



ДЕТСКИЙ САД

4-5
ЛЕТ

Всё детское Чтение



«МАСТЫЦА»

УДК 821.161.1-34.-053.2
ББК 84(2Рос=Рус)6-4
В84

Рисунок на обложке Э. Булатова и О. Васильева
Рисунок на титуле Д. Лапшиной

В84 Всё детское чтение. 4-5 лет. Соответствует ФГОС ДО / С. Маршак, С. Михалков и др, худож. С. Бордюг и Н. Трепенюк и др. — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 414, [2] с.: ил. — (Детский сад).

ISBN 978-5-17-123532-1.

В книгу «Всё детское чтение. 4-5 лет. Соответствует ФГОС ДО» вошли песенки, стихи, сказки в стихах, народные и авторские сказки, предназначенные для детей 4-5 лет. Все произведения, вошедшие в сборник, соответствуют Федеральному Государственному Образовательному Стандарту Дошкольного Образования. Ребёнок познакомится со стихами и сказками лучших классических и современных авторов — А. С. Пушкина, С. Есенина, С. Михалкова, С. Маршака, А. Барто, В. Берестова, Э. Успенского, П. Синявского и других. Для удобства все произведения в сборнике разделены на темы. Книга начинается со вступления педагога-психолога об особенностях развития детей 4-5 лет. В конце книги дан сценарий к празднику по сказке «Теремок» от ведущих воспитателей-методистов. Книга предназначена для воспитателей детских садов, педагогов и родителей, заинтересованных в развитии своего ребёнка.

Для дошкольного возраста.

УДК 821.161.1-34.-053.2
ББК 84(2Рос=Рус)6-4

© Аким Я.Л., насл., 2020
© Александрова З.Н., насл., 2020
© Аникин В.П., пересказ, насл., 2020
© Барто А.Л., насл., 2020
© Берестов В.Д., насл., 2020
© Бианки В.В., насл., 2020
© Бокова Т.В., 2020
© Дружинина М.В., 2020
© Елисеева Л.Н., обработка, пересказ, насл., 2020
© Карганова Е.Г., насл., 2020
© Козлов С.Г., насл., 2020
© Кургузов О.Ф., насл., 2020
© Кушак Ю.Н., насл., 2020
© Ладонщиков Г.А., насл., 2020
© Лунин В., 2020
© Маршак С.Я., насл., 2020
© Михайлов М., 2020
© Михалков С.В., насл., 2020
© Нечаев А.Н., насл., 2020
© Орлов В.Н., насл., 2020
© Остер Г.Б., 2020
© Пермяк Е.А., насл., 2020
© Пивоварова И.М., насл., 2020
© Плячковский М.С., насл., 2020
© Прокофьева С.Л., 2020
© Салтыкова Л.А., обработка, 2020
© Сапгир Г.В., насл., 2020
© Синявский П.А., 2020
© Тим Собакин, 2020
© Токмакова И.П., насл., 2020
© Успенский Э.Н., насл., 2020
© Чаплина В.В., насл., 2020
© Чуковский К.И., текст, пересказ, насл., 2020
© Яснов М.Д., 2020

© Аземша А.Н., ил., насл., 2020
© Бордюг С.И. и Трепенюк Н.А., ил., 2020
© Булатов Э.В., ил., 2020
© Васильев О.В., ил., насл., 2020
© Васильев Н.А., ил., 2020
© Глазов И.Н., ил., 2020
© Двоскина Е.Г., ил., 2020
© Зеброва Т.А., ил., 2020
© Зотов О.К., ил., насл., 2020
© Карпенко М.М., ил., насл., 2020
© Кострина И.Д., ил., 2020
© Лапшина Д.Ю., ил., 2020
© Молоканов Ю.А., ил., насл., 2020
© Почтенная К.О., ил., 2020
© Савченко А.М., ил., насл., 2020
© Ситникова Е.А., ил., 2020
© Соколов Г.В., ил., насл., 2020
© Тржемецкий Б.В., ил., насл., 2020
© Черкасова Т.Ю., ил., 2020
© Чижиков В.А., ил., насл., 2020
© Чукавин А.А., ил., 2020
© ООО «Издательство АСТ», 2020

Alf Prøysen «Killingen som kunde räkna till tio»
© Gyldendal Norsk Forlag AS 1957
[All rights reserved]

Публикуется по согласованию с «Gyldendal Norsk Forlag» (Норвегия) и издательством «Мелик-Пашаев» (Россия)

Lilian Moore «Little Racoon and the Thing in the Pool»
© 1963 Lilian Moore. Used by permission of Marian Reiner
Публикуется по согласованию с издательством «Мелик-Пашаев» (Россия)



Уважаемые взрослые!

Вы держите в своих руках уникальную хрестоматию с произведениями классического детского чтения. Сборник, который мы предлагаем вашему вниманию, — это специально отобранные и рекомендованные современными основными программами дошкольного образования произведения для воспитания читательской культуры дошкольников 4-5 лет.

Художественная литература является обязательным элементом и одним из важнейших средств воспитания и образования в детском саду и в семье. Чтение — это самое доступное и понятное совместное занятие малышей и взрослых. И педагог высшей категории, и мама — экономист по образованию, будут одинаково успешны в рассказывании сказки или выразительном чтении стихотворения. Герои детских историй, их характеры, подвиги и неудачи, поступки и их последствия воспитывают ребёнка. Мягко воздействуя на становление характера малыша, зачастую гораздо эффективнее, чем самые опытные педагоги и психологи, они закрепляют положительные качества и корректируют нежелательные.



С.Я. Маршак видел цель знакомства малышей с литературой в формировании будущего большого «талантливого читателя», культурно образованного человека.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, сохраняя цель ознакомления дошкольников с художественной литературой, разделяет задачи по её реализации на две образовательные области: «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие». Таким образом, обозначая комплексную миссию воздействия детского чтения на умственное, духовно-нравственное и эстетическое развитие ребёнка.

Речевое развитие, за счёт художественного слова, обогащается возможностями понимания на слух текстов разных жанров, формирования книжной культуры и культуры общения, речевого творчества.

Художественно-эстетический аспект развития включает формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия, постепенного становления литературного вкуса и способности понимать и чувствовать красоту и глубину родной речи, а также реализацию себя в творческом исполнении и самостоятельном сочинительстве.

Реализация образовательных задач зависит от особенностей возраста детей.



Период 4-5 лет относится к среднему дошкольному возрасту.

Это удивительный период, когда вчерашняя кроха становится дошкольником, способным к активной и серьёзной познавательной активности и обретает черты самостоятельной личности, с чётко оформленными пристрастиями, интересами и чертами характера.

Достижения ребёнка касаются всех сторон детского развития. Быстро развивается когнитивная сфера. Процессы памяти, внимания, восприятия обретают осознанность и относительную произвольность.

Но главным достижением психической сферы этого возраста, является становление наглядно-образного мышления и, как следствие, активное развитие творческого воображения, которое активно проявляется именно на пятом году жизни. Опорой для создания его образов служит уже не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Эти процессы тесно связаны с речью и мышлением, и книга является мощным стимулом их активизации. Дети начинают создавать сказки, сочинять собственные истории, придумывать продолжение мультфильмам, историям с любимыми персонажами, воплощая их сюжеты в своих играх. Используя готовые



события, ребята отталкиваются от них как от «трамплина» и осваивают способность видеть ситуацию с позиции разных персонажей, событий, предметов.

Всё это требует постоянных качественных источников первообразов для детских фантазий. Поэтому и требования к произведениям для детского чтения и к иллюстрациям детских книг должны быть максимально пристрастными.

В возрасте 4-5 лет кардинально преобразуется речевая сфера детей.

Кроме совершенствований звуковой сферы и грамматического строя речи, расширяется словарь, ребёнок открывает возможности развёрнутых высказываний.

Дети пятого года жизни овладевают:

— навыками пересказа небольших литературных текстов и самостоятельного составления рассказов по сюжетным картинам и игрушкам;

— умениями отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;

— запоминанием и чтением наизусть стихотворения и произведения малых фольклорных форм.

Возрастающие возможности устойчивости внимания, мышления, памяти позволяют увеличить время специально организованной образовательной деятельности (зая-



тий) до 15-20 минут. Организуя обучающие занятия, взрослые (педагоги и родители) должны учитывать следующие **особенности детей среднего дошкольного возраста**:

1. Потребность в самостоятельности. Уже не нуждаясь в тотальной опеке взрослых, ребёнок открыто заявляет свои права и пытается утвердить собственные правила. Поддержка активной позиции в этом возрасте в будущем обретёт характер активной субъектной позиции ученика.

2. Эмоциональный интеллект. В этом возрасте у ребёнка активно формируются этические представления. Он учится понимать чувства окружающих его взрослых и сверстников, сочувствовать и сопереживать, справляться с проблемными ситуациями доступными для возраста способами.

3. Творческие способности. Воображение ребёнка позволяет ему реализовать себя в своих собственных мирах, дополняя и расширяя доступные возможности реального мира. Чем меньше источники новых впечатлений перегружены готовыми образами, тем активнее и интенсивнее протекают процессы развития этих способностей и умственной сферы в целом.

4. Важность признания в кругу сверстников. Общение выходит в этом возрасте на первый план. Ребёнок испытывает разные



стратегии поведения, исследует собственные и чужие границы, учится прогнозировать следствия своих поступков.

5. Безудержная любознательность. Тысяча вопросов одновременно обо всём на свете — постоянная потребность ребёнка. Именно в этот период закладываются основы подлинного познавательного интереса, залог успешной учебной деятельности в дальнейшем.

6. Запредельная чувствительность и ранимость. Эмоциональная сфера ребёнка нуждается в чуткости и бережном обращении. Большинство внутренних комплексов взрослого человека берёт начало именно отсюда.

Характеристики возраста, а так же особенности развития современных малышей: чрезвычайная подвижность и неустойчивость внимания, ранняя потребность в независимости и осознанность мотивации к любой деятельности (если не понимаю зачем, то не буду. И не заставляйте!), высокая необходимость в смене впечатлений и видов деятельности — диктуют особые требования к организации чтения. Оно должно быть не только интересным и доступным для понимания, но и вовлекающим ребёнка в позицию соучастия, деятельности и самовыражения, формируя активную читательскую позицию ребёнка.



Дети 4-5 лет — слушатели, а не читатели. Художественное произведение доносит до них взрослый. От выбора формы и средств общения детей с книгой во многом зависит, как сложатся отношения с ней в дальнейшем.

Произведения художественной литературы, рекомендованные для программного чтения — это, как правило, золотой фонд классики детского чтения и одновременно база для становления активной читательской позиции.

В список рекомендованного чтения для детей среднего дошкольного возраста входят:

1. Русский фольклор;
2. Фольклор народов мира;
3. Произведения поэтов и писателей России. Поэзия и проза;
4. Басни;
5. Народные и литературные сказки.

Что включают в себя формы активного взаимодействия с литературным произведением?

В первую очередь это приёмы, обеспечивающие полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Это доступное для малыша «исследование» языкового материала,



частичный или всесторонний элементарный анализ текста, организованные в игровой форме беседы, игры, разыгрывания сюжета во всех возможных форматах, продуктивные воплощения прочитанного (рисунки, поделки, инсталляции). Какие бы приёмы вы ни выбрали, главное, чтобы это максимально раскрыло восприятие и понимание ребёнком произведения.

*Татьяна Савельева,
педагог-психолог, методист*

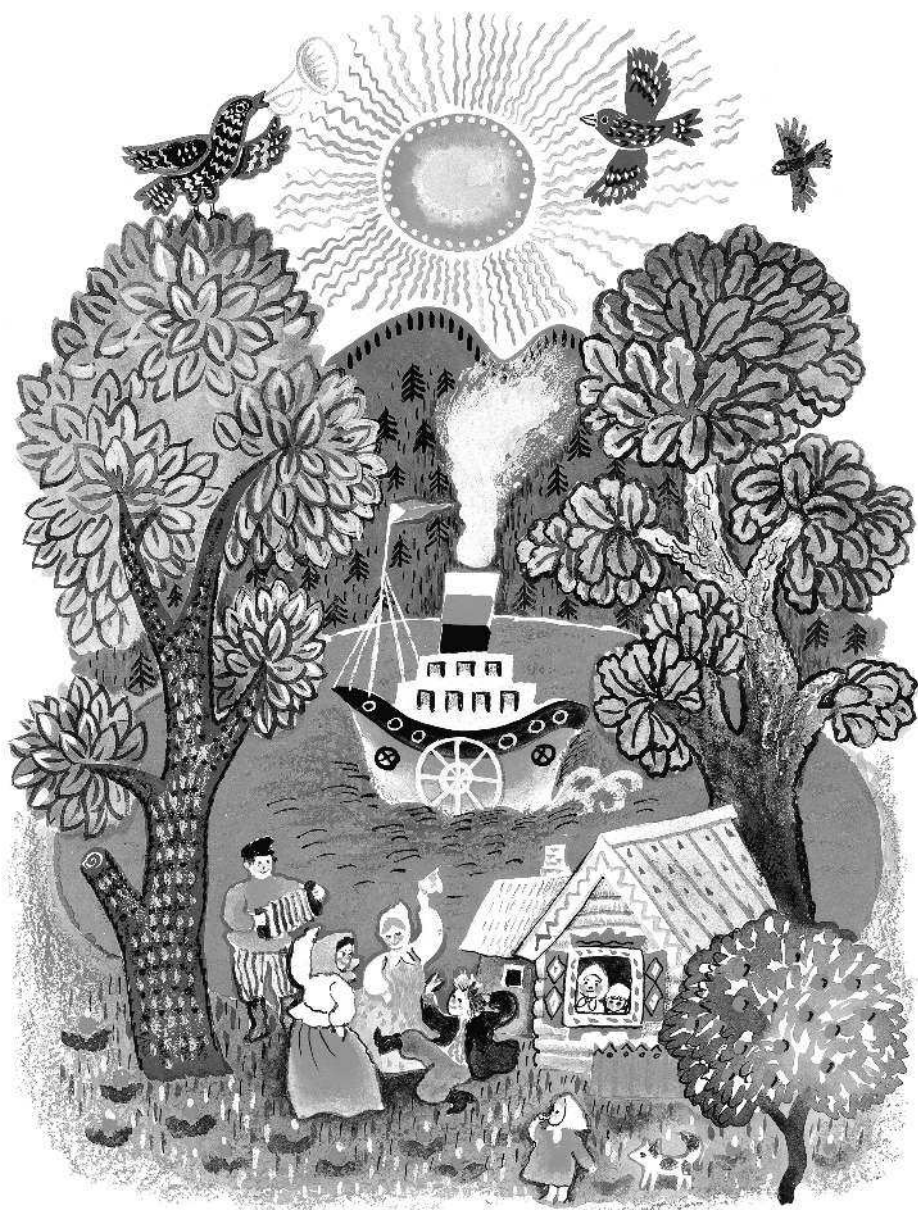


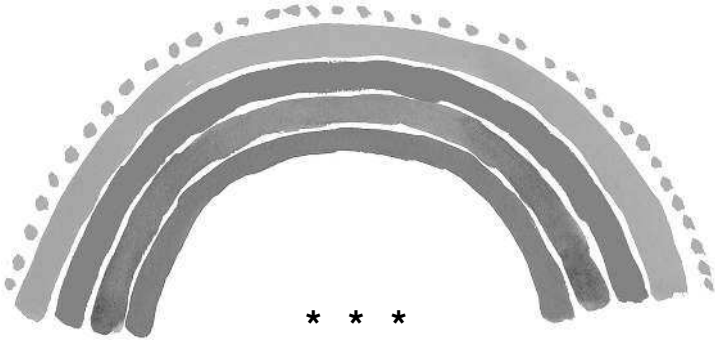


ПРЯНИКИ ДА КАЛАЧИ

ПЕСЕНКИ
ЗАГАДКИ

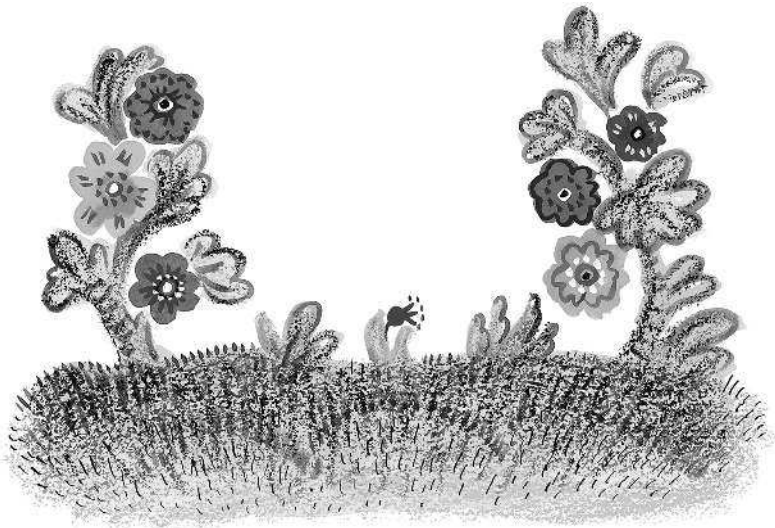






* * *

Весна тепло принесла,
Лёд с реки согнала.
Вот уж первый пароход
По реке плывёт.
Зима долгой была:
Все запасы подобрала.
Было зимой холодно,
К весне стало голодно!



* * *

Петушок запоёт,
Лишь солнце взойдёт:
«Ку-ка-ре-ку! Солнце взошло!
Ку-ка-ре-ку! Утро пришло!
Просыпайтесь! Поднимайтесь!
За работу принимайтесь!»

* * *

Рано-рано поутру
Пастушок ту-ру-ру-ру!
И пойдут коровушки
Около дубровушки,
Барашки, овечки
Вдоль речки,
Пойдут свинушки
Около нивушки.



* * *

Уж я колышки тешу,
Огород я горожу.
Огород огорожу
Да капустку посажу.
Посажу и огурцы,
Пусть растут молодцы.



* * *

Дождь, дождь, лей сильнее!
Огород весь полей.
Чтоб росла капуста
Быстро и густо!
Чтобы вырос огурец
Всем на зависть молодец!

