

СОДЕРЖАНИЕ

.....

ВВЕДЕНИЕ	7
-----------------------	---

ЧАСТЬ I. ТЕХНИКА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА ЧАББАК: ДВЕНАДЦАТЬ ШАГОВ

ГЛАВА 1. Инструмент № 1. СВЕРХЗАДАЧА	18
ГЛАВА 2. Инструмент № 2. СЦЕНИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА	33
ГЛАВА 3. Инструмент № 3. ПРЕПЯТСТВИЯ	54
ГЛАВА 4. Инструмент № 4. ЗАМЕНА	66
ГЛАВА 5. Инструмент № 5. ВНУТРЕННИЕ ОБЪЕКТЫ	92
ГЛАВА 6. Инструмент № 6. ТАКТЫ и ДЕЙСТВИЯ	108
ГЛАВА 7. Инструмент № 7. ПРЕДЫСТОРИЯ	125
ГЛАВА 8. Инструмент № 8. МЕСТО ДЕЙСТВИЯ и ЧЕТВЕРТАЯ СТЕНА	145
ГЛАВА 9. Инструмент № 9. МАНИПУЛЯЦИИ	164
ГЛАВА 10. Инструмент № 10. ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ	197
ГЛАВА 11. Инструмент № 11. ЖИЗНЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА	223
ГЛАВА 12. Инструмент № 12. «БУДЬ ЧТО БУДЕТ»	233

ЧАСТЬ II. ПРОЧИЕ АКТЕРСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И УПРАЖНЕНИЯ

ГЛАВА 13. Состояние алкогольного и наркотического опьянения	241
ГЛАВА 14. Сексуальное притяжение	256
ГЛАВА 15. Роль серийного убийцы	261
ГЛАВА 16. Органичное изображение страха	265
ГЛАВА 17. Органичные ощущения смерти и умирания	271

ГЛАВА 18. Переживание беременности (с мужской и женской точки зрения)	278
ГЛАВА 19. Переживание родительства	281
ГЛАВА 20. Роль частично или полностью парализованного	283
ГЛАВА 21. Придание эмоциональной достоверности шрамам и ушибам	285
ГЛАВА 22. Естественное изображение профессии, ремесла или карьеры героя	287
ЧАСТЬ III. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ДВЕНАДЦАТИ ИНСТРУМЕНТОВ	294
Анализ сценария пьесы с помощью двенадцати инструментов.	295
ПРАКТИКУМ. СЦЕНЫ С ТРЕМЯ И БОЛЕЕ ПЕРСОНАЖАМИ	407
ПОСЛЕСЛОВИЕ.	412
БЛАГОДАРНОСТЬ.	415