

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мистер Эймис создал очаровательную и поучительную книгу. Юные читатели и взрослые ученики, постигающие умение рисовать, наглядно смогут видеть, насколько велико разнообразие форм жизни, когда-то сотворенных Природой, а к теперешнему времени исчезнувших с лица Земли. Они смогут отлично представить себе животных, которые населяли сушу, водное и воздушное пространство в давно минувшие эпохи. Некоторые из этих существ являются отдалёнными предками современных животных; иные испытали только временный расцвет, после чего вымерли, не получив дальнейшего развития. Тяжеловесные шерстистые мамонты, увенчанные пластинами или рогами динозавры, акулы с шипами, иглами или колючками, нелетающие птицы, рептилии с перепончатыми крыльями, морские ящерицы, гигантские верблюды, саблезубые тигры, огромные плавающие скорпионы — всех их вы можете возродить к новой жизни на бумаге, следуя несложным правилам метода «шаг за шагом». Хотя предлагаемая последовательность действий рисовальщика вполне проста, конечный результат в каждом случае будет выглядеть как научно точное воплощение животного, известного нам лишь по ископаемым останкам. Чтобы добиться подобного успеха в реконструкции, автор-художник изучил труды учёных-палеонтологов со всего света за последние сто лет и даже больше. Право же, мистер Эймис должен был бы получить награду за то, что сделал мир доисторической жизни таким доступным каждому человеку.

*Джордж Заплер,
директор Стэйтен-Айлендского зоологического общества*

К ЧИТАТЕЛЮ

Эта книга покажет вам способ рисования доисторических животных.

Не обязательно начинать с самой первой картинки, выбирайте любую, которая вам понравится. А когда решение будет принято — следуйте методу «шаг за шагом».

Очень легко и тщательно нанесите на бумагу штрихи, составляющие содержание первого «шага». Он выглядит совсем простым, но должен быть выполнен с *максимальным* вниманием.

Затем добавьте штрихи, составляющие содержание второго «шага», — тоже со всей возможной точностью и без нажима (в книге они показаны жирными линиями только лишь для того, чтобы облегчить вам ориентировку).

После второго перейдите к третьему «шагу» — и так до конца. Всего надо будет сделать шесть, а иногда и восемь «шагов».

Возможно, покажутся странными мои настойчивые призывы к предельной тщательности при выполнении первых «шагов», которые выглядят наименее сложными. Но вы должны усвоить очень важное правило: любая ошибка, сделанная в самом начале процесса, может безнадежно испортить конечный результат. Следите не только за направлением и кривизной линий, но и за расстоянием между ними, то есть их взаимным расположением. Если какая-то линия получилась излишне толстой или тёмной — чтобы осветлить её, пригодится ластик. Проведите ластиком по этой линии без особого нажима, не стремясь её стереть полностью.

Закончив процесс нанесения лёгких штрихов, то есть выполнив целиком 8 (или 6) «шагов», показанных на выбранной странице книги, убедитесь, что все элементы вашего рисунка соответствуют желаемому образу, и обведите их уверенными движениями карандаша с нужным нажимом. После этой финишной отделки рисунок считается готовым. При желании можете усилить контрастность линий, используя чёрную или цветную тушь (с помощью тоненькой кисточки или стального пёрышка), шариковую ручку или фломастер. Когда тушь, паста или чернила высохнут, уберите ластиком (на тушь он не подействует) следы карандаша.

Вот ещё несколько советов.

При выполнении первых «шагов», даже если всё сделанное кажется вам абсолютно правильным, рекомендую время от времени разглядывать отражение вашей работы в зеркале — оно способно выявить искажения, которые вы никак иначе не сможете заметить.

Возможно, поначалу вам будет трудно рисовать криволинейные контуры (круглые, яйцеобразные или похожие на сардельку) или вообще вести карандаш по бумаге к намеченной точке. Не отчаивайтесь! Сохраняйте энтузиазм, продолжайте рисовать с упорством и терпением. Чем больше практики, тем выше мастерство. При желании можете использовать циркуль — художники-профессионалы не считают это зазорным для себя.

Итак, перечислю предметы, необходимые для работы: чистый белый лист бумаги хорошего качества; карандаш с грифелем средней твёрдости или мягким; ластик. Циркуль, тушь, пёрышко, кисточка, шариковая ручка, фломастер — по желанию.

Вам надо знать, что существуют и другие методы рисования. В этой книге я демонстрирую свой. А познакомиться с каким-нибудь иным можно в библиотеке. Или расспросить учителя. Или поискать (почему бы и нет?) в собственных фантазиях...

Ли Дж. Эймис

ТИРАННОЗАВР

Гигантский динозавр-хищник 15-метровой длины

