

Иллюстрация на обложке выполнена автором

**Ратковски, Натали.**

P25 Нарисуй свой сад. Вдохновляющие техники ботанического рисунка : иллюстрации автора / Натали Ратковски. — Москва : Эксмо, 2021. — 208 с. : ил. — (Профессия — иллюстратор. Книги Натали Ратковски).

Эта книга раскроет вам тайну, как с помощью простых изобразительных приёмов передать красоту растений в вашем саду, даже если он уютится на небольшом подоконнике, запечатлеть необычные места в путешествиях или очарование парка на соседней улице.

Книга знаменитой художницы-иллюстратора, дизайнера и автора ряда бестселлеров Натали Ратковски посвящена техникам ботанических зарисовок. На страницах этого издания вас ждут интересные уроки, где вы узнаете, как рисовать сезонные сады и подбирать цветовую палитру, какие изобразительные техники были выработаны автором и почему в рисунке так важна штриховка. Книга поможет вам отточить навыки быстрого, но точного и красивого рисунка.

На счету автора десятки иллюстраций для таких величин, как Vogue, Cosmopolitan, Samsung и Taschen. Сотни станковых картин, рисунков, набросков и зарисовок. Ряд известных художественных проектов. Вместе с Натали Ратковски вы научитесь её художественным техникам и создадите с помощью различных инструментов собственный ботанический сад!

УДК 741  
ББК 85.15

ISBN 978-5-04-116111-8

© Ратковски Натали, текст, иллюстрации, 2021  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПРОФЕССИЯ — ИЛЛЮСТРАТОР. КНИГИ НАТАЛИ РАТКОВСКИ

**Ратковски Натали**

**НАРИСУЙ СВОЙ САД**

**ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ ТЕХНИКИ БОТАНИЧЕСКОГО РИСУНКА**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*. Руководитель направления *М. Терёшина*  
Ответственные редакторы *И. Мещерякова, В. Шабанова*  
Литературный редактор *М. Мельникова*. Младший редактор *Н. Дьяконова*  
Художественный редактор *Р. Муртазин*. Дизайн верстки и обложки *Т. Сырникова*  
Корректоры *М. Пицаева, О. Амелюшкина, В. Шабанова*

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,  
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 жинарға, 20 қабат, офис 2013 ж.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Тауар белгісі: «Эксмо»  
Интернет-магазин : [www.book24.ru](http://www.book24.ru)  
Интернет-магазин : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Интернет-дүкен : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»  
Қазақстан Республикасында импортушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,  
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»  
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды  
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,  
Алматы қ., Домбровский көш., 3-д., литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-90/51/92, E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»  
[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 16.08.2021.  
Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 24,27.  
Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

**БОМБОРА**

ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

Мы в соцсетях:

[f](https://www.facebook.com/bomborabooks) [i](https://www.instagram.com/bomborabooks) [y](https://www.youtube.com/bomborabooks) [t](https://www.tiktok.com/bomborabooks) [p](https://www.pinterest.com/bomborabooks) [in](https://www.linkedin.com/bomborabooks) [bombora.ru](https://www.bombora.ru)

ISBN 978-5-04-116111-8



■ ЧИТАЙ · ГОРОД

В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:  
один клик до книги



book 24.ru

Официальный  
интернет-магазин  
издательской группы  
«ЭКСМО-АСТ»

12+

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1

### ВВЕДЕНИЕ

06

Сад — вечный источник вдохновения .....	08
Зачем учиться рисовать растения? .....	16
Что считать ботанической иллюстрацией? .....	26

---

## 2

### ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

30

Материалы для работы .....	32
Что такое смешанная техника .....	44
Зачем нужны выкраски .....	55
Что такое ограниченная палитра .....	60

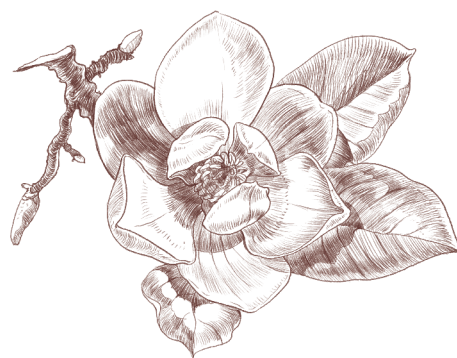


## 3

### ПРОСТЫЕ ПРИЁМЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ

62

---



## 4

### КРАСИВЫЕ ЛИНИИ И ШТРИХОВКА

68

# 5

## ЗИМНИЙ САД

74

Скимия японская .....	76
Морозник чёрный .....	80
Тис ягодный .....	84
Туя западная .....	88
Калина лавролистная .....	92
Розмарин .....	96
Ветви лещины .....	100

# 6

## ВЕСЕННИЙ САД

104

Гиацинты .....	106
Нарциссы .....	110
Камнеломка .....	114
Магнолия .....	118
Тюльпаны .....	122
Незабудки .....	126

# 7

## ЛЕТНИЙ САД

130

Агапантус .....	132
Вероника колосистая .....	136
Гортензия .....	140
Лаванда .....	144
Хоста .....	148
Кампис .....	152
Гибискус .....	156

# 8

## ОСЕННИЙ САД

160

Луковичные .....	162
Китайка .....	166
Хризантемы .....	170
Суккулент .....	174
Осенние листья .....	178
Сухие цветы .....	182



# 9

## СЕЗОННЫЙ ДЕКОР

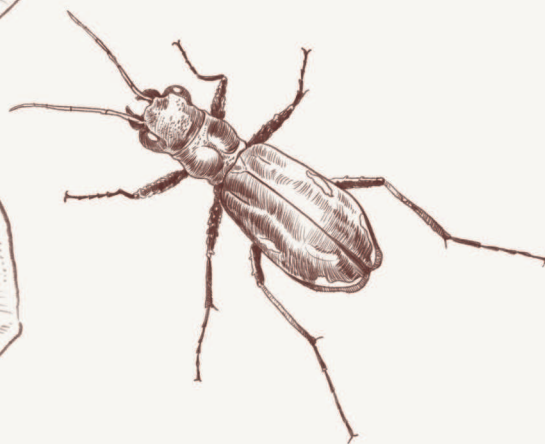
186

Адвент-календарь .....	188
Пасхальное настроение .....	192
Морской сезон .....	196
Тыквенный сезон .....	200
Послесловие .....	204
Об авторе .....	206





# ВВЕДЕНИЕ



# Сад – вечный источник Вдохновения

→ Калинка из сада в шотландском Инверью с видом на озеро Лох-Ю. Фото: Натали Ратковски, 2015 г.

↓ Цветущий падул в саду при шотландском замке Данробин. Фото: Натали Ратковски, 2015 г.

**Н**а эту книгу меня вдохновила любовь к садам. В каждой поездке я стараюсь посетить местный ботанический сад и могу, кажется, сутками просиживать за изучением и зарисовками растений.

Несколько лет назад мне посчастливилось отправиться в длительную поездку по Великобритании. На вопрос друзей, где мы побывали, муж рассмеялся и ответил за меня: «Практически в каждом ботаническом саду острова!»









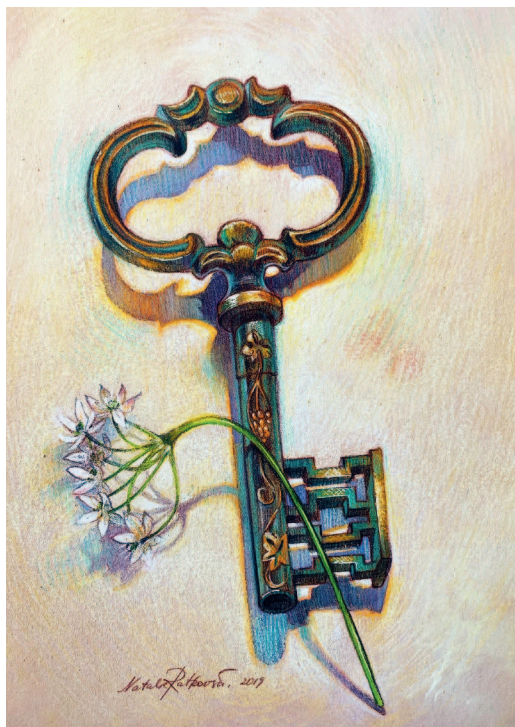
## Почему я рисую с натуры

Цветы — существа объёмные, трехмерные, если можно так выразиться. Их необходимо разглядывать со всех сторон, чтобы понять принцип устройства и правильно передать свет и цвет. Фотографии для меня — скорее вспомогательный инструмент. Если мне не хватает времени на набросок, но хочется сохранить в памяти красивое освещение, фотография — отличное подспорье. А если я знаю, что вернусь в конкретный сад ещё не скоро, — фото и видео оказываются обязательной частью процесса создания рисунка.

Но именно иллюстрации, зарисовки и быстрые наброски растений — мой универсальный инструмент памяти и способ проживать счастливые, прекрасные моменты снова и снова.

## Собственный сад

Когда у меня появился собственный сад, я думала, что точно знаю, каким он станет. Мне хотелось вернуть радость и безмятежность детства на Кавказе — уже тогда я рисовала родительский сад и жадно дождалась каждого нового бутона. Счастье словно жило там, где цвела сирень, плелся дикий виноград, где за ночь расцветало море тюльпанов, нарциссов и ирисов. Пионы, ромашки, гладиолусы и астры выстраивались стройными рядами, а яблони, персики, черешня и абрикосы просто лежали под ногами. А эти благоухающие чайные розы! Я могла часами сидеть в нашем саду и рисовать, в прямом смысле на коленке, изящные стебли, бутоны и лепестки. Все эти растения из моего детства я хотела непременно заполучить и себе. Однако



↑ «Надежда», смешанная техника акварели, пастели и цветных карандашей, 33,5×24 см, 2019 г. Автор: Натали Ратковски.

↓ Зимний сад художницы. Фото: Натали Ратковски.

← «Танец теней», смешанная техника, 25×35 см, 2018 г. Автор: Натали Ратковски.

→ «Солнечные тыквы», смешанная техника, 25×35 см, 2018 г. Автор: Натали Ратковски.

↓ Сад художницы — розовые и белые гортензии. Фото: Натали Ратковски.

погодные условия северо-западной Германии, где оказалась я — взрослая, внесли свои поправки.

Он полностью изменил свой облик и наполнился цветами и деревьями, о существовании которых в детстве я даже не подозревала. Он стал отдушиной, любовью и бесконечным источником вдохновения.

После нескольких лет войны с вредителями, болезнями и морозами мой сад стал тем, чем должен был стать, — моей формулой счастья.

Я поняла, что хочу и могу обустроить свой сад так, чтобы он цвёл круглый год и приносил радость мне и моей семье и под снегом, и в облаке цветущих фруктовых деревьев, и утопающим в летней зелени, и в тишине осеннего листопада.

Из далекой Японии ко мне попала белая скимия, которая радует красными бутонами зимой и пышным белым цветением ранней весной. Я узнала, что на свете есть лавровишня, рододендроны, гортензии, хоста, вероника, камнеломка, агпантусы, — и все они прекрасно уживаются в моем саду, а цветение одних сменяется





цветением других в течение всего года. Радостью зарисовок с натуры в саду я хотела бы поделиться и с вами.

### Что делать, если нет своего сада?

Его можно устроить прямо на балконе или на подоконнике. Прогуляйтесь по цветочному магазину и присмотритесь к растениям, которые вам нравятся. Узнайте как можно больше о том, какие условия жизни они предпочитают. Если нет даже балкона, а модели для рисования хотелось бы всегда держать под рукой, выход тоже есть — мини-сад в специальных интерьерных горшках, какие сейчас можно купить даже в Икее.

Ботанические сады или хотя бы парки есть практически в каждом населённом пункте.

У Ван Гога тоже не было своего сада, что не помешало ему посвятить садам около девяноста картин, порядка шестидесяти рисунков, а также создать бесчисленное множество набросков и зарисовок в письмах друзьям и родным. Садовые мотивы обнаруживаются на протяжении всей творческой деятельности Ван Гога.

Его детство в Северном Брабанте в благоустроенном родительском доме прошло рядом с ухоженными, пышными садами семьи, где будущий художник впервые соприкоснулся с природой. Как истинный голландец, Ван Гог интересовался искусством садоводства всю свою жизнь. В своих ранних письмах к брату Тео Винсент упоминал сады и парки, которые так вдохновляли его. Во время пребывания



### Размножение гортензии черенками

Если большую часть дня ваш сад находится в тени, то подойдут гортензии, которые к тому же обожают обильную влагу и легко размножаются черенками. Всего за один год из небольшого куста можно получить десяток саженцев гортензий. Кстати, лесные сорта гортензий хорошо переносят зиму, хотя их все равно придётся кутать при температурах ниже  $-15$  градусов. Зато им не страшны весенние заморозки, потому что их листья распускаются только в конце мая.



**1**

Всего за 2 недели черенок гортензии пустит корни, если вы срежете молодой побег растения до того, как у него успели завязаться бутоны.

в Англии Ван Гог помогал обустроить сады знакомых в Лондоне и в пригороде Айлворт\*. А когда в 1880 году Винсент Ван Гог решил стать художником, его самая первая мастерская в бельгийской деревне близ Монса оказалась, по признанию самого художника, слишком тёмной и тесной; но зато в саду возле дома он нашёл для себя уединенный, тихий уголок, где мог спокойно творить. Именно желание работать спокойно и размеренно и безмерная любовь к природе стали движущей силой весьма недолгой — всего десять лет — творческой карьеры Ван Гога. Где бы ни находился художник — в пропитанных морским воздухом Нидерландах, космополитичном

Париже, живописном Провансе или северном Овер-сюр-Уаз, где прошли последние два месяца жизни Ван Гога, — ему удавалось везде создавать оригинальные, необычные изображения садов.

Даже сад клиники Сен Поль в Сен-Реми-де-Прованс, где художник оказался скорее по принуждению, чем по доброй воле, стал для Ван Гога неисчерпаемым источником вдохновения, а в нашем культурном наследии остались потрясающие изображения природы, волнующие душу и воображение. Теперь слово за вами.

\* Skea, R.; „Van Goghs Gärten“, E.A. Seemann, Лейпциг, 2011



**2**

Листья срезанного побега следует аккуратно наполовину укоротить ножницами. Излишняя листва будет мешать образованию корней.



**3**

Поставьте горшок с землей в тенистое место, посадите в него черенок на глубину в несколько сантиметров и хорошо увлажните землю.



**4**

Далее следует соорудить мини-теплицу из деревянных палочек и полиэтиленового пакета. Не забывайте каждые два дня проветривать её и немного увлажнять землю.

# Зачем учиться рисовать растения

→→ Зарисовка в смешанной технике акварели, туши и цветных карандашей в монастырском саду в Симье, Ницца, из альбома 2020 г. Автор: Натали Ратковски.

→ Зарисовка водопада на Замковом холме в Ницце, смешанная техника, из альбома 2020 г. Автор: Натали Ратковски.



Рисовать, особенно растения, должен уметь каждый. Ведь они сопровождают нас на протяжении всей жизни, становятся её украшением и символами на разных её этапах. Растения создают атмосферу радости, уюта и тихого счастья.

**В**опросом, зачем учиться рисовать, а тем более — растения, задаются многие люди, особенно когда их профессия далека от творческой. Однако во все времена умение красиво провести линию, создать портрет или зарисовку считалось признаком прекрасного образования. К счастью, подобное представление о солидном образовании снова входит в моду, а навыки рисования становятся одной из граней тонкого духовного развития человека.

## Памятные зарисовки путешествий

В своё время я была весьма удивлена тем, что искусству зарисовок природы уже более двухсот лет. Уильям Джилпин (англ. *William Gilpin*, 1724-1804) — английский живописец, священник, педагог и писатель — был, в хорошем смысле слова, настолько одержим рисованием растений и пейзажей, что отправлялся в свои путешествия не ради изучения античных статуй или лечения у минеральных источников, но чтобы запечатлеть в своих зарисовках и работах живописные сюжеты. Он стал первым *picturesque traveler* — путешественником-живописцем, благодаря которому и многие современные рисующие люди разрешили себе путешествовать исключительно ради рисования.

