

ПАВЕЛ ПИСКАРЁВ

НЕЙ²

серия:

*Драйверы
счастья*

РО КОМПОЗИЦИЯ
СУДЬБЫ

ГРАФ
ИКА

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 2021

УДК 159.9
ББК 88.52
ПЗ4

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Пискарев, Павел Михайлович.

ПЗ4 **Нейрографика 2. Композиция судьбы / Павел Пискарев. — Москва : Эксмо, 2021. — 272 с. : ил. — (Драйверы счастья).**

Если вы из тех людей, для которых недостаточно решать свои жизненные задачи исключительно с помощью интеллектуальных методов, если вы хотите освоить еще и более эффективные творческие подходы, то эта книга для вас. В ней раскрываются секреты визуального алфавита — более емкого, простого в использовании инструмента, универсального для всех и понятного каждому. С его помощью вы сможете активировать геометрическое мышление и начать получать гораздо более качественные эффекты, чем от любых систем вербальной логики. Что это за эффекты? Это своевременные инсайты и лучшие найденные возможности.

В своей новой книге Павел Пискарев расширяет знакомство с Нейрографикой — творческим методом трансформации мышления и создания своей реальности. С помощью ее инструментов решаются жизненные задачи абсолютно любого толка. Нейрографика вводит в состояние творческого потока и активирует силы, которые обычно не участвуют в жизненном процессе, однако их активация дает потрясающие и очень неожиданные результаты. Какие именно — вы узнаете из этой книги.

УДК 159.9
ББК 88.52

Издание для досуга

ДРАЙВЕРЫ СЧАСТЬЯ

Пискарев Павел Михайлович

НЕЙРОГРАФИКА 2 Композиция судьбы

ЧИТАЙТЕ ГОРОД

16+

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *М. Виноградова*
Ответственный редактор *А. Мясникова*
Редактор *И. Львова*
Младший редактор *А. Субботина*
Художественный редактор *А. Шуклин*
Компьютерная верстка *Н. Зенков*
Корректор *О. Гаманек*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, стреленое 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Фабрица: «ЭКСМО» АКБ Баспаслыы,
123308, Ресей, кала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 нымарат, 20 кабат, офис: 2013 к.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дуken: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талпауларды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат: сайт: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өңірден мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған





ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

БОМБОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

мы в соцсетях:

   [bomborabooks](https://www.bomborabooks.com)  [bombora](https://www.bombora.ru)
bombora.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»

book24.ru



ISBN 978-5-04-113560-7

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
одни книги до книг



Дата изготовления / Подписано в печать 13.09.2021.
Формат 70x90¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 19,83.
Допю тираж 4000 экз. Заказ

© Пискарев П., текст, 2020
© Пискарев П., иллюстрации, 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	5
ТЕОРИЯ ВООБРАЖЕНИЯ.....	11
Фазы развития воображения и что такое акт творчества	12
Развитие через творчество	22
КОМПОЗИЦИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЕ В НЕЙРОГРАФИКЕ	44
Концепт. Особенности восприятия.....	48
Экология в работе с моделированием	49
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ.....	61
Графический, или визуальный, алфавит.....	62
Законы композиции и расположение фигур на листе	72
Осевые линии.....	83
Внутренняя динамика.....	87
НЕЙРОКОЛОР. ЭНЕРГИЯ ЦВЕТА.....	94
Теория снятия ограничений. Пирамида сознания.....	96
5 элементов	107
Свойства пяти элементов.....	117
Названия элементов и их энергии.....	123
Взаимоотношения между элементами.....	161
Инь — ян	165
Элементы и тело человека.....	169
Эмоциональные свойства системы.....	170
Интеллектуальные свойства системы.....	172
Как применить цвета в нейрографическом рисунке, например в теме взаимоотношений.....	174
Линия в элементах. Применение идеи о пяти элементах в нейрографическом рисунке	176
Штрих при заполнении фигур	179
КАК ПРИМЕНЯТЬ ЦВЕТА. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	181
Применение идеи о пяти элементах для здоровья	183
Как проявляется цвет в разных возрастах, вкусах и отношениях	191
Элементы и бизнес.....	198



СОДЕРЖАНИЕ

4

НЕЙРОСКЕТЧИНГ	200
Введение в понятие НейроСкетчинга	202
В чем ценность создания копий чужих иллюстраций и картин в ограниченное время	208
Визуальное схватывание. Рисование на скорость.....	210
Формирование собственных ощущений в НейроСкетчинге через зрительные образы.....	214
РИСОВАНИЕ КАК ПРАКТИКА ТРЕНИРОВКИ МОЗГА.....	217
Почему иногда рисовать трудно, а иногда очень хочется	219
ЛИНИИ В НЕЙРОГРАФИКЕ И ЧАСТОТЫ РАБОТЫ ГОЛОВНОГО МОЗГА.....	224
Альфа-волны	228
Гамма-волны	230
Тета-волны.....	231
Бета-волны	233
Дельта-волны.....	234
Применение ритмов работы головного мозга в НейроГрафике.....	235
НЕЙРОГРАФИКА. ПУТИ РАЗВИТИЯ В ПРОФЕССИИ.....	243
Четыре смысла НейроГрафики как профессии	244
Как устроено обучение НейроГрафике	250
ЖИВЫЕ ИСТОРИИ.....	258

ОТ АВТОРА

Дорогой читатель, вы держите в руках вторую книгу, которую мы представляем вашему пытливному уму и открытому сердцу. Эта книга является продолжением первой. Хотелось бы отметить, что «НейроГрафика» и другие книги, которые мы готовим для вас, — это коллективный труд. Он состоит из множества километров линий и действий нескольких тысяч людей, которые придерживаются графического отношения к миру, графического языка, графической формы общения с собой и друг с другом.

У наших людей разные уровни квалификации. Но наш главный ресурс и объединяющий принцип — эстетические критерии, преклонение перед красотой и созидательностью творчества. Нас объединяет одно — желание сделать мир лучше ненасильственным путем, то есть благодаря тому, что мы можем управлять своим воображением и формировать свои впечатления. Впечатления, которые помогают нам создавать себя такими, что вокруг превращается в сказку, праздник, фестиваль реальной жизни, выраженный феноменологически.

Я очень хочу поблагодарить нескольких людей. Прежде всего, свою дочку Капитолину Пискареву за ее молодость и естественность. За то, что она позволяет видеть, как красота проявляется в человеке, его непосредственности, неожиданном счастье и удивительном повороте мышления. В этом смысле наблюдение за дочерью воспитывает меня и помогает следовать путем красоты вместо пути алгоритмического воспитания. Я хочу поблагодарить ее за то, что она помогает мне открыть мою душу. И через эти открытия



появляются те технологии и техники, с которыми вам предстоит познакомиться в этой книге.

Хочу поблагодарить Викторию Абдрахманову, человека, без которого эта книга в принципе была бы невозможна, потому что Виктория посвятила много часов, советуясь, корректируя, анализируя и собирая в единое целое те тексты, которые я предоставляю для книги.

Также хочу поблагодарить Татьяну Хан. Человека, который всегда может мне подсказать, что хорошо, а что нет, что будет лучше для других людей, интереснее. А также всю нашу редакцию, творческий коллектив — ту команду, которая позволила книгам быть.

Я благодарен людям, которые адаптируют НейроГрафику к научному дискурсу и таким образом представляют обществу то, что многим кажется метафизической выдумкой. НейроГрафика научна. Выражаю большую признательность профессору Владимиру Васильевичу Козлову, нашему куратору, профессору, доктору психологических наук, за внимание и открытость, с которыми он принимает новое, в том числе в научном, как вид творчества своих учеников.

Хочу выразить признательность коллегам, которые пишут научные статьи, печатаются в журналах, выходят на конференции и переводят наши знания и технологии из «народных» в более приемлемые для тех людей, которым требуются доказательства.

У книги, которую вы держите в руках, есть отличительные особенности. Графический алфавит, композиционные приемы и наборы алгоритмов, описанные в книге позволяют всем, кто рисует НейроГрафику, освоить творческий инструментарий. А он, в свою очередь, дает возможность — с опорой на эстетический интеллект — формировать события

в таком виде и порядке, которые интересны самому рисующему, и сам является предметом творчества. Помня, что НейроГрафика — это инструмент направления собственного состояния, метод, позволяющий сопровождать личные проекты развития, проявленные в реальном мире, мы способны с помощью языка, описанного в этой книге, начать моделировать жизнь так, как возможно только нейрографическим способом.

Мало кто подходил к содержанию внутреннего мира человека с целью моделирования и организации композиции жизни. А композиция жизни и ее формирование — это и есть творческий процесс, который так необходим каждому живущему на Земле для того, чтобы превратить свою жизнь в уникальный феномен, уникальную череду событий, нечто такое, чем можно наслаждаться после того, как некоторые события уже пройдены, во что-то такое, чем можно вдохновляться, когда появляется идея, план. Гармоничная, хорошо построенная композиция жизни дает возможность каждому человеку чувствовать себя уверенно в самые сложные времена, в период великого стресса, потому что только с опорой на самого себя, при взаимодействии с внутренним источником жизни можно построить такую жизнь, в которой вы являетесь ее хозяином и которая позволит вашим детям гордиться своими родителями.

Все книги, которые мы готовим, станут для вас настоящим руководством и ответом на сакральный вопрос: «Как я могу управлять собственной жизнью?» Лучшим откликом для меня, как для автора, являются результаты людей, воспользовавшихся знанием, которое я пропустил через себя. И если этими результатами будут счастье, добро, здоровье, долголетие, благосостояние, способность разрешить конфликты, умение наслаждаться жизнью, ценить момент — это будет самой большой наградой.



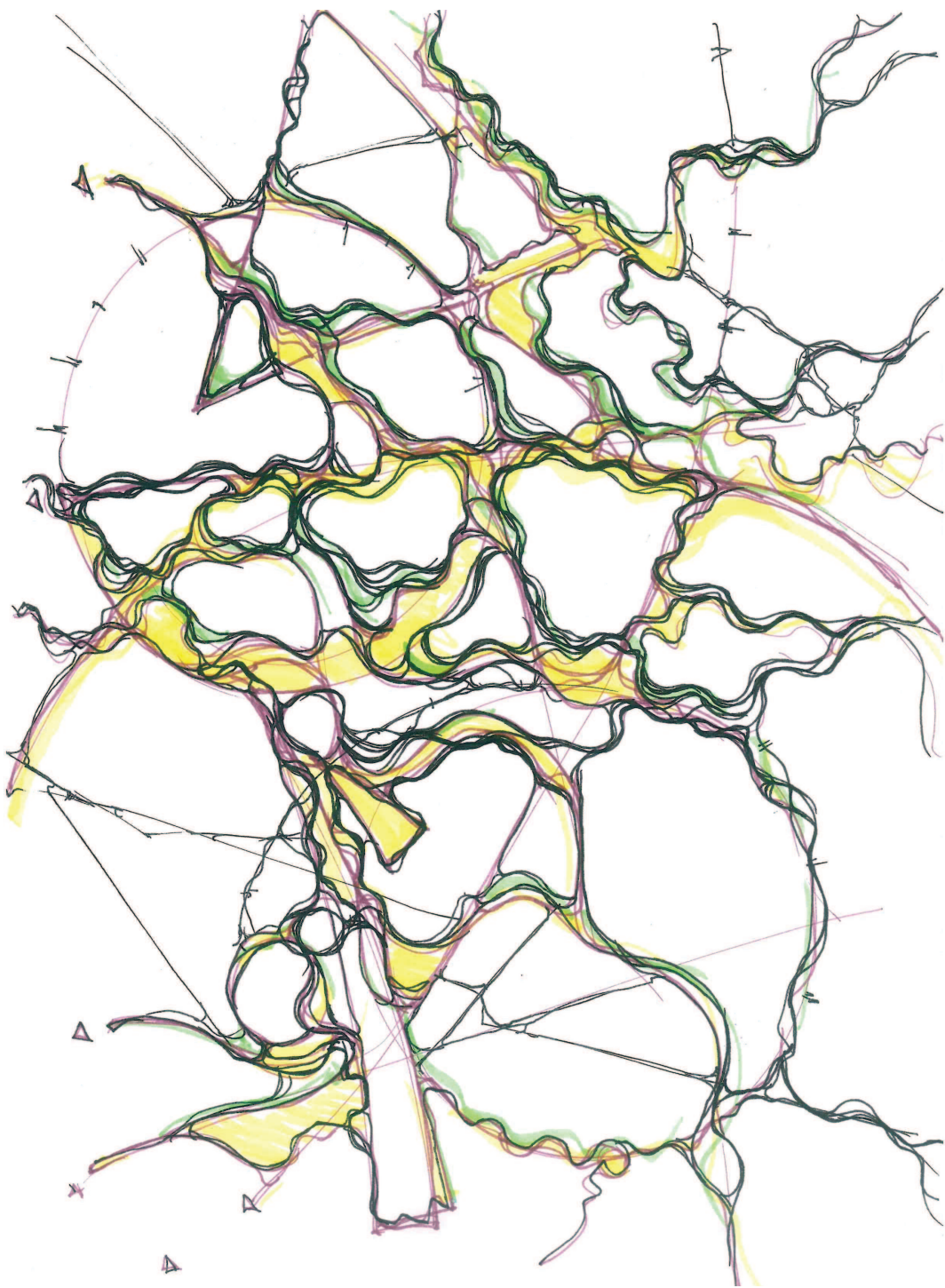


ОТ АВТОРА

8

Позволю себе дать совет: как можно скорее возьмите руки маркер, найдите любую свободную поверхность и начните рисовать. Если на стене вашего дома рисует ребенок — присоединитесь к нему. Если у вас есть свободные 15 минут в офисе, отдайте их рисованию.

Если вы купите блокнот, набор маркеров и найдете возможность погрузиться в рисование как системную практику, то я знаю, что где-то на Земле кому-то точно станет лучше.



ВООБР

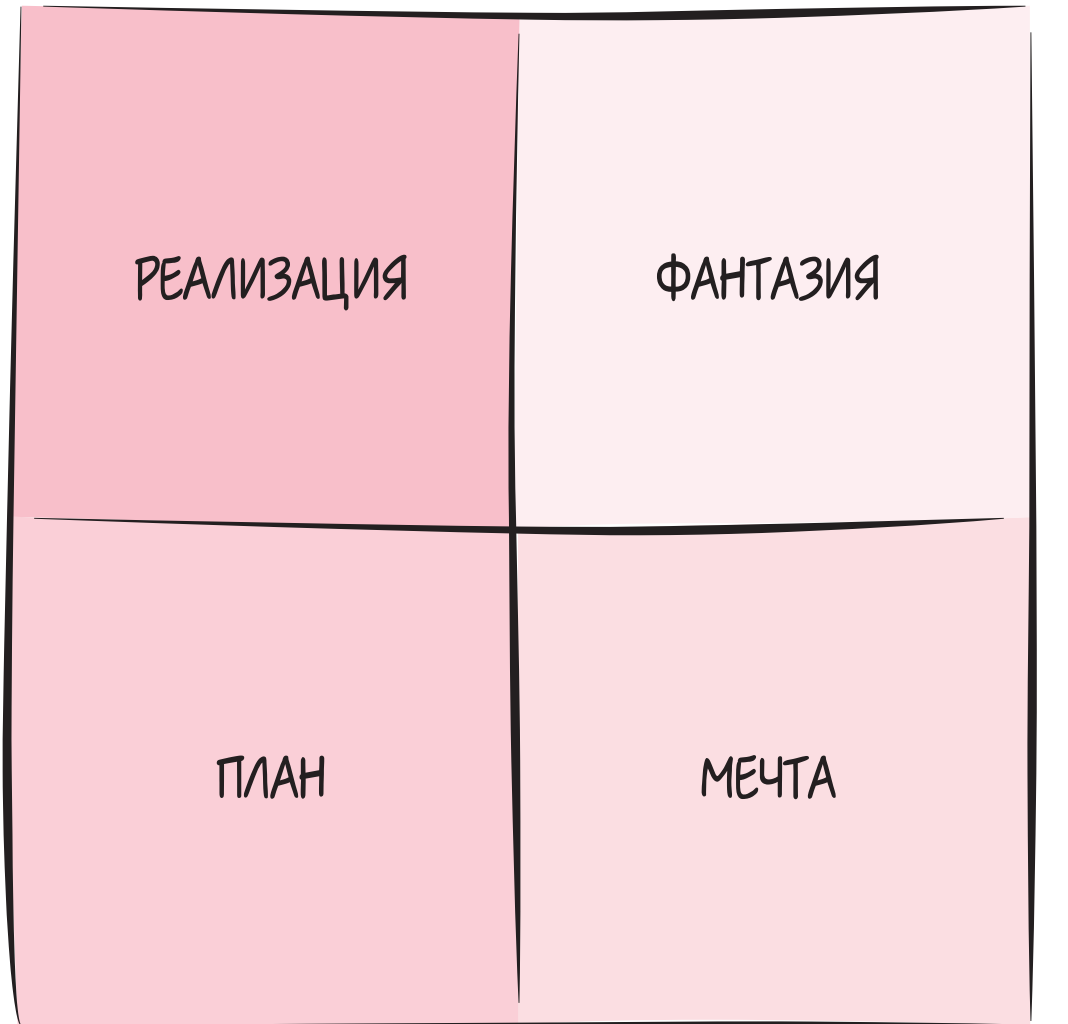
ТЕОРИЯ АЖЕНЦИЯ

ФАЗЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ И ЧТО ТАКОЕ АКТ ТВОРЧЕСТВА

Есть такая высшая психическая функция — воображение. В XX веке воображение и творчество психологи считали формой памяти. То есть представление о будущем лежало в памяти. Сейчас наоборот: память — это форма воображения. А воспоминание можно изменить: «Как вспомню, так оно и есть». Так реальность проявляется в НейроКонтурах. Мы все хотим результата. Результат — это одно из ключевых слов четвертого квадранта, Метамодерна. Нас всегда интересует, как получить результат, причем с наименьшими затратами, с экономией сил или даже чудесным образом. А как творится чудо? Такой вопрос волнует всех и во всех культурах. В этом смысле изучение творчества — это изучение акта творчества. Чудо — это феномен системной работы, называемой творчеством. А творческая практика рождается у человека по мере постижения акта творения, которое мы можем наблюдать, например, в течение изменения сезонов года.

В теории, которую я предлагаю, рассматриваются четыре акта творения со своими ключевыми показателями, рисками, возможностями, естественными превращениями вещества из угля в алмаз, из свинца в золото, из Премодерна в Метамодерн. Любая сущность (или проект) проживает четыре акта творения. Проект может быть любой: отпуск, программа долгожительства, бизнес и так далее. Этой теории я посвятил монографию «Метамодерн. Интегративная теория гуманитарного знания», которую написал перед защитой докторской диссертации.

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ



Есть четыре фазы воображения. Первая — это фантазия. Мир фантазеров велик, богат, социально поощряем. Вторая — мечта. Это совсем другое дело. Фантазия предполагает необходимость к исполнению. Ею пользуются, например, писатели-фантасты. Фантазирование — витание в облаках. Уйдут облака и ладно, не страшно. А в мечтаниях уже появляется глагол, действие, убирается все лишнее. Это второй акт творения, второй акт развития воображения. Третьим актом является планирование. Оно начинается не раньше, чем ты накопил энергию в первых двух фазах. Если тебя пригласили на работу, где основная задача планирование, то ты делаешь это просто автоматически, без созерцания. Это проблема корпоративная, личная и т. д. Мечтателя убили, вот в чем проблема. Я реабилитирую фантазера и мечтателя. Я предлагаю историю о том, что **планирование — это управление потоками воображения**. И тогда четвертая фаза — это реализация.

Феномен бытия — это продукт акта воображения. Если вы читаете эту книгу, значит, ваше воображение привело вас к этому моменту. Оно включается. Я знаю, что это реальность. Я воображаю, что встречу вас на этих страницах. Мы все находимся в мире нашего воображения. То есть в мире иллюзий. Это может быть продуктивно или контрпродуктивно. В этом надо разбираться.

Для меня акт творчества — это четыре фазы развития воображения. Творчество в определенном смысле выше науки, потому что считается, что у него нет алгоритма и оно нелогично. То есть творчество — это то, что нельзя предсказать принципиально. Что бы человек ни хотел реализовать, это лежит у него на поверхности бессознательного. Фрейд назвал это предсознательным. То есть это то, что просится к реализации. Воплощать задуманное — это длинная история. Для воплощения требуются время, постоянство и сосредоточенность внимания на том, чего ты хочешь.

В авторском свидетельстве теория воображения называется «Стратегия творчества мастера Бо»¹.

Творчество можно разложить на четыре части. Есть весна, лето, осень, зима. Так происходит акт творения природы. Цикл повторяется за циклом. Любопытно, что творение — циклическая вещь. Если, например, цикличность можно увидеть сверху в виде круга, то с другого ракурса это будет выглядеть как движение по спирали. Спиральное движение обычно всегда идет с расширением, но если нет развития, происходит деградация. И тогда движение направлено вниз. Любой процесс или расширяется, или затухает. Поэтому все наши усилия заключаются в том, чтобы процессы расширились.

Давайте взглянем на этот круг с точки зрения теории развития воображения. Как происходит творчество? Изначально оно приходит к нам в образе фантазии. Когда человек желает, чтобы у него что-то в жизни произошло, то начинает фантазировать, даже если не замечает, что именно он делает. Но фантазия — вполне творческий акт, который ни к чему не обязывает. Человек думает, играет, пребывает в состоянии ребенка. А ребенок, как мы знаем, очень легко переключается с одной игры на другую. Поиграл в одно, бросил — и тут же играет во что-то другое. Для взрослого, который играет с ребенком, это представляет определенную сложность. От быстрого переключения с одного на другое начинает злиться. Фантазия хороша тем, что это легкая, не обязывающая деятельность. Фантазия включает в себя существительные, местоимения, образы. Это можно сравнить с жанром фэнтези. А оно может быть разным,

¹ Мастер Бо — человек Метамодекна, человек-легенда, герой. Мастер Бо альтруистичен от изобилия, его экзистенциальное присутствие несет радость, эстетизацию и упрощение жизни всем окружающим его людям. Мастер Бо — мистик, посланник из будущего, которому тысячи лет. Он несет весть, состояние, уклад и пример экзистенциально счастливой жизни.

