх левого плеча и использоваться в качестве плаща или быть закреплённой на ремне, частично ниспадая с него, или же накрывать плечи и голову при плохой погоде, а также служить покрывалом ночью. Сегодня килт является составной частью парадной формы шотландской гвардии. Плечевая часть костюма состоит из строгого мундира



Индейцы — коренные жители Америки



Шотландский килт как часть парадной военной формы



Женский народный костюм Шотландии

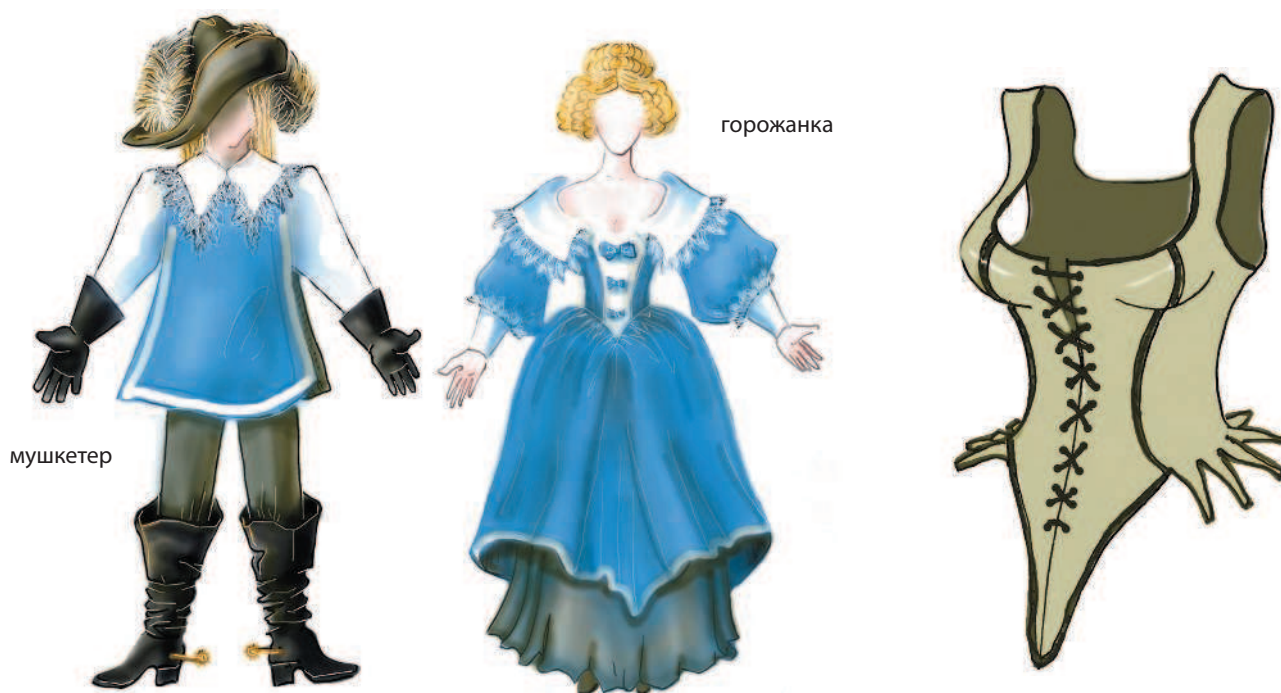


и элегантного дополнения в виде кружевного жабо или галстука-банта. Дополняют наряд гольфы в диагональную клетку и старинная меховая сумка-кошелек.

Женский костюм отличает его многослойность, которая была необходима для сохранения тепла, так как климат горной Шотландии известен перепадами температур. В костюме две шерстяные юбки, надеваемые одна на другую. Верхняя юбка, выполненная из прямоугольного куска цветной материи, не имеет спереди соединительного шва, поэтому ее полы декоративно заворачиваются назад, открывая вторую юбку из шерсти ярко-красного цвета. Плечи укутаны теплой шалью с кистями. Головной убор состоит из кружевного чепчика и надетой поверх него фетровой шляпы с высокой конусообразной тульей.

Новый XVII век открыл дорогу новому стилю в европейской одежде, получившему название «барокко» (итал. barocco — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам»). Придворная знать, устав от темных жестких костюмов Испании, с радостью восприняла более естественную многокрасочную моду Французского двора, принесшую с собой обилие кружев, лент, бантов и оборок. Всем известный мушкетерский костюм — яркий пример того, как выглядели элегантные французские кавалеры: мягкая шляпа с пером, кожаные перчатки-краги, высокие сапоги с отворотами, батистовые рубашки с кружевными воротниками и манжетами, штаны-кюлоты и короткие летящие плащи. Новая мода подарила прекрасным дамам романтический стиль, воспевающий пышную грудь и тонкую талию.

Конец XVII века ассоциируется у историков с началом Эпохи Просвещения или Века разума. С точки зрения истории костюма это время ознаменовалось появлением первого мужского костюма-тройки, состоявшего из распашного кафтана с обилием декоративных пуговиц, камзола и панталон. Дополняли костюм шелковые чулки, изящный шейный платок и батистовая рубашка с кружевными манжетами. Голову венчал двурогий парик, ниспадавший на плечи каскадами завитых волос. В 90-е годы появилась новая женская прическа **фонтаж**. Помимо локонов, она состояла из проволочного каркаса, задрапированного оборками, бантами, лентами, перьями и кружевом. Модницы различали более ста сооружений в стиле фонтаж в зависимости от их высоты, формы и приемов отделки прически.



мушкетер

горожанка

Французское барокко (мушкетер и горожанка)

Корсет со шнуровкой на груди



Барокко (Французский двор)



Корсет со шнуровкой на спинке

4 января 1700 года в России вышел указ царя Петра I об упразднении старомодного русского платья. Просторные боярские и княжеские наряды мужчинам надлежало в кратчайший срок заменить на западные камзолы, панталоны с шелковыми чулками и парики, а женщинам — на высокие фонтажи и декольтированные платья с тугими корсетами, украшенные позументами, кружевом, шнурами и вышивкой.

Петровские нововведения не затронули одежду российских крестьян, она оставалась традиционной, как и семь веков назад. Главной частью южнорусского наряда являлась льняная или холщовая рубаха. Украшали подол, ворот и низы рукавов рубахи вышивкой. В южнорусских губерниях костюм взрослой женщины состоял из нательной рубахи, распашной юбки-поневы, передника, наверхника, шушпана, платка и головного убора (повойника, сороки или кички). Крестьяне-мужчины в теплые дни носили порты с рубахой, в прохладное время года дополняли свой костюм армяком — распашной одеждой из



Мальчик и девочка в русских народных костюмах