

ИСКУССТВО  
УПРАВЛЕНИЯ  
МИРОМ



ИСКУССТВО  
УПРАВЛЕНИЯ  
МИРОМ

БРОНИСЛАВ  
ВИНОГРОДСКИЙ



ТЫСЯЧЕЛЕТНИЙ ОПЫТ  
КИТАЙСКИХ МУДРЕЦОВ  
И ПРАВИТЕЛЕЙ



Москва  
2021

УДК 141.339  
ББК 86.42  
В 49

**Виноградский, Бронислав Брониславович.**  
В 49 Искусство управления миром / Б. Б. Виноградский. —  
Москва : Эксмо, 2021. — 352 с. — (Искусство управления  
миром).

ISBN 978-5-699-57041-6

Книги серии «Искусство управления миром» всесторонне и на лучших образцах знакомят читателей с вершинами китайской мудрости. Практическое применение этих знаний позволит последовательно развивать в себе способность управлять собой, своим разумом, а затем и всем осознаваемым миром вокруг.

Первая книга посвящена структуре управления, а именно получению во времени предсказуемых плодов воздействия воли субъекта в процессе творческой игры с миром на три стороны реальности: на дела — на обстоятельства — на состояния. В каждой из 81 главы раскрывается одна из основных техник управления: от способов принятия решений до секретов разработки идеальных планов и от тайн обретения единства видения до нюансов процесса осознания границ своего незнания. Парадоксы соседствуют с ясными указаниями, а глубокая мудрость с поэтическими образами — всем этим могут насладиться читатели данной книги, написанной Брониславом Виноградским, известнейшим экспертом по Китаю и советником руководителей ряда крупнейших фирм.

УДК 141.339  
ББК 86.42

ISBN 978-5-699-57041-6

© ИП Виноградский Б.Б., текст, 2013  
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2021

## Содержание



	О СЕРИИ.....	11
	ПРЕДИСЛОВИЕ.....	13
	Как принять решение.....	18
	Стремление построить свой узор.....	19
	Продвижение в непознанное.....	20
	Относительность совершенных схем.....	22
	Сохранение созданных узоров.....	23
	Парадоксы сознания.....	24
	Как избежать беспорядка.....	26
	Чтобы не было беды.....	27
	Залог здоровой силы.....	28
	Как приходят образы.....	30
	Замедление движений ума.....	31
	Равновесие ощущений.....	32
	Правильные подходы.....	34
	Работа со связями в связях.....	35
	Поле для духа.....	36
	Откуда появляются идеи.....	38
	Ткать узор обстоятельств.....	39
	Тонкое ощущение силы.....	40
	Секрет устойчивых схем.....	42
	Искусство стирания личности.....	43
	Небо и Земля в твоём теле.....	44
	Как избежать вражды.....	46
	Достижение точности действий.....	47
	Образ воды.....	48
	В обретениях – потери.....	50
	Поток прозрачных узоров.....	51
	Все или одно.....	52
	Как выбрать время.....	54
	Единство во всем.....	55
	Мягкость против суеты.....	56
	Применение контекста.....	58
	Заполнение пустотой мира.....	59
	Ценность пустоты.....	60
	Тонкая грань меры.....	62
	Ложный блеск очевидности.....	63
	Действие жизненной силы.....	64



<b>13</b>	Все проблемы в тебе.....	66
	Работа тревожных оповещений.....	67
	Тело и Вселенная.....	68
<b>14</b>	Вглядывайся в невидимое.....	70
	Узоры тончайших нитей.....	71
	Три типа усилий.....	72
<b>15</b>	Целостность в простоте.....	74
	Превращение состояний в обстоятельства.....	75
	Ступая по тонкому льду.....	76
<b>16</b>	Где лежит выбор.....	78
	Избавление от суеты сознания.....	79
	Удержание покоя.....	80
<b>17</b>	Иерархия управления.....	82
	Прозрачность высоких движений.....	83
	Четыре уровня воли.....	84
<b>18</b>	Обратная сторона порядка.....	86
	Когда нужна любовь.....	87
	Мудрость против множественности.....	88
<b>19</b>	Успех в простоте схем.....	90
	Убеждения и побуждения.....	91
	Ценность простых действий.....	92
<b>20</b>	Качество и количество.....	94
	Ненужность простых побуждений.....	95
	Обыденность против волшебства.....	96
<b>21</b>	Между мыслью и образом.....	98
	Путь к источникам силы.....	99
	Внутреннее свечение.....	100
<b>22</b>	От кривого к прямому.....	102
	Целостность в ущербности.....	103
	Искривление ведет к целостности.....	104
<b>23</b>	Экономия усилий.....	106
	Корень истинных созвучий.....	107
	Внутренняя установка.....	108
<b>24</b>	Старайся не стараться.....	110
	Причины затруднений в движении.....	111
	Настоящее и наносное.....	112
<b>25</b>	Суть не в названии, а в сути.....	114
	Осмысленные цели осознанных действий.....	115
	Предошущение всех ощущений.....	116
<b>26</b>	Поиск основы.....	118
	Запрет лишних движений.....	119
	Тяжесть и легкость.....	120

<b>27</b>	Идеальные планы.....	122
	Совершенство движения по бездорожью.....	123
	Вслушивайся в ощущения.....	124
<b>28</b>	Знание и действие.....	126
	Помыслы и воплощение.....	127
	Мужское и женское.....	128
<b>29</b>	Умение отпускать.....	130
	Не пытайся удержать уходящее.....	131
	Осуществление против активности.....	132
<b>30</b>	Война и мир каждого дня.....	134
	Не войой для успеха.....	135
	Успех против хвастовства.....	136
<b>31</b>	Как относиться к победам.....	138
	Равноправие жизни и смерти.....	139
	Уместность и неуместность силы.....	140
<b>32</b>	Стремление к простоте.....	142
	Главная ценность.....	143
	Непосредственность чувств.....	144
<b>33</b>	Знание и эрудиция.....	146
	Основа мертвых знаний.....	147
	Победа над собой.....	148
<b>34</b>	Естество и искусственность.....	150
	Где живет успех.....	151
	Великий образец.....	152
<b>35</b>	Все проходит через... ..	154
	Проходящие гости.....	155
	Великая цель.....	156
<b>36</b>	Чтобы сжать – растяни.....	158
	Рыба в пучине.....	159
	Расслабление против напряжения.....	160
<b>37</b>	Постоянство перемен.....	162
	Частности в общем.....	163
	Обуздание желаний.....	164
<b>38</b>	Как теряется вера.....	166
	Действенность высшего понимания.....	167
	Путь потерь.....	168
<b>39</b>	Обретение единства видения.....	170
	Истоки высшего смысла.....	171
	Наполнение волшебством.....	172
<b>40</b>	Обратная сторона усилия.....	174
	Целостный узор обстоятельств.....	175
	Источник из ниоткуда.....	176





<b>41</b>	Великий квадрат не имеет углов .....	178
	Высшие почести и слава .....	179
	Парадоксы великого .....	180
<b>42</b>	Единица рождает двойку .....	182
	Просто, как раз-два-три .....	183
	Одиночество воина .....	184
<b>43</b>	Победа слабостью .....	186
	Против давления силы .....	187
	Отсутствие речей .....	188
<b>44</b>	Не верь именам .....	190
	Не копи попусту будущее .....	191
	Знание достаточности .....	192
<b>45</b>	Из покоя к успеху .....	194
	Совершенное устройство изъянов .....	195
	Выравнивание крайностей .....	196
<b>46</b>	Знание необходимого .....	198
	Будь доволен тем, что есть .....	199
	Большой вред .....	200
<b>47</b>	От большого к малому .....	202
	Состояние – источник сведений .....	203
	Ценность момента .....	204
<b>48</b>	Лишние знания .....	206
	Тяжесть лишних грузов .....	207
	Целое и его части .....	208
<b>49</b>	Общая воля .....	210
	Искусство общих состояний .....	211
	Через добро к здоровью .....	212
<b>50</b>	Правила безопасности .....	214
	Как случается смерть .....	215
	Доли жизни и смерти .....	216
<b>51</b>	Оставь плоды другому .....	218
	Право на обладание .....	219
	Внутренний путь и внешняя сила .....	220
<b>52</b>	Ясность – это видение малого .....	222
	Свет изнутри .....	223
	Порождающее начало .....	224
<b>53</b>	Истина – перед глазами .....	226
	Узкие тропинки соблазнов .....	227
	Слабость ухищрений .....	228
<b>54</b>	Личность и мир .....	230
	Как видишь, так и делаешь .....	231
	Уровни работы .....	232



<b>55</b>	Знание постоянного.....	234
	Путь младенчества.....	235
	Состояние младенца.....	236
<b>56</b>	Не цени достигнутого.....	238
	Управляем не словами.....	239
	Как сложить мозаику.....	240
<b>57</b>	Порядок – в прямом.....	242
	Обычное и странное.....	243
	Предпочтение естественности.....	244
<b>58</b>	Опора процветания.....	246
	Широта взглядов.....	247
	Управление в отсутствии сложностей.....	248
<b>59</b>	Бережливость проявлений.....	250
	Ранние обстоятельства.....	251
	Качество бережливости.....	252
<b>60</b>	Возвращение к образцам.....	254
	Истоки взаимного разрушения.....	255
	Иерархия целей.....	256
<b>61</b>	Скромность великого.....	258
	Быть ближе к земле.....	259
	Сосуд для силы.....	260
<b>62</b>	Ускорение медленного.....	262
	Радость высоких знаний.....	263
	Мудрость в постижении добра.....	264
<b>63</b>	Трудность в легкости.....	266
	Легче – легкое.....	267
	Великие плоды жизни.....	268
<b>64</b>	Работа с тонким.....	270
	Замыслы пустоты.....	271
	Росток здоровья.....	272
<b>65</b>	Чем ближе, тем дальше.....	274
	Меньше ненужных сведений.....	275
	Знание внутреннее и внешнее.....	276
<b>66</b>	Порождение страха.....	278
	Не рвись вперед.....	279
	Точка бесстрастного внимания.....	280
<b>67</b>	Знание границ.....	282
	Сила милосердия.....	283
	Три главных качества.....	284
<b>68</b>	Применение чужой силы.....	286
	Способность не соперничать.....	287
	Совершенство в победе.....	288





<b>69</b>	Недооценка противника .....	290
	Победит сожалеющий .....	291
	Легкомыслие и переоценка .....	292
<b>70</b>	Главное в деле .....	294
	Значение самопостижения .....	295
	Знание точных действий .....	296
<b>71</b>	Знание своего незнания .....	298
	Как болеть правильно .....	299
	Болей, чтобы не болеть .....	300
<b>72</b>	Причина страхов .....	302
	Мнимое и осязаемое .....	303
	Свежесть восприятия .....	304
<b>73</b>	Смелость быть трусом .....	306
	Как работает великая сеть .....	307
	Осмотрительность против дерзости .....	308
<b>74</b>	Народ не боится смерти .....	310
	Верная работа смерти .....	311
	Боязнь смерти .....	312
<b>75</b>	Ценность жизни .....	314
	Опасность отдельных дел .....	315
	Перегрузка ума .....	316
<b>76</b>	Мягкое тепло жизни .....	318
	Жизнеспособность мягкой слабости .....	319
	Жесткость против жизненности .....	320
<b>77</b>	Избыток и недостаток .....	322
	Прибавляй там, где не хватает .....	323
	Восполнение равновесия .....	324
<b>78</b>	Обратная сторона правды .....	326
	Сила слабой воды .....	327
	Невозможно ударить воду .....	328
<b>79</b>	Претензии и воздаяние .....	330
	Все по высшему праву .....	331
	Совершенствование основы .....	332
<b>80</b>	Довольство малым .....	334
	Истоки естественных превращений .....	335
	Радость жизни .....	336
<b>81</b>	Истинные речи некрасивы .....	338
	Знание не в сведениях .....	339
	Истина в действии .....	340



Искусство среди видов человеческой деятельности в наивысшей степени воплощает в себе состояние творчества. И, говоря об искусстве управления миром, мы в первую очередь имеем намерение рассказать, какова технология становления художником в любой области человеческой деятельности. То есть именно творческие состояния, способность их переживать, представляет собой главное качество художника. Художник способен творить новое. А управление миром подразумевает постоянное движение во времени, что проявляется в изменениях узоров обстоятельств, состояний и дел.

В нашем прочтении возможностей управления миром мы рассматриваем игру как главное орудие в искусстве управления миром. То есть орудием создания творческого состояния, которое всё превращает в искусство, а любые действия делает движением руки художника — этим оружием является игра, как качество творческого переживания действия.

Управление подразумевает получение во времени предсказуемых плодов воздействия воли художника на узоры обстоятельств, состояний и дел. Для того чтобы производить эти предсказуемые изменения, необходимо находиться в состоянии творческой игры, потому что только творческая игра способна преобразовывать происходящее, не разрушая и не нарушая естественного хода вещей.

Игры в человеческих сообществах бывают пяти видов: исследовательские, образовательные, коммуникационные (общения), творческие и управленческие. То есть для того чтобы делать целостные движения сознания, имеющие непосредственное воздействие на поле деятельности, где совершается действие (в нашем случае под таким полем мы подразумеваем узор будущих обстоятельств), мы должны придать качество игры каждому из этих пяти шагов движения духа в поле человеческого сознания.

При этом нужно помнить, что поле человеческого сознания во времени имеет фрактальную структуру, и каждое движение напрямую и неотделимо завязано со всеми остальными. То есть через каждый из этих игровых подходов можно осуществлять действие на поле каждого другого. И в частности, исследование как игра подразу-



мевает необходимость обучения (образования), общения, творчества и управления. А обучение должно быть обучением как себя, так и других, среды, людей, предметов, ибо обучение подразумевает создание новых навыков и способностей в работе и взаимодействии с предметами осознаваемого мира, как внутри, так и вовне своего отдельного тела. То же самое имеет отношение к любому из пяти шагов, и можно исследовать управление, управлять исследованием, быть творческим в обучении, обучать управлению и т. д.

В предисловии к серии наших книг мы не будем подробно останавливаться на всей технологии и системе описания, но еще раз подчеркнем, что рассматриваем их все как пособия обучения искусству управления своими творческими состояниями в ходе общения с миром, посредством исследования себя и мира, и все эти усилия направлены на достижение состояния мудрости, то есть полного понимания устройства себя как представителя разумности Вселенной в человеческом теле.

Если получается управлять собой как разумным космосом, то сможешь управлять и миром. Потому книги в серии Искусство управления миром будут включать в себя разные тексты, взятые или созданные главным образом в рамках китайской традиционной системы описания мира, изучаемой нами в контексте исследований мира как взаимодействия полей сознания с целью достижения состояния и качества совершенной мудрости.

## Предисловие



«Искусство управления миром» — это книга, которая является учебником, потому она требует изучения и повторения. И хотя на первый взгляд многие конструкции в каждой из трех частей повторяются и похожи друг на друга, тем не менее они отличаются контекстом их употребления, так как каждая из трех частей обращена к разным ипостасям человеческой личности.

Это обусловлено тем, что весь текст строится на основе матрицы Дао Дэ Цзина («Книга о Потоке и Силе»)<sup>1</sup>, в котором описывается структура образов действий в человеческом сознании.

Почему дается три части?

В соответствии с описанием мира в китайской традиции все сущее состоит из трех частей, то есть вещества, силы и качества, и в человеческом теле эти три части представлены ощущениями, дыханием и духом.

Ощущения, дыхание и дух в своих трех ипостасях, вещества, силы и качества, отражаются во внешнем мире, становясь, соответственно, обстоятельствами, делами и состояниями.

Структура образов действий лежит в основе построения сознания, и обычный человек не способен в силу особенностей устройства человеческого ума непосредственно понимать структуру образов действий, потому текст Дао Дэ Цзина сам по себе представляется современному человеку таинственным и непонятным. Он в течение двух с половиной тысячелетий своего существования всегда требовал толкований и разъяснений для мирского читателя. Обыденное сознание не может оперировать специальными категориями, которые являются для него абстрактными понятиями. Человек не способен непосредственно управлять своим сознанием.

Обыденный ум действует в категориях ценностей, то есть предметов сознания, которым он приписывает ценность, или, другими словами, способность притягивать к себе другие предметы или превращаться в другие предметы.

---

<sup>1</sup> Впервые в мировой практике перевода Дао Дэ Цзина дается его толкование в трех основных ипостасях в одной книге, с целью облегчить читателю овладение очень непростым мастерством, о котором уже говорилось выше.



Во внешнем мире эти превращения протекают и случаются в ходе человеческой деятельности, то есть деятельность является интерфейсом, соединяющим мир обстоятельств с миром состояний.

Мир обстоятельств окружает нас со всех сторон, как извне, так и изнутри, потому что обстоятельства существования тела так же, как и внешние опасности, ощутимо угрожают нам будущим ухудшением в виде неизбежной смерти, относиться к чему подавляющему большинству людей трудно с надлежащим спокойствием и безмятежностью.

Мы стараемся естественно сберечь имеющиеся ценности и умножить их запасы, но при этом сталкиваемся с тем, что все ценности тленны, и к тому же все они сомнительны. Единственной непреложной и основополагающей ценностью, за которую постоянно борется человек с надвигающимися и угрожающими ему со всех сторон обстоятельствами, является его хорошее состояние.

В обыденной жизни человек делает дела именно с целью накопления ценностей, и ценности эти ему нужны, чтобы суметь справляться с обстоятельствами, дабы сохранить в целостности свои хорошие состояния.

Однако дела, то есть вовлеченность в дела, постоянно разрушают состояния человека, что вполне закономерно с точки зрения мудрости, но всегда оказывается неожиданной неприятностью для обыденного способа восприятия мира.

В данной книге вводятся очень важные понятия для описания человеческой личности, такие как **Художник осмысленных действий**, **Мастер управляемых совпадений** и **Художник творческих состояний**.

Но при этом следует помнить, что три части этого мира на самом деле существуют только в нашем человеческом восприятии, тогда как мир един и неделим. А вещество ощущений, превращающееся во внешнем мире в обстоятельства, сила дыхания, пронизывающая все наши дела и качество духа, определяющая состояние мира, в котором мы живем как внутри, так и вовне, это тоже единый поток, который поляризуется и превращается в тройственность, проходя через наше восприятие.

Так что задача состоит в том, чтобы, уяснив, что такое бытие в обстоятельствах художником управляемых совпадений, в делах — мастером осмысленной деятельности, а в состояниях — быть виртуозом творческой игры, соединить все эти три вида усилий в качестве единого ощутимого вещества, с целью поставить решительный знак равенства между веществом, силой и качеством.

Потому в текстах много похожих мест, но все они нужны для медитативного изучения, требующего повторения и проживания внутри и снаружи.

С помощью этих текстов нужно научиться выделять в себе художника осмысленных действий, мастера управляемых совпадений и художника творческой игры, чтобы овладеть искусством.

Что это за искусство?

Искусство есть только одно. Это искусство управления собой, а значит, и своим миром.

Задача читателя простая — основное усилие своей жизни из усилия выживания нужно превратить в усилие творческой игры, чтобы научиться справляться со всеми выпадающими на твою долю трудностями и сложностями играючи.

А что еще нужно?

Желаю удачи!

Мастер управляемых совпадений  
в осмысленной деятельности  
творческих состояний  
Бронислав Виноградский

