

*Посвящается Джоселин,
которая навсегда пристрастилась
к восхитительно зеленеющим вещам.*

От автора

Над некоторыми из книг этой серии я работал совместно с художниками, наделенными, как я считаю, великолепными талантами. Все они – мастера в расцвете сил, признанные как коллегами, так и поклонниками.

Для чего мне понадобилось такое партнерство? Для того чтобы показать и сделать доступными вам другие стили и приемы рисования, несколько отличающиеся от моего. Помня об этой задаче, я понял, что удостоился великого везения, когда удалось уговорить Персис Ли Эймис на сотрудничество в подготовке книги «Рисуем 50 цветов...»!

П. Ли Эймис постигала премудрости своей профессии в Бостонском музее изобразительного искусства и в Лиге студентов-искусствоведов города Нью-Йорк. Затем вступила на коммерческо-рекламное поприще и делала карьеру, занимаясь оформлением объявлений и афиш, иллюстрированием книг, дизайном ювелирных изделий, а также (специально для компании «Тиффани») изделий из серебра и поздравительных открыток. Теперь, когда дети подросли, все свое время она отдает заказным работам над портретами, пейзажами и фресками. Ее произведения можно встретить в частных коллекциях США и Европы, а также на страницах ведущих журналов и газет.

Г-жа Эймис считает себя художником-реалистом с пристрастием к изображению объектов и явлений живой природы, особенно флоры, но при этом обладает также богатой творческой фантазией. Недавно она прошла обучение в нью-йоркской студии Изабел О'Нил, знаменитой успехами в области прикладных искусств. Думаю, даже эпоха Возрождения могла бы гордиться художественным талантом Персис, о котором свидетельствуют исполненные ею живописные портреты, настенные фрески, изображения на ширмах или перегородках в интерьере.

И при всем этом, если вам интересно, мы с Персис не состоим в родстве.

К читателю

Если вы способны видеть и наслаждаться увиденным – это хорошо. Но умение нарисовать (и таким образом довести до других людей) то, что вы видели или вообразили, награждается гораздо более сильным чувством удовлетворения. Как и в остальных книгах серии «Рисуем 50 ...», здесь моя цель и удовольствие состоят в том, чтобы показать вам в действии один нехитрый метод создания рисунков.

Наш мир полон чудесных вещей, радующих взгляд. Думаю, вы согласитесь: об этом свидетельствуют цветы, листья, плоды, деревья и все остальное, что поместилось на последующих страницах. В некоторых прежних книгах моей серии живые объекты, избранные для обучения рисованию, представля-

ли водную и наземную фауну нашей планеты. Другой могучей ветвью на древе жизни является флора, и именно ее представителей вы будете учиться изображать по рисункам, данным в этой книге. Единственным исключением служат мухоморы, которые, согласно современной систематике органического мира, принадлежат не к царству животных и не к царству растений, а к царству грибов.

Для работы я рекомендую использовать чистый белый лист бумаги хорошего качества и карандаш с грифелем средней твердости (марки HB, No. 2, TM или C). Запаситесь и комбинированной резинкой для стирания (ластиком). Все это можно купить в любом магазине канцтоваров.

Выберите объект, который вам хочется нарисовать. Затем легкими касаниями карандаша, без нажима, очень осторожно и внимательно нанесите на бумагу штрихи, составляющие начальный (первый) «шаг» – обычно он находится в левом верхнем углу (или просто слева) на выбранной вами странице книги. Потом сделайте второй «шаг» – тоже без нажима и столь же тщательно. Следите не только за направлением и кривизной линий, но и за расстоянием между ними, то есть их взаимным расположением. Размер рисунка должен соответствовать размерам вашего листа бумаги, будучи не слишком маленьким и не слишком большим. Первые «шаги» кажутся наименее сложными, но выполнять их надо с особенной точностью, ибо любая ошибка, сделанная в начале процесса, может испортить конечный результат. Было бы неплохо время от времени разглядывать отражение вашей работы в зеркале – оно способно выявить искажения, которые вы никак иначе не сможете заметить.

Новые для каждого «шага» линии показаны в книге более жирными, чтобы вам было легче распознать, что именно следует добавлять к своему рисунку на очередном «шаге». Но вы продолжаете работу по-прежнему легкими, тонкими штрихами. Если какая-то линия получилась излишне толстой или темной – осветлите ее ластиком: проведите им по линии без особого нажима, не стремясь стереть ее полностью.

Закончив нанесение легких штрихов, то есть выполнив целиком 8 (или 6) «шагов», показанных на выбранной странице книги, и убедившись, что все элементы вашего рисунка соответствуют желаемому образу, обведите их уверенными движениями карандаша с нужным нажимом. После этой финишной отделки рисунок считается готовым. При желании можете усилить контрастность линий, используя черную или цветную тушь (с помощью тоненькой кисточки или стального перышка), шариковую ручку или фломастер. Когда тушь, паста или чернила высохнут, уберите ластиком оставшиеся следы карандаша.

Помните: если первые попытки рисовать не приводят к результату, который вам хотелось бы видеть, – *продолжайте стараться*. Это очень важно – не терять упорства, терпения, энтузиазма. В конце концов *ваши усилия увенчаются полным успехом* – и в тот момент, быть может, вы не сразу поверите себе, но будете приятно удивлены тем, что сумели сделать. Я искренне надеюсь, что ваши навыки рисования улучшатся, и долгое время, затраченное на воссоздание изображений всех этих красивых растений, вы посчитаете замечательным, полезным, не пропавшим зря.

Ли Дж. Эймис

