

ПРОЧТИ ПЕРЕД ТЕМ, КАК НАЧАТЬ

Главное действующее лицо этой книги — сам читатель: именно он вместе с персонажем должен ответить на все вызовы, пройти испытания и разгадать предлагаемые загадки, чтобы продолжить чтение, ведь все главы перепутаны. Если ты уже знаком с первой частью увлекательного квеста «Escape Book: выжить в лабиринте» и с его героиней, ты представляешь, о чем идет речь. Во второй части ты узнаешь о других волнующих тайнах и окунешься в новые приключения.

Правила игры

Читай каждую главу до тех пор, пока не дойдешь до символа «замок».



Увидев его, как и героини этой книги Кандела и Янина, ты должен вернуться назад и решить головоломки, которые предлагаются в этой главе, чтобы найти ключ к продолжению истории.

Как разгадывать и истолковывать загадки?

Твоя цель — понять, о чем каждая загадка. В ней может быть сокрыто число — номер страницы, на которую тебе нужно будет перейти, или слово. Если это слово, тебе нужно будет найти способ превратить его в число.

Чтобы разгадать загадки, в твоем распоряжении есть следующие составляющие:

карта на форзацах книги: в некоторых загадках тебе нужно будет использовать ее, чтобы найти ключ;

текст: в самой истории иногда тоже скрываются ключи или подсказки — читай внимательно;

изображения в тексте: иногда героини находят по пути какие-то предметы, «части мозаики», которые могут пригодиться, но не обязательно сразу же — держи их под рукой;

загадки: в изображениях во всю страницу ты найдешь, собственно, сами головоломки, которые нужно разгадать, чтобы продвинуться вперед. Для расшифровки некоторых из них придется чертить прямо на картинках. Если ты не хочешь делать это в книге, можешь сделать копию страницы.

А что, если ты не сможешь разгадать загадки?

Не волнуйся. В конце каждой главы указан номер страницы, на которой находятся подсказки. Они помогут достичь цели. Только тебе решать, воспользоваться ли одной или сразу всеми подсказками. Только ты регулируешь уровень сложности квеста. Надеемся, что вместе с Канделой и Яниной ты сможешь найти выход.

Удачи!



НАЧАЛО

КАРТА

Неделю назад Кандела получила карту, на оборотной стороне которой она обнаружила следующее:



Кандела размышляла над этим предложением несколько часов и в конце концов решила пока не принимать его. Она убрала карту в ящик, где та и хранилась до сего дня. Все изменилось внезапно. Иногда то, что еще неделю назад казалось невысказанным, в один миг становится единственным выходом. Теперь — да, теперь она готова принять их помощь. Но сначала придется их найти.

Тик.. Так.. Тик.. Так.. Тик.. Так.. Тик.. Так..



На этой странице секрет карты все еще не разгадан.
Чтобы продолжить, подбери ключ.

В случае необходимости ты можешь посмотреть
подсказки на с. 162.

Впиши здесь ключ, чтобы не забыть.



ЗАГАДКА ПЕРВОГО ШАГА РАЗГАДАНА

РЕШЕНИЕ

— Да, да, да! Это пароль, Кандела, точно.

Янина радостно хлопает в ладоши. А Кандела с трудом сдерживает себя, чтобы не попросить ее утихнуть. Но Кандела понимает, что, если она не выносит проявлений необузданной энергии окружающих, Янина в этом не виновата. До «Дедала» Кандела была другой, но той Канделы больше нет.

— Почему ты не вводишь пароль?

«Потому что если я это сделаю, то нарушу данное себе обещание больше никогда не влезать ни во что подобное», — думает Кандела, но не может сказать этого Янине и поэтому молчит.

Она знает, что, как только будет введен пароль, начнется отсчет времени, и пути назад уже не будет, о чем ясно сказано на сайте оруэллианцев. 1984 минуты. 33 часа. Но ведь шефа пытались убить, и она этого так не оставит! «Хуже «Дедала» быть уже не может, — думает Кандела. — Если я смогла выйти из него, значит оно того стоило. Или нет?»

Кандела смотрит на Янину. Разве может она признаться, что ей страшно, потому что неизвестно, какую цену им придется заплатить... Нет, нельзя об этом говорить в момент, когда девушка полна решимости, — сейчас не время отступить. «А может, наоборот, самое время? Разве есть у меня право впутывать Янину во все это?»

Кандела закрывает глаза и видит лицо Атанаса Мозака, лидера Клуба «Ванштейн», человека, который чуть не убил ее в «Дедале».

Она дает Янине карандаш и блокнот.

— Запиши: мобильный телефон с широкой зоной охвата, зарядные устройства, термоодеяло, плоскогубцы... Еще вода, энергетические батончики, пара перчаток, фонарик...

— Кандела, ты диктуешь мне список покупок?

— Ты хочешь сделать это, Янина? Да? Тогда давай все сделаем правильно. Я не позволю тебе влезать во все это без базового снаряжения.

— Но почему?..

— И не спорь со мной, Янина! Командую здесь я. Прости, но это так. Ты будешь моими глазами, моим телом, но думать и принимать решения буду я. Ты либо соглашаешься с этим, либо уходишь. Если ты не уверена, ничего страшного — сейчас самое время сказать об этом.

Кандела задерживает дыхание. Конечно, она хочет сделать это, но какая-то часть ее желает, чтобы Янина оставила эту затею, чтобы она не ступала на путь, с которого нет возврата, и спаслась, пока не поздно.

Янина сбита с толку. Она не понимает, что такого сделала, что Кандела с ней так разговаривает.

— Ты предлагаешь мне все бросить? Посмотри на себя — одна ты с этим не справишься.

«Как ни печально, но Янина права. Одна я не смогу этого сделать». Что уж там, она и сама все прекрасно знает. Она знала это в тот день, когда открыла мусорный бак и выкинула все туфли на каблуке, поскольку не могла больше в них ходить, с трудом преодолевая свои ежедневные расстояния даже в кроссовках. Она знала это тогда, когда вынула из гардероба всю одежду для торжественных выходов и упаковала ее, чтобы оставить в оранжевом контейнере. Сохранила только порванные в клочья зеленую юбку и блузку, которые были на ней, когда она выбралась из «Дедала». Кандела прикрепила их к стене в гостиной как напоминание о том, что война не кончится, пока она не уничтожит Атанаса Мозака, самого мерзкого сукиного сына на Земле.

— Я знаю, Янина. Знаю, что не справлюсь одна. Но это ничего не меняет. Вся ответственность за то, что мы сделаем, будет на мне. Я буду принимать решения, а ты должна будешь им подчиняться. Это единственный известный мне способ защитить тебя. И если ты

думаешь, что тебе это не подходит, скажи об этом сейчас, потому что потом пути назад не будет. Так что я снова спрашиваю тебя: ты уверена, что хочешь сделать это?

— Я в долгу перед ним.

Это аргумент, который Канделе понятен. Она тоже многим ему обязана. Он всегда был рядом, прикрывая ее спину. Но только ли эти соображения заставили ее решиться на то, что она собирается сделать? «Надеюсь, ты простишь меня», — подумала Кандела.

— Ладно. Тогда продолжай записывать...

Когда они закончили, список в руках Янины занимал больше страницы. Взяв кредитную карту Канделы, девушка спросила:

— Когда ты введешь пароль?

— Когда ты будешь в Лондоне. Купи все, что я тебе сказала, отдохни, и завтра утром я отвезу тебя в аэропорт.

«1984»



Лондон. Город, где разворачивается сюжет романа Оруэлла, и место, карту которого Кандела получила неделю назад. Поэтому, доверяя своей интуиции, прежде чем ввести пароль, она отправила Янину именно туда. Так что, как только начнется отсчет времени, их ничто не должно задержать, и они не упустят ни одной лишней секунды.

На рассвете Кандела доставила Янину в аэропорт, а сама отправилась в больницу и расположилась в палате шефа, чтобы немного отдохнуть — в течение нескольких следующих часов ей нужно будет сохранять ясность мысли.

Через некоторое время она открыла ноутбук на странице оруэллианцев, зарядила телефон и стала ждать звонка Янины.

Звонок мобильного заставил ее вздрогнуть. Это Янина. Она ждет четыре повтора звонка. Еще не поздно остановить это безумие. Или нет? Ее нервы как натянутая струна. Она смотрит на шефа. «Прости», — мысленно извиняется она и нажимает на зеленую кнопку, чтобы ответить.

— Кандела, я прилетела. Куда мне идти?

— Минутку, Янина, я ввожу пароль.

Она нажимает на клавиши. Клик! Пароль верный.

Секунда. Две секунды. Страница загружается и... все начинается. Хронометр запускается, и Кандела синхронизирует его со своими часами.

— Янина, слушай, что здесь написано.

У тебя есть 1984 минуты, чтобы добраться до Голдстейна. Чтобы сделать это, тебе нужно преодолеть все ловушки Большого Брата:

Министерство правды,
Министерство изобилия,
Министерство мира,
Министерство любви
и
комнату 101.

Только если ты доберешься до комнаты 101 и сумеешь выбраться из нее, тебе откроется правда.

Кандела читала книгу Оруэлла «1984» и прекрасно знает, какой ужас скрывается за каждым министерством, не говоря уже о пытке, которой подвергаются те, кто оказался в комнате 101, где становятся реальностью худшие кошмары. Однако теперь пути назад уже нет.

— Кандела, ты там?

— Да, Янина, я пытаюсь разгадать загадку, которая приведет нас к первому испытанию — Министерству правды.

Кандела рассматривает символы, которые появляются на экране компьютера.

Тик... Так... Тик... Так... Тик... Так... Тик... Так...

4 4 5 5 3 4 7 1
3 4 3 7 3 4 5 8
8 8 2 3 9 1 7 0
0 0 1 3 8 2 1 3
6 K P Y Γ 0 8 0
6 2 7 8 2 3 4 9
1 9 2 3 9 8 1 3
9 8 5 8 9 8 1 2
4 5 5 3 4 5 8 3 4 5 8 3 4 5 8 8
3 9 1 7 9 K A 3 6l 8 A E T 1 4 4
2 7 8 2 3 4 9 1 9 2 3 9 8 1 3 9
8 9 8 1 2 7 3 7 7 4 6 8 2 3 4 0
5 2 3 0 4 9 8 5 8 8 2 3 4 4 7 6
1 2 8 5 9 5 9 9 6 8 3 4 5 8 9 9
4 4 5 5 3 4 5 8
3 4 7 3 3 4 5 8
8 8 2 3 9 1 7 0
0 0 1 3 8 2 1 3
6 1 4 4 4 1 6 2
7 8 M E C T 0 9
2 3 9 8 1 3 9 8
5 8 9 8 1 2 7 3



На этой странице загадка все еще не разгадана.
Чтобы продолжить, подбери ключ.

В случае необходимости можешь свериться
с подсказками на с. 162.

Впиши здесь ключ, чтобы не забыть.



**ЗАГАДКА ВХОДА
В МИНИСТЕРСТВО
ПРАВДЫ РАЗГАДАНА**

«УСТА ИСТИНЫ»



Крышка люка открывается. Без сомнений, нужно стускаться во мрак подземелья по лестнице, конца которой не видно.

— Ты правда хочешь, чтобы я туда спустилась?

— У нас нет выбора, Янина.

— Я могу вернуться туда, откуда пришла.

— Ты так быстро сдаешься? Доверься мне, с тобой ничего не случится.

— А шеф? Как он?

— Без изменений.

Кандела слышит через микрофон дыхание Янины и чувствует ее страх, но девушка все же продвигается вперед. Она осторожно спускается по ступеням, снимая на камеру все, что ее окружает: пол, синий символ оруэллианцев, левая стена, потолок, правая стена, шаг... пол, оруэллианский символ, левая стена, потолок, правая стена, шаг... пол, оруэллианский символ, левая стена, потолок, правая стена, шаг... пол, левая стена, потолок, правая стена, шаг...

— Прекрасно, Янина, ты все делаешь правильно. Продолжай.

Когда лестница кончается, Кандела прикидывает, что она спустилась примерно на три-четыре этажа вниз. Они в лондонском подземелье.

— Ты что-нибудь видишь?

— Ничего.

— Чем пахнет, Янина?

— Сыростью.

— Что-нибудь слышно?

— Тишина. Честно говоря, здесь даже слишком тихо.