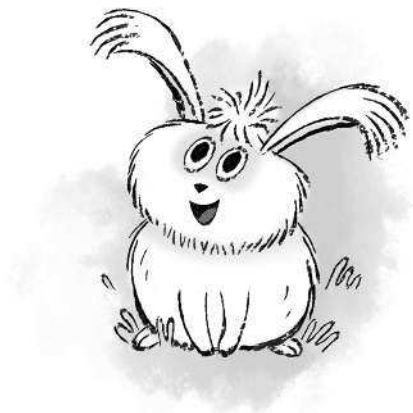


МИСТЕР ПЁС

СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ



Читайте в серии:

1. КРОЛИЧИЙ КЛАД

2. ДЕЛО ТЮЛЕНЕЙ

Продолжение следует...

Бен Фогл и Стив Коул

МИСТЕР ПЁС

СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ



КРОЛИЧИЙ КЛАД

#эксмодетство

Москва

2020

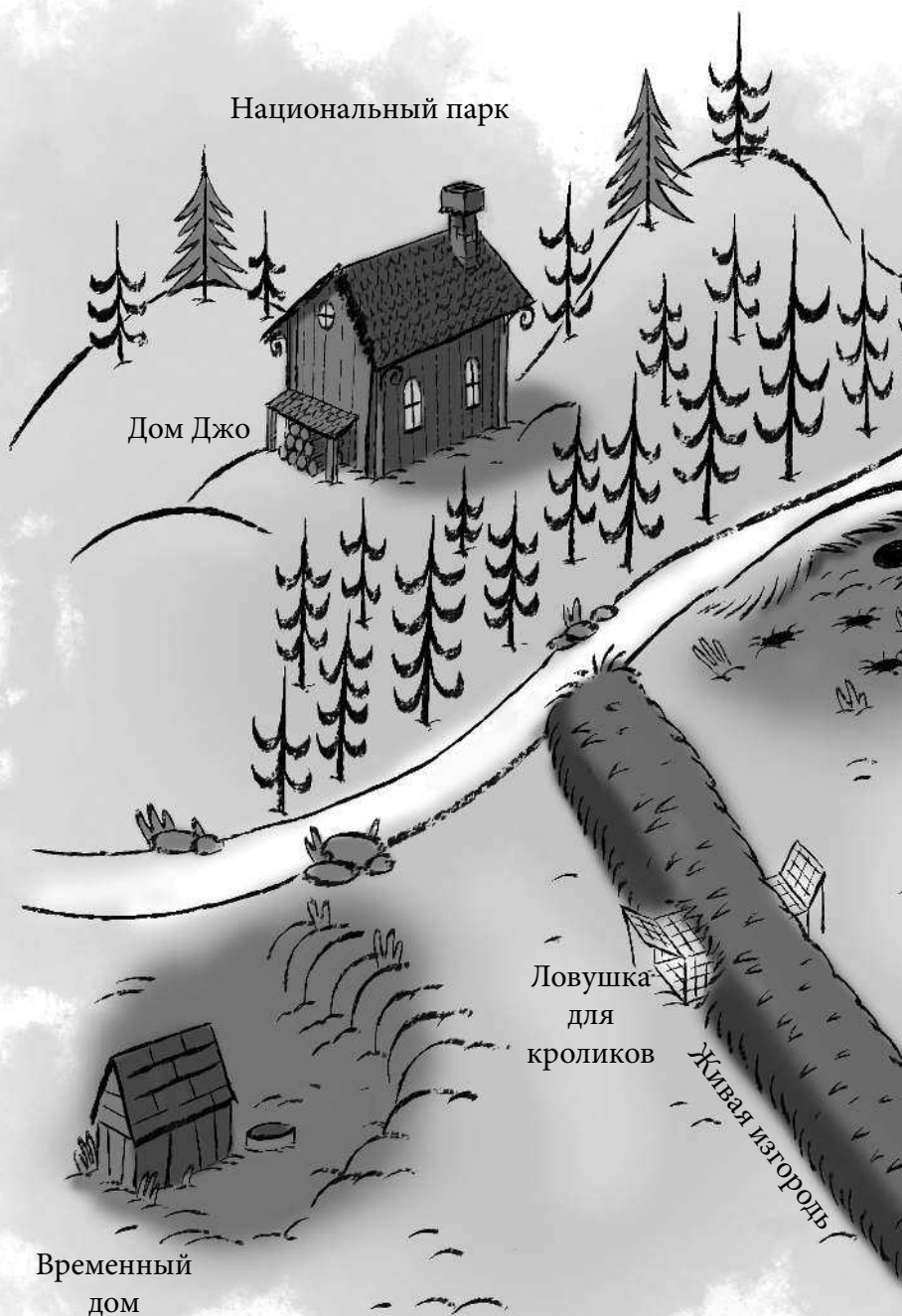
Национальный парк

Дом Джо

Ловушка
для
кроликов

Живая изгородь

Временный
дом





Нора Матушки
Крольчихи

Водяной
отпугиватель

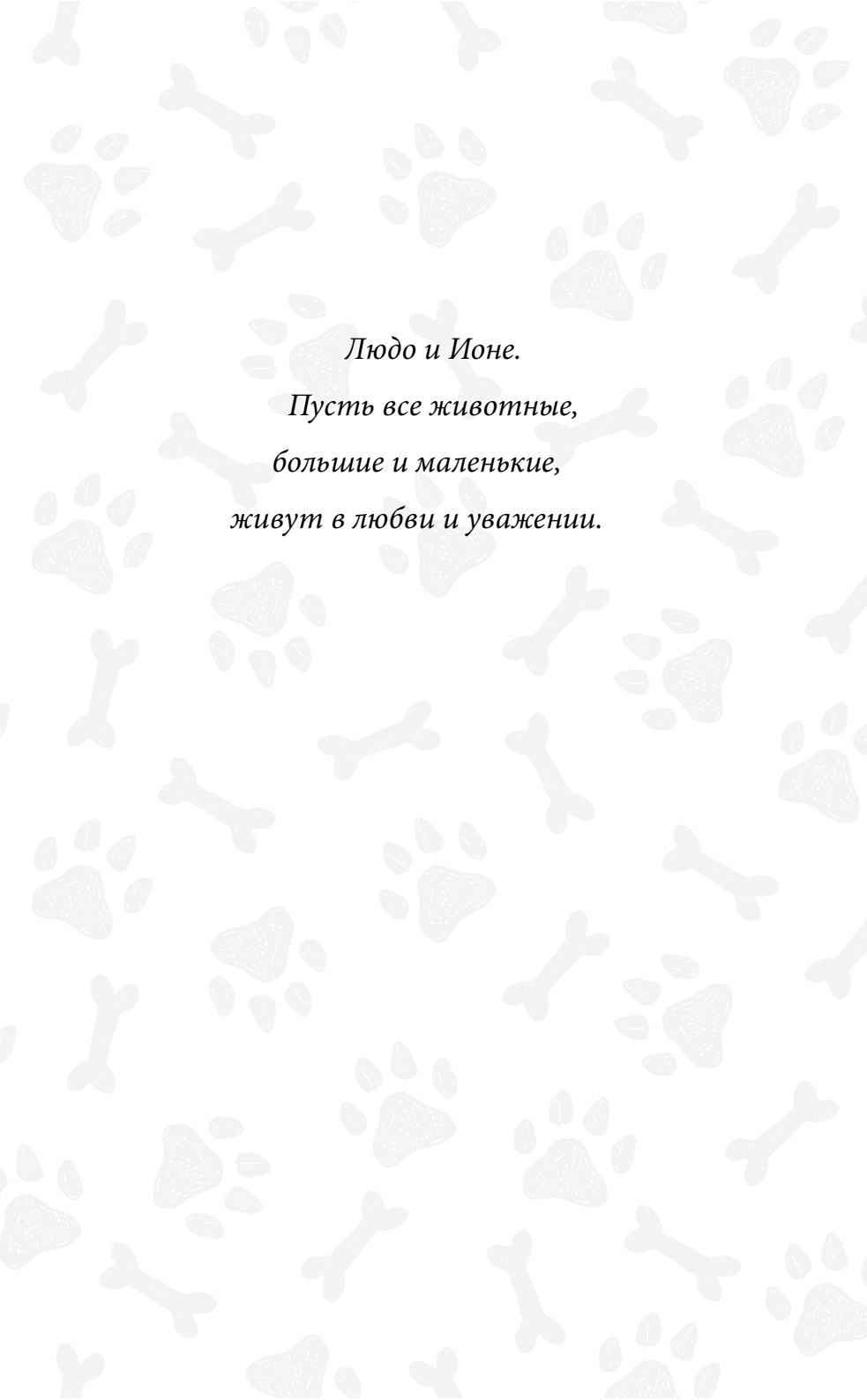
Большой Новый забор

Ловушка
— для
кроликов

Об авторе


Бен Фогл — телеведущий и искушённый искатель приключений. Странствуя по миру и нанимаясь на разные работы, он побывал более чем в сотне стран, где занимался потрясающими вещами. Бен купался с крокодилами и проплыл три тысячи миль на гребной лодке по Атлантическому океану, пересёк пешком Антарктику и год жил отшельником на одном из заброшенных Гебридских островов. Совсем недавно Бен покорил Эверест.



The background of the page is a repeating pattern of light gray paw prints and bones. The paw prints are stylized with four distinct pads, and the bones are simple, elongated shapes with a central notch. The pattern is scattered across the entire page, creating a soft, textured backdrop for the text.

*Людо и Ионе.
Пусть все животные,
большие и маленькие,
живут в любви и уважении.*





Глава первая

МИСТЕР ПЁС И МАТУШКА КРОЛЬЧИХА

Крольчиха скакала во всю прыть. Пёс был уже совсем близко. Её пушистый белый хвостик вилял из стороны в сторону при каждом прыжке. Она пыталась ускользнуть от пса, но тот был слишком быстр.





Крольчиха резко перевернулась на спину, когда длинная мохнатая морда нависла над ней...

— Попалась! Теперь ты водишь! — пёс легонько ткнул крольчиху в живот носом и фыркнул. — Теперь твоя очередь ловить меня, если сможешь, конечно!



— Подожди! — хныкнула крольчиха. —
Я запыхалась.

— Хорошо. Так и быть, я подожду, — пёс
присел на три секунды, а затем снова вско-
чил и выпалил: — Ну, ты готова играть?

Крольчиха радостно подпрыгнула. Боль-
шинство собак, которые встречались ей
раньше, были страшными и бросались за
ней вдогонку, потому что хотели её поймать.
Но этот пёс был совсем другим.

Лохматый тощий бродячий пёс весь был
покрыт чёрной шерстью, за исключением
носа и передних лап — они были белыми.
Вместо ошейника на шее у него был повязан
красно-белый носовой платок. Его длинный
хвост рассекал воздух, словно хлопотливый
веник, а косматые брови выражали бурю
эмоций.



— Как тебя зовут? — спросила любопытная крольчиха.

— Мистер Пёс. — А тебя?

— Матушка Крольчиха, — она замолчала, подёрнув усами. — Ты только не обижайся, но мне кажется, что Мистер Пёс — очень смешное имя.

— Нет, нет, нет. Джига — смешное имя, — Мистер Пёс станцевал джигу-дрыгу на задних лапах. — Дружок-гудок, Чудик и Малыш-коротыш — тоже смешные имена. А «Мистер Пёс» звучит... элегантно, — он кивнул. — Да, я такой!

— Это твои хозяева назвали тебя Мистером Псом?

— Хозяева? — Мистер Пёс от удивления широко распахнул глаза. — У меня нет хозяев. У меня было несколько домашних людей,



если ты об этом. Но я предпочитаю путешествовать. Сейчас я живу в одном саду, — он облизнул свой нос. — Там есть дом, он принадлежит прекрасной женщине, но она постоянно выкидывает замечательные мячики, сколько бы я ни приносил их обратно.

— Ну, а я никогда не уходила дальше этого поля, — признала Матушка Крольчиха. — Я сама здесь родилась, и мои крольчата тоже родились тут. Сейчас они спят в норе, — она встала на задние лапы и потянулась. — Мне придётся дождаться сумерек, чтобы вернуться и покормить их. Я так боюсь привести к ним кого-нибудь голодного и ужасного.

— И правильно делаешь, — шмыгнул носом Мистер Пёс. — Ну, тогда... поиграем ещё в догонялки?

