



# ИЗОИЗОЛЯЦИЯ

## «Изоизоляция» — вирусная история в вирусное время

Группа «Изоизоляция» появилась в интернете в период пандемии коронавируса, в марте 2020 года, когда мы оказались по домам на карантине. Все началось как дружеский флешмоб с простыми правилами: сделай фото по картине известного художника, без Фотошопа и только с подручными средствами. И — понеслось!

Сначала к флешмобу подключились друзья «первопроходцев», потом — друзья друзей. Не успели мы оглянуться, как в группе уже было полмиллиона человек со всего света. Создатели «Изоизоляции» отвлеклись от драматичных новостей, забыли про дела и стали меньше спать. Теперь круглые сутки мы отбирали и публиковали шедевры — то новую версию «Золотой Адели» Климта, где современный фон складывается из печени и баранок,

то альтернативное прочтение «Девушки у окна» Дали, вглядывающейся в недра распахнутого холодильника.

Будем честны, идея отнюдь не нова. Уже несколько лет в *Facebook* популярно сообщество «Сфоткай типа Рембрандт», в самом начале пандемии появились проекты музея Гетти и *Tussen Kunst en Quarantaine*. Сложно сказать, почему именно «Изоизоляция» «выстрелила» так мощно. Мы объясняем это стечением обстоятельств: флешмоб возник именно тогда, когда был просто необходим.

В условиях невнятных перспектив люди нашли отдушину в искусстве и возможности проявить дремавшие доселе таланты. Вынужденное затворничество обернулось шансом остановиться, прислушаться к тому, чего же нам хочется на самом деле, и разрешить «внутреннему ребенку» подурачиться. Мы устроили карнавал

и поняли, что поддержка — в игре. В самом деле, когда еще главный бухгалтер или топ-менеджер могут позволить себе завернуться в простыню и надеть на голову тазик? Разве что на корпоративе или дружеской вечеринке. В «Изоизоляции» этот костюмированный балаган проходит публично. Карантин продиктовал домашний формат флешмоба, а он, в свою очередь, позволил смешно и раскрепощенно выступить перед полумиллионной аудиторией и при этом остаться под защитой родных стен.

Так — неожиданно для нас самих, группа превратилась в своего рода культурный феномен и терапевтическое средство. Семейным людям флешмоб помог сблизиться. Для тех, кто оказался в изоляции один, — стал способом развеять одиночество и получить долю внимания и симпатии, взбодриться, проснуться утром и увидеть 40 тысяч лайков под своей работой! Хандрить участникам «Изоизоляции» стало некогда.

Еще одно наблюдение мы сделали, ежедневно отсматривая тысячи работ. Выбор картин, которые повторяют участники группы, многое говорит о знакомстве людей с мировой живописью, их вкусах и трактовке сюжетов. Все начиналось с самых расхожих шедевров: пары-тройки Леонардо, бессменной «Девушки с жемчужной сережкой» Вермеера, стандартного набора репродукций из учебника по русскому языку и литературе: мишки Шишкина, «Аленушка», «Опять двойка».

Чем дальше развивался флешмоб, тем оригинальнее становились картины и способы реализации. Наши авторы освоили Возрождение, классицизм и романтизм, взялись за импрессионизм, кубизм, лучизм и прочие «измы», дерзко трактуют Шиле и находчиво воплощают Пикассо, Ротко и Поллока. Наконец, когда все обязательные этапы были пройдены, участники открыли еще один способ произвести впечатление — безошибочный и нередко провокационный. В группе появилась обнаженная натура. К нашему изумлению, многие подписчики восприняли ее с осуждением и даже негодованием — совсем так же, как чопорные парижане XIX в., впервые увидевшие «Олимпию» и «Завтрак на траве» Эдуарда Мане. Так, в рамках одной интернет-группы перед нами развернулась краткая история развития изобразительного искусства.

Когда-нибудь культурологи и социологи проанализируют явление под названием «Изоизоляция» профессионально. Мы же, будучи любителями, наблюдателями и лишь в небольшой степени участниками, с интересом следим за тем, как современная аудитория осмысляет живопись. Лучшей наградой для нас становятся комментарии вроде такого: «Раньше я ничего не знала о Магритте! Открыла этого художника благодаря вам, спасибо». Авторы постов прямо в комментариях знакомятся с художниками, чьи произведения скопировали. Британская художница

Мани Паркс была поражена своей ожившей картиной: «Не могу в это поверить, это так мило. Спасибо большое», — написала она. Иранская художница Афарин Сайеди нашла «косплеи» своих работ и поделилась ими у себя на странице. Мы шутим, что ждем пришествия в комментарии Вермеера и да Винчи.

Группа получила разные знаки признания. Народное голосование присудило нам Премию Рунета 2020, также по итогам народного голосования мы стали лауреатом премии Moscow Urban Forum Community Awards 2020 в номинации «Вместе против ковида». Приятной неожиданностью для нас оказалось внимание со стороны профессионалов. Мы с удовольствием воплотили совместный проект с Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Предложение музея выглядело настоящей авантюрой, но в итоге — сработало. Так «Изоизоляция» вышла в оффлайн, и гигантское фото «косплея» Давида Микеланджело в течение месяца украшало фасад главного здания ГМИИ!

Но, пожалуй, самое важное для нас — сотни трогательных посланий и удивительных историй участников группы. Это слова благодарности от итальянца, признавшегося, что только «Изоизоляция» помогла ему не сойти с ума в тяжелейшие дни «первой волны». Это рассказ русской женщины-врача из Бергамо, которая после очередной смены приходила

домой и листала группу. Это пост мамы близнецов, которые прямо в больничной палате придумывали очередной шедевр и благодаря этому чувствовали себя лучше. Это история молодой женщины, разлученной с 88-летней бабушкой и отправлявшей ей фотографии, которые она вместе с детьми делала для «Изоизоляции». В какой-то момент бабушка прислала ответ — свое фото в образе «Неизвестной» Крамского, и попросила его опубликовать. 900 комментариев с добрыми словами, которые собрал этот пост, девушка передала бабушке. Многие работы стали не просто талантливым повторением оригинала, но и мощным актуальным заявлением. Когда в образе Венеры Милосской перед нами предстала девушка, у которой нет руки, мы поняли: ради одной такой фотографии стоило затевать группу.

Этот альбом — филиал гигантского виртуального музея под названием «Изоизоляция». Опубликовать все заслуживающие внимания «косплеи», конечно, невозможно. Для того, чтобы посмотреть их, вам стоит зайти в группу «Изоизоляция | Izoizolyacia» в Facebook. Мы же отобрали лишь небольшую часть самых интересных работ, а искусствовед Оксана Санжарова рассказала истории произведений, вдохновивших участников флешмоба. Добро пожаловать на нашу выставку картин эпохи карантина и будьте здоровы!

Создатели группы «Изоизоляция»





В берлинском Новом музее ей отведен целый зал. Впрочем, Гитлер, заявивший, что этот бюст не покинет Германию, обещал построить для нее отдельный музей.

Поднятая на невысокий постамент, заключенная в стеклянную витрину, великолепно освещенная, — Нефертити, «красавица, прекрасная в диадеме с двумя перьями, владычица радости, полная восхвалений».

Она была найдена экспедицией, которую финансировал «хлопковый король» Джеймс Генри Симон. Ее обнаружили не в Долине царей, а в пустыне, где под толщей песка три с половиной тысячи лет спали руины Ахетатона, недолгой столицы Египта. Бюст царицы, некогда упавший с полки в мастерской придворного скульптора Тутмоса, сохранился практически невредимым.

Немецкий египтолог Людвиг Борхардт, нашедший ее 6 декабря 1912 года, записал вечером в своем дневнике: «Описывать ее бесполезно, ее нужно видеть!» После чего приложил массу усилий, чтобы ее увидело как можно

**Мастерская Тутмоса.**

**Бюст Нефертити.**

**Ок. 1351—1334 до н.э.**

Раскрашенный известняк.

Высота 50 см.

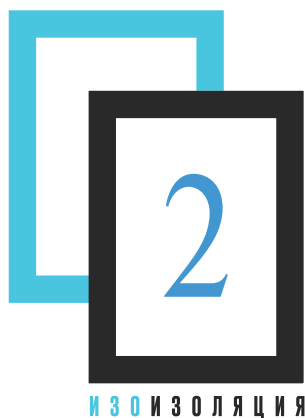
Новый музей, Берлин

меньше людей. Конечно, ему пришлось предъявить ее инспектору Службы древностей Египта — за право на раскопки экспедиция платила половиной всего найденного.

Фотография, показанная инспектору, была нечеткой, а Борхардт, выторговывая для Германии скульптуры из мастерской Тутмоса, согласился уступить египтянам барельефы со сценами из жизни царской семьи. Так бюст Нефертити благополучно отбыл в Германию, в личную коллекцию Симона.

В 1920 году Симон, уже неоднократно радовавший берлинские музеи своими дарениями, передал городу египетские находки, за что удостоился памятной надписи в Амарнском зале Нового музея. К сожалению, он имел неосторожность родиться евреем, поэтому надпись продержалась недолго. Впрочем, сейчас о Джеймсе Генри Симоне (в последние годы жизни считавшем, что Нефертити должна вернуться в Египет) напоминают табличка, бюст и недавно достроенная Галерея Джеймса Симона на Музейном острове.





«Сначала я ничего не увидел. Теплый воздух устремился из комнаты наружу, и пламя свечи замигало. Но постепенно, когда глаза освоились с полумраком, детали комнаты начали медленно выплывать из темноты. Здесь были странные фигуры зверей, статуи и золото — всюду мерцало золото!» — писал археолог Говард Картер о своей «первой встрече» с гробницей Тутанхамона, случившейся в ноябре 1922 года.

28 октября 1925 года археологи наконец-то открыли последний из трех саркофагов фараона. Картер записал в дневнике: «Замки были сняты, крышка поднята. Открылось последнее явление — аккуратно запеленутая мумия молодого царя, с золотой маской, отра-

**Неизвестный мастер.  
Погребальная маска  
Тутанхамона.  
Ок. 1323 г. до н.э.**

Золото, лазурит, сердолик,  
обсидиан, бирюза,  
стеклянная паста.

54×39,3×49.

Каирский музей, Каир

жающей спокойную печаль — маска символизирует Осириса и несет атрибуты этого бога, но изображает Тутанхамона, спокойного и прекрасного, с теми же чертами лица, что мы видели на его статуях и саркофагах. Маска слегка запрокинута назад, так что ее взгляд устремлен прямо в небеса».

В декабре 1925 года маска была извлечена из гробницы, помещена в ящик и перевезена в Египетский музей в Каире, где она и остается до сих пор. Правда ее музейная жизнь проходит не без приключений — в 2015 году маске пришлось реставрировать бороду, которую музейные работники случайно отломали и приклеили на эпоксидную смолу.







И целомудренно и смело,  
До чресл сияя наготой,  
Цветет божественное тело  
Неувядающей красой.

Афанасий Фет написал эти стихи в 1856 году, увидев Венеру Милосскую, совсем незадолго до этого выставленную в Лувре.

Лувру она досталась почти случайно. Летом 1820 года, работая вместе с сыном на своем поле, грек Йоргос Кентротас с острова Милос едва не провалился во внезапно возникшую яму. Его сын, спустившийся туда, увидел прекрасную статую, которую позже описывал так: «Одежду, закрывавшую ее лишь до бедер, она придерживала правой рукой. Левая была приподнята и изогнута — в ней она держала шар, величиной с яблоко».

На этом месте истории вы должны решить, что читаете о какой-то другой Венере, потому что у Милосской рук совершенно точно нет. Увы, все правильно — руки — пусть и поврежденные — богиня утратила чуть позже.

**Предположительно  
Александр Антиохийский.  
Венера Милосская.  
Ок. 130–100 г. до н.э.**

Мрамор.  
Высота 202 см.  
Лувр, Париж

Это произошло во время драки между французами, купившими статую у Контротаса, и турецкими чиновниками (остров тогда был турецким владением), которые пытались не дать вывезти Венеру из страны.

А вот постамент Венеры с именем скульптора «Александрос, сын Менида, гражданин Антиохии» французы убрали сами — им чрезвычайно хотелось, чтобы она была на пару веков постарше и принадлежала резцу Праксителя.

Когда Венеру доставили в Париж, выяснилось, что после драки на милосском берегу матросы подобрали не все куски мрамора, и восстановить руки статуи невозможно. Впрочем, есть мнение, что они и вовсе принадлежали другой — более архаичной скульптуре.

Помимо рук Венера когда-то утратила раскраску и бывшие на ней украшения — диадему (из-за отсутствия которой ее прическа кажется незавершенной), и серьги.



1

2



Плиний писал: «...во дворце императора Тита, произведение, которое должно быть предпочтено всем произведениям и живописи и искусства скульптуры в меди. Его с детьми и причудливыми сплетениями змей создали из единого камня по согласованному замыслу величайшие художники с Родоса Агесандр, Полидор и Афинодор».

14 января 1506 года Феличе де Фреди, владевший виноградником на римском холме Эсквiline, нашел на своей земле античную скульптурную группу. Уже в феврале папа Юлий II, узнав, что статуя похожа на знаменитого «Лаокоона», описанного у Плиния, приказал купить ее у виноградаря и перевезти в Ватикан.

Микеланджело, приглашенный папой посмотреть на статую, назвал ее «чудом искусства» — и немедленно определил, что она изготовлена из двух кусков мрамора, хотя

**Агесандр Родосский, Полидор и Афинодор. Лаокоон. 50 гг. до н.э.**

Мраморная копия с утраченного бронзового оригинала II в. до н.э.

Высота 242 см.  
Музей Пио-Клементино, Ватикан

Плиний упоминал единую глыбу. По приказу папы архитектор Джулиано да Сангалло построил для статуи специальную нишу — и к «Лаокоону» началось настоящее паломничество итальянских интеллектуалов и художников. Практически немедленно было сделано несколько скульптурных реплик, статую рисовали, гравировали

и даже писали маслом.

В 1797 году Наполеон Бонапарт, чрезвычайно любивший искусство и всегда предпочитавший оригиналы копиям, забрал «Лаокоона» в счет контрибуции — причем перед перевозкой скульптуры в Париж приказал убрать детали, восстановленные во время давних реставраций итальянскими мастерами (чтобы во Франции отреставрировать ее силами мастеров французских). В Ватикан «Лаокоон» вернулся после отречения Наполеона — в 1816 году.

**1** Авторы косплея Nina Tarhan-Mouravi и Guido Tichelman.

**2** Автор косплея Galina Bleikh:

**Модель — 90-летняя мама (три раза). Реквизит — нижнее и постельное белье, мочалки. Змеи сделаны из колготок, набитых скрученными простынями.**





Юное лицо, обрамленное складками покрывала; прямой нос; большие глаза под правильными дугами бровей; длинный плащ, полностью скрывающий фигуру; беззащитный жест руки, невидимой под тканью, но придерживающей у шеи высокий воротник плаща. Ее знает любой, кто хоть немного интересуется готикой — Ута Балленштедская, супруга маркграфа Эккехарда II. Она жила в XII веке, знала лекарственные травы, играла на органе, жертвовала вместе с мужем на строительство собора, после его смерти ушла в монастырь, была увековечена спустя 200 лет неизвестным скульптором среди прочих знатных донаторов

**Неизвестный скульптор.**  
**Маркграфиня**  
**Ута Балленштедская.**  
**Ок. 1240.**

Раскрашенный песчаник.  
Наумбургский собор,  
Наумбург

и к XX веку оказалась прочно забытой всеми, кроме местных историков.

К счастью, в 1925 году фотограф Вальтер Хег (Хейдж) выпустил книгу «Наумбургский собор и его скульптуры», последовательно превратив

Уту в идеал средневековой красоты, идеал немецкой женщины (во времена III Рейха) и, наконец, в туристическую приманку. Она стала знаменита настолько, что в 1933 году Н.К. Рерих использовал ее образ в картине «Держательница Мира». Кстати, если вы присмотритесь к злой Мачехе в диснеевской «Белоснежке», то и в ней узнаете черты Прекрасной Уты.

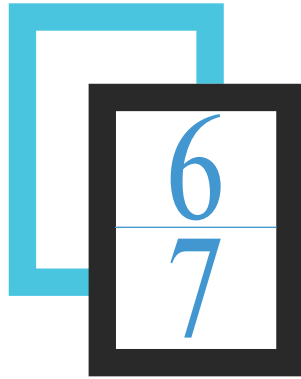
---

Автор косплея Кристина Яловая:

**Ута Балленштедская привлекла нас своей необычностью. К тому времени, как мы начали «гуглить», что еще можно сделать, у нас уже были готовы три самых популярных персонажа: Нефертити, Тутанхамон и Сфинкс. Скульптура привлекла своей красотой. Позже мы узнали, что Ута была очень почитаема и любима народом, но о ее личности известно очень мало. Мы использовали: бумажную детскую корону, детский конструктор-украшения, старую майку и юбку.**



**Ян ван Эйк (1390–1441).**  
**1 Мужчина с кольцом**  
**(или Мужчина в голубом**  
**шапероне). 1430.**  
Дерево, масло. 22×17.  
Национальный музей  
Брукенталя, Сибиу



ИЗОИЗОЛЯЦИЯ

**Ян ван Эйк (1390–1441).**  
**2 Портрет мужчины**  
**в красном тюрбане. 1433.**  
Дерево, масло. 26×19.  
Национальная галерея,  
Лондон

Великий фламандец Ян ван Эйк — один из первых художников, вернувших европейскому искусству портретный жанр. Вероятно, «Мужчина в голубом шапероне» — один из самых ранних его портретов. В нем еще присутствует некоторая неуверенность и анатомические просчеты (кисти рук героя слишком малы относительно лица). Зато лицо написано со знаменитой ван-эйковской убедительностью — вплоть до тщательно выписанной примерно двухдневной щетины. На картине нет никаких поясняющих надписей, поэтому мы не знаем имени изображенного, но кольцо в его руке позволило предположить, что это портрет ювелира. Хотя с тем же успехом кольцо может быть знаком не профессии, а намерения жениться, и тогда эта небольшая картина либо была отправлена семье невесты вместе с предложением брака, либо являлась парной к портрету невесты. А если вы вдруг разглядели в левом верхнем углу портрета характерную подпись Альбрехта Дюрера — не удивляйтесь. Практика торговцев искусством при перепродаже «дарить» картину более известному художнику (а Дюрер долгие годы был куда известнее ван Эйка) родилась не в XX веке.

На небольшой доске удивительно яркими красками написан немолодой мужчина. Его одежда с поднятым воротником почти растворяется в темном фоне. Худощавое лицо кажется бледным из-за красного шаперона, эффектно задрапированного в виде тюрбана. На самом деле лицо не так уж и бледно — чуть обветренное, чуть морщинистое, заросшее седоватой щетиной. Глаза — серые, блестящие, поразительно живые — смотрят на зрителя. Этот взгляд — огромная редкость для того времени, и заставил искусствоведов заподозрить, что с картины смотрит сам Ян ван Эйк.

Предположение возникло еще в 1655 году и вызвало изрядные споры, так до сих пор и не разрешенные. Впрочем, не стоит обольщаться и думать, что ван Эйк смотрит на нас, надеясь что-то сообщить через века. Если речь идет об автопортрете, то художник просто глядит в зеркало.

Удивительно, но рама — та самая, в которую автор «одел» портрет более 5 веков назад. Сверху на ней помещен девиз «ALV IHN XAN» — «как я умею» — анаграмма имени художника; снизу написано: «Иоханн де Эйк меня сделал в лето Господне 1433, 21 октября».

Автор косплея Анна Зайцева.  
Модель Марина Зайцева.

**Идея портрета пришла в ванной. Сначала мы долго искали подходящий образ, но потом увидели полотенце и сразу поняли, что делать. Ничего больше не придумывали, даже свет не выставляли, все получилось само.**