

СЕКРЕТНОЕ
ОРУЖИЕ

РЕЙЧЕЛ ФЕЛДЕР

СЕКРЕТНОЕ ОРУЖИЕ

ИСТОРИЯ
КРАСНОЙ ПОМАДЫ

ОДРИ®

Москва 2021

Rachel Felder
RED LIPSTICK –
An Ode to a Beauty Icon

Copyright © 2019 by Rachel Felder. Published by arrangement
with Harper Design, an imprint of HarperCollins Publishers

Научный редактор *Анна Жуковская*

Фелдер, Рейчел.

Ф37 Секретное оружие : история красной помады / Рейчел Фелдер ; [перевод с английского А. А. Джапаридзе]. – Москва : Эксмо, 2021. – 160 с. : ил. – (История моды в деталях).

ISBN 978-5-04-108582-7

Эта потрясающе красивая книга – шикарный подарок всем, кто интересуется историей макияжа. Ее написала Рейчел Фелдер, известная журналистка и горячая поклонница красной помады. Вас ждет биография красной помады в историческом контексте, факты из жизни знаменитых женщин, которые ею пользовались, и советы, как найти свой идеальный оттенок и текстуру. Книга – настоящий праздник для глаз: в ней много репродукций картин, уникальных фотографий, стильных иллюстраций и редких рекламных плакатов, которые раскрывают магию красной помады, притягательную силу и несокрушимую мощь, сопровождающие ее с момента зарождения цивилизаций и до сегодняшнего дня. Теперь каждая женщина сможет взглянуть на красную помаду другими глазами.

УДК 613.495
ББК 51.204

ISBN 978-5-04-108582-7

© Джапаридзе А.А., перевод на русский язык, 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга
ИСТОРИЯ МОДЫ В ДЕТАЛЯХ

Фелдер Рейчел
СЕКРЕТНОЕ ОРУЖИЕ
ИСТОРИЯ КРАСНОЙ ПОМАДЫ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*. Руководитель направления *Л. Ошеверова*
Ответственный редактор *К. Рейхерт*. Младший редактор *Е. Холодова*
Художественный редактор *В. Колышева*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ОДРИ
МЕЧТА В КАЖДОЙ КНИГЕ
odri.books #книгодри

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорго, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1-яйрақат, 20 қабат, офис 2013 ж.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Tayar bergisi: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz

Интернет-дукан : www.book24.kz

Импортер в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы дистрибутор және өнім бойынша арыс-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат: сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»

book 24.ru

Дата изготовления / Подписано в печать 20.11.2020. Формат 70х100^{1/16}.
Гарнитура «Petersburg». Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,96.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-108582-7



9 785041 085827 >



В электронном виде книги издательств вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
ОДИН КЛАК ДО КНИГ





Эту книгу я посвящаю моей дорогой бабушке

Милли Фелдер,

которая любила все красивое
и особенно красную помаду.



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление

9

Размышления на тему

14

Слова благодарности

153

Список основной
литературы

154

Авторы фотографий
и иллюстраций

156



To Margaret
from Cecil.

ВСТУПЛЕНИЕ

Иссиня-черная тушь, карандаши-подводки, рассыпчатые и жидкие пудры, флюиды, помогающие скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства кожи, — женщины доверяют свою внешность самым разным предметам макияжа. Но ни один из них не обладает притягательной силой красной помады. Яркая, завораживающая, изысканная, она — воплощение женственности. При этом образ, который она создает, отнюдь не робкий. Красная помада демонстрирует силу, уверенность в себе, бросает вызов. Она — сама харизма, чувственность и гламур.

Одни женщины берегут красную помаду для особых случаев — свиданий и вечеринок. Другие используют этот аксессуар-оружие каждый день. Она помогает им быть в центре внимания, подчеркнуть свою привлекательность, стать увереннее. Для третьих красная помада — неотъемлемая часть образа, своеобразная визитная карточка.

Одно из главных достоинств красной помады в том, что она идет всем. И блондинкам, и брюнеткам, и шатенкам, и даже рыжим. Она подчеркивает искорки как в темных, так и в светлых глазах и прекрасно смотрится как на восемнадцатилетней девушке, так и на восьмидесятилетней даме. «Красный на самом деле — базовый цвет в мире помад, — говорит модный визажист Дик Пейдж. — Другими словами, он нейтральный».

Алый, вишневый, бордо — у красной помады десятки оттенков, и у каждого из них свои поклонницы. Женщины начали красить губы задолго до того, как была изобретена помада в привычном нам футляре. На протяжении веков ее аналоги делали из самых разных ингредиентов, даже ядовитых! Сначала натуральных, потом — химических.

Красную помаду то возносили на пьедестал, то запрещали. Ее текстура была то неоднородной, то вязкой, то жирной, то дорогой, но благодаря своему богатому цвету она все равно оставалась любимицей прекрасного пола. Сегодня, к счастью, тренды и технологии производства косметики позволяют нам приобрести помаду где угодно и нанести ее когда и как захочется.

Удовольствие носить красную помаду не ограничивается только тем, что благодаря ей мы неотразимы. Сам процесс ее нанесения



наполнен чувственностью. Для многих женщин он становится любимым ритуалом, которому они готовы посвящать свое драгоценное время. Помогая своей обладательнице обрести уверенность в себе, красная помада взамен требует особого уважения. Ее не только нужно наносить правильно и аккуратно, но и вести себя соответствующе, с достоинством. Красная помада не любит, когда ее приглашают на свидание в последний момент, и не терпит легкомысленного отношения: она демонстрирует, что ее владелица — не пустая кокетка, а женщина с богатым внутренним миром.

Нанести алую помаду не так уж и просто. Это не сиюминутный порыв, это целый перформанс. Зеркало, любимый тюбик, кисточка, карандаш, сосредоточенный взгляд... и представление начинается! Увлажнить губы, припудрить, очертить контур губ, нанести помаду, промокнуть салфеткой, опять нанести (выбирая то кисточку, то палец), подкорректировать контур, сделать блик-акцент, чтобы губы стали выглядеть сексуальнее. Всех этих тонкостей в мире розовой или бежевой помады не существует.

Каким бы обременительным ни был процесс нанесения красной помады, игра стоит свеч: у нее десятки оттенков, и каждый из них звучит по-своему. При этом все они транслируют смелость, женственность, чувственность, непредсказуемость, магию — все то, что делает нас чертовски привлекательными в глазах мужчин.

Красная помада была моей страстью, если не сказать наваждением, в течение долгих лет. Помешательство началось, когда я была подростком: душа требовала бунта, а бьюти-тренды предлагали нейтральные оттенки. И это мне! Моим пухлым чувственным губам, моему необыкновенному рту, не закрывающемуся от желания высказать свое мнение по любому поводу! Смириться с этим было невозможно. Поэтому помада оттенка «вырвиглаз» отлично дополняла мой образ — черная кожаная куртка-косуха и стрижка «под мальчика». Вооружившись карминовой помадой, я превращалась в нонконформистку. Чувствовала себя сильной и страстной. Честно говоря, помада до сих пор действует на меня так же.

С годами красная помада стала моей визитной карточкой: она для меня одновременно верный спутник и преданная помощница, дорогое украшение и защитная маска, униформа и статусный аксессуар. Она — штрих, завершающий мой образ. Более того, красная помада стала частью меня! С ее помощью я выражаю и нахожу себя в этом мире. Она как виртуальная татуировка: несмотря на то, что каждый день я стираю ее с помощью лосьона и ватного диска, кажется, будто она в меня въелась.

Мои отношения с красной помадой не ограничились только личной сферой: она также стала объектом моего пристального професси-





онального изучения. В качестве бьюти-журналиста я исследовала ее вдоль и поперек, опросив множество экспертов. Оказалось, что тема эта неисчерпаема: в биографии красной помады скрыты неизвестные исторические факты, а ее производство до сих пор таит множество секретов. В сферу моего исследования также вошли: подсчет всех появляющихся на рынке помад, изучение их инновационных составов, поиск новых видов упаковки и оттенков, которые более синие, более желтые или более бордовые, чем тот, который я ношу сейчас.

Эта книга — мое признание в долгой и верной любви безупречному аксессуару, который со мной уже столько лет. Вас ждет биография красной помады в историческом контексте, факты из жизни знаменитых женщин, которые ею пользовались, и мои советы, как найти свой оттенок и текстуру. Кроме того, эта книга — настоящий праздник для глаз: в ней много репродукций картин, фотографий, иллюстраций, рекламных плакатов, которые раскрывают магию красной помады, ее притягательную силу и несокрушимую мощь, сопровождающие ее с момента зарождения цивилизаций и до сегодняшнего дня. Уверена, что триумфальное шествие красной помады продолжится и завтра. Моя же преданность ей находится вне времени и пространства — я не променяю ее ни на что и никогда! Надеюсь, что этот скромный труд и вам передаст частичку моей беззаветной любви.

