

Во внутреннем оформлении использованы фотографии: 101images, ZshrimpS, ABGJ, Africa Studio, Alena Zharava, AlexandrBognat, Anna Nass, Arkhipenko Olga, ArtmannWitte, AS Inc, ax\_tanyatanya, Belish, Bhonna, Billion Photos, Brainstorm Photos, Creative Lab, Dean Drobot, DenisProduction.com, depono, djrandco, Dmitry Demidovich, Dmitry Lobanov, Drozdin Vladimir, Ekaterina Jurkova, Everett Collection, Eviart, fizkes, Floral Deco, gpointstudio, Guas, hifashion, Igsheva Maria, indira's work, iPostnikov, iso100production, Iuliia Pilipechenko, Jacob Lund, Karkas, Kittibowornphatnon, Kostikova Natalia, kudla, lenaer, LightField Studios, Lipik Stock Media, Lolostock, Love Lego, Maria Markevich, Marko Poplasen, MillAF, mis\_uma, Moustache Girl, Nadya Korobkova, Naja, WoW, Namsoup, New Africa, Nick Fedirko, nmatalli, Olena Yakobchuk, oneinchpunch, oneinchpunch, photoagent, PhotoStockPhoto, Pixel-Shot, PRESSLAB, Pressmaster, puhhha, Ravi\_sunlight, Rawpixel.com, Reviaka Ina, Ruslan Sekachev, Soloviova Liudmyla, some means, Svetography, T.Den\_Team, tommaso79, Ukki Studio, Valery Petrushev, Vikacita, Viktoriya Minkova, Volodymyr TVERDOKHILB, Wirestock Images, Yuri Shevtsov, zanthrea, zeljkodan, Tatyana Aksenova, Zamurovic Photography, vipman. SSV-Studio / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com;

© Matrix / MediaPunch / AP Images / EAST NEWS. Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

101images, ZshrimpS, ABGJ, Africa Studio, Alena Zharava, AlexandrBognat, Anna Nass, Arkhipenko Olga, ArtmannWitte, AS Inc, ax\_tanyatanya, Belish, Bhonna, Billion Photos, Brainstorm Photos, Creative Lab, Dean Drobot, DenisProduction.com, depono, djrandco, Dmitry Demidovich, Dmitry Lobanov, Drozdin Vladimir, Ekaterina Jurkova, Everett Collection, Eviart, fizkes, Floral Deco, gpointstudio, Guas, hifashion, Igsheva Maria, indira's work, iPostnikov, iso100production, Iuliia Pilipechenko, Jacob Lund, Karkas, Kittibowornphatnon, Kostikova Natalia, kudla, lenaer, LightField Studios, Lipik Stock Media, Lolostock, Love Lego, Maria Markevich, Marko Poplasen, MillAF, mis\_uma, Moustache Girl, Nadya Korobkova, Naja, WoW, Namsoup, New Africa, Nick Fedirko, nmatalli, Olena Yakobchuk, oneinchpunch, oneinchpunch, photoagent, PhotoStockPhoto, Pixel-Shot, PRESSLAB, Pressmaster, puhhha, Ravi\_sunlight, Rawpixel.com, Reviaka Ina, Ruslan Sekachev, Soloviova Liudmyla, some means, Svetography, T.Den\_Team, tommaso79, Ukki Studio, Valery Petrushev, Vikacita, Viktoriya Minkova, Volodymyr TVERDOKHILB, Wirestock Images, Yuri Shevtsov, zanthrea, zeljkodan, Tatyana Aksenova, Zamurovic Photography, vipman. SSV-Studio / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com;

© Matrix / MediaPunch / AP Images / EAST NEWS

Фото обложки — **Анна Фокина @austrianqueen**  
 Фото **Александра Васильева** — **Майкл Лукас**

**Васильев, Александр Александрович.**  
**В19** **Формула моды : тайны прошлого, тренды настоящего, взгляд в будущее / Александр Васильев. — Москва : Эксмо, 2021. — 368 с. : ил. — (Новая реальность).**

Эта книга — мудрый и объективный взгляд не только на тему женской красоты и стиля, но и на нашу новую жизнь в условиях пандемии и кризиса. Что окажется подлинно важным? А что навсегда уйдет в прошлое? Историк моды Александр Васильев выступает не только как главный модный судья страны. Но и как футуролог, который ярко, реалистично и завлекательно рисует картины будущего. Выносит на наше обсуждение самые горячие и актуальные вопросы. «Никогда не путайте моду со стилем, это не одно и то же. Стиль вечен, а мода — ветрена», — говорит маэстро и предлагает огромное количество вариантов преображения, которое каждая из нас может себе позволить уже сегодня. Ну и конечно, дело не обошлось без житейских советов, которые автор дает с присущей ему иронией и стилем. Книгу иллюстрируют эксклюзивные уникальные фотографии из личной коллекции Фонда Александра Васильева.

УДК 687.1(091)  
 ББК 85.126

ISBN 978-5-04-113772-4

- © Васильев А., текст, 2020
- © Васильев А., фото, 2020
- © Фокина А. О., фото, 2020
- © Лукас М., фото, 2020
- © Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

**Васильев Александр Александрович**

**ФОРМУЛА МОДЫ**

**ТАЙНЫ ПРОШЛОГО, ТРЕНДЫ НАСТОЯЩЕГО,**

**ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*

Руководитель направления *М. Виноградова*

Ответственный редактор *А. Мясникова*

Литературный редактор *М. Денисова*

Младший редактор *А. Субботина*

Художественный редактор *А. Шуклин*

Компьютерная верстка *А. Шуклин*

Страна происхождения: Российская Федерация

Шыгарылган ели: Ресей Федерациясы



ООО «Издательство «Эксмо»  
 123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 202.  
 Тел.: 8 (495) 411-68-88.  
 Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
 Вязьмичи - «ЭКСМО» АКБ Баласкис,  
 123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 нұмбрат; 20 қабағ; офис: 2013 ж.  
 Тел.: 8 (495) 411-68-88.  
 Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
 Түркі байлз: «Эксмо»  
 Интернет-магазин: [www.book24.ru](http://www.book24.ru)  
 Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Индустрия Республикасы Қазақстан ТОО «РДЦ-Алматы»  
 Қазақстан Республикасына қарай импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
 Дистрибутор және представитель по прямому претензии на продукцию,  
 в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»  
 Қазақстан Республикасына қарай жеңе өнім бойынша арыз-тапталарды қабылдаушы өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
 Алматы қ., Дембровский көш., 3-эн., литер Б, офис 1.  
 Тел.: 8 (777) 251-59-00/91/02. E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
 Виынн жарамдыл, мерзімі шештелмеген.  
 Сертификация туралы ақпарат: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
 Свидетельство о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо» - [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
 Выдгрен ммлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған



ЛитРес:  
 ЛитРес

Дата изготовления / Подписано в печать 21.12.2020.  
 Формат 70х90<sup>16</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,83.  
 Доп. тираж 3000 экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

**БОМБОРА**

ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

Мы в СОЦСЕТЯХ:

**bomborabooks** **bombora**  
**bombora.ru**

book 24.ru



А Л Е К С А Н Д Р   В А С И Л Ь Е В

# ФОРМУЛА МОДЫ

ТАЙНЫ ПРОШЛОГО, ТРЕНДЫ НАСТОЯЩЕГО,  
ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

**БОМБОРА™**

Москва 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	7
------------------	---

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ МОДА НА КАРАНТИНЕ

Глава 1 ДО И ПОСЛЕ.....	13
Глава 2 ДО СВИДАНИЯ, ГЛАМУР!.....	19
Глава 3 ДОЛОЙ БРЕНДЫ!.....	23
Глава 4 ДЛЯ КОГО МЫ ОДЕВАЕМСЯ.....	29
Глава 5 НА УДАЛЕНКЕ, ИЛИ ЭФИРЫ ИЗ КУХНИ.....	33
Глава 6 КОЛЯ, КОЛЯ, НИКОЛАЙ, СИДИ ДОМА, НЕ ГУЛЯЙ...41	
Глава 7 ДЕФИЛЕ, ЖЕРТВЫ МОДЫ, ТРЕНДСЕТТЕРЫ.....	47
Глава 8 ВИРУС И ФЭШН-ИНДУСТРИЯ.....	53

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ КАК МЕНЯЛАСЬ МОДА

Глава 9 КАТАКЛИЗМЫ XX ВЕКА.....	59
Глава 10 КУКЛА БАРБИ И КАНОНЫ КРАСОТЫ.....	85
Глава 11 САМОЕ МОДНОЕ МЕСТО В МИРЕ.....	91

Глава 12 СУДЬБА МАНЕКЕНЩИЦ.....	97
Глава 13 КУЛЬТ МОЛОДОСТИ УЙДЕТ.....	101

### ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ ГЛАВНОЕ — ФОРМУЛА

Глава 14 ЭЛЕГАНТНАЯ ИЛИ МОДНАЯ?.....	107
Глава 15 СТИЛЬ ВЕЧЕН.....	113
Глава 16 ИКОНЫ СТИЛЯ.....	117
Глава 17 АРИСТОКРАТКИ.....	123
Глава 18 ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА ОКРУЖАЮЩИХ.....	129
Глава 19 ТРОЛЛИ, ЛАЙКИ И ЧЕРТИКИ С РОЖКАМИ.....	133
Глава 20 МЕНЯТЬСЯ ИЛИ НЕТ?.....	139
Глава 21 ПРИЧЕСКИ, МАНИКЮР И БОРОДА.....	143
Глава 22 МАКИЯЖ, ГЕРОЙ-ЛЮБОВНИК И ПОМАДЫ.....	149
Глава 23 НАВЕДЕМ В ШКАФУ ПОРЯДОК.....	161
Глава 24 ПРАВИЛЬНЫЙ ШОПИНГ.....	165
Глава 25 ГЛАВНЫЕ ОШИБКИ.....	177

## ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ МОДНЫЙ ФУНДАМЕНТ

Глава 26	БАЗОВЫЙ ГАРДЕРОБ ОТ ВАСИЛЬЕВА.....	189
Глава 27	ВСЯ ПРАВДА О МАЛЕНЬКОМ ЧЕРНОМ ПЛАТЬЕ.....	197
Глава 28	ПРО БЛУЗКИ.....	203
Глава 29	ПРО ДЖИНСЫ.....	209
Глава 30	КАБЛУКИ И БОТФОРТЫ.....	215
Глава 31	СПОРТ-ШИК И ТРИУМФ КРОССОВОК.....	219
Глава 32	ОСОБЕННОСТИ ДОМАШНЕЙ ОДЕЖДЫ.....	223
Глава 33	ГОРОХ, КЛЕТКА, ЛЕОПАРД И ДРУГИЕ.....	229
Глава 34	ПРО ЦВЕТА.....	235

## ЧАСТЬ ПЯТАЯ ДЕТАЛИ

Глава 35	О ВАЖНОСТИ АКСЕССУАРОВ.....	245
Глава 36	ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ШАРФ.....	249
Глава 37	ОТВЕРГНУТЫЕ ПЕРЧАТКИ.....	255
Глава 38	СУМКИ ДЛЯ ПРИНЦЕСС И НЕ ТОЛЬКО.....	261
Глава 39	ВЫБИРАЕМ ОЧКИ.....	269
Глава 40	ЧЕХЛЫ КАК ВАША ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА.....	279
Глава 41	ПРОЩАЙТЕ, ШЛЯПЫ.....	285
Глава 42	ЧЕМ СЕБЯ УКРАСИТЬ.....	293

Глава 43 ЧАСЫ И ВРЕМЯ.....307

Глава 44 ВИНТАЖ И БЛОШИННЫЕ РЫНКИ.....311

## ЧАСТЬ ШЕСТАЯ МОДА В ЖИЗНИ

Глава 45 ОТ МАРОККО ДО КУРШЕВЕЛЯ.....317

Глава 46 ИДЕМ В ОФИС.....323

Глава 47 ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ.....331

Глава 48 ОНЛАЙН-СВАДЬБЫ, ФАТА И ФЛЕРДОРАНЖ  
ДЛЯ НЕВЕСТЫ.....337

Глава 49 НАДО ЛИ ПЕРЕОДЕВАТЬ МУЖА? А ВДРУГ УВЕДУТ!.....343

Глава 50 БЕРИТЕ ПРИМЕР С ЖЕНЫ МАКРОНА.....349

Глава 51 ЕСЛИ В ДОМЕ ТИНЕЙДЖЕР.....357

Глава 52 МОДА БУДУЩЕГО.....361

ПОСЛЕСЛОВИЕ.....367



---

# ПРЕДИСЛОВИЕ

К работе над этой книгой я приступил в мае 2020 года в условиях мировой эпидемии нового, доселе неизвестного планете, вируса. Я только вернулся домой после лечения, в больнице мне поставили диагноз двусторонняя пневмония. Один из тестов дал положительный результат на COVID-19, четыре были отрицательными. Впрочем, это ничего не значит. Последующий анализ на антитела показал, что я все-таки перенес коронавирус. Мне повезло, заболевание мое проходило не в такой тяжелой форме, как у моей коллеги по программе «Модный приговор» Надежды Бабкиной. Она провела в больнице месяц, а я только 10 дней. Меня не подключали к аппарату ИВЛ, как ее, в этом не было необходимости. И слава богу. Вирус унес больше миллиона жизней людей по всей пла-

нете. Мы все, жители Москвы и Петербурга, Нью-Йорка и Лондона, Мадрида и Милана, многих других городов, оказались в одной лодке. Всем пришлось сидеть на карантине. Сколько мы видели сюжетов по телевидению про Рим и Париж этих дней: опустевшие улицы мировых столиц, парикмахерские, рестораны, крупные торговые центры, музеи, библиотеки, парки – все закрыто. Безлюдная Венеция, ни одного туриста. Хотите, называйте происходившее биологической войной, концом света, апокалипсисом – ваше личное дело, как вы оцените пандемию. Но это вовсе не значит, что всем надо срочно закутаться в саван и медленно ползти в сторону кладбища. Нет!

Нам пришлось учиться сосуществовать с этим опасным вирусом, менять привычки и образ жизни. И в первую очередь свой облик –

мы стали носить маски и перчатки. Это оказалось жизненно необходимым. Но что поделать! Каждый век приносит новые события, и из всех катаклизмов, я, конечно, выбираю пандемию, а не войну. Мне гораздо больше нравится, уж простите меня за такое кощунство, таблетки, капельница и две недели в больнице, нежели бомбежки, пожары и насильственная смерть миллионов людей. Да, мы вынужденно сидели дома несколько месяцев, многие потеряли свой привычный доход. Я тоже в их числе, поскольку были отменены мои лекции и выставки. Но я заметил по себе, что жизнь не стала совсем ужасной. Как только доход уменьшился, и траты почему-то перестали расти. Это, наверное, какой-то математический закон. Согласитесь, при желании можно обходиться малым, а радость бытия находить в самых разных проявлениях жизни. Даже в солнечном зайчике на стене кухни.

Раньше я так суетился, каждый день состоял из множества встреч с разными людьми, это был мой стандарт жизни. Я давал по 10 интервью, принимал участие в огромном количестве телевизионных съемок, всевозможного рода презентациях, ездил на открытие выставок, перелетал из одной страны в другую. Стремился везде поспевать, и в этом ритме чувствовал себя как рыба в воде. И вдруг все разом прекратилось, как в любимом мною романсе: «Ямщик, не гони лошадей, нам некуда больше спешить». Нет встреч, коктейлей, премьер, концертов, лекций о моде и выступлений. Я, как и остальные москвичи, все время проводил дома. И часто думал, стал ли я от этого несчастным? Нет. Чувствовал ли себя в чем-то ущемленным, потому что вокруг меня нет суеты? Нет. И это главный урок всем нам: довольствуйтесь тем, что у вас есть, и не мечтайте о том, чего у вас никогда не будет.

Мы привыкли к тому, что все идет своим чередом, по накатанной. А тут такой сбой! А осенью уже началась вторая волна эпидемии, вновь закрыты все кафе, рестораны: в Израиле, во Франции. Количество зараженных растет. Согласен, это испытание для многих. Но оно закончится. Конечно, мне не хватает привычных поездок в разные страны, но я прекрасно понимаю, с путешествиями можно и подождать. Зато во время карантина мне удалось разобраться в квартире, посмотреть огромное количество фильмов, послушать любимую музыку, дописать эту книгу. Я уверен, она понравится читателям, потому что в ней можно найти ответы на многие вопросы. Не стремлюсь заставить всех согласиться с моими мыслями, которые покажутся кому-то чудными или странными, как хотите. Первое, к чему я хочу призвать – к толерантности. Допустите, что у кого-то может быть совершенно иное мнение, не совпадающее

с вашим, оно существует, и ничего с этим не поделаешь. Я занимаюсь прогнозами и футурологией моды как минимум 30 лет. И люди говорят: все, что Васильев предсказывает, сбывается.

Мы действительно сейчас стоим на пороге новой эры – перед дверью, открытой в неизвестность – перед нами туманное будущее, и нам придется изменить многие принципы, традиции, привычки. Так же, как и отношение к жизни в целом. Эти перемены коснутся экономического, политического, духовного мира. И, разумеется, индустрии моды. Нас ждет непростой период. Но это вовсе не значит, что надо опускать руки. Я всем желаю прекрасного настроения. Старайтесь вселить его в себя любыми путями, которые вам доступны. Для кого-то радость – дети, для иных – музыка, домашние животные, а для кого-то – поцелуй с любимым человеком. Будьте счастливы, невзирая ни на что.

MO

KAPA

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ДА НА

НТИНЕ



---

## ГЛАВА 1

# ДО И ПОСЛЕ

Пандемия стала переломным моментом XXI века, она разделила мир на до и после. Мы перешли в новую реальность. Изменилось даже расстояние между людьми, теперь надо соблюдать безопасную социальную дистанцию в полтора-два метра. Причем, на мой взгляд, изменения эти пришли всерьез и надолго. А ведь мода предыдущих десятилетий подразумевала постоянный близкий контакт человека с человеком. Если его нет, то макияж, дорогие украшения, стрижки, прически и какие-то аксессуары не так уж и важны.

На мой взгляд, новое поколение будет воспитано в гораздо более скромных условиях, ярмарка тщеславия уйдет из людских отношений. И в результате в моде

восторжествует новое направление: тотальное стремление к комфорту. Наступит эра триумфа домашней одежды. Мой прогноз: нас ждет глобальный переход на удаленные формы работы, учебы. И это коснется не только журналистов, юристов, учителей, врачей, психологов, но даже банковских работников. В связи с этим роль халатов, пижам, пеньюаров, спортивных костюмов и домашней обуви возрастет в разы. Новый образ жизни, не такой активный, подвижный, как раньше, приведет к тому, что следующие поколения будут гораздо массивнее, чем предыдущие. Что приведет к изменению моды на фигуры. Мы увидим на подиумах, если таковые вообще останутся, моделей с совершенно иными параметрами.

Мир продолжит стремительно меняться. На протяжении двадцати лет XXI века и долгого периода в XX столетии люди с удовольствием целовались друг с другом на улицах, не видя в этом ничего предосудительного или опасного. И не только в щеку, но и в губы, приветствуя знакомых. Так здоровались на всех мероприятиях, встречаясь в кафе и ресторанах, кино и театре, в парках и скверах. Сколько раз я лично обменивался поцелуями с Надеждой Бабкиной на программе «Модный приговор». Неужели теперь об этом придется забыть? Скорее всего. Так же, как о рукопожатиях, – классическом приветствии, появившемся в середине XIX века в Викторианской Англии. Это тоже кажется невозможным в нынешних условиях. Даже если вирус победят, а вдруг на смену ему придет другой? Я уж не говорю о целовании рук дамам. Эта форма приветствия, казавшаяся кому-то столь архаичной, все-таки суще-

ствовала до недавних пор в более изысканном высоком обществе. Уверен, о целовании рук мы скоро забудем навсегда.

Напуганные пандемией люди будут бояться тесных контактов. Канут в лету многие формы общения, характерные для прошлой жизни. Еще недавно подруги, сидя в кафе на берегу моря, запросто предлагали друг другу: попробуй моего коктейля, сока, смело протягивая бокал. В новой реальности об этом не может быть и речи. Именно кафе долгие годы было местом встречи модной публики. Люди одевались для того, чтобы быть увиденными. Где? В том же кафе, ресторане, кинотеатре, театре, на выставке, концерте, дне рождения, юбилее, свадьбе. В месте, где довольно много народа. Мы называли это «выйти в свет».

На своем веку я повидал много разных женщин, прошедших через программу «Модный приговор». В начале моей телевизионной карьеры, около 13 лет назад,