



Автор-составитель
**АЛЕКСАНДР
СНЕГИРЁВ**

Мои Университеты

**СБОРНИК РАССКАЗОВ
О ЮНОСТИ**

МАРИЯ МЕТЛИЦКАЯ, АННА МАТВЕЕВА,
АЛЕКСАНДР МЕЛИХОВ, АЛЕКСАНДР ЦЫПКИН,
АЛЕКСАНДР МАЛЕНКОВ, ОЛЕГ ЖДАНОВ
и 34 автора из народа



Москва
2017

УДК 821.161.1-32
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
М74

*Выражаем благодарность МТРК «МИР»
за информационную поддержку проекта
«Народная книга».*

Совместно с АСТ

Под редакцией А. Снегирёва
Оформление серии А. Дурасова

В оформлении обложки использована иллюстрация:
Alchena / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

В коллаже на обложке использованы фотографии:
© Александр Гращенков, Борис Кауфман, Тихомиров / РИА Новости

М74 **Мои университеты** : сборник рассказов о юности /
авт.-сост. Александр Снегирёв. — Москва : Изда-
тельство «Э», 2017. — 352 с.

ISBN 978-5-699-95432-2

Нет лучше времени, чем юность! Нет свободнее человека, чем студент! Нет веселее места, чем общага! Нет ярче воспоминаний, чем об университетах жизни!

Именно о них — очередной том «Народной книги», созданный при участии лауреата Букеровской премии Александра Снегирёва. В сборнике приняли участие как известные писатели – Мария Метлицкая, Анна Матвеева, Александр Мелихов, Олег Жданов, Александр Маленков, Александр Цыпкин, так и авторы неизвестные — все те, кто откликнулся на конкурс «Мои университеты». Коллекция отобранных историй блестяще иллюстрирует не только все аспекты студенческой жизни, но и вехи истории нашей страны.

УДК 821.161.1-32
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Снегирёв А., предисловие, 2017
© Метлицкая М., 2017
© Мелихов А., 2017
© Матвеева А., 2017
© Цыпкин А., 2017
© Маленков А., 2017
© Жданов О., 2017
© Оформление. 000 «Издательство «Э», 2017

ISBN 978-5-699-95432-2

Содержание

<i>Предисловие от автора-составителя</i>	
<i>Александра Снегирёва</i>	<i>9</i>
<i>Предисловие от редактора Ольги Аминовой</i>	<i>12</i>

А СЕЙЧАС МЫ ПРОВЕРИМ, НАСКОЛЬКО ВЫ ЗНАЕТЕ СЕЙ ПРЕДМЕТ!

*Истории об олимпиадах, экзаменах,
защитах*

<i>Ольга Адамова. Записки нищего студента</i>	<i>17</i>
<i>Елена Липатова. Gaudeamus igitur.</i>	<i>25</i>
<i>Александр Филичкин. Деревяшки</i>	<i>27</i>
<i>Александр Ралот. Особенности сдачи зачета по «Аспирационным системам»</i>	<i>32</i>
<i>Вадим Богуславский. Последний экзамен</i>	<i>35</i>
<i>Владимир Манский. Несравненно.</i>	<i>43</i>
<i>Алексей Панограф. Дыни, костыли и сопромат.</i>	<i>46</i>
<i>Елена Дубеник. Мертвые души, или Защита диссертации</i>	<i>53</i>
<i>Наталья Горяйнова. Украденная студентка</i>	<i>56</i>
<i>Василий Жданов. Тест-драйв</i>	<i>59</i>
<i>Александр Маленков. Язва</i>	<i>65</i>

ОТ СЕССИИ ДО СЕССИИ ЖИВУТ СТУДЕНТЫ ВЕСЕЛО

*Байки об учебных буднях,
преподавателей и однокурсниках*

<i>Мария Метлицкая. Зачем вы, девочки....</i>	<i>.77</i>
<i>Елена Рехорст. Когда боги смеются</i>	<i>.92</i>
<i>Валерия Печкурова. Жена Спартака</i>	<i>.96</i>
<i>Инна Франк. Зарбазан — наш талисман</i>	<i>.103</i>
<i>Александр Филичкин. Аспирантура</i>	<i>.108</i>
<i>Олег Жданов. Кентавр.</i>	<i>.111</i>
<i>Ольга Янт. Под чужими небесами</i>	<i>.117</i>

КОМНАТА — НА ТРОИХ, КУХНЯ — В КОНЦЕ КОРИДОРА...

*Истории о студенческом быте
и досуге*

<i>Александр Мелихов. Тени в Биржевом</i>	<i>.125</i>
<i>Владимир Гуга. Недоумение.</i>	<i>.137</i>
<i>Александр Мовчан. В ночном</i>	<i>.141</i>
<i>Елена Липатова. Бутылки из-под кефира</i>	<i>.148</i>
<i>Максим Епифановский. Беспечный студент</i>	<i>.152</i>
<i>Сергей Тулупов. Главное, чтобы костюмчик.</i>	<i>.158</i>
<i>Светлана Морозова. Как меня вытурили из ВЛКСМ</i>	<i>.164</i>
<i>Аркадий Паранский. Концерт Джона Лилла</i>	<i>.169</i>
<i>Дарина Степанова. Общая общага</i>	<i>.177</i>
<i>Анна Кочергина. Пинг-понг</i>	<i>.185</i>
<i>Светлана Смирнова. За сметаной.</i>	<i>.192</i>
<i>Елена Янге. Сабантуй в общежитии</i>	<i>.200</i>
<i>Олег Жданов. Брезгливость.</i>	<i>.208</i>

УСТНОЕ НАРОДНОЕ...

*Студенческие легенды, заклинания,
приметы*

<i>Елена Жарикова. Феньки, обожаемчики и халды каблукастые</i>	<i>215</i>
<i>Татьяна Заостровская. Любовь и привидения</i>	<i>223</i>
<i>Елена Курдюмова. Красные стринги</i>	<i>228</i>
<i>Деметрий Сперанский. Студенческое граффити</i>	<i>231</i>

В ДОРОГУ ВСЕ, КТО МОЛОДЫ!

*Истории об освоении целины,
работе на колхозных полях
и в стройотрядах*

<i>Анна Матвеева. Так и ты</i>	<i>237</i>
<i>Ирина Десятерик. Как мы ездили на картошку</i>	<i>250</i>
<i>Анна Вислоух. Как я в самодеятельности участвовала</i>	<i>254</i>
<i>Алексей Панограф. Эффект Мессбауэра</i>	<i>261</i>
<i>Светлана Морозова. Лето в стройотряде.</i>	<i>268</i>
<i>Валерий Алексеев. В ногу со временем.</i>	<i>275</i>

РАЗ, ДВА, ЛЕВОЙ!

*Рассказы об учебе
на военной кафедре*

<i>Алексей Панограф. Голод — не тетка</i>	<i>295</i>
<i>Андрей Калий. Кур-кур-курсантская шинель</i>	<i>303</i>
<i>Лариса Каневская. Войкафедра.</i>	<i>311</i>

ОДНАЖДЫ СЛУЧИЛОСЬ СО МНОЮ...

*Воспоминания
о студенческой практике*

<i>Александр Цыпкин. Племяш-наш, или Куда приводят звонки</i>	<i>319</i>
<i>Анна Останина. Первый ученик</i>	<i>327</i>
<i>Борис Витальев. Госпожа</i>	<i>334</i>
<i>Елена Просвирнина. Дорожные приключения на пути в Среднюю Азию</i>	<i>339</i>
<i>Ирина Иванникова. Практикантка</i>	<i>344</i>



Предисловие
от автора-составителя

**АЛЕКСАНДРА
СНЕГИРЁВА**

Перед вами сборник историй о студенческих годах. Кому-то они покажутся типичным примером подлакированных воспоминаний о юности, кому-то нет. Мы, составители, относимся ко вторым. Безусловно, представленные в сборнике тексты содержат ряд общих черт: молодость, солнце, безответственные лихие поступки, легкость, все сходит с рук, лучшая пора жизни. Все эти летние практики, смешные библиотекари, остроумные девушки с волосами, лезущими в глаза. И преподы Алевтинвасильны, и буфетчицы Зинаидстепанны. И аббревиатуры названий вузов, переделанные в смешные созвучия сокращенные, чисто студенческие именованья предметов. Лично у меня еще со школы осталось словечко «литра», которым я по сей день часто именуую литературу. Одним словом, нам могут вменить в вину публикацию трогательных, возможно, правдивых, но оттого не становящихся ценными клише.

Не соглашусь. Сегодня литература бурно движается в сторону документа. И Нобелевская премия вручена Светлане Алексиевич за работу с документом, и наш соотечественник Леонид Юзефович награжден «Большой книгой» за роман, построенный на документах. Лите-

ратура все чаще опирается на реальность, читателя все меньше интересует вымысел. Этот факт подтвердят издатели и продавцы. Я сам читатель и заявляю ответственно: это правда. В атмосфере всеобщей виртуальности мы все больше нуждаемся в настоящем, а что может быть более настоящим, чем подлинные истории реально существующих людей! Да, в чем-то они повторяются, да, кое-где мы видим очевидное поколенческое влияние. Наверняка авторы порой упускали что-то нелицеприятное и выпячивали хорошее, доброе и, разумеется, вечное. Но за всеми этими историями все равно стоит большая повседневная правда. Правда шестидесятых, семидесятых, восьмидесятых, девяностых и нулевых годов. Правда подростков, чьи родители или бабушки с дедушками либо воевали, либо остались в тылу, либо сидели, либо сажали. Правда граждан громадной страны, переживающей бурный период. Может быть, оттого и солнце светит столь ярко, и веселье так беззаботно, ведь где-то на периферии каждого текста тлеют угли недавних пепелищ.

В книге есть известные имена: Александр Мелихов — заместитель главного редактора журнала «Нева», признанный мастер слова; Анна Матвеева — известный писатель и журналист; Олег Жданов — книжный обозреватель «Комсомольской правды» и краевед; Мария Метлицкая — популярный писатель; Александр Цыпкин — автор бестселлера «Женщины непреклонного возраста и другие беспринципные истории» — и Александр Маленков — главред журнала Maxim, мои коллеги по «Беспринципным чтениям». Перед нами классическая команда героев из боевика: начинающие и прожженные. Всем скопом в очередной раз спасают мир. Хотя, знаете,

на правах составителя один текст выделяю. Маленкова и выделяю. У него в рассказе есть девчонка. Впрочем, не в девчонке дело. Дело в том, что у каждого из нас было такое, когда самое главное вроде — вот оно, а потом вдруг — бах, и растворилось. И только потом понимаешь, что оно значило. А если не растворилось бы, то и не понял бы. Только лишившись чего-то, мы понимаем этому цену. Так и с юностью, которая сверкает всеми своими бесчисленными гранями на этих страницах. Только глядя на нее издалека, мы понимаем, как она была хороша.

Александр Снегирёв



Предисловие от редактора

**ОЛЬГИ
АМИНОВОЙ**

Работая над первой версией книги, я написала предисловие, в котором изложила ее структуру, помянула, что юность — самая прекрасная пора, поэтому книга «Мои университеты», пожалуй, самая светлая из всех томов «Народной книги», поудивлялась разнице между поколениями людей одной страны. А потом перечеркнула это предисловие, справедливо решив, что не хочется банальностей. Заглянув в содержание, читатель без разъяснений поймет, где — об экзаменах, где — о стройотрядах.

Захотелось написать в предисловии об удивительном чувстве, возникавшем по мере знакомства с историями об университетах жизни. Написать о чувстве редком, остром — о чувстве единства. Единства поколений одной страны, единства людей одной страны. И не важно, что судьба разметала нас по всему земному шару: кого в Салем, кого в независимую Украину, кого в Копенгаген. И не существенно, что между авторами этой книги разница в 60 лет! В юности, к какой бы эпохе она ни относилась, есть дивное приятие жизни, пространства, времени, людей.

Предисловие от редактора

И поэтому жарко потеют ладони отвечающего на экзамене ученика из далеких 1940-х и близких 2000-х. И поэтому мудрый преподаватель одинаково желанен студиям из 1950-х и из 1990-х. И поэтому струя теплой от солнца воды, шумно разбиваясь на сотни летучих радужных брызг, звучит радостно и весело как для студентов 1960-х годов, так и для студентов 2010-х.



А сейчас
мы проверим,
насколько вы
знаете сей
предмет

Истории об олимпиадах,
экзаменах, защитах