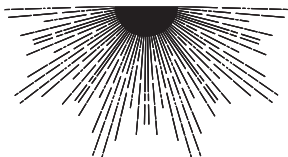


ФИЛЛИС КУРОТТ



ТАРО ВЕДЬМ
ИНСТРУКЦИЯ



ИЛЛЮСТРАТОР
ДАНИЭЛЬ БАРЛОУ





Содержание



<i>Предисловие</i>	7
Мудрость ведьм.....	15
Таро: значение и магия	16
Таро ведьм.....	22
Дар провидческого зрения	34
Как работать с колодой «Таро ведьм»	38
Прорицание: послания и магия.....	38
Сделайте колоду своей.....	40
Простые советы по чтению «Таро ведьм»... ..	42
Прорицание: метод и мастерство	47
Магия «Таро ведьм»	52
Расклады «Таро ведьм»	60

Толкования карт

Младшие Арканы

☾ Воздух ☽

Туз Воздуха. Эолова арфа	74
2 Воздуха. Уязвимость	75

3 Воздуха. Взлет	77
4 Воздуха. Святилище	78
5 Воздуха. Жертва	80
6 Воздуха. Баланс	81
7 Воздуха. Ведьмина лестница	83
8 Воздуха. Ясность	84
9 Воздуха. Переход	86
10 Воздуха. Мурмурация	88
Посланник Воздуха	89
Ведьма Воздуха	91
Мастер Воздуха	92
Богиня Воздуха	94

﴿ Огонь ﴾

Туз Огня. Общинный котел	97
2 Огня. За гранью страха	98
3 Огня. Огоньки во тьме	100
4 Огня. Огонь очага	102
5 Огня. Выбор	103
6 Огня. Свет на воде	105
7 Огня. Благожелательность	107
8 Огня. Проснись!	108
9 Огня. Алхимия	110
10 Огня. Дух жизни	112
Посланник Огня	113
Ведьма Огня	115

Мастер Огня	116
Богиня Огня	118

﴿ Вода ﴾

Туз Воды. Память	121
2 Воды. Гармония.....	122
3 Воды. Туман.....	124
4 Воды. Красота	125
5 Воды. Последствия	127
6 Воды. Глубокий нырок	129
7 Воды. Спокойствие	130
8 Воды. Инстинкт	132
9 Воды. Прыжок веры.....	134
10 Воды. Освящение	135
Посланник Воды	137
Ведьма Воды	138
Мастер Воды	140
Богиня Воды	141

﴿ Земля ﴾

Туз Земли. Исцеление.....	145
2 Земли. Мать-медведица	146
3 Земли. Магическое зрение.....	148
4 Земли. Стоячие камни	149
5 Земли. Одно становится другим	151
6 Земли. Глаз дракона	153

7 Земли. Гон оленей	154
8 Земли. Дух места	156
9 Земли. Волчья стая	158
10 Земли. Паутина жизни	159
Посланник Земли.	161
Ведьма Земли	162
Мастер Земли	164
Богиня Земли	166

Старшие Арканы

1 (XXI) Мир.	169
2 (XX) Инициация.	171
3 (XIX) Солнце	174
4 (XVIII) Луна	176
5 (XVII) Звезда	179
6 (XVI) Лабиринт.	182
7 (XV) Предок.	184
8 (XIV) Исцеление	188
9 (XIII) Возрождение	191
10 (XII) Подношение.	194
11 (XI) Баланс	197
12 (X) Колесо жизни	200
13 (IX) Шаман	203
14 (VIII) Сила	206
15 (VII) Путешествие	209

16 (VI) Любовь	212
17 (V) Хранитель мудрости	215
18 (IV) Страж	218
19 (III) Великая мать	221
20 (II) Жрица	224
21 (I) Совет всех существ	227
0 (0) Пилигрим	230
Порядок карт Старших Арканов	233
Связь с нами	235
<i>Об авторе и иллюстраторе</i>	<i>237</i>



Предисловие



Работа с любыми картами Таро открывает уникальный мир новых впечатлений. Колода «Таро ведьм» позволит вам погрузиться в мир чудес, возможностей и магии. Для того чтобы пользоваться плодами ведьм, вовсе не обязательно быть ведьмой.

Ведьмы всегда обладали даром прозревать глубины сакрального, сердца людей и будущее. Как инициированная ведьма я знаю, насколько велика сила магического зрения. Между прочим, мою ведьмовскую сущность разглядела ведьма, которая 40 лет назад провела первый в моей жизни сеанс чтения Таро.

В молодые годы я жила в Нью-Йорке и полагала, что для генерирования необходимых идей и реализации своего потенциала вполне достаточно обычного зрения. Работала адвокатом по вопросам социальной защиты и боролась с организованной преступностью в профсоюзах, стараясь сделать мир лучше. Но в какой-то момент моя повседневная жизнь начала наполняться магическими явлениями, для которых у меня не было никаких логических

объяснений: сны сбывались, невероятные интуитивные предчувствия оказывались точными, а повышенная чувствительность, позволявшая распознавать проявления синхронистичности и знаки, расширяла мое восприятие.

И вот однажды по настоянию подруги я оказалась в пыльной, тускло освещенной задней комнате маленькой книжной лавки. Сидела за крошечным столиком напротив дородной темноволосой женщины, деловито тасующей колоду непривычно больших карт с необыкновенными рисунками.

Как ни странно, я была совершенно спокойна и готова к встрече с чудом. Это заняло час. Она поведала мне всю правду о моей жизни, но особенно поразил меня открытый ею секрет, а ведь я никогда никому о нем не рассказывала.

Собирая карты, она кое-что сказала, и эти слова впоследствии изменили всю мою жизнь: «Я веду один женский кружок, члены которого встречаются раз в неделю. Думаю, там ты сможешь найти то, что ищешь. Почему бы тебе не присоединиться к нам?»

Я вежливо поблагодарила ее, пообещала подумать, расплатилась и ушла. Полученное предложение просто выбросила из головы. Мало ли что может посоветовать ведьма.

Проходили месяцы, я жила своей жизнью, а затем однажды в Метрополитен-музее увидела женщину,

которая регулярно являлась мне во снах. Она была несколько больше натуральной величины и высечена из мрамора. Табличка рядом со статуей гласила: «Ливийская сивилла». Сивилла означает ведьма.

На протяжении следующих трех с половиной лет я прилежно училась в тайном ковене ведьм, моя жизнь насыщалась магией.

Невзирая на 500 лет клеветы и преследований, ведьмовство сегодня является самой быстроразвивающейся формой духовной культуры в Соединенных Штатах и неуклонно распространяется по всему земному шару. Мир нуждается в ведьмах сильнее, чем когда-либо раньше. Испокон веков ведьмы живут в сакральном мире и потому знают, как привести жизнь в соответствие с сакральными принципами. Им точно известно, что дух и земля едины.

Несмотря на утрату значительной части наследия древних времен, мы используем те же самые техники ведьмовского ремесла и учимся у того же великого духовного наставника — природы. Современные ведьмы сохранили изначальное знание о том, что магия рождается, когда мы открываем сердца и приглашаем дух наполнить наши тела, чтобы через них он смог выйти в окружающий мир. Мы работаем с этой божественной энергией, применяя обширный арсенал заклинаний, ритуалов, практик и техник, чтобы придать ей осязаемую форму в повседневной жизни и окружающем мире.

Магия — неотъемлемая часть нашей сущности. Но иногда мы сомневаемся в себе и в реальности магии, в том, что мир насыщен божественной энергией. Поэтому нам требуется зеркало, чтобы прояснить зрение, заклинание, чтобы устранить препятствия, и проводник, чтобы помочь найти собственный путь.

Нам необходимо прорицание, ведьмовское или любое другое. Прорицание — это магия в действии. И один из лучших его инструментов — Таро.



После долгого ученичества у матери-земли я затрепетала от радости, когда Мишель Пилли, исполнительный директор британского филиала издательства *Nay House*, предложила мне создать новую колоду ведьмовского Таро. Магия стала действовать с самого начала проекта, и вскоре ряд синхронистических событий в жизни Мишель привел к нам идеально подходящего художника по имени Даниэль Барлоу.

Хотя на первый взгляд мы кажемся совершенно разными, Даниэль и я знали, что нам суждено работать вместе. Она считает себя замкнутой и сдержанной, но в своей общине демонстрирует невероятную открытость и активность. Вот уже два десятка лет Даниэль практикует природное ведьмовство, тесно связанное с физической и духовной сферами природного мира, с растениями, дикими животными, ска-

лами и реками, среди которых она живет. Является талантливым художником, иллюстратором и создателем мистического карточного «Оракула Зеленого колеса» (*Green Wheel Oracle*). Помимо прочего, Даниэль занимается производством популярных благовоений, растениеводством, воспитывает троих детей, активно защищает права животных и неприкосновенность природных угодий. Живет на севере диких вересковых пустошей, болот и гранитных глыб в Дартмуре на юго-западе Англии и творит магию, основанную на силе земли. Примечательно, что к гадалке на картах Таро она обращалась только однажды, как раз перед тем, как мы начали работать вместе.

Я стала одной из первых лицензированных ведьм в Америке, хотя по натуре склонна к замкнутости и созерцательности. Вскоре после моей инициации в неогарднерианской традиции 40 лет назад мне первой пришла в голову идея соединить современное ведьмовство с ключевыми элементами шаманизма, которая впоследствии привела к созданию Храма Ара — моей собственной традиции шаманической викки, посвященной всеохватной духовной мудрости матери-земли и выросшей в международное сообщество. Кроме того, я адвокат и активный защитник прав ведьм, женщин и матери-земли, автор четырех международных бестселлеров и учитель, помогающий сделать ведьмовское ремесло доступным всему миру. Одинокая и бездетная, я провела

значительную часть жизни в Нью-Йорке или в пути. Теперь живу в сельской местности и часто навещаю общину Ара в Италии. Чтением карт Таро занимаюсь с тех пор, как стала ведьмой.

Даниэль — приземленная Дева, а я — философствующий Водолей. Различия между нами обернулись благословениями, у нас общие устремления. Мы обе практикуем шаманический подход к ведьмовскому ремеслу, основанный на признании божественности и духовной мудрости матери-земли. Используем доступность царств духа, наставничество духовных существ и работаем с *genius loci*, или духом места. Мы вместе шагаем по исцеляющей дороге домой, к нашей священной планете.

Наша связь началась еще до личной встречи: не зная, что делала другая, мы обе применяли древнюю шаманскую технику путешествия в надежде на озарение и на то, что нам будут даны наставления, необходимые для ответа на один и тот же вопрос: «Что мы должны знать, чтобы создать Таро для современных ведьм?»

Познакомившись, мы обнаружили, что получили один и тот же ответ: «Начните со стихий — Воздуха, Огня, Воды и Земли, а не с их символов. Спросите их, какие знания необходимы миру, и они покажут вам».

Мы договорились использовать технику путешествия, чтобы создать новую колоду Таро, которая будет насыщена смыслом, магией и мудростью,

предназначенными не только для ведьм, но и для всей планеты. Коренные народы всего мира применяли данную методику на протяжении тысячелетий. Эта «духовная технология» позволяет «взломать» мозг настойчивыми ударами в бубен, открывающими сознание и восприятие. Приведенный в состояние транса путешественник получает доступ в царства духа сферы, чтобы работать с животными силами и духовными проводниками, союзниками и учителями, и может вернуться в этот мир, получив исцеление, мудрость и другие благословения, включая способность видеть сакральное. Мы с Даниэль уже хорошо владели этой поразительно эффективной техникой и были уверены, что она идеально подходит для создания нашей колоды.

Мы решили следовать по пути, проложенному классической колодой «Таро Райдера», и, учитывая ее сходство с современным ведьмовством, а также доказанную эффективность и популярность, начали (как нам советовали) со стихий — с четырех мастей Младших Арканов. Использовали принятый в Северном полушарии порядок создания ведьминога круга, начиная с Воздуха на востоке, затем Огня на юге, Воды на западе и Земли на севере. Каждая из нас совершила путешествия во все 56 карт Младших Арканов, а затем такие же путешествия в тайны 22 карт Старших Арканов, что в итоге составило 156 путешествий (плюс еще несколько для уточнения информации).

Как толкователю Таро мне не хотелось переосмысливать или предвосхищать значения карт, основываясь на том, что я уже знала. Мы обе предпочитали, чтобы они говорили сами за себя и показывали нам то, чего мы и весь мир не знали, но стремились узнать.

Около года мы совершали путешествия, обсуждали и анализировали полученную информацию, рисовали эскизы и подбирали цветовые решения образов, составляли и редактировали описания, пересматривали и выбирали самые удачные варианты. Это был поистине эпический квест. В ходе работы мы часто получали похожие впечатления, образы и наставления или обнаруживали, что результаты различных путешествий в совокупности позволяют полнее раскрывать значения карт.

Мы вместе выбирали образы, отражавшие суть показанного нам. То, что в своих путешествиях увидела я, нашло воплощение в прекрасных рисунках Даниэль, а полученные ею вербальные послания были отображены в моих текстах, вызывающих визуальные ассоциации. Наше необычайно творческое и магическое сотрудничество сдружило нас и стало захватывающим, судьбоносным приключением. И на каждом шагу этого пути нас сопровождали мудрые проводники и заботливые учителя. Они с нетерпением ждут возможности стать вашими компаньонами, когда вы воспользуетесь мудростью ведьм, чтобы пробудить магию в своей жизни.



Мудрость ведьм



Корни мудрости ведьм уходят в историю на глубину пяти с лишним тысячелетий, во времена зарождения викки — древней духовной традиции природного ведьмовства, пути мудрецов, провидцев, шаманов и целителей. Ведьмы путешествовали в царства духа и возвращались в этот мир с благословениями для своих общин. Им всегда была известна целебная мощь растений и мест силы, ими открыта мудрость животных и самой земли. Они знакомы с необузданной и божественной магией природы и понимают, насколько неуправляема и божественна человеческая натура.

Кроме того, ведьмы всегда знали, что мир духа доступен и что земной план наполнен божественностью. Выходя за пределы времени и пространства и проникая в царства духа, они возвращаются с дарами, включая дар провидческого зрения — способность заглядывать в сердца тех, кто нуждается в помощи, видеть будущее и распознавать божественность и магию в земном царстве. Ведьмам известно, что дух, природа и человечество составляют единое

целое и являются источником их мудрости и магии. Это знание наполняет «Таро ведьм» энергией жизни.

Таро: значение и магия

Колода «Таро ведьм» насыщена магией. Чтобы полностью манифестировать эту магию, полезно знать о трех важнейших событиях в истории Таро. Карты Таро (*tarocchi*) появились в Италии в XIV веке, в период массовых гонений на ведьм. Семьдесят восемь безымянных и непронумерованных карт колоды были распределены по двум категориям: 22 козыря с загадочными изображениями и 56 карт, разделенных на четыре масти: пики/Мечи, червы/Чаши, трефы/Жезлы и бубны/Монеты. Первоначально эти карты использовались в салонных и азартных играх, но вскоре стали инструментом предсказания будущего, в первую очередь женщинами и для женщин.

Затем начиная с конца XVIII века стали появляться теории о мистическом происхождении и предназначении Таро. Ни одна из них не была подтверждена, но перевоплощение системы Таро с ориентацией на эзотерический путь духовного пробуждения началось. Козыри были переименованы в Старшие Арканы, а масти — в Младшие Арканы, чтобы активировать потенциал и возможности карт. Слово «аркан» означает «тайное или сокровенное знание,

язык или информацию, доступ к которым есть только у посвященных».

В 1910 году художник Памела Колман Смит * и писатель Артур Уэйт, посвященные члены Герметического ордена «Золотой зари» (британское эзотерическое общество), создали колоду карт, которая произвела настоящую революцию в том, что касалось внешнего вида, значения и использования Таро. «Золотая заря» специализировалась на алхимическом очищении человеческого духа, и члены ордена практиковали церемониальную магию, чтобы по своей воле изменять сознание, превращая свинец невежественного разума в золото просветленного духа. Их колода Таро, изданная Уильямом Райдером (для краткости будем называть ее колодой Райдера), стала классическим путеводителем для путешествующих душ.

Колман Смит заменила геометрически расположенные символы Младших Арканов образами людей, вовлеченных в широкий спектр повседневных действий, событий и эмоций, из которых состоит путешествие человеческой жизни. Для того чтобы толкователям было легче рассказывать истории этих путешествий, она применила разработанную «Золотой зарей» систему магических соответствий, опиравшуюся

* В оригинале указано имя *Patricia Smith*. Это ошибка автора. — Прим. перев.

ся на труды древнегреческих философов. Таким образом, в практику чтения карт Таро были инкорпорированы такие магические инструменты, как природны стихии и их символы: Воздух/Мечи, Огонь/Жезлы, Вода/Чаши и Земля/Пентакли (Монеты), — которые стали использоваться в качестве метафорических описаний жизненного пути человека.

Дальнейшие изменения были связаны с предложенными Уэйтом новыми толкованиями значений карт, особенно в отношении Старших Арканов, которым он дал названия и пронумеровал. При создании новых значений карт им были использованы соответствия между Таро, эзотерической магией и каббалой — древнееврейским мистическим учением. Кроме того, он включил в толкования простые прорицательные формулы типа «полное удовлетворение, счастье, экстаз; также живой ум; золото». Но его самым значительным вкладом стало использование Старших Арканов в качестве медитативной и магической дорожной карты для трансформации души. С тех пор в этом заключается их главная ценность для практикующих эзотериков. (Младшие Арканы считались менее подходящими для этой цели.)

Вскоре в интерпретацию Таро были включены другие системы знаний, такие как нумерология и астрология, в результате чего появилось сходство с гобеленом, где соединялись западные мистические практики. Интегрированные в колоде Райдера прак-

тики, символы и принципы эзотерической философии «Золотой зари» сыграли важную роль в возрождении современного ведьмовства. Примером может служить таблица соответствий, которая упорядочивает связи четырех стихий с магическими инструментами, временами года, сторонами света, божественными сущностями, аспектами природы, человеческими качествами и т. д.

Следующий важный сдвиг произошел в 1980-е годы, когда группа тарологов, преимущественно женщин, придала толкованию Таро современное направление. Расширяя свои знания об эзотерической интерпретации, Рейчел Поллак, Мэри Грир, Анхелес Арриен, Гейл Фэрфилд, Джеймс Уонлесс и другие переосмыслили значения карт, используя новую систему знаний — психологию.

Предложенная психологом Карлом Юнгом концепция архетипов — универсальных паттернов индивидуального и коллективного бессознательного — позволила понять, почему Старшие Арканы имели такое важное психологическое значение для ищущих. Его теория синхронистичностей, или значимых совпадений, порождаемых глубинным сознанием человека, объяснила поразительную точность предсказаний карт Таро и значительно повысила ценность Младших Арканов, которые описывали повседневную жизнь и мало интересовали эзотериков и «прорицателей судьбы». Начала расти популяр-

ность Таро как инструмента, помогающего людям лучше понять себя и преобразовать свою жизнь в соответствии с этим пониманием.

С тех пор в тарологии преобладает так называемый гуманистический подход, в рамках которого эзотерический символизм и динамика колоды Райдера сочетаются с пониманием человеческой психологии. Это объясняет влияние воздействующих на нас сил, в результате чего мы обретаем мотивацию и становимся теми, кто мы есть. Основой современных толкований стал совет Дельфийского оракула «Познай себя», направленный на самоосознание, личностный рост и возможность ощутить присутствие живой, разумной и заботливой вселенной. В обоих подходах имеется гармония цели — помочь людям лучше понять себя и свою врожденную способность создать жизнь, наполненную смыслом, реализовать собственный потенциал в более широком — божественном — контексте.

Карты «Таро Райдера» насыщены символикой, и больше не нужно быть посвященным, чтобы понять их тайные послания, или психологом, чтобы применить идеи Юнга. Благодаря поразительной пророческой точности Младших Арканов колода Райдера продолжает оставаться золотым стандартом (алхимический каламбур) для создателей бесчисленных новых колод. Ее влияние выражается в том, что на протяжении последних ста лет образы, толкования

и ценности Таро остаются, по сути, неизменными, хотя человеческие образы все чаще заменяются другими персонажами — от котиков до героев комиксов. Влияние образного ряда колоды Райдера хорошо заметно даже в колодах современных ведьм.

Сегодня система Таро является зеркалом, в котором можно увидеть нашу скрытую и священную сущность, телескопом, позволяющим разглядеть, что ждет нас впереди, и методом магического/духовного преобразования. Но мы продолжаем искать в ней более глубокое самоосознание, более точное предвидение и более значимую магию. Почему? Потому что в колоде Райдера и ее «потомстве» отсутствует нечто весьма существенное. Как мудро заметила Рейчел Поллак, «любая система гадания может что-то предсказать нам, но качество этого предсказания зависит от ценностей внутри системы».

Колода Райдера популярна, поскольку невероятно полезна для самопознания и предсказания будущего, то есть для того, что требуется большинству ищущих. Но, так же как рыбам, которые не знают, что плавают в воде, людям, особенно ведьмам, очень важно понять ценности колоды, потому что именно они придают ее советам ту или иную окраску.

В свое время колода Райдера считалась радикальной, хотя и находилась под сильным влиянием авраамической теологии и мышления. Это заметно, если учесть широкое использование библейских

образов, таких как распятия, церкви, ангелы, иерофант, дьявол, колесница и суд. Колода Райдера описывает духовное путешествие, восхождение от мирских забот повседневной жизни на земном плане к небесным сферам чистого сознания, энергии и трансцендентального духа. Путешествие всегда уводит ищущего ввысь от материального мира, что прекрасно иллюстрирует непреднамеренно ироничный рисунок последней карты Старших Арканов (XXI Мир), где изображена парящая фигура, подвешенная в пространстве, окруженная символами четырех архангелов. Просветление подразумевает необходимость оставить землю позади. Такова система ценностей, заложенная в основу колоды Райдера.

Чего в ней не хватает, так это мудрости ведьм.

Таро ведьм

Младшие Арканы

*Воздух, мое дыхание,
Огонь, мой дух,
Вода, моя кровь,
Земля, мое тело.*

Это одно из первых песнопений ведьм, которое я выучила много лет назад. Для ведьм и других людей, включая профессиональных читателей Таро, работа со стихиями является одним из эффективных способов углубления самоосознания.



Туз Воздуха



2 Воздуха



3 Воздуха



4 Воздуха



5 Воздуха



6 Воздуха