

*Благодарю тебя снова, Рэй, за то,
что делишься со мной своим
изумительным талантом.*
Л. Д. Э.

*Ли Эймису,
хорошему старому другу.*
Р. Б.

К читателю

Эта книга — двадцатая по счёту в нашей серии «Рисуем 50». И в двадцатый раз я с удовольствием представляю вам свой метод создания рисунков. На сей раз этим методом пользуется Рэй Барнс и я. Работа с Рэем и его уникальный талант и сделали книгу такой замечательной.

Для работы я рекомендую вам пользоваться чистым белым листом бумаги хорошего качества и карандашом средней твёрдости. Не будет лишним и мягкий ластик. Выберите картинку, которую хотите нарисовать, затем *внимательно* и *без нажима* срисуйте первый контур. Второй контур добавляется к первому тоже без нажима и так же тщательно. Следите не только за направлением линий, но и за расстоянием между ними. Задайте размер первого элемента на листе настолько внимательно, насколько возможно, чтобы контур и пространство вокруг него не были ни слишком большими, ни очень маленькими. Запомните: первые шаги должны быть сделаны *с величайшей тщательностью*. Ошибки в начале могут исказить в конечном счёте всё изображение.

Обратите внимание, что линии, которые наносятся на каждом этапе рисования, показаны более жирными, чем остальные, для того чтобы у вас не было сомнений в их направлении и пропорциях. В своей работе делайте линии значительно тоньше. Вот когда вам может понадобиться ластик. Им вы легко сможете убрать слишком жирную линию.

Когда вы завершили все подготовительные наброски и уверены, что сделали всё так, как хотели, заканчивайте свой рисунок уверенными карандашными штрихами. Если хотите, можете усилить его тонкой кистью или пером с тушью, тонкой шариковой ручкой или фломастером. Когда тушь или чернила высохнут, ластиком уберите следы карандаша.

Запомните: если ваши первые попытки в рисовании не приводят к результату, который вы хотели бы видеть, важно *продолжать стараться*. В конечном счёте ваши усилия *увенчаются успехом* и вы будете довольны и удивлены полученным результатом.

Я искренне надеюсь, что ваши способности в рисовании улучшатся и вы получите удовольствие от рисования этих ползающих и летающих созданий.

Ли Дж. Эймис

К родителям и учителям

В четвёртом классе много лет тому назад мы получили задание нарисовать что-нибудь к празднованию дня рождения президента Линкольна. Прямая конкуренция обнаружилась среди четырёх или пяти художников класса. Кто из нас смог бы нарисовать лучший портрет дорогого Авраама? Гордость, которая вела каждого из нас, мешала нам выбрать победителя. Сегодня я не мог бы честно сказать, что имел право называть себя первым, но я кое-что познал, и это содействовало появлению книг серии «Рисуем 50».

Я оценил признание нашего творчества сверстниками. Одобрение, которое нам, художникам, дала остальная часть класса, и похвала, которой мы наградили друг друга, были опьяняющими. В результате большинство из нас стали профессионалами.

Все изображения Авраама Линкольна, которые делал класс, копировались с разных источников. И это несмотря на общепринятое неблагоприятное мнение о копировании. Мы срисовывали Линкольна с монеты, с пятидолларовой купюры, с календаря, с газетной рекламы. Мы перерисовывали работы для кого-то ещё, штрих за штрихом, стирали и снова рисовали. Многократное срисовывание было нетворческим, пагубным путём для обучения рисованию. Но нам нравилось то, что у нас наконец получилось, то, что мы делали, и это нас воодушевляло.

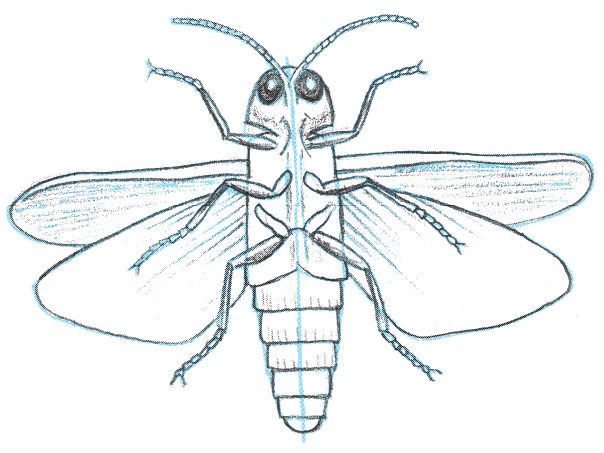
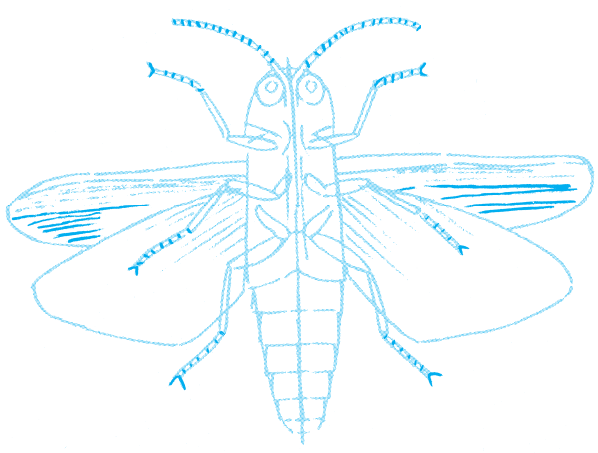
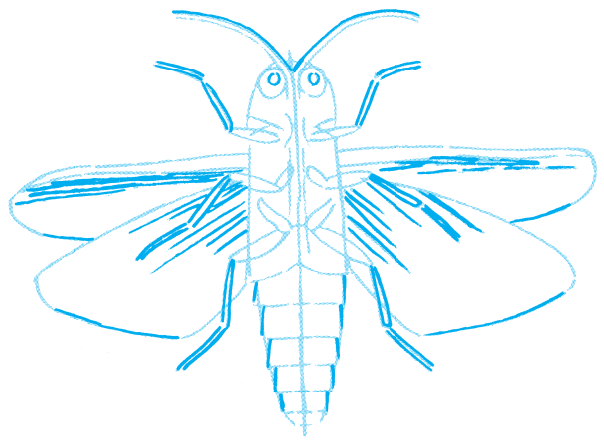
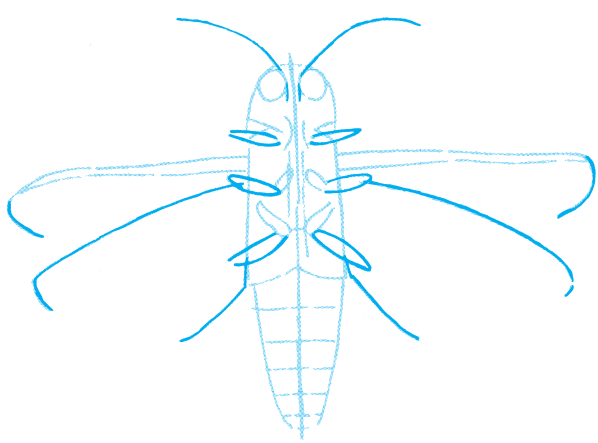
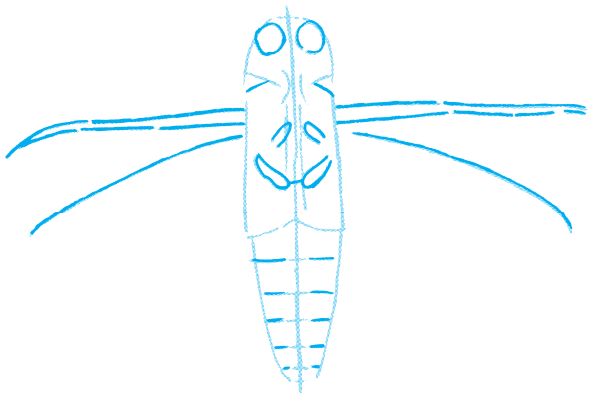
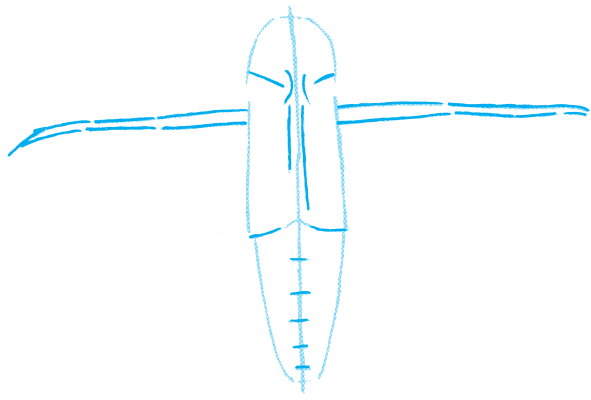
Позже мы познакомились с техникой, теорией, материалами и получили ещё большую поддержку друзей, одноклассников и семьи. Если мы начинали с копирования, то потом нашли пути создания своих оригинальных произведений.

Подражание — необходимая предпосылка для творчества!

Я надеюсь, что мои читатели смогут достичь уровня рисования, который вызовет одобрение их друзей, одноклассников и семьи. После чего я жду конкуренции.

Дерзайте!

Ли Дж. Эймис



ЖУК-СВЕТЛЯК