





Иоланта Федотова

ПРАВИЛА ДИЗАЙНА

1000 СОВЕТОВ КАК СДЕЛАТЬ РЕМОНТ
БЕЗ ДИЗАЙНЕРА



2022
Москва

Содержание

- 6** Почему дизайнеры утверждают, что правил нет?
- 10** Обо мне
- 16** С чего начать
- 20** На чем нельзя экономить при ремонте?
- 23** Розетки
- 25** Выключатели
- 28** На чем можно сэкономить при ремонте?
- 30** Глава 1. Разбор стилей. Как сочетать стили
- 34** Глава 2. Общие правила по сочетанию цветов
- 36** Цветовые акценты
- 38** Цветовые палитры
- 42** Цветовой круг
- 44** Фиолетовый цвет
- 46** Темно-синий цвет
- 48** Синий цвет
- 50** Голубой цвет
- 52** Бирюзовый цвет
- 54** Персиковый и коралловый цвет
- 55** Оранжевый цвет
- 56** Зеленый цвет
- 58** Красный цвет
- 60** Розовый цвет
- 62** Бордовый цвет
- 64** Коричневый цвет
- 66** Глава 3. Общие правила по сочетанию материалов в отделке
- 67** Как выбрать цвет стен?
- 69** Как сочетать настенные покрытия?
- 71** Как сочетать напольные покрытия?
- 74** Как сочетать дерево в интерьере?
- 75** Как сочетать металл в интерьере?
- 76** Что делать с потолком?
- 78** Потолочный карниз
- 79** Мансардный потолок
- 81** Если потолок не белый
- 83** Шкаф до потолка и карниз
- 84** Глава 4. Двери и плинтусы. Откосы
- 85** Как сочетать двери между собой
- 86** Какие выбрать двери по цвету?
- 88** Как сочетать двери с полом? Как подобрать плинтус?
- 90** Миф про белый плинтус
- 91** Откосы
- 92** Арки
- 94** Чек-лист по подбору мебели и материалов
- 95**
- 96** Глава 5. Лестницы
- 96** Классические лестницы
- 98** Современные лестницы
- 98** Деревенские и индустриальные стили
- 99**
- 100** Глава 6. Общие правила по подбору светильников
- 100** Расчет освещенности
- 104** Расчет освещенности LED
- 105** Как сочетать светильники
- 106** Подвесы
- 107** Настенное освещение
- 109** Скрытые подсветки
- 111** Настольные лампы
- 112** Торшер
- 114**
- 116** Глава 7. Гостиная
- 116** Как сочетать диван и журнальный стол
- 118** Как сочетать диван, придиванные и журнальный столы
- 121**
- 123** Как сочетать диван и кресла
- 127** Как подобрать корпусную мебель в гостиную
- 130** Как сочетать мебель в гостиной и столовой
- 132** Как организовать освещение в гостиной
- 135** Как сочетать ковер в гостиной
- 137** Чек-лист. Проверяем себя!
- 138** Глава 8. Кухня
- 139** Какое напольное покрытие выбрать для кухни?
- 141** Как сочетать цвет столешницы и цвет фартука
- 144** Как сделать фартук, если нет верхних шкафов?
- 145** Как сочетать столешницу и раковину?
- 146** Как сделать стык столешницы и фартука?
- 147** Как сочетать стол и стулья
- 149** Как подобрать стол к кухне
- 150** Как сочетать стулья между собой
- 152** Как подобрать стильный остров к кухне
- 155** Как сочетать кухню, остров и стол со стульями
- 157** Белые кухни
- 158** Открытые полки на кухне
- 159** Как организовать освещение на кухне?
- 161** Чек-лист для кухни
- 162** Глава 9. Прихожая
- 164** Как сочетать шкафы в прихожей?
- 166** Если шкаф громоздкий
- 167** Шкаф-купе или распашной? Как выбрать обивку для пуфа/банкетки
- 168** Как сочетать зеркало с мебелью в прихожей
- 169** Освещение в прихожей
- 171**

172 Глава 10. Спальня

- 173 Как выбрать тумбы?
- 175 Как сочетать полный комплект: кровать, шкаф и тумбы
- 177 Как организовать туалетный столик?
- 178 Пуфы и банкетки, кушетки и кресла в спальне. Как подобрать?
- 180 Как сочетать покрывало и шторы в спальне?
- 182 Как выбрать покрывало
- 183 Где сделать акцентную стену в спальне
- 184 Как сделать освещение в спальне
- 188 Ковер в спальне
- 189 Чек-лист вашей спальни!

190 Глава 11. Детская

- 192 Какой дизайн сделать в детской?
- 194 Тематика в детской
- 197 Как сочетать кровать и корпусную мебель
- 198 Рабочее место в детской комнате
- 199 Как сочетать настенные покрытия в детской
- 200 Как выбрать текстиль в детской
- 202 Как сочетать текстиль в детской
- 204 Как подбирать ковры
- 206 Как подбирать постеры и картины
- 208 Как подбирать другой настенный декор
- 210 Как организовать освещение в детской
- 214 Как сочетать светильники в детской
- 216 7 лайфхаков для детской
- 218 Комната для девушки или парня
- 221 Чек-лист детской

222 Глава 12. Ванная комната

- 224 Какой дизайн выбрать в ванной комнате?
- 226 Акцентная стена
- 228 Темный верх, светлый низ
- 229 Акцентный пол
- 230 Акцентная зона
- 231 Если не хватило плитки
- 233 Как сочетать сантехнику
- 235 Ванна или душ?
- 236 Как выбрать ограждение или шторку
- 238 Как выбрать тумбу под раковину
- 240 Как сочетать другую корпусную мебель в ванной
- 241 Как сочетать плитку на полу и на стенах
- 243 Как сочетать разное покрытие на стенах — плитка/покраска
- 245 Как сочетать зеркало с мебелью
- 247 Как выбирать затирку
- 248 Как применять текстиль в ванной
- 250 Как применять постеры и картины в ванной
- 252 Как организовать освещение в ванной комнате
- 254 Куда поставить стиральную машину, если места нет
- 255 Чек-лист ванной

256 Глава 13. Балкон**258 Глава 14. Декор**

- 259 Общие правила как вешать картины и постеры
- 262 Общие правила декора стеллажа
- 263 Общие правила по использованию малых форм (консоли, тумбы, комоды)
- 266 Общие правила декора комода

268 Общие правила декора тумбы

269 Общие правила декора журнального стола

270 Общие правила по декору коврами

271 Общие правила по декору подушками. Как сочетать принты

275 Общие правила по декору вазами

277 Общие правила по подбору зеркал

279 Как сделать декоративное зонирование

281 Чек-лист декора

282 Глава 15. Шторы.**Типы штор**

286 Как выбрать цвет штор?

288 Как сочетать шторы

290 Шторы до подоконника

291 Шторы для эркера

292 Глава 16. Камин.**Камин в современном интерьере**

294 Декор камина

296 Заключение**298 Бонус! Чек-лист ремонта**

299 Таблица для поиска интерьеров и предметов мебели на английском языке

302 Благодарность

Почему дизайнеры утверждают, что правил нет?

Читая книги по дизайну интерьера, я постоянно сталкивалась с утверждением авторов, будто правил нет. Что нужно доверять своему вкусу и интуиции. Возможно, они и правы, но только в отношении других дизайнеров.

Действительно, профессионалы при создании очередного интерьера ориентируются на свои интуицию, видение и опыт.

• *Все это рождается не сразу, а постепенно.*

Дизайнеры посещают выставки, изучают происхождение стилей, историю искусств, анализируют работы коллег и формируют таким образом насмотренность.

А что делать обычному человеку? Где ему взять все эти знания? У него нет столько времени на масштабное изучение. Максимум, что могут позволить себе мои клиенты, это выделить час и подобрать фотографии понравившихся интерьеров — собрать референсы. На этом вся насмотренность у людей заканчивается.

Обычно после такой подборки со стороны клиента начинается моя работа дизайнера. Все пересмотреть, переварить, свести в одно, додумать «изюм», возможно, где-то поменять цвет, где-то стиль, где-то форму и т. д.

Но не все могут позволить себе дизайнера. Что делать человеку, который хочет своими силами сделать красивый и стильный интерьер? Без выкрутасов. Просто и со вкусом. Реально? Есть какие-то правила? И я говорю — есть!

• *Вы не найдете эти правила ни в одной книге, ни в одном журнале. Потому что я придумала их сама.*

Придумала их для подписчиков в «Инстаграме», для моих студентов и тех, кто хочет сделать ремонт самостоятельно. Не то чтобы я их взяла из головы и придумала на пустом месте. Нет, конечно. Я их просто озвучила, выявила, ориентируясь на сотни увиденных интерьеров, посещая десятки тематических выставок.

Все началось с курса «Стать дизайнером легко. Любитель», который я запустила в 2016 году. Он был рассчитан на тех, кто не может позволить себе дизайнера, но очень хочет сделать красиво. Мне предстояла нелегкая задача — за восемь уроков объяснить обывателю все азы дизайна, рассказать все правила. А какие правила? Где их взять?

Я начала шерстить все книги и издания по дизайну. И ни в одной не было того, что мне нужно. Все эти книги пестрели красивыми иллюстрациями ин-



Дизайн: Федотова Иоланта



Дизайн: Федотова Иоланта

терьеров и рассказывали о том, как красиво расставить кресла, повесить шторы, но ни слова, какие и какого цвета. Много поэзии, слов, еще больше воды, а практики ноль.

Ну вот как, скажите мне, обычный человек выберет стильные шторы в свою гостиную? Откуда ему знать, что их надо подбирать по двум правилам? Конечно, он сразу купит безумные и сумасшедшей расцветки ламбрекены (помните, как во дворцах — много складок, много ткани, бахромы и кистей). Человек доверится продавцу в салоне по шторам, который и сам не знает правила, ему бы только впарить что подороже. Но история не об этом.

Изучив книги, я поняла, что нужно выкручиваться как-то самой, и начала анализировать интерьеры — сотни лучших проектов, по мнению самых именитых изданий. И потихоньку, шаг за шагом, начала складывать пазл. Все правила вырисовывались сами собой. Мне даже показалось странным, что никто до этого их не придумал и не написал.

Стилисты были вторым источником вдохновения для поиска общих правил. Именно у них я подглядела подход к применению цветовых палитр в интерьере и сочетанию принтов. А еще идею базового интерьера, о котором, возможно, напишу отдельную книгу.

Вот так рождались все эти правила. После создания курса я начала много писать в «Инстаграме». Моя рубрика #каксочетать_byiolanta всегда была рекорды и выходила в топ. Отдельного внимания заслуживает рубрика #антидизайн_byiolanta.

С помощью камеры своего смартфона вы можете отсканировать этот QR- код и сразу попасть на мою страничку.



Обязательно подпишитесь!

Благодаря моему неумному желанию помочь всем сделать правильный и стильный ремонт, и родилась книга о правилах дизайна. Они есть, и именно я, Иоланта Федотова, их автор. Я бы могла посоветовать взять блокнот и ручку и выписать самое важное, но боюсь, что вам придется переписать всю книгу. Потому что здесь нет воды. Все четко и по делу. Именно так любят повторять мои подписчики и студенты.

Обо мне

Меня зовут Федотова Иоланта. Я дизайнер-блогер с 2001 года. Уже 19 лет. Точнее, раньше я была просто дизайнером интерьера, но с переездом в Италию в 2015 году стала меньше вести стройки, больше работать удаленно, причем успешно, вопреки прогнозам и проискам конкурентов. У меня появилось свободное время для ведения «Инстаграма». Тогда я и превратилась в дизайнера-блогера. Скажу сразу, у меня нет высшего дизайнерского образования. Высшее есть, а дизайнерского нет. Мой путь в профессию был тернист и нелегок.

Я родилась в Тольятти. Нас было трое в семье: я и два старших брата. Алименты платил только отец братьев, мой же не платил ничего. Мама вертелась, как могла. Шли 80-е годы, пустые полки прилавков. Любимыми словами мамы были: «Ешь с хлебом! Чтобы наесться». Макароны, арбуз — все с хлебом. С тех пор я к нему равнодушна.

Мама умела шить и всегда старалась сделать что-то необычное в доме. В свое время она работала на базе в отделе книг и имела доступ к самым редким и лучшим изданиям. Конечно же, книги по шитью и украшательству дома мимо нее не прошли. Помню, однажды к нам пришел родительский комитет. Мама подала заявку на льготное питание в школе для нас троих, и они должны были провести комиссию, правда ли мы малоимущие. Ну конечно, мать-одиночка с тремя детьми в советское время могла быть миллионершей! Когда проверяющие зашли в квартиру, то просто обомлели. У нас было очень красиво! На окнах прекрасные портьеры. Мама их шила сама из ткани, которую доставала по старым связям. Красивые подушки на диване из той же ткани. И ковры... Все в коврах, даже стены. На кроватях покрывала и подушки, тоже сшитые мамиными руками. А в остальном обычная советская квартира: лакированная стенка, диван, два кресла, журнальный столик, кухня шесть метров, спальня, в коридоре ниша для крючков и тоже за красивой портьерой. Знаете, что сказал родительский комитет? «Слишком хорошо живете!» Мама была в ярости и просто сорвала все шторы. Потому что действительно не было денег, чтобы платить за питание троих детей. Вроде тогда поверили, подтвердили. Не помню уже. Маленькая была.

• *Иногда мне кажется, что именно с детства у меня появилась эта идея — украшать дома со вкусом.*

Ну и насмотренность! До сих пор перед глазами те мамины шторы. В 1991 году, когда мне было одиннадцать лет, мамы не стало. Меня забрали в интернат.



Всю свою сознательную жизнь, примерно лет с десяти, я хотела стать дизайнером. Даже выбирала, кем быть — дизайнером одежды или сумок. Почему-то вопрос об интерьере в тот момент не обсуждался.

Я планировала поступить на экономический факультет Поволжского государственного университета города Тольятти. В приемной комиссии спросила, можно ли подать документы сразу на две специальности. Очень хотелось выбрать дизайн и информационные технологии, но тогда, в далеком 1996 году, эти направления только начинали развиваться. И естественно, не было ни веб-, ни графического дизайна. Были похожие специальности, но без обучения работы на компьютере. На меня посмотрели, как на дуру. Где это видано? Очно и два направления? Для поступления на дизайн требовались работы из художественной школы: рисунок, живопись, композиция. К тому моменту я уже год как закончила художку. То есть нужно было вернуться в другой город и найти свои работы в архиве школы. Я бы не успела съездить за ними и уж тем более нарисовать заново, оставалось буквально день-два до окончания подачи документов. В итоге я плюнула и пошла на «Информационные технологии в экономике».

Пять лет я училась на инженера в этой сфере. В день стипендии, всего раз в месяц, я могла позволить себе самые любимые продукты — банку «Нутеллы», 100 граммов ветчины и большой йогурт «персик-маракуйя». Растянуть удовольствие получалось максимум на пару дней, а потом начинался обычный месяц: суп без мяса в лучшем случае, чаще всего был просто кубик «Галина бланка» и сухари, которые я сушила заранее.

Жили мы в общежитии. Большая часть студентов училась на дизайнеров, потому что наш вуз был единственным на все Поволжье по этой специальности. Я тусила с ними и даже и не предполагала, что совсем скоро и сама окажусь в профессии. Кстати, в студенческие годы я сама делала сумки. Да какие! Моя страсть к оригинальным и крутым сумкам осталась до сих пор. Возможно, когда-нибудь вернусь к этой теме, кто знает.

Слава богу, что я не поступила на дизайнерский! На экономическом факультете, где тебе надо было иметь всего лишь тетрадь и ручку, приходилось голодать. Представляю, что было бы, пойдя я на художественное направление! Там все за свой счет — и бумага, и краски, и ткани, и холсты. О йогурте раз в месяц пришлось бы забыть, о 100 граммах ветчины и подавно.

Примерно на четвертом курсе я решила подработать и устроилась на полставки в вычислительный центр нашего универа. Каково же было мое удивление, когда оказалось, что НИЧЕГО из знаний четырех курсов невозможно применить на практике. Голая теория не могла помочь мне, лаборанту вычислительного центра, переустанавливать 20 компьютеров в день. Мое обучение началось с нуля, только практика, только факты: как собрать комп, куда пихать память и тому подобное.

Почему я это вам рассказываю? Потому что спустя несколько лет, когда я решила стать дизайнером, передо мной снова стоял выбор: пойти учиться или сразу окунуться в работу и постигать все на практике? Я выбрала второй вариант. И теорию выучила по крупицам тоже на практике.

Поэтому если вы хотите стать дизайнером, но боитесь, что ничего не получится, что уже поздно, я отвечаю — учиться никогда не поздно.

— *Главное — это любовь к делу, бешеное желание им заниматься и самообразование.*

Тем не менее, мое компьютерное образование всегда помогало в работе. Я быстро изучала все необходимые программы. После университета в 2001 году я случайно, без всяких связей, устроилась простым менеджером в салон очень дорогой офисной мебели «Соло». Вот с этого все и закрутилось! Сначала просто расстановки мебели, потом «Автокад» и каркасное 3D. Самые сложные и дорогие проекты мы отправляли в центральный офис в Москве на прорисовку в 3DMax. Однажды ко мне подошел директор салона и сказал:

— Давай, учи 3DMax. Будешь сама рисовать проекты, станешь крутым дизайнером!

В голове так и крутились эти слова! Я начала штурмовать программу. Тогда, в 2001 году, не было школ по 3DMax и толковых уроков в Интернете. Купила книжку и по ней учила. Делала сцену, как говорили в учебнике, полгода! Можете поверить? Это сейчас накачал моделек, стены импортировал из «Архикад» — вот тебе и проект. А тогда все ручками, ручками. Окна, мебель, светильники. Я разобралась в программе и начала делать дизайн-проекты кабинетов для директоров. На одну комнату требовалось 10–15 дней!

А потом понеслось. Архитекторы-дизайнеры прознали о моих способностях, стали заказывать визуализации. Я смотрела, изучала, как делают они, что-то додумывала и вносила свои идеи. Обратила внимание, что клиентам больше нравились работы, в которых я что-то придумывала сама. И в какой-то момент я подумала:

— Чем черт не шутит. Может, я тоже смогу?

Так начался мой профессиональный путь. Мне довелось сделать офисы для BMW-Самара, завода «Куйбышевазот» и других. Затем рождение дочери стало волшебным пинком уйти во фрилансеры. Именно во время декрета меня начали донимать мысли о том, чтобы работать на себя. Делать дизайн интерьеров домов и квартир. Но я совершенно не понимала, с чего начать и как подступиться.

Благодаря работе в «Соло» я знала почти всех дизайнеров и архитекторов города и стала напрашиваться к ним в ученики. Но все матерые архитекторы отказали. Представляете мое разочарование? Думаю, не очень. Я рыдала, потому что с маленьким ребенком идти учиться пять лет даже на курсы не представлялось возможным.

— *Но! В нашей жизни всегда есть место чуду и прекрасным людям.*

Мне посчастливилось встретить Лену Митрофанову — в то время одну из известных архитекторов Самарской области. Как только я ей объяснила ситуацию, она сразу согласилась помочь, но не взять в ученики, а просто все рассказать.

И вот мы каждый вечер часами висели на телефоне. Она мне объясняла, что не стоит делать несколько ненужных вариантов сразу. Важно выяснить потребность заказчика, ведь, как правило, верное решение всегда одно. Его только надо вывести на поверхность.

Лена делилась знаниями о том, как строится работа дизайнера, из каких этапов она состоит, — в общем, всей практической частью. Это была информация на миллион! Ведь теорию я уже проштудировала в учебниках, но так

и не понимала, как работать с заказчиками. Теперь-то я знаю, что сначала замер, потом расстановка, потом выбор стиля, потом обсуждение, и только потом 3D-дизайн. А тогда было просто бешеное желание заниматься, изучать и развиваться.

Ну а потом пошли мои первые клиенты... Так, в 2005 году после рождения дочери я ушла на фриланс, а в 2007-м подала запрос на вступление в Союз дизайнеров России. И меня приняли! Что мне потребовалось для вступления? Вы же понимаете, просто так всех подряд не берут.

- Диплом о высшем образовании. У меня инженерное образование в университете, где преподают и дизайн. В дипломе были указаны смежные с ним предметы — компьютерная графика, основы 3D-проектирования. Их это устроило.
- Диплом об окончании художественной школы.
- Внушительное портфолио. За четыре года работы в офисном дизайне и полтора года во фрилансе я создала 25–30 проектов, 15 из которых — квартиры и дома. Эти работы я предоставила.
- О, внимание! Требовалось две рекомендации от дизайнеров, уже состоящих в Союзе. Благо, я знала почти всех мэтров в городе, которые меня и поддержали.

Потом был долгий период рассмотрения дела, я переживала, что им нужно высшее дизайнерское или архитектурное образование. Счастью не было предела, когда пришло подтверждение! Мне дали корочки и значок.

Затем я пробовала себя в бизнесе и даже владела тремя большими мебельными салонами с красивой экспозицией, но это не принесло мне ни радости, ни особых денег. Я все-таки человек творческий. В один прекрасный день я решила, что торговля — не мое. И помог мне, кстати, астролог. Это когда тебе говорят то, о чем в глубине души ты всегда подозревал. Астролог сказал: «Торговля — не ваше и вашим никогда не станет, вас будет тяготить всегда, бросайте!» А я как будто всегда это знала, только нужен был такой вот толчок. Протащив на себе этот «чемодан без ручки», я продала бизнес. И, вы не поверите, все пошло как по маслу! Не нужно было больше думать про аренду, зарплату, налоги, коммуналку, отгрузки, клиентов, рекламу и много еще чего.

Параллельно с салонами я продолжала заниматься дизайном, так что ничего восстанавливать не пришлось. Только лишь перераспределить силы и время.

К чему это я?

• *Если не лежит душа — не надо себя заставлять. Один раз живем. Подумайте, что действительно приносит вам радость.*

Зачем мучить себя, когда перед нами тысячи возможностей заняться любимым делом. Надо только их разглядеть. Согласны?

Сейчас анализирую и понимаю — всему свое время. Жизнь все равно развернула меня к дизайну. Я всему научилась, догнала и перегнала многих. Так часто со мной случалось. Что хочу сказать... Неважно, кто вы и где вы, как и на кого учились.

• *Всегда можно поменять свою жизнь и начать с чистого листа именно так, как вы хотите, стать тем, кем мечтали.*

В России я была успешным дизайнером. Даже в самые кризисные годы

не сидела без заказов. Я работала без остановки, потому что хотела новую машину, новую квартиру, новую шубу, отпуск на море и т. д. Так и привыкла полагаться только на себя и еще ни разу об этом не пожалела, если честно.

Потом сумбурный развод, знакомство с итальянцем, второе замужество, переезд в Италию. Почему-то мне казалось, что в Италии все, как у нас, все хотят классный ремонт и дизайнера, поэтому и там без заказов не останусь. Я просчиталась! Таких желающих оказалось очень мало, и все они обитали на севере страны. Плюс разница менталитетов, отсутствие местного образования и национальный фактор. По их мнению, лучшие дизайнеры — только итальянцы.

Я осталась без клиентов, без магазинов, без работы. Пыталась сотрудничать с местными архитекторами, но уже было слишком тяжело работать на кого-то, с 2005 года я была хозяйкой сама себе, во фрилансе я увязла глубоко и надолго. Выслушивать чьи-то приказы уже не для меня.

Начались судорожные метания. Сидеть дома и быть домохозяйкой я не могла, хотя муж не возражал. Потом родился Миша, но мне все равно безумно хотелось найти себя в этой стране. К тому же, не давало покоя желание полагаться только на свои силы. Я слышала краем уха, что многие находят клиентов через «Инстаграм» и начала писать про Италию в своем блоге. Причем, самые нелюбимые факты, что очень нравилось подписчикам. Но и здесь не было понимания, как это поможет мне найти себя.

И однажды моя знакомая случайно бросила фразу, даже совет: «Иоланта, пройди курсы по “Инстаграму”!» Вот так начался новый виток в моей жизни. Во время учебы сразу все встало на свои места. Тогда я еще не представляла, насколько «Инстаграм» изменит мою жизнь, но потратила чуть ли не последние свои деньги на курсы. У мужа просить не стала, он бы, наверное, не понял.

Уже после первых двух недель обучения ко мне пришла идея — а почему я не могу также обучать дистанционно? Создать курсы и преподавать дизайн.

Я — перфекционист, домашние задания выполняла всегда вовремя. Преподаватель мне сказала, что уже через пару месяцев будут первые клиенты. Я не верила! Но она оказалась права — заказчики пришли даже раньше.

→ ***Не надо бояться пускать новые знания в свою жизнь.***

Я начала все с нуля в 35 лет. Больше чем уверена, будь мне и 40, и 45 — я сделала бы то же самое!

Сейчас моя страница в «Инстаграме» @design_byiolanta насчитывает больше 1 млн подписчиков. Мой блог самый читаемый и самый полезный.

Весь свой опыт и знания о дизайне интерьера я раскрыла в этой книге! Вам больше не придется искать в миллионах противоречивых источников информацию о правилах сочетания и этапах ремонта. К тому же, многие принципы сформулированы только мной.

→ ***Все, что по крупницам я собирала 20 лет, теперь в вашем распоряжении для самостоятельного ремонта. Настоящая формула идеального интерьера.***

С чего начать



Дизайн: Федотова Иоланта

Рано или поздно каждого, кто планирует ремонт, посещает вопрос: как сделать свой дом уютным? Какие есть правила? Буквально семь пунктов — и ваша жизнь уже не будет прежней! Это ваш чек-лист уютного гнездышка.

НЕКРУПНАЯ МЕБЕЛЬ

Она должна быть обязательно. Это и журнальный, и придиванный столики или прикроватная тумба. А может быть, и консоль (неглубокий открытый столик, глубиной 30–40 см на интересных ножках с одним небольшим ящиком под столешницей, а чаще и без него). Как правило, консоль располагают около стены в проходной части. Под нее часто ставят пуфики, а сверху вешают картину или зеркало.

К некрупной мебели относятся также пуфы, кресла и комоды. Можно не брать все из этого списка, но хотя бы пару предметов стоит добавить к вашей основной мебели.

КОВЕР

Я ковры просто обожаю. Они создают невероятный уют и тепло в доме. Берите нейтральные однотонные ковры, если не знаете какие сейчас в моде.

ТЕКСТИЛЬ

Шторы, подушки, пледы. Не понимаю тех дизайнеров, которые пропагандируют интерьер без штор. Ведь это отличный инструмент, чтобы скорректировать интерьер. Добавить ему домашнего уюта или элегантности. А подушки? Их много не бывает!



Удачно подобранный текстиль облагородит любой интерьер
Дизайн: Федотова Иоланта



Уют создает не крупная мебель — журнальные столы, придиванные столики, кресла и пуфы
Дизайн: Федотова Иоланта



Классический интерьер
Дизайн: Федотова Иоланта

ДЕКОРАТИВНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Сюда относятся настольные лампы, торшеры, гирлянды. Не обязательно брать и то, и другое, можно что-то одно. Ставьте торшеры в пустые углы, лампы — на комоды, тумбы, камины, греденции (длинные, невысокие комоды 70–90 см в высоту с ящиками или распашными дверцами) и даже на подоконники. Вешайте гирлянды на стены.

КАРТИНЫ И ПОСТЕРЫ

И вообще весь настенный декор: всевозможные панно, настенные часы и тарелки. Заметьте, это не фундаментальные объекты. Вы всегда сможете их снять и заменить чем-то более актуальным.

ВАЗЫ И СТАТУЭТКИ

К этой категории я отношу и все книги, арт-объекты, разные коряги, подсвечники и т. д. В общем, все, что можно положить или поставить на горизонтальную поверхность. Да, убираться сложнее, и с детьми навряд ли удастся декорировать все красиво. Но на будущее сделайте себе заметку.

ЦВЕТЫ

В горшках или в вазах, живые или искусственные. Главное, чтобы это был стильный букет, а не веник. Если это домашний цветок, позаботьтесь о красивом горшке. Он должен соответствовать стилю комнаты.

А вот теперь основной вопрос. Как все это подобрать и сочетать? Какие правила? Об этом и будет моя книга. Хотя не только об этом.



Дизайн: Федотова Иоланта

На чем нельзя экономить при ремонте?

Прежде чем приступить к подбору мебели и строительных материалов, хочу немного объяснить свою точку зрения по поводу экономии в ремонте. Я больше чем уверена, что книгу будут читать и те, чей бюджет ограничен, и эта глава будет им особенно интересна.

Итак, на чем нельзя экономить при ремонте:

ДВЕРИ

Нельзя экономить на качественной фурнитуре и ручках, иначе они испортят весь вид. Не берите классические двери, обтянутые пленкой «под дерево», возьмите просто белые крашенные. Если у вас современный стиль, не покупайте белые гладкие матовые двери. Лучше глянец, на крайний случай гладкие под дерево, но с горизонтальным рисунком. Так, за счет рисунка двери будут смотреться выигрышно.

ПЛИНТУСЫ

Об этом не писал только ленивый! Берите плинтусы высотой минимум 10 см. В тон дверям, либо в тон полу, либо окрашенные в цвет стен. Для современных интерьеров можете использовать скрытые плинтусы.

- *Не берите пластиковые плинтусы — они смотрятся дешево.*

Стоит отдать предпочтение крашеному МДФ, дереву или пенополиуретану.

ТЕКСТИЛЬ

- *Красивым качественным текстилем можно вытянуть любой интерьер.*

Если вы ужались в бюджете по многим пунктам, то не стоит экономить на текстиле. Пригласите дизайнера по шторам, задекорируйте красиво окна и используйте только качественные ткани! Подушек в интерьере много не бывает. Откажитесь от синтетических тканей с блеском типа органзы, парчи, атласа. Они уместны только в определенных стилях.

КУХНЯ

Вот уж точно это самая используемая мебель в доме. Выбирайте хорошую фурнитуру, проверенную! Можно сэкономить на фасадах (только не берите пленку — у производителей некачественной мебели она облезет), а ручки взять у отечественных компаний. Но петли и полозья должны быть суперкачественные. Не покупайте ящики из ДСП, потому что они вздуются. Используйте хорошие из металла.

МАТРАС

- *Матрас — это ваше здоровье. Кровать вы можете взять простую, недорогую. А вот матрас нужен ортопедический, подходящий для вашей спины.*

МОЛДИНГИ

Если вы решили использовать в интерьере молдинги и потолочные карнизы, то ни в коем случае не выбирайте пенопласт! Только пенополиуретан.

Пенопласт можно сковырнуть ногтем и конец всему ремонту. Пенополиуретан в разы жестче и смотрится отлично! Исключение составляет потолочный карниз, его точно никто не заденет.



Дизайн: Алла Янова Ирина



Дизайн: Федотова Иоланта

САНТЕХНИКА

На поверхности некачественного санфаянса остаются разводы от чистящих средств. Постарайтесь выбрать максимально дорогую для вашего бюджета сантехнику — раковину и унитаз, ванну или душевой поддон.

ШКАФЫ

Не берите дешевые шкафы.

Со временем они начнут болтаться, а двери провисать. Откажитесь также от шкафов-купе с массивными ручками-профилями — они были модны в 90-х годах. Выбирайте либо гладкие двери, либо минимальный профиль. У «ИКЕА», например, очень хорошие шкафы-купе. Если вы предпочитаете распашные двери, то покупайте из очень хорошего материала и с качественной фурнитурой, чтобы при эксплуатации они не потеряли внешний вид.



Шкафы должны быть от производителей качественной мебели



На стенах молдинги из пенополиуретана
Дизайн: Федотова Иоланта

Розетки

Обязательно продумайте заранее всю электропроводку. Это то, на чем никогда нельзя экономить!

Высоту монтажа розетки всегда считайте от пола. Устанавливайте их на высоте 30 см. Для некоторых зон розетки надо монтировать так:

- **ТВ-зоны.** За телевизором, чуть ниже центра телевизора. То есть заранее подберите тумбу и телевизор, хотя бы примерно.

- **Кухня.** На фартуке высота вывода розетки 105 см, для встраиваемой техники — 5 см от пола до центра розетки. Для вытяжки — 220 см.

- **Кондиционер.** 30 см от потолка.

- **Рабочие и письменные столы.** Сделайте розетку на высоте 85 см, тогда вам не придется каждый раз залезать под стол.



Схема-подсказка для размещения розеток на кухне



Розетки в спальне около кровати должны быть над тумбой, а не около пола
Дизайн: Федотова Иоланта

- **Туалетные столы.** То же самое — 85 см от уровня пола.
- **Стиральная машина.** Если она на кухне, то сделайте розетку в соседнем шкафу на высоте 5 см, если в ванной, то на 100 см (получится над машинкой).

Куда и сколько розеток?

— *Я делаю розетки на расстоянии в каждые 2–3 метра! По одной штуке. Это как если бы вы шли с пылесосом и могли подключить его в любой точке квартиры.*

Мне эта аналогия очень помогает, и клиентам нравится такая продуманность.

С функциональными зонами все немного сложнее. Вам нужно многое учесть и, желательно, заранее. Мои подсказки:

- Кухня, рабочий фартук: по три штуки над каждой рабочей зоной.



Дизайн: Федотова Иоланта

— *Не делайте розетки над раковиной и плитой!*

- Для электроприборов — по одной для каждого. Составьте их список заранее.
- Около дивана — по две штуки по бокам от дивана.
- Около кровати — по две штуки по бокам от кровати (над тумбочками).
- ТВ-зоны — по четыре, шесть штук.
- Письменные столы — по четыре штуки.
- Для Wi-Fi-роутера — как правило, над входной дверью.
- В ванной около раковины — розетка с водозащитой на уровне 30 см от пола.

Теперь о дизайне розеток.

Учтите, что не во всех коллекциях есть рамки на пять гнезд. Если вам они очень нужны по задумке, то определитесь сначала с коллекцией розеток и фабрикой. Очень часто вертикальные и горизонтальные рамки имеют разный артикул, поэтому выпишите отдельно, сколько вам нужно и тех, и других.

Выключатели

На выключателях, как и на всем, что связано с электрикой, принципиально нельзя экономить. От этого зависит не столько красота дизайна, сколько безопасность вашего дома.

Думаю, вы со мной согласны.

Как монтировать выключатели?

1. На высоте 100 см от пола. Бывает высота и 90 см, и 80 см. Но такое расположение мне кажется низким, особенно для моего роста [я 170 см]. В любом случае, лучше немного поднять руку, чем приседать. Поэтому рекомендую высоту 100 см.
2. По горизонтали, как правило, на расстоянии 15 см от дверного проема или угла.
3. Со стороны дверной ручки при закрытой двери.

— *Решите, в какую сторону будет открываться дверь, до монтажа выключателя.*

Иначе вы будете каждый раз, заходя в помещение, долго искать выключатель за дверью.

Какие делать выключатели?

- Удобнее всего в горизонтальных рамках, если позволяет стена и декор на ней. Расстояние, повторюсь, 15 см от двери до первого выключателя.
- Если у вас узкий простенок, то делайте вертикальные рамки. Я устанавливаю, как правило, на высоте 100 см до первого нижнего выключателя.

— *Как распределить выключатели под светильники:*

- Для люстры с двумя-тремя лампами достаточно выключателя с одной клавишей. Если ламп больше, и модель люстры позволяет, то делайте две клавиши.
- Точечные светильники подразумевают по одной клавише выключателя на каждую группу, но не более шести светильников в одной группе. Если у вас больше шести точек, то разбивайте на две группы и на каждую из них по одной клавише.
- Бра — по два-три на одну клавишу.
- Подсветки ниш: одна ниша — одна клавиша.
- Подсветки картин. Можно завести две-три разные подсветки стены на одну клавишу.
- Закарнизные подсветки — часто непрерывная светодиодная лента, а значит, для нее допустима одна клавиша выключателя. Это могут быть и линия, и периметр комнаты.
- Светящиеся потолки выводите всегда на отдельную клавишу.

Очень удобно, если вы заведете каждую группу светильников на два переходных выключателя. Сделайте их в нескольких точках, например, с двух концов длинного коридора или большого помещения. Так вы сможете включать или выключать одну группу светильников из разных мест в доме.

Если позволяют лампы, можете поставить диммер, который регулирует мощность света. Такой выключатель ставьте один в гнездо рамки.

Важный момент относительно рамок выключателя. Как и в случае с розетками, рамки на пять гнезд бывают не у всех производителей.

• *Определитесь сразу с маркой и моделью и уточните максимальные размеры рамок, а также есть ли различие между вертикальными и горизонтальными, чтобы потом правильно закупить нужное количество.*

Учитывайте, что самые распространенные рамки — на два или три гнезда. Сами выключатели чаще всего бывают на одну или две клавиши, а вот на три есть не везде. Коллекция выключателей и розеток должна быть одна.

Как выбрать розетки и выключатели по цвету?

По своему опыту могу предложить вам два самых оптимальных варианта:

1. Установить одинаковые розетки и выключатели по всему дому. Это то, что я люблю и всегда делаю.
2. Подобрать для каждой комнаты розетки и выключатели под цвет стен. Мои клиенты часто предлагают именно такой вариант, но я их отговариваю. Расскажу, почему.

У каждого из этих вариантов есть свои плюсы и минусы. Положительные моменты одинаковых выключателей для всего дома:

- Проще рассчитать нужное количество и можно купить все разом;
- Не надо стоять над душой у строителей и рассказывать, куда какие розетки ставить, чтобы они не перепутали;
- Отлично подчеркивают общий стиль в квартире/доме.

Из минусов одинаковых выключателей я бы назвала всего несколько:

- Если стены в некоторых комнатах темные, то розетки и выключатели бросаются в глаза;
- Если одна из комнат в другом стиле, то такие выключатели тоже могут оказаться не к месту.

Плюсы выключателей, которые вы выбираете под цвет стен отдельно:

- Все более-менее гармонично в рамках отдельно выбранной комнаты, хотя и совсем в тон бывает сложно попасть;
- Розетки/выключатели не отвлекают взгляд на себя, они отлично сливаются или вписываются в интерьер.



Розетки на контрасте к стенам
Дизайн: Федотова Иоланта



Выключатели в тон стен
Дизайн: Федотова Иоланта

Негативные аспекты разных по цвету выключателей и розеток связаны в большей степени с нервозностью и нарушением общего стиля квартиры/дома:

- Если у вас комната с разными по цвету стенами, то идея летит ко всем чертям, потому что внутри одной комнаты разные розетки — это перебор;
- То же самое на кухне: фартук одного цвета, а стены другого. Придется заморочиться и делать разные розетки/выключатели. И это не очень классная идея;
- Сложность монтажа. Нужен тотальный контроль электрика при установке каждого вида и цвета на соответствующую стену.

Безусловно, решаете только вы. Но постарайтесь взвесить все за и против и понять, готовы ли вы тратить столько усилий.

• ***Лично я за одинаковые белые/бежевые/светло-серые/черные розетки и выключатели по всему дому.***

И даже если они окажутся не совсем уместными, воспринимать их нужно как техническую часть. Как трубы, радиаторы, порожки, всевозможные компенсаторы, вентиляционные решетки, которые не всегда можно и нужно скрывать.

Есть отдельная тема дизайнерских выключателей и розеток. Они могут быть акцентом в интерьере, но, опять же, одинаковые по всему дому. Если вы используете металлические рамки, то они должны быть в цвет металла по всему дому: золото, латунь, бронза, серебро, никель.

На чем можно экономить при ремонте?



Базовый недорогой диван строгих форм и нейтральных оттенков подойдет в любой интерьер



Особенно обои уместны для классических интерьеров, но можно подобрать что-то и для современных стилей

Самая приятная часть! После того, как вы испугались примерного бюджета на ремонт, здесь можете немного выдохнуть и комфортно распределить траты. Цель книги, как и моей работы с клиентами, заключается в бережном отношении к вашим нервам и деньгам. Вот то, что я считаю уместным для экономии в рамках ремонта:

НАПОЛЬНОЕ ПОКРЫТИЕ

Это может быть ламинат, ПВХ или даже хороший линолеум с рисунком паркета/ламината. Когда вы расставите мебель, добавьте ковры и аксессуары, пол станет лишь фоном. Да и ламинат сейчас можно найти хороший, который не отличить от паркета. Но это не значит, что нужно брать самый дешевый ламинат.

→ *Не выбирайте дешевый ламинат, если у вас не хватает денег на качественный. Приглядитесь к хорошей плитке ПВХ или линолеуму. То же самое и с паркетом. Не хватает на паркет или инженерную доску? Рассмотрите хороший ламинат.*

МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ

Если бюджет ограничен, вы можете всегда найти однотонный прямой диван строгих форм и обыграть его уже в соответствии с вашим стилем.

→ *Визуально диван с подушками строгих прямоугольных форм и однотонного нейтрального цвета не будет смотреться дешево.*



Как можно сэкономить на кровати? Взять только основание и задекорировать подушками
Дизайн: Крыгина Татьяна

ПОТОЛОК

- *Если вы красите потолки, то на краске однозначно можно сэкономить.* Никто не поймет, какой краской покрашен потолок, близко к нему не подобраться и не разглядеть. Или вообще сделайте натяжной матовый потолок. Тоже достаточно бюджетно.
- *А вот если вы красите стены, то на краске не стоит экономить, иначе могут быть разводы и придется красить заново.*

ОБОИ

Если бюджет ограничен, то выбирайте обои. Сейчас очень много доступных по цене предложений от отечественных производителей. Плюс не надо делать идеальную подготовку стен под покраску. И старайтесь подбирать обои соответственно стилю. Никаких цветочков и бантиков, если ваш интерьер планируется в современном стиле!

КРОВАТЬ

Сейчас огромный выбор кроватей как современного, так и классического дизайна. Поэтому можно найти вполне стильную и интересную кровать за приемлемые деньги. Просто потом добавьте стильные тумбы, текстиль, и уже никто не поймет, сколько она действительно стоит.

Глава 1. Разбор стилей.

Как сочетать стили

Прежде чем приступить к дизайну вашего дома, нужно определить стиль.

Я не буду писать много обо всем их разнообразии. Это вы и без меня знаете или легко найдете информацию. Расскажу вкратце. Все стили можно разделить на несколько групп:

- классическая;
- современная;
- деревенская;
- индустриальная;
- этническая.

Вот и вся классификация. При самостоятельном дизайне вам главное понять, к какой группе относится ваш стиль. И, честно говоря, нет ничего страшного, если вы выбрали классический интерьер и поставили диван барокко, зеркало ампир и греческие колонны. Все это будет смотреться гармонично.

С этническими стилями сложнее. Тут и Африка, и Япония, и Марокко, и т. д. Но я уверена, если вы выбрали один из этнических стилей, значит, имеете небольшое представление о нем. Вы вряд ли поставите фигуры жирафов в русский стиль. Хотя... Дело ваше, конечно. Но я не советую. Как я люблю повторять: «Колхоз — дело добровольное».

Теперь хочу объяснить каждую группу, какие стили мы к ней относим. Почему я не разбила классификацию по стилям?

Сейчас настолько все смешалось, что уже не найти стиль в чистом виде. Да это и не нужно. Эклектика рулит!

Главное — понять общее направление.

Классическая группа — это все стили до начала XX века:

- греческий;
- римский;
- готический;
- ренессанс;
- барокко;
- рококо;
- ампир;
- классицизм;
- неоклассицизм;
- ар-нуво;
- модерн;
- английский классический;
- итальянский классический;
- американский классический;
- ар-деко (стиль, пограничный с современными).

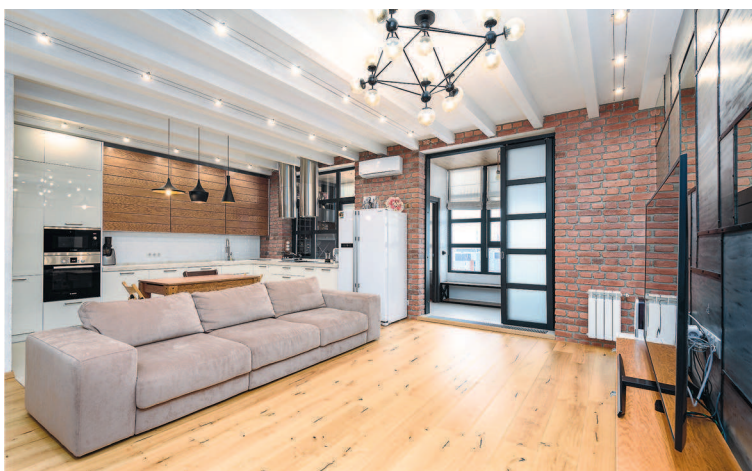




Смешение современных стилей / Дизайн: Туваева Анна



Пример смешения деревенских стилей / Дизайн: Федотова Иоланта



Индустриальные стили в интерьере / Дизайн: Федотова Иоланта

Современная группа стилей:

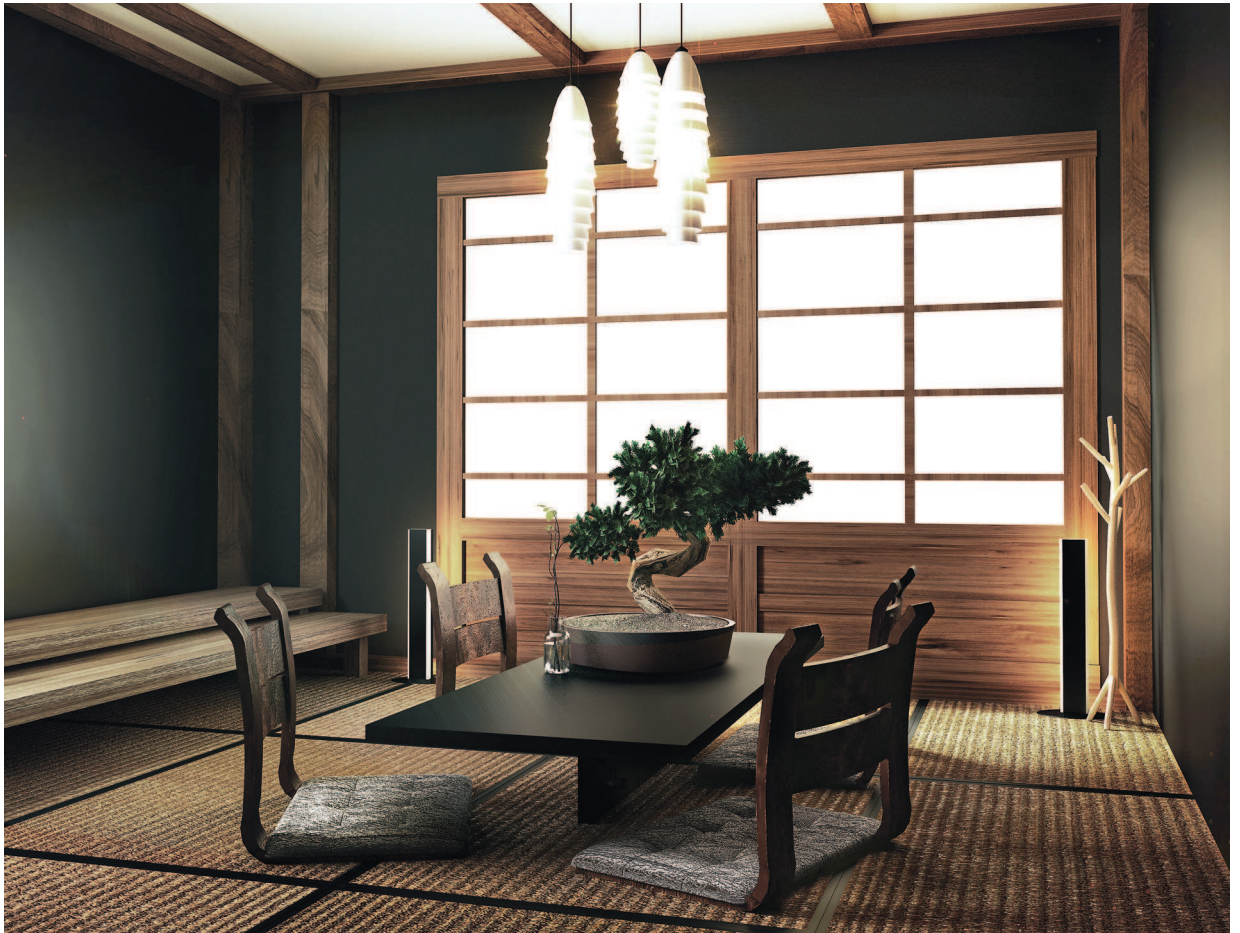
- midcentury;
- contemporary;
- минимализм;
- конструктивизм;
- поп-арт;
- китч;
- авангард;
- баухаус;
- хай-тек;
- сканди (пограничный с этническими стилями);
- джапанди;
- ваби-саби;
- гламур;
- эко-стиль (пограничный с деревенскими стилями).

Деревенская группа стилей:

- рустик;
- английский деревенский;
- прованс;
- бохо-шик;
- шебби-шик;
- фармхаус;
- шале;
- кантри;
- гранж (стиль, пограничный с индустриальными).

Индустриальная группа стилей:

- лофт;
- стим-панк;
- гранж;
- милитари;
- техно.



Японский стиль



Арабский интерьер



Колониальный стиль в интерьере



Английский стиль можно отнести к двум группам — классика и деревенские стили

Есть стили, которые можно отнести к двум группам. Например, английский. Он хорош и в классическом исполнении, и в деревенском. Отличие — в текстиле и цвете используемого дерева.

Часто английский стиль в классическом исполнении еще называют викторианским.

Колониальный стиль тоже можно смело отнести к классическим интерьерам, потому что мебель и светильники всегда классические, даже слегка деревенские. Но я отнесла его к этническим интерьерам, потому что в этом стиле используется много аксессуаров из колоний, которые обычно находились в Африке, в Азии и на Востоке.

Вам нужно определить, к какой группе стилей близок ваш интерьер, и тогда будет проще подбирать мебель. Google и Pinterest вам в помощь, если затрудняетесь. Но я вам подскажу — лучше всего использовать Pinterest и делать в нем поисковой запрос на английском языке. Например: classic english armchair (классическое английское кресло). Сайт выдаст вам кучу кресел. Вы сразу поймете их характерную особенность. Или, например, rustic dinner table (рустик обеденный стол) — и вы сразу найдете тысячи вариантов обеденных столов в деревенском стиле.

В конце книги я дам таблицу-словарь, как и какие предметы нужно искать на английском языке.

Уверяю, подбор мебели и интерьеров для вдохновения в нужном стиле не составит для вас большого труда!

Этническая группа стилей:

- японский;
- китайский;
- марокко (восточный, арабский);
- египетский;
- африканский;
- испанский;
- средиземноморский;
- калифорнийский прибрежный;
- русский;
- колониальный.

Глава 2. Общие правила по сочетанию цветов

В этой книге я часто буду говорить, что этот предмет берите В ТОН тому-то, а этот предмет В ЦВЕТ того-то. Я не различаю эти два понятия. И если я сказала «в тон» — значит, точно такого же цвета. Исключением может быть лишь фактура и текстура материалов. Например, кровать из рогожки серая, и шторы из шелка серые и т. д.

Так вот про цвет. Почти каждую среду я провожу прямые эфиры у себя в «Инстаграме» и отвечаю на вопросы подписчиков. Львиная доля вопросов касается темы цвета. «А какого цвета сделать?..» — и дальше можете подставить любой предмет. Особенно часто задают такие вопросы владельцы серых или бежевых интерьеров.

Я не против таких интерьеров, вы не подумайте. Очень даже наоборот, двумя руками «за». И знаете почему? Потому что они универсальны! К ним можно подобрать любые цветовые акценты. Вот только какие? Именно поэтому на подобные вопросы я всегда отвечаю: «Подберите цветовые палитры и посмотрите сочетание».

Цветовые палитры могут быть разной тематики. Это может быть фотография пейзажа или натюрморт. Главное, чтобы вам нравились цвета на ней. В Интернете огромное количество таких палитр. И дальше я расскажу, как их распределять.

Обычно на палитре пять-семь цветов. Обязательно должны присутствовать базовые цвета: белый, серый или бежевый. Посмотрите, какие еще цвета есть, насколько они светлые/темные, спокойные/насыщенные. И распределяйте:





- Самые светлые и самые темные цвета используйте для крупных деталей интерьера: пола, потолка, стен, высоких шкафов, диванов и т. д. Этот прием актуален для спокойных интерьеров в классическом и современном стиле. Часто используется в минимализме. Если вы сделаете наоборот — в ярких цветах стены или крупная мебель, то уйдете в стиль китч и авангард.
- Для большинства стилей самые яркие и насыщенные цвета вы можете использовать уже в декоре: не крупной мебели, шторах, креслах, коврах, картинах и т. д. Опять же, в зависимости от задумки. Вдруг вы выбрали смелый стиль, тогда легко пускайте яркие цвета на стены, пол, потолок и крупную мебель.

— *Для большинства стилей — чем ярче цвет, тем меньше его должно быть в интерьере. От избытка ярких цветов устают глаза.*

Помните, что цветовые акценты должны идти по убывающей. Например, если вы выбрали красный, зеленый и синий цвета, то распределите эти яркие акценты так:

1. Красного чуть больше. Скажем, две подушки и кресло;
2. Зеленого чуть меньше — пufик и еще одна подушка;
3. Синий цвет — одна маленькая подушечка и, может быть, вкрапления на картине.

Если же вы выберете буйство красок и сделаете равнозначные акценты, то, во-первых, они будут конкурировать и утомлять глаза. Во-вторых, вы точно получите стиль китч, который любит переизбыток деталей и подвластен только профессиональным дизайнерам.

Цветовые акценты

Тема уже давно изъезжена вдоль и поперек. Много теорий и много подходов к тому, как правильно расставлять цветовые акценты. Давайте вместе постараемся это систематизировать.

Разговор пойдет о спокойных интерьерах с однотонными стенами. Если у вас везде обои с попугаями и ярко-розовый диван, то акцентов уже точно хватит. Это как пример, но суть, я думаю, вы уловили. Яркие, стилистически выдержанные интерьеры требуют отдельной работы дизайнера/декоратора.

→ **Основное правило: цветовых акцентов в интерьере может быть один-два, максимум три.**

Что является легко трансформируемым акцентом:

- группа подушек, потому что они в кучке;

- столовая группа стульев;
- пара кресел одного цвета;
- яркая большая картина;
- яркий ковер;
- журнальный или обеденный стол;
- зеркало в яркой раме;
- шторы и т. д.

Что может быть акцентом, но более фундаментальным:

- яркая дверь;
- одна яркая стена;
- рама окна;
- диван или кровать и т. д.

Фундаментальные акценты тоже могут быть яркими, но они все время обязывают обыгрывать интерьер вокруг себя. И чем ярче цвет этих предметов, тем сложнее вам будет подобрать новые акценты для их поддержки.



Трансформируемые цветовые акценты / Дизайн: Диана Свириденк



Яркая стена — фундаментальный акцент / Дизайн: Свириденко Диана

— ***Второе правило: акценты одного преобладающего цвета можно объединить в группу и считать как основной акцент.***

Цветовой акцент считается основным, если присутствуют два-три крупных предмета одного цвета. Один большой предмет, либо несколько некрупных могут выступать дополнительным акцентом. Иными словами, зеленые подушки, зеленый ковер и зеленая лампа — это одна группа акцентов. И если они в одном тоне, то смело можете добавлять дополнительный акцент контрастного цвета (не зеленого), например, кресло.

Поддержать дополнительный акцент вы можете чем-то небольшим, например, бросить на диван еще одну подушку в тон этого кресла. Либо повесить небольшую картину с цветовой гаммой в тон. А если это кресло яркое и замысловатой формы, то можно оставить его без поддержки.

Цветовые палитры



Дизайн: Шейн Екатерина

Теперь рассмотрим для примера несколько цветовых палитр, и как работает в них цветовое сочетание.

Для наглядного примера я подобрала для вас интерьер в бежевых тонах, с небольшими синими и почти черными акцентами. Обратите внимание, что самые светлые оттенки (№ 1 и № 5) — это пол, стены и потолок. Самые темные оттенки (№ 2 и № 4) ушли на крупную мебель. Средние цвета (№ 3) — на мелкую мебель, акценты (стулья, картина) и перегородку. Кстати, есть специальные программы и сайты, которые делают палитру из вашего изображения.

Это одна схема, по которой можно распределить цвета. Второй вариант — средние по насыщенности цвета (№ 3) оставить на масштабных объектах. А самые яркие (№ 2, № 4) на более мелких акцентах. Третий способ — темно-синие стены и на их фоне светлая мебель. Тут главное понимать атмосферу, которую требуется создать цветом.

Итак, берем любую палитру и распределяем цвета.

• **Самое главное правило — не делайте в насыщенных ярких цветах стены, пол, потолок.**

Используйте насыщенные чистые цвета для небольших акцентов. Для детской комнаты, кстати, можно использовать яркие оттенки более глобально.

Если рассматривать конкретно этот пример, то здесь все цвета взаимозаменяемые. Даже средний спокойный оттенок (№ 3) смело можно использовать на любых акцентах — крупных или мелких.

Теперь пара слов про темные интерьеры. Они сейчас на пике популярности! Сколько продержатся, пока неважно, тема не этой книги. А вот как гармонично сочетать цвета в таком интерьере — об этом и поговорим.

Если посмотреть на палитру, то основные цвета в ней:

- темно-зеленый (больше даже табачный);
- темный беж;
- светло-коричневый (ноче);
- серо-коричневый (капучино);
- темный шоколад;
- черный.



Дизайн: Шейн Екатерина



Обычно самые светлые и самые темные оттенки идут на крупные объекты: стены, пол, мебель. Но не в этот раз. Здесь средние цвета пошли на фундаментальные акценты: ковер в оттенке капучино, стены — темный шоколад. А вот самые светлые — это уже некрупная мебель и светильники (темный беж). Причем в данном интерьере темный беж можно спокойно заменить на ярко-оливковый или даже спокойный желтый. Темно-зеленый использован на дополнительной отделке стен. Черный больше выступает как акцентный: стол, полы (покрыты ковром, иначе бы смотрелись более глобально).

На самом деле, цвета можно применять по-другому, переставлять их. Но если вы захотите сохранить дух именно такого интерьера, то сделайте основу темной, а акценты светлыми.

Помните, мы обсуждали с вами распределение цвета?

• *Если вы используете самые светлые оттенки на крупной мебели и стенах, то интерьер получится светлым и солнечным, а пространство будет казаться шире.*

А вот темные цвета на стенах и крупной мебели делают ваш интерьер как будто более богемным, кулуарным, камерным, интимным и приглушенным. В этом есть своя элегантность. Важная ремарка: визуально расширить пространство может и темный цвет, потому что у него есть глубина.

Иными словами, если у вас небольшая комната, а вы сделаете темные стены и в их тон поставите мебель, то цвет как бы растворится и пространство будет казаться очень глубоким.

Если вы сделаете стены и крупную мебель яркими, то это быстро приестся. Проверено на сотнях моих клиентов и тысячах подписчиков! Яркие стены еще можно перекрасить, а вот с мебелью гораздо сложнее и дороже.

• *Лучше придерживаться правила: спокойная расцветка мебели, яркие цветовые акценты, которые можно быстро поменять, если они вам надоели.*

Согласитесь, яркую подушку, шторы, коврики или покрывала заменить гораздо проще.

На самом деле, как показала практика, в использовании цветовой палитры особых правил нет.

• *Главное, какого стиля и эффекта вы хотите добиться.*

Можете использовать даже на стены и крупную мебель средние по насыщенности цвета, скажем, приглушенный серо-зеленый.

И еще пару слов про интерьеры с яркими насыщенными акцентами. К примеру, фуксия. На самом деле интерьеров с этими оттенками много, но вот найти действительно



Пример сочетания фуксии и серого в интерьере
Дизайн: Щинова Дарья



Дизайн: Щинова Дарья



Фуксия в сочетании с голубым в интерьере
Дизайн: Щинова Дарья

стильные и актуальные на сегодняшний день — проблема. Но я постаралась и подобрала для вас достойный вариант.

Если проанализировать эти интерьеры, то основное сочетание фуксии будет с оттенками серого цвета, который ее уравнивает. Обратите внимание, чем ярче фуксия, тем меньше ее должно быть в интерьере и тем больше нейтральных оттенков, таких как серый или темно-синий.

Фуксия не любит конкурентов. Максимум, это может быть бирюза или салатный.

• ***Помните, что такие яркие цвета не должны быть в одинаковом количестве.***

Один цветовой акцент — основной, остальные — дополнительные, и их в массе должно быть меньше. Помимо серого также с фуксией идет в одной упряжке нежно-розовый. Но и его не должно быть много.

Цветовой круг

Очень нужная вещь! И очень интересный инструмент для подбора цветовых сочетаний.

Цветовой круг Иттена разбит на 12 секторов. Как радуга – от красного до фиолетового. Каждый сектор – это отдельный цвет. Он может быть насыщенным или, наоборот, еле заметным. Существует шесть схем сочетания цветов.



КОМПЛЕМЕНТАРНЫЙ

Участвуют два цвета, диаметрально противоположных друг другу. Причем не обязательно одной насыщенности. Вы можете использовать один оттенок светлый, другой более яркий.



ТРИАДА

Участвуют три цвета и составляют на круге равносторонний треугольник. По цветам то же самое, можете брать более насыщенные или более спокойные оттенки.



АНАЛОГИЧНОЕ

Сочетаются от двух до пяти цветов, лежащих рядом, в идеале два-три. Вы можете менять насыщенность. Не обязательно использовать все цвета одинаковой интенсивности.



РАЗДЕЛЬНО-КОМПЛЕМЕНТАРНОЕ

Это когда вместо противоположного цвета используются два близлежащих цвета справа и слева. Получается вытянутый треугольник (на схеме).



ТЕТРАДА

Когда вместо противоположных цветов вы берете соседние. Как с одной стороны, так и с другой. На схеме это вытянутый прямоугольник.



КВАДРАТ

Сочетаются четыре цвета на одинаковом удалении друг от друга. На схеме получается квадрат.

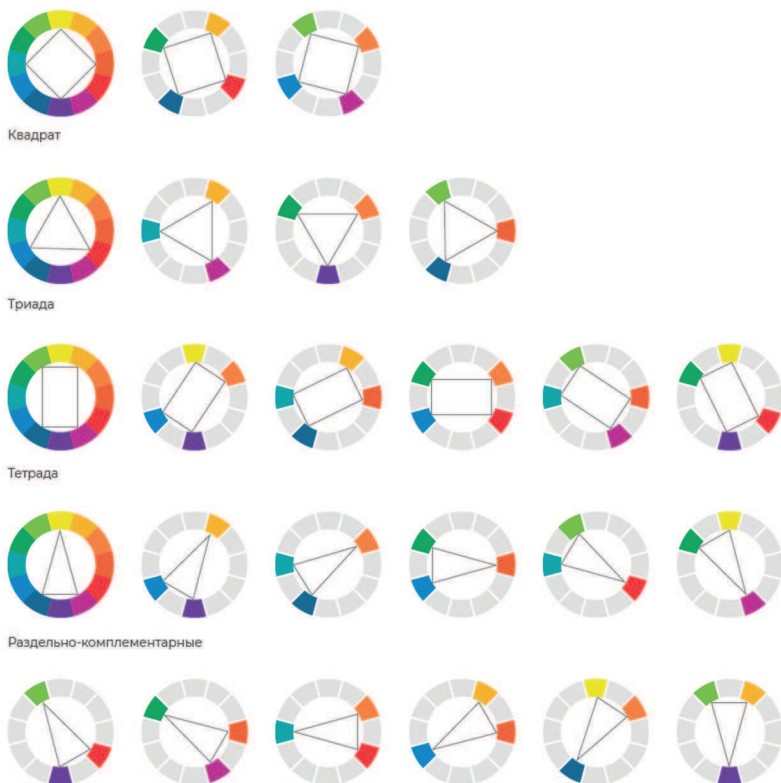
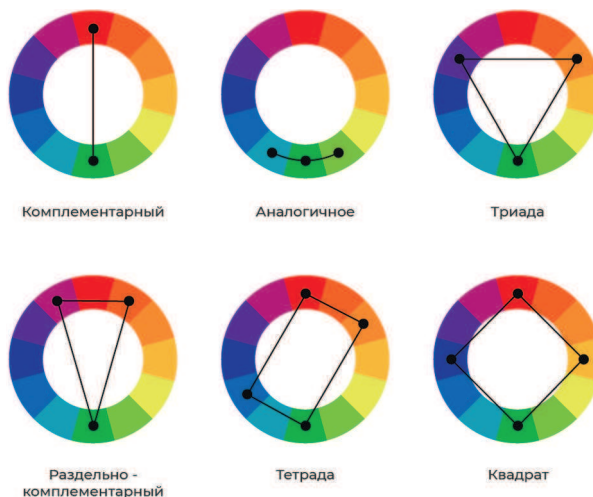
• **Белый и серый сочетаются со всеми цветами.**

Их вы можете добавлять в любую схему. То же касается и бежевого цвета — но он есть в схемах, поэтому лучше его вписывать по этим принципам.

Тема довольно сложная и не сразу понятна. Поэтому тезисно повторим еще раз. Круг состоит из 12 цветов.

Существует шесть вариантов комбинации:

1. Два противоположных цвета;
2. Три близлежащих цвета;
3. Три цвета, образующих равносторонний треугольник;
4. Три цвета, образующих вытянутый треугольник;
5. Четыре цвета, образующих квадрат;
6. Четыре цвета, образующих прямоугольник.



К этим схемам можно добавить белый, серый или черный цвет, поскольку они считаются базовыми. Если применять эти схемы к текстурам и фактурам в интерьере, то теплые оттенки применимы к дереву (желтый, оранжевый, коричневый).

Запомнили? У кого затруднения с виртуальным подбором схем, я сделала для вас таблицу, где показаны возможные сочетания.

При подборе цветовых сочетаний вы должны использовать либо принцип цветовых палитр, либо цветовой круг. Смешивать эти техники не нужно.

А теперь поговорим о каждом цвете отдельно и о его сочетании с другими цветами.

Фиолетовый цвет

Мы уже знаем, что такое цветовой круг и палитра. Предлагаю немного разобраться в конкретных цветовых сочетаниях.

Начнем мы с фиолетового цвета, который считается сложным. И это правда. В моей практике этот цвет был всего лишь один раз!

Психология этого цвета непростая — многие его интерпретируют, как депрессивный. А вот если посмотреть в исторической ретроспективе, то окажется, что фиолетовый — цвет королей. Потому что в давние времена окрасить одежды в этот цвет стоило безумно дорого.

Кто учился у меня на курсе, знает, что я подхожу к цвету с другой точки зрения. А именно — с позиции личного опыта клиента. И вам рекомендую смотреть на цвет через эту призму. К примеру, если у вас есть воспоминания о счастливом детстве и гостиной, которую так любила ваша мама, где были фиолетовые стены, то этот цвет будет вызывать у вас чувство спокойствия и умиротворения. Несмотря на то, что говорят психологи.

Или же, наоборот, если вас обижали в школе, а там были зеленые стены, вы навсегда возненавидите этот цвет, на уровне подсознания он будет вызывать у вас чувство тревоги.

• *Прислушайтесь к себе, и, если это ваш цвет, — смело смотрите подборку, выбирайте, что вам по душе и воплощайте в жизнь!*

Тем более фиолетовый имеет много вариаций: и лавандовый, и пурпурный, и пастельный.





Лучше всего фиолетовый смотрится на темных фонах



Лучший фиолетовый — это грязно-сиреневый

Я постаралась сформулировать для вас три правила по использованию фиолетового цвета. В принципе, их можно применить к любому яркому оттенку.

ПРАВИЛО № 1

Чем более яркий фиолетовый вы используете, тем меньше его должно быть в интерьере. Если это насыщенный цвет, то одного кресла будет достаточно. А покрасить всю стену — перебор. Если это «вырви глаз» фиолетовый, то, возможно, и кресла уже много, достаточно подушки или статуэтки.

ПРАВИЛО № 2

Избегайте контрастов. Если вы берете фиолетовый диван, то не ставьте его на фоне белой стены, и наоборот: не размещайте белый диван на фоне фиолетовой. Все эти яркие контрасты уже лет 20 как не в моде. Фиолетовый диван хорошо смотрится у спокойной сиреневой или темно-серой стены.

ПРАВИЛО № 3

Фиолетовый не должен конкурировать с другими яркими цветами в интерьере. Какого-то цвета должно быть больше, какого-то меньше. Подушка, например. Фиолетовый не любит конкурентов. А вообще, лучший фиолетовый — это темный грязно-сиреневый.

Вот, пожалуй, и все.

Темно-синий цвет

Я обратила свой взор на раскладки стилистов и отчетливо поняла, что их можно и нужно использовать в интерьере. Уж стилисты изучили все цветовые сочетания вдоль и поперек. Зачем изобретать велосипед?

Итак, синий цвет в тренде. Давайте разберем цветовые сочетания и подборки. С чем хорошо комбинировать темно-синий, чтобы было стильно и интересно:



Темно-синий в сочетании с серым и коричневым
Дизайн: Алексеева Татьяна

- **С серо-бежевым и коричневым.** Это классика, беспроигрышный вариант.
- **С пыльно-розовым и сиреневым** — вариант свежий, весенний.
- **С серым и фиолетовым** — привет, Pantone цвет 2018.
- **С оливковым и бирюзой** — веселое жизнерадостное сочетание.
- **С бордо и темно-зеленым** получится глубоко и проникновенно.
- **Приглушенная бирюза и пыльно-сиреневый** — очень необычно.
- **С белым и красным (коралл тоже okay)** — привет, морская тематика.
- **С серым и голубым** — строго, по-мужски. Ну или мальчишески. Идеальное сочетание для сканди.
- **Со светло-коричневым и темным беж** — напоминает английскую классику, но сочетание интересное.
- **С зеленым и пыльно-розовым** тоже свежая и интересная комбинация.
- **Пыльно-розовый и ярко-розовый** — для смелых натур!
- **Ярко-розовый и светло-зеленый** — очень женственное сочетание.