

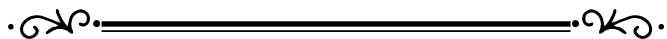
Андрей  
**Дементьев**

---

---



Андрей  
Дементьев



Стихотворения



УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5  
Д30

Оформление серии *Н. Ярусовой*

В оформлении обложки использована фотография:  
© Wang LiQiang / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

**Дементьев, Андрей Дмитриевич.**

Д30 Стихотворения / Андрей Дементьев. —  
Москва : Эксмо, 2021. — 352 с. — (Золотая  
коллекция поэзии).

ISBN 978-5-04-121194-3

Известный русский поэт Андрей Дементьев — один из самых читаемых и любимых авторов. Стихотворения А. Дементьева подкупают искренностью, проникновенностью, читателям интересен лирический герой поэта — добрый и высоконравственный человек. На стихи А. Дементьева написаны десятки известных песен, таких как «Лебединая верность», «Отчий дом», «Яблоки на снегу», «Аленушка», «Натали», «Каскадеры» и другие. Стихи поэта переведены на многие языки мира.

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-04-121194-3

© Дементьев А.Д., наследник, 2021  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2021

## ОТ АВТОРА

Эту книгу лирики я писал всю жизнь — в юности, в зрелую пору. И в годы, когда работал в Израиле, где близость к библейской истории и сопричастность с ней помогали увидеть мир по-новому и глубже познать человеческую незащищенность. Там, на Земле обетованной казалось, что поэзия приходит откуда-то сверху, с небес, зажигая в душе святой огонь творчества. И до сих пор я не могу объяснить это. Так же, как невозможно вообще объяснить вдохновение, хотя я прекрасно понимаю его природу. Просто всё начинается с хорошего настроения. То ли от приятной встречи с кем-то, то ли от солнечной погоды с утра. И тогда возникают стихи. Светлые, как и породившая их радость... Но порою душа полна печали и тревоги, заносимых в нее самой жизнью... И тогда пишутся совсем иные строки.

И почему-то этих «иных» у меня значительно больше, чем светлых.

Много лет назад я услышал по радио короткий рассказ о том, как одинокая женщина, измученная долгим ожиданием пропавшего без вести сына, увидела его в кадрах военной кинохроники. Живого, двадцатилетнего, каким провожала на фронт. Меня потрясла эта трагическая история. Я написал «Балладу о матери», которая благодаря музыке Евгения Мартынова стала известной песней. У нее есть и другое название — «Алексей, Алешенька». И как-то из далекого Ташкента пришло письмо от незнакомой женщины, которая писала мне, что нашелся ее сын. «Алешенька не пропал без вести, а геройски погиб в конце войны и похоронен в Венгрии», — горестно писала она. Но я уже знал тогда, что это был другой Алексей. Мать «моего» Алешки, о ком была написана «Баллада», так и не дождалась вести о сыне и умерла в одиночестве. Однако я не смог признаться в этом ташкентской матери... Ведь судьбы солдат Великой Отечественной были так похожи.

Да и все мы — дети XX века — тоже очень схожи между собой. И прежде всего, желанием быть счастливыми. Непременно необходимыми

кому-то: любимому человеку, стране, избранной профессии. Но когда в дом приходит беда, когда душа болит от обиды или невозвратной потери, мы становимся добрее и милосерднее. Потому что страдание очищает человека... И об этом тоже мои стихи.

Слава Богу, в наше непростое и прозаическое время, исковерканное рыночными отношениями, лирическая поэзия вновь востребована жизнью. На книжных полках уже не теряются среди модных детективов поэтические антологии, избранные произведения классиков и новые сборники моих товарищей по цеху. А ведь одно время зеленые островки поэзии чуть было не захлестнула мутная волна книжной жестокости и бесстыдства, бездумное чтение, замешанное на мелких инстинктах и сиюминутных интересах. Но слишком жива и памятна в народе классика, навсегда причуввавшая нас к прекрасному. И потому всё подлинное не может разминуться с нами и теперь.

На этом, пожалуй, и закончу свое короткое предисловие. Потому что о стихах говорить трудно. Тем более автору. Лучше просто прочесть и почувствовать то общее, что может объединить поэта и читателя. Или наоборот — разъединить. Хотя я очень надеюсь, что мы единомышленни-

ки. Ибо красота родных пейзажей, житейская мудрость моих современников, вечная окрыленность любовью — всё это составляет суть и ценность нашего общего бытия.

Я часто посвящаю стихи друзьям, которых люблю. Близким людям, без кого моя жизнь была бы неполной и, наверно, иной. Это — как доброе слово, которое хочется сказать вовремя. И поэзия для меня — это прежде всего то самое доброе слово, обращенное ко всем вам, дорогие читатели.

*Андрей Дементьев*  
*Июнь 2003 г.*





\* \* \*

Не могу уйти из прошлого,  
Разорвать живую нить...  
Всё, что было там хорошего,  
Мне б хотелось повторить:

Возвратить отца бы с матерью,  
Вместе с молодостью их,  
В дом,  
Где стол с крахмальной скатертью  
Собирал друзей моих.

И вернуть бы из трагедии  
Сына в радостные дни,  
Где мы с ним футболом бредили,  
Жгли бенгальские огни.

Где дожди сменяли радуги  
И года сквозь нас неслись.  
Где на счастье звёзды падали...  
Да приметы не сбылись.

*2001*

### АННА

Прости, что я в тебя влюблен  
Уже под занавес, в финал...  
Всю жизнь блуждая меж имен,  
Я на твое их поменял.

Я выбрал имя неспроста —  
Оно из Пушкинских времен,  
Из грустной музыки, с холста  
И с чудодейственных икон...

Но полон тайн открытый звук...  
Хочу понять — что он таит?  
То ли предчувствие разлук,  
То ль эхо будущих обид.

И, чтоб развеять этот страх,  
Я повторяю имя вслух...  
И слышу свет в твоих глазах  
Так, что захватывает дух.

1998

### **СЧАСТЛИВЧИК**

Я выиграть надеюсь  
Престижный миллион,  
Чтоб у дверей халдеи  
Мне стали бить поклон.

Чтоб все меня любили  
За то, что я богат.  
И в гости приходили,  
Как танки на парад.

Чтобы по всей округе  
Гремело имя-рек.  
Чтоб брал я на поруки  
Голодных и калек.

Чтоб важное начальство  
Ждало моих звонков.  
И на экране часто  
Теснил я м-ков.

А, впрочем, нет резона  
Мне думать про барыш.  
Я жил без миллиона,  
Без киллеров и «крыш».

И он все эти годы  
Жил тоже без меня.  
И ухожу я гордо,  
Монетами звеня.

2003



\* \* \*

Как важно вовремя успеть  
Сказать кому-то слово доброе,  
Чтоб от волненья сердце дрогнуло! —  
Ведь всё порушить может смерть.

Как важно вовремя успеть  
Похлопотать или поздравить,  
Плечо надежное подставить!  
И знать, что будет так и впредь.

Но забываем мы подчас  
Исполнить чью-то просьбу вовремя,  
Не замечая, как обида кровная  
Незримо отчуждает нас.

И запоздалая вина  
Потом терзает наши души.  
Всего-то надо — научиться слушать  
Того, чья жизнь обнажена.

2001

\* \* \*

С тех горючих дней «Норд Оста»  
Не стихает в сердце боль.  
До чего же было просто  
Завязать с Москвою бой.

До чего же просто было  
По свободному пути,  
Обернув себя тротилом,  
Прямо к сцене подойти.

Обандитился наш город...  
И теперь любой хилак,  
Что с утра уже наколот,  
Может всех перестрелять.

А менты на перехвате  
Вновь очнутся в дураках...  
Скоро нам страны не хватит  
Уместить свой гнев и страх.

И тревожно время мчится,  
Словно горькая молва.  
Хороша у нас столица —  
Криминальная Москва.

2003

