

ПОЛНАЯ  
**ХРЕСТОМАТИЯ**

для начальной  
ШКОЛЫ

**2**

КНИГА

С методическими подсказками  
для педагогов и родителей

Издательство АСТ

УДК 373:82  
ББК 84я7  
П57

Автор-составитель  
**Е. В. Посашкова,**  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка и методики  
его преподавания в начальных классах УрГПУ

Художники **М. Богуславская, Н. Глушкова**

*Для внеклассного чтения в начальной школе  
и для семейного чтения*

**П57** **Полная хрестоматия для начальной школы. С методическими подсказками для педагогов и родителей: В 2 кн. Кн. 2 / сост. Е.В. Посашкова. — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 654, [2] с.: ил.**

ISBN 978-5-17-100378-4.

Хрестоматия предназначена для семейного и внеклассного чтения учащихся начальной школы. Цель книги — формирование навыка чтения, развитие интереса ребенка к произведениям искусства слова, расширение его культурного кругозора. Учебное пособие снабжено сквозным аппаратом, который посредством системы вопросов и заданий обеспечивает литературное развитие детей. Тексты сгруппированы в шесть жанрово-тематических разделов. Все разделы книги снабжены вводными статьями и информацией о писателях, методическими подсказками, что позволит успешно организовать работу по обучению младших школьников чтению детской литературы. «Полная хрестоматия» не претендует на всю полноту охвата литературы для детей. Ее цель другая — как можно более расширить круг чтения младшего школьника. Поэтому в нее включены произведения разных тем, жанров и направлений, в ней представлены авторы разных стран.

Для младшего школьного возраста.

УДК 373:82  
ББК 84я7



© ООО «Издательство АСТ», 2018  
© Все права на произведения, включенные  
в данный сборник, принадлежат авторам  
и их наследникам



## От автора

Уважаемые взрослые! Перед вами хрестоматия для внеклассного и семейного чтения, предназначенная для ваших любимых детей. При составлении этой книги мы учитывали программы по чтению, утверждённые Министерством общего и профессионального образования РФ. Мы стремились к тому, чтобы наши книги дополняли прежде всего традиционные учебные хрестоматии для классного чтения. Мы также надеемся, что наши пособия смогут расширить круг чтения младшего школьника, обучающегося по любой из программ, принятых в начальной школе. Кроме этого, наша хрестоматия может рассматриваться вне какой-либо учебной программы, в качестве книги для семейного чтения.

Каковы принципы, на которые мы опирались при составлении нашей хрестоматии?

I. Учитывая переход начальной школы на четырехлетнее обучение, мы структурировали весь литературный материал в две книги. Первая из них предназначена для учащихся 1–2 классов начальной школы, которые только осваивают навык чтения. Поэтому в первой книге собраны произведения, которые может «осилить» начинающий читатель. По объёму и по содержанию тексты из первой книги доступны маленькому ребёнку. Трудные, на наш взгляд, произведения мы отметили в содержании звёздочкой (\*). Их может прочитать более развитый ребёнок либо взрослый.

Вторая книга хрестоматии предназначена для учащихся 3–4 классов, которые освоили навык чтения, то есть читают вслух со скоростью не менее 50–60 слов в минуту. Тексты из второй книги более объёмны и сложны по содержанию. Наиболее трудные из них также отмечены в содержании звёздочкой (\*).

II. Каждый раздел хрестоматии снабжен методическим аппаратом: вводными статьями, предназначенными для взрослого читателя и читателя-ребёнка, информацией о писателях,

контрольными вопросами, в конце книги помещена «Методическая копилка» для взрослых. Методический аппарат хрестоматии решает следующие задачи:

- **«Методические подсказки для взрослых»** определяют основное направление, по которому воспитатель, педагог может строить свою работу с текстами данного раздела.
- **Вступительные статьи для читателя-ребёнка** помогают настроить его читательское восприятие.
- **Информация о писателях** расширяет литературный кругозор, формирует культуру читательской деятельности ребёнка.
- **Контрольные вопросы** в конце каждого раздела помогают школьнику постичь авторские загадки и идеи, разобраться в содержании и особенностях художественной формы предлагаемых текстов.
- Помимо этого, **вопросы и задания к текстам** позволяют развивать творческие способности, воображение, речь маленького читателя.
- **«Методическая копилка»** предлагает родителю, педагогу общие рекомендации по развитию интереса детей к чтению.

При составлении хрестоматии мы опирались на Государственный образовательный стандарт и, в частности, на национально-региональный компонент, разработанный Министерством общего и профессионального образования Свердловской области (разделы: I — «Основные понятия стандарта», III — «Основные требования к содержанию образовательной программы периода детства»)\*.

III. Главные принципы, которыми мы руководствовались при отборе текстов, следующие:

- Ориентация на читательские интересы ребёнка.
- Общекультурная и общечеловеческая значимость произведения.
- Включение в круг чтения произведений разных жанров и направлений.

---

\* Государственный образовательный стандарт (национально-региональный компонент) образования в период детства, основного общего и среднего (полного) общего образования Свердловской области. Вторая редакция. — Екатеринбург: «Дом учителя», 1999.

# ВСЕ МЫ РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА







## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДСКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ



В этом разделе со браны произведения о детстве известных детских писателей, которые доступны детям для самостоятельного чтения и по своему объёму, и по содержанию.

Произведения о детстве обращены в первую очередь к жизненному опыту ребёнка. Поэтому очень важно поговорить с ним после чтения о том, что для него оказалось самым важным в этом произведении, что нового он открыл для себя, над чем задумался или смеялся. Такой разговор будет способствовать и литературному развитию ребёнка.

**Беседа** с юным читателем может строиться по разным направлениям:

- *Беседа о писателе.* Её цель — настроить ребёнка на предстоящее чтение. Пусть маленький читатель вспомнит, с какими произведениями этого автора он уже знаком; о чём он пишет; каковы особенности его рассказов или стихов. Попросите ребёнка сделать предположение, о чём же может быть данное произведение. Для этого внимательно прочитайте название, рассмотрите иллюстрации.

- *Беседа о читательских впечатлениях.* Её цель — помочь читателю осознать свои эстетические переживания и выразить их в слове. Пусть ребёнок поделится с вами, с каким настроением он слушал или читал этот текст; оправ-



ВСЕ МЫ РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

дались ли его читательские ожидания. Попросите его рассказать, какие эпизоды понравились ему больше всего и почему; на какие произведения похоже только что прочитанное.

● *Беседа о содержании произведения.* Её цель — проверить, насколько ребёнок освоил текст на уровне содержания. Спросите ребёнка, о чём это произведение, всё ли ему понятно в нём. Пусть он расскажет, где происходит действие, какие персонажи участвуют в нём. Вы можете спросить его, насколько интересно название произведения и как в нём отразились содержание и авторские идеи. А может, ребёнку захочется проиллюстрировать какие-нибудь фрагменты текста. Для этого пусть он внимательно перечитает их, прежде чем взяться за карандаши или фломастеры.

● *Беседа о героях произведения.* Её цель — проникновение в суть человеческих характеров и поступков. Побеседуйте с ребёнком о том, какие герои понравились и почему. Обязательно обратите его внимание на мотивацию поведения персонажей: по каким причинам они поступили так или иначе. Попросите ребёнка найти слова, которыми можно определить характер главного героя и его поступки; постарайтесь понять, как автор относится к своим героям.

Конечно, все эти формы работы с текстом не обязательно использовать при чтении каждого произведения. Любая беседа начинается лишь при наличии желания и интереса со стороны ребёнка. Поэтому после чтения текста не спешите задавать вопросы юному читателю, подождите, что спросит он сам. Его вопросы и суждения — это и есть свидетельство интереса и потребности ребёнка в дальнейшей беседе. Время её — 10–15 минут.





«Все мы родом из детства...» — эти слова принадлежат одному из самых необыкновенных людей XX века, писателю, лётчику и романтику Антуану де Сент-Экзюпери. Эти же слова мог бы написать на обложках своих книг любой детский писатель. Ведь книги о детстве — это тот волшебный ключ, который открывает дверь в самую интересную загадку жизни — душу растущего человека. И эта тайна — родом из детства.

Задумайтесь — вы растёте каждый день, каждый час, каждую минуту! Это самое удивительное волшебство, которое совершается с нами ежеминутно. вспомните — ещё совсем недавно вы были маленькими и беспомощными. А сейчас стали совсем большими, много знаете и умеете. Пройдёт ещё время — и вы опять изменитесь. Как в сказке! Эти сказочные превращения



ВСЕ МЫ РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

**будут происходить с вами всю жизнь.**  
А истоки этих чудес — в детстве.

Стихи и рассказы, помещённые в этом разделе, посвящены самому интересному, что может быть в жизни, — тому, как растёт и изменяется маленький человек. Давайте вместе с писателями понаблюдаем за их героями, погрустим и посмеёмся вместе с ними. А потом поразмышляем, почему они так поступают.

Вам предстоят встречи с известными детскими писателями. Имена некоторых из них вы уже читали на обложках детских книг и журналов, а знакомство с другими у вас ещё состоится. И поэтому мы немного завидуем вам... Так много интересных и новых книг у вас впереди!



## Л. ПАНТЕЛЕЕВ

Л. Пантелеев (1908–1987) — псевдоним известного детского писателя Алексея Ивановича Еремеева. Им написаны увлекательные книги «Республика Шкид», «Часы», «Честное слово». А в книгу «Весёлый трамвай», где автор собрал рассказы, сказки и загадки, вошли знаменитые «Рассказы о Белочке и Тamarочке». С одним из них вы и познакомитесь. Белочка и Тamarочка — это сёстры, девочки озорные, непослушные и непоседливые. Тamarочка как старшая сестра более активная, способная на выдумки и шалости. А Белочка — нежная и добрая, но именно она не боится смело отвечать не только за свои ошибки, но и за старшую сестру. Мир детства Пантелеева очень добрый и светлый. А его маленькие герои — доверчивые, непосредственные и упрямые — умеют держать своё слово и не нарушать обещаний.

## БОЛЬШАЯ СТИРКА

Один раз мама пошла на рынок за мясом. И девочки остались одни дома. Уходя, мама велела им хорошо себя вести, ничего не трогать, со спичками не играть, на подоконники не лазать, на лестницу не выходить, котёнка не мучить. И обещала им принести каждой по апельсину.

Девочки закрыли за мамой на цепочку дверь и думают: «Что же нам делать?» Думают: «Самое лучшее — сядем и будем рисовать». Достали свои тетрадки и цветные карандаши, сели за стол и рисуют. И всё больше апельсины рисуют. Их ведь, вы знаете, очень нетрудно рисовать: какую-нибудь картошину намазюкал, красным карандашом размалевал и — готово дело — апельсин.

Потом Тamarочке рисовать надоело, она говорит:

— Знаешь, давай лучше писать. Хочешь, я слово «апельсин» напишу?

— Напиши, — говорит Белочка.

Подумала Тamarочка, голову чуть-чуть наклонила, карандаш послюнила и — готово дело — написала:

### ОПЕЛСИН

И Белочка тоже две или три букочки нацарапала, которые умела.





Потом Тamarочка говорит:

— А я не только карандашом, а я и чернилами писать умею. Не веришь? Хочешь, напишу?

Белочка говорит:

— А где же ты чернила возьмёшь?

— А у папы на столе — сколько хочешь. Целая банка.

— Да, — говорит Белочка, — а ведь мама нам не позволила трогать на столе.

Тамарочка говорит:

— Подумаешь! Она про чернила ничего не говорила. Это ведь не спички — чернила-то.

И Тамарочка сбегала в папину комнату и принесла чернила и перо. И стала писать. А писать она хоть и умела, да не очень. Стала перо в бутылку окунать и опрокинула бутылку. И все чернила на скатерть вылились. А скатерть была чистая, белая, только что постланная.

Ахнули девочки.

Белочка даже чуть на пол со стула не упала.

— Ой, — говорит, — ой... ой... какое пятнище!..

А пятнище всё больше и больше делается, растёт и растёт. Чуть не на полскатерти кляксу поставили. Белочка побледнела и говорит:

— Ой, Тамарочка, нам попадёт как!



А Тamarочка и сама знает, что попадёт. Она тоже стоит — чуть не плачет. Потом подумала, нос почесала и говорит:

— Знаешь, давай скажем, что это кошка чернила опрокинула!

Белочка говорит:

— Да, а ведь врать нехорошо, Тamarочка.

— Я и сама знаю, что нехорошо. А что же нам делать тогда?

Белочка говорит:

— Знаешь что? Давай лучше выстираем скатерть!

Тamarочке это даже понравилось. Она говорит:

— Давай. А только в чём же её стирать?

Белочка говорит:

— Давай, знаешь, в кукольной ванночке.

— Глупая. Разве скатерть в кукольную ванночку залезет? А ну, тащи сюда корыто!

— Настоящее?..

— Ну конечно, настоящее.

Белочка испугалась. Говорит:

— Тamarочка, ведь мама же нам не позволила...

Тamarочка говорит:

— Она про корыто ничего не говорила. Корыто — это не спички. Давай, давай скорее...

Побежали девочки на кухню, сняли с гвоздя корыто, налили в него из-под крана





воды и потащили в комнату. Табуретку принесли. Поставили корыто на табуретку.

Белочка устала — еле дышит.

А Тamarочка ей и отдохнуть не даёт.

— А ну, — говорит, — тащи скорей мыло!

Побежала Белочка. Приносит мыло.

— Синьку ещё надо. А ну — тащи синьку!

Побежала Белочка синьку искать. Нигде найти не может.

Прибегает:

— Нет синьки.

А Тamarочка уже со стола скатерть сняла и опускает её в воду. Страшно опускать — сухую-то скатерть в мокрую воду. Опустила всё-таки. Потом говорит:

— Не надо синьки.

Посмотрела Белочка, а вода в корыте — синяя-пресиняя.

Тamarочка говорит:

— Видишь, даже хорошо, что пятно поставили. Можно без синьки стирать.

Потом говорит:

— Ой, Белочка!

— Что? — говорит Белочка.

— Вода-то холодная.

— Ну и что?

— В холодной же воде бельё не стирают. В холодной только полощут.

Белочка говорит:

— Ну, ничего, давай тогда полоскать.

