

УЛЬСОН  
КРИСТИНА

MASTER**DETECTIVE**

**KRISTINA OHLSSON**

**MIOS BLUES**

MASTER**DETECTIVE**

**КРИСТИНА УЛЬСОН**

**МИО - БЛЮЗ**

Р О М А Н

*Перевод с шведского*

Нины Федоровой



издательство АСТ

Москва

УДК 821.113.6-312.4  
ББК 84(4Шве)-44  
У51

Published by agreement with SALOMONSSON AGENCY

Художественное оформление и макет АНДРЕЯ БОНДАРЕНКО

**Ульсон, Кристина**

У51 Мио-блюз : роман / КРИСТИНА УЛЬСОН; пер. с шведского Н. ФЕДОРОВОЙ. — Москва : Издательство АСТ : CORPUS, 2021. — 416 с. (Master Detective).

ISBN 978-5-17-117332-6

Жизнь адвоката Мартина Беннера медленно, но верно выходит из-под контроля. Ему и его семье угрожает могущественная мафиозная организация. Лидер мафии готов оставить Беннера в покое лишь в случае, если тот найдет четырехлетнего Мио. Мальчик исчез из детского сада в тот же день, когда его мать, подозреваемая в ряде тяжких преступлений, покончила собой. Параллельно с поисками Мио Беннер пытается выяснить, кто стремится засадить его в тюрьму за убийства, которых он не совершал. “Мио-блюз” — вторая часть серии из двух криминальных романов о Мартине Беннере.

УДК 821.113.6-312.4  
ББК 84(4Шве)-44

ISBN 978-5-17-117332-6

- © Kristina Ohlsson, 2015
- © Н. Федорова, перевод на русский язык, 2021
- © А. Бондаренко, художественное оформление, макет, 2021
- © ООО “Издательство АСТ”, 2021  
Издательство CORPUS ®

# Содержание

*Вступление. “Кто вы?”*

9

**ЛОТОС-БЛЮЗ**

*Краткое содержание*

11

**ЧАСТЬ I**

“Когда Мио исчез”

19

**ЧАСТЬ II**

“Я убил человека”

89

**ЧАСТЬ III**

“Они умирают”

147

**ЧАСТЬ IV**

“Не волос”

207

**ЧАСТЬ V**

“Что случилось с Мио?”

285



Так больно читать «Лотос-блюз».  
В смысле, я чертовски хорошо помню, как все было.  
Люси в конторе экспериментировала с солнцезащитными  
кремами, а я тайком бегал по свиданиям.  
Но после Техаса от всего этого веселья не осталось и следа.  
Так что приготовьтесь. История, которую я собираюсь  
рассказать, намного тяжелее. Намного страшнее.  
Это уже не Лотос-блюз. Речь пойдет о Мио.

**М. Б.**





## *Вступление. “Кто вы?”*

РАСШИФРОВКА ИНТЕРВЬЮ

С **МАРТИНОМ БЕННЕРОМ (М. Б.)**

ИНТЕРВЬЮЕР: **КАРЕН ВИКИНГ (К. В.)**,

независимая журналистка

Стокгольм

**М. Б.:** Кто вы?

**К. В.:** Меня зовут Карен Викинг. Я близко дружила с Фредриком Уландером, с которым вы работали.

**М. Б.:** Вот как? Близко дружили?

**К. В.:** Да. Но я понимаю ваши сомнения, а потому сообщу вам ту же информацию, какую получила сама. После смерти Фредрика... кстати, вы ведь знаете, что он умер?

**М. Б.:** Да, знаю. И мне очень жаль.

**К. В.:** Мне тоже. Он был одним из самых близких моих друзей, почти как брат. Я... Так или иначе, через несколько дней мне позвонил Вернер, они жили вместе. В банковской ячейке Фредрика он нашел толстый запечатанный конверт на мое имя. Там было четко обозначено, что вскрыть конверт должна именно я.

**М. Б.:** Понятно.

**К. В.:** В тот же вечер я забрала у Вернера этот конверт. В нем оказалась толстая пачка бумаги и короткое письмо, где Фредрик заявлял, что, если он исчезнет или умрет, я должна связаться с вами. Он писал, что вы встречались с ним, когда попали в неприятности, и что крайне важно сохранить историю, которую вы ему рассказали.

- М. Б.:** При жизни он что-нибудь говорил о нашем сотрудничестве?
- К. В.:** Нет. Но кое-кто из нас догадывался, что он занят какой-то весьма щекотливой проблемой.  
(Молчание.)
- К. В.:** Если я понимаю правильно, вы с Фредриком не закончили работу. Потому что история продолжалась. Или я не права?
- М. Б.:** Вы правы, и, пожалуй, именно поэтому Фредрику было так важно, чтобы мы с вами встретились. Ведь он знал, мы остановились на полпути, и я наверняка захочу, чтобы вторая половина была задокументирована так же хорошо, как и первая.
- К. В.:** И что же теперь? Вторая часть завершилась?
- М. Б.:** Да. Теперь все позади.  
(Молчание.)
- К. В.:** О'кей, так как вы хотите? Расскажите, что произошло?
- М. Б.** Охотно. Раз Фредрик поручил эту задачу именно вам, значит, на вас можно положиться. Так я и сделаю. Со своей стороны вам необходимо понять и принять главные условия. Все, что я расскажу, должно остаться между нами. Только если я умру или исчезну, вы можете опубликовать эту историю. Понятно?
- К. В.:** Разумеется. Сами видите, Фредрик написал об этом в своем письме.
- М. Б.:** Кстати, как много вам известно? Как много Фредрик успел записать перед смертью? Всё?
- К. В.:** Думаю, да. Но, наверно, вам лучше прочитать самому? Он то записывал развернутый текст, то как бы резюмировал. Я бы с удовольствием сделала из развернутого текста книгу. Фредрик подыскал отличное название.
- М. Б.:** Какое же?
- К. В.:** Лотос-блюз.

# Лотос-блюз

## *Краткое содержание*

**М**еня зовут Мартин Беннер, я адвокат. До недавнего времени у меня было все. Женщины, карьера, чертовски богатая жизнь и чудесная дочка. Сейчас многое изменилось. Жизнь стала другой. А сам я потерял уверенность. Возможно, причина в моих слабостях. Я вечно гоняюсь за клевыми девчонками, и в частной жизни, и в профессии. И, увы, кое-чем за это поплатился. Например, любовными отношениями с Люси, с которой вместе работаю и иногда сплю.

Ко мне в контору пришел парень. Назвался Бобби и попросил помощи. Его сестра попала в очень скверную ситуацию. Ее безвинно обвинили в пяти убийствах. В газетах ее называли Сарой Техас. На самом деле ее имя — Сара Телль.

Бобби попросил меня защищать сестру. И отыскать ее пропавшего сына Мио. Первый адвокат сестры плохо выполнил свою работу. Бобби считал, что я справлюсь лучше. Но это лишь одна проблема. Сары уже не было в живых. Получив в СИЗО увольнительную, она покончила с собой. Как раз накануне судеб-

ного заседания. Юристы-эксперты сходились во мнении, что ее осудят за все убийства. Улик хватало. И она дала признательные показания.

Тем не менее я согласился, но только на одну задачу: добиться для Сары оправдания. Ее пропавший сын Мио меня не интересовал. Он исчез из детского сада в тот же вечер, когда во время увольнительной сбежала его мама. Полиция полагала, что Сара забрала его с собой и он тоже мертв. У меня не было причин думать иначе.

Очень скоро я обнаружил пробелы в полицейском расследовании. Похоже, они работали спустя рукава, целый ряд зацепок вообще не проверили. Сара устроилась няней в Штатах, в Техасе, и именно там якобы совершила два первых убийства. Но ее лучшая подруга Дженни, тоже работавшая в Техасе няней, сомневалась. Даже очень сомневалась. Она побывала у меня и рассказала, что может обеспечить Саре алиби на время первого убийства.

Дальше события развивались очень быстро. Дженни убили. Бобби тоже. Только вот погибший Бобби оказался не тем парнем, который приходил ко мне в контору. Полиция утверждала, что есть свидетель, видевший, как Дженни сбила машина, похожая на мою. "Порше". Этого свидетельства, вкупе с тем обстоятельством, что я имел контакт с обеими жертвами, было достаточно, чтобы сделать меня подозреваемым. Дознавание вел мой знакомый, Дидрик Стил. Человек симпатичный и полезный (он вел и дознание против Сары), от которого я теперь старался держаться как можно дальше.

Мы с Люси отправились в Техас. Я думал, что если сумею доказать невиновность Сары в одном из тамо-

шних убийств, то смогу снять с нее и остальные обвинения. А еще думал, что оправдание Сары разрешит и мои собственные проблемы. Тогда меня не осудят за двойное убийство Дженни и Бобби, и моя жизнь вернется в привычную колею. Во многом мною двигала любовь к Белле. Четырехгодовалую дочку сестры я опекал с девятимесячного возраста, поскольку ее родители погибли в авиакатастрофе. Я изо всех сил стараюсь быть ей хорошим отцом и люблю девочку больше всего на свете. Кстати говоря, это тоже оказалось моей ахиллесовой пятой.

В Техасе мы узнали больше, чем надеялись. Как выяснилось, фактически Сара действительно совершила первое убийство, в котором ее обвиняли. Но это была самооборона. Кроме того, мы узнали, что Сара занималась проституцией и принадлежала к сети мафиозного воротилы, построенной на торговле наркотиками и женщинами. Короля мафии звали Люцифер.

Сару связывали с Люцифером весьма особенные отношения. Она была его тайной любовницей, а когда поняла, что ждет от него ребенка, вернулась домой, в Швецию. Но скрыться ей не удалось. Люцифер имел широкие связи и мог получить любую информацию. Вскоре он установил, куда она уехала и почему.

Он приехал в Стокгольм и попросил Сару вернуться с ним в Штаты. Она отказалась. Тогда-то и узнала, что в качестве наказания и средства нажима каждый раз, когда она скажет “нет”, он будет убивать человека, а в убийстве обвинят ее. Три раза она сказала “нет”, и три раза Люцифер совершал в Стокгольме убийства. Вскоре Сара сидела в полиции, обвиненная ни много ни мало в пяти убийствах. Двух в Техасе и трех в Стокгольме. Ее сын Мио попал в приемную семью.

Получив увольнительную под охраной, Сара сбежала. Я предполагал, она хотела обеспечить безопасность себе и сынишке, но как все произошло, никто не знает. Так или иначе, сынишка тоже пропал. В детском саду его не было, у приемных родителей тоже. В полном отчаянии Сара утопилась, прыгнув с моста Вестербру. Мио так и не нашли.

И пропал не он один. Мою любимую Беллу тоже похитили. Уезжая в Штаты, я оставил ее в Швеции. Чтобы обеспечить ей максимальную защиту, спрятал ее в шхерах, у ее деда и бабушки по отцу. Кроме того, ее охранял человек по имени Борис, мой давний клиент. Клиент — и мафиозный босс. Но даже это не помогло. Она исчезла, когда я был в Техасе, но не прошло и двух суток, как ее вернули. Люцифер не был детубийцей, он просто хотел остановить меня. На мой мобильник позвонил незнакомец и сообщил, что девочку вернули мне на время. Он уже забирал ее и может сделать это еще раз. Если я не помогу ему отыскать пропавшего сына Люцифера, Мио. А вот когда помогу — Белла останется у меня.



Вот такова ситуация сейчас. Мою дочку похищали, и если я не постараюсь, то могу расстаться с нею навсегда. Мне надо напрячь все свои силы и найти Мио. Кроме того, надо выяснить, кто хочет засадить меня за два убийства. Ведь, как утверждает Люцифер, к этому он отношения не имеет.

Люцифер. Мне ужасно хочется узнать, кто он. Чтобы у зла появилось лицо и я избавился от этой чертовщины. Кой-какие факты указывают на то, что Люци-

фер — это шериф Эстебан Стиллер, с которым я встречался в Хьюстоне. Но тут я копать не смею. Ведь тогда Белла умрет.

В моей жизни нет ничего важнее Беллы. Теперь я точно знаю. И ради нее я стараюсь придерживаться правил и не выпытывать слишком много информации. Но голод бушует в крови, и я ничего не могу с этим поделать. Это все равно, что идти по канату. Нужно все время смотреть вперед, а не вниз.

Иначе я сразу упаду.